

中国美术全集

建筑卷 十六

于明 主编



中国建筑艺术简介(代序)

中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系,2000多年间风格变化不大,通称为中国古代建筑艺术。19世纪中叶以后,随着社会性质的改变,外国建筑,特别是西方建筑的大量输入,中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流,建筑风格发生了急剧变化,通称为中国近现代建筑艺术。

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟,它以汉族木结构建筑为主体,也包括各少数民族的优秀建筑,是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响,17世纪以后,也对欧洲产生过影响。

从春秋战国开始,中国就有了建筑环境整体经营的概念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、閭、里、邑、丘、甸等的规划制度,虽然未必全都成为事实,但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上”,说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪輿学说起源很早,除去迷信的外衣,绝大多数是讲求环境与建筑的关系。

中国古代的单体建筑形式比较简单,大部分是定型化的式样,孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象,建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇,在序列中作为陪衬时,形体不会太大,形象也可能比较平淡,但若作为主体,则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多,但通过不同的空间序列转换,各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

中国建筑以木结构为主,为便于构件的制作、安装和估工算料,必然走向构件规格化,也促使设计模数化。早在春秋时的《考工记》中,就有了规格化、模数化的萌芽,至迟唐代已经比较成熟。到宋元时期,模数化已完全定型,清雍正十二年(1734)颁布的《工部工程做法则例》又有了更进一步的简化。建筑的规格化,促使建筑风格趋于统一,也保证了各座建筑可以达到一定的艺术水平。规格化并不过于限制序列构成,所以单体建筑的规格化与群体序列的多样化可以并行不悖,作为一种空间艺术,显然这是进步的成熟现象。中国古代建筑单体似乎稍欠变化,但群体组合却又变化多端,原因就是规格化与多样化的高度统一。

中国古代建筑艺术的政治伦理内容,要求它表现出鲜明的性格和特定的象征涵义,为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气氛,使人从中获得多种审美感受;其次是规定不同的建筑等级,包括体量、色彩、式样、装饰等,用以表现社会制度和建筑内容;同时还尽量利用许多具象的附属艺术,直至匾联、碑刻的文字,来揭示、说明建筑的性格和内容。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的,它的发展与每一阶段的社会体制、生产、生活方式和审美趣味有着直接的联系。近代出现的新类型建筑开始大都是直接搬用西方同类的建筑,而西方各类建筑又大都有一套基本定型的形式,当时常见的有殖民地式、古典复兴式、哥特复兴式、折衷式等。

近现代建筑打破了传统建筑封闭内向,以表现空间意境为主的审美观念,突出了公共性和开放性的观赏功能,这与同时输入的西方建筑重视表现实体造型的审美观念是一致的。

中国近现代建筑的艺术形式包含着两类内容。一是某些大型的、纪念性比较强的建筑仍十分注重造型艺术的社会价值,审美功能要求有较强的政治伦理内容,即以特定的形式表现某些特定的精神涵义。二是大多数民用建筑一般只从审美趣味出发,一方面追求时髦新奇,同时仍受到传统审美趣味的影响。19世纪末到20世纪初流行的洋式店面、洋学堂、洋戏院和城市里弄住宅等,都是所谓中西合璧的形式;以后则更多直接采用西方流行的形式;20世纪80年代以后又兴起了追求乡土风味的形式,这些都是与当代大众的审美趣味一致的

编者

中国美术全集 建筑卷——目录

明 朝(二)

乾清宫内景	8
艺圃浴鸥门	9
掘政园远香堂	10
留园冠云楼西侧回廊	11
上海豫园卷雨楼	12
八达岭长城	13
山海关	14
嘉峪关	15
蓬莱水城	16
中华门	17
北海	18
十笏园	19
西藏日喀则扎什伦布寺	20
武当山金殿	21
丁村民居	22
许国牌坊	23
北京孔庙大成殿	24
明十三陵长陵方城明楼与二柱门	25
白居寺菩提塔	26
祈年殿	27
牛街礼拜寺邦克楼	28
北京东四清真寺内景	29
孔庙	30
大成殿前檐龙柱	31
明十三陵永陵陵恩殿前丹陛石	32
明十三陵定陵地宫内景	33
塔尔寺佛塔	34
北京故宫	35
寄畅园	36
瞻园厅南山池	37

目 录

扎什伦布灵塔殿	38
明十三陵庆陵方城明楼侧景	39
十三碑亭	40
塔尔寺显宗扎仓	41
艺圃(近景)	42
醉白池	43
雍和宫廷绥阁	44
养心门	45
艺圃池边景色	46
秋霞圃	47
北海(局部)	48
瞻园	49
豫园	50
黑龙潭(正面)	51
留园	52
留园(厅堂一角)	53
豫园(亭榭之一角)	54
汪明月宅	55
瞻园	56

明 朝 时 期 (二)

明初统治者出于自身利益,一方面采取措施,改善人民生活、发展经济、促进与海外和周边国家的交往,并网罗文艺、学术人才,另一方面又实行专制的中央集权制度。限制了文艺创作的自由发展。明中叶以后,随着统治集团内部倾轧、党争愈演愈烈,文人消极隐退思想滋生,江南市镇经济发达,文化传统的积累和丰富,西洋传教士的活动,以及对外贸易的激增等等,这些都刺激了艺术的发展并导致了艺术创作的多元化、平民化倾向。

明代文人追求居繁华之地而过隐居生活的境界,即所谓“隐于市”,因而大兴园林式私家住宅,把山林移入居所,因此十分讲求一种符合闹中取静、富林泉之志的情调和趣味。



8 乾清宫内景 始建于明永乐十八年(公元1420年)

乾清宫是内廷后三宫的主要宫殿，明朝和清初为皇帝寝宫，后为皇帝处理政务、赐宴、引见官员，接见使臣、停放梓宫的地方。宝座设在三层木台阶上的中央，周围陈设与太和殿相仿。



位于今北京

艺圃浴鸥门位于水池西南侧,门旁石峰,不屈之势令人敬畏三分,与由鹅卵石铺成的地面,成为刚柔调和的情趣。透过此门可望见另一月洞门“慈虚”斜向而点,两门约 60° ,互为借景,其间,山石、流水、小桥、花木,一一映入眼帘。



它是园中的主体建筑,为明代遗物,建在园内中心位置。为四面枯式建筑,从四周长窗可看出堂北月台临池、堂南假山花木、

堂东绣绮亭、堂西倚玉轩及曲折的回廊。“远香”出自宋周敦颐《爱莲说》中“香远益清”之句,喻君子之志,如莲出淤泥而不染。



冠云楼在林泉耆硕之馆的北面庭馆内，楼西庭院中的回廊，交叉迤邐，廊柱林立错落，有种变幻迷离的趣味。因廊弯曲而有角度，故所见的景观亦不同。在园中具有观览路线的确定和园林气氛的创造等功用。同时，其本身也是景区画面的陪衬，是一种实用范例。



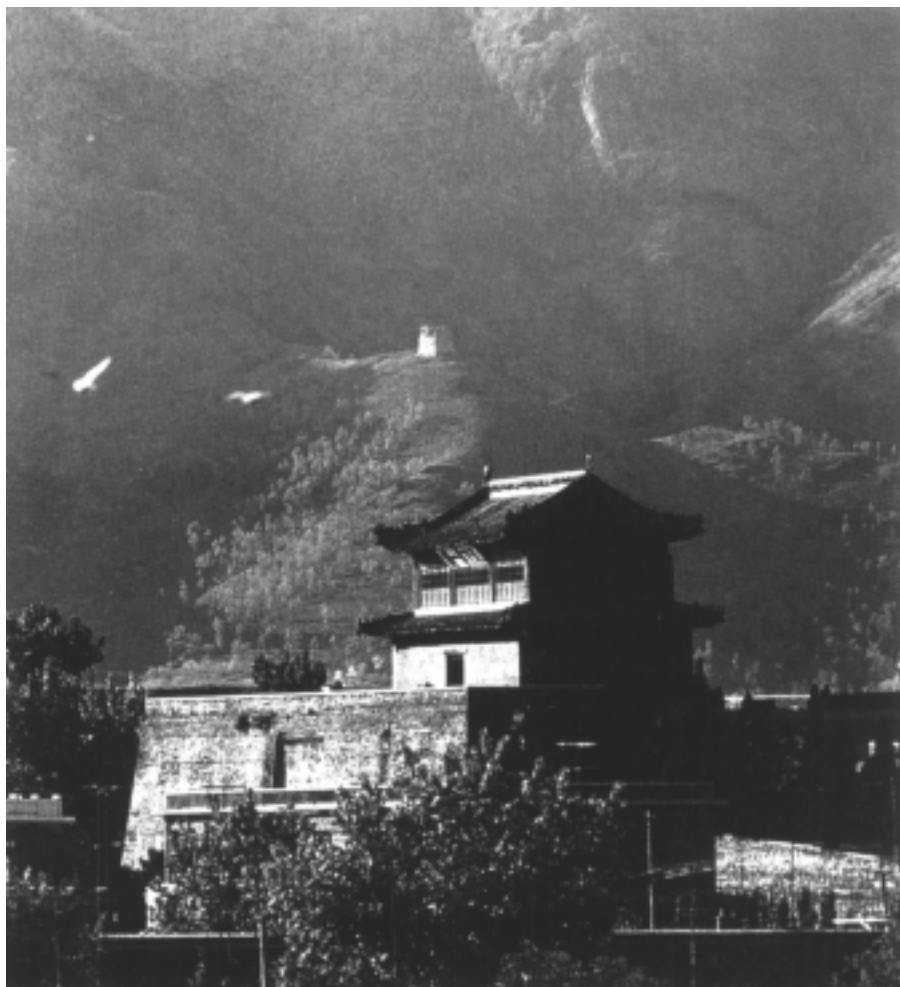
上海豫园卷雨楼是豫园山水间的较大佳境”廊处,为梯形平面的暖阁,四面有隔扇楼阁,隔池与假山互为对景。主楼三间二层,门和回廊,楼下为仰山堂。临水置鹅颈椅,是歇山顶,北面临水设水阁一间;东西近“渐入欣赏园中山池的最佳观赏点。



八达岭附近的长城依山势而筑,用整齐巨大的城砖筑成墙体外壳,下部为条石台基,上砌砖墙及马道,墙身内部填满碎石及黄土。墙顶地面铺埧方砖,内侧为宇墙,外侧为垛墙。万里长城是人类历史上罕见的军事防御工程。



山海关四面有城门，城中有鼓楼。东城门叫“镇东”，即“天下第一关”，西城门叫“迎恩”，南城门叫“望洋”，北城门叫“威远”，各门上均筑城楼。山海关除了主体建筑外，周围还附设了其他一些军事设施和建筑物。该建筑在中国建筑史上享有一定声誉。

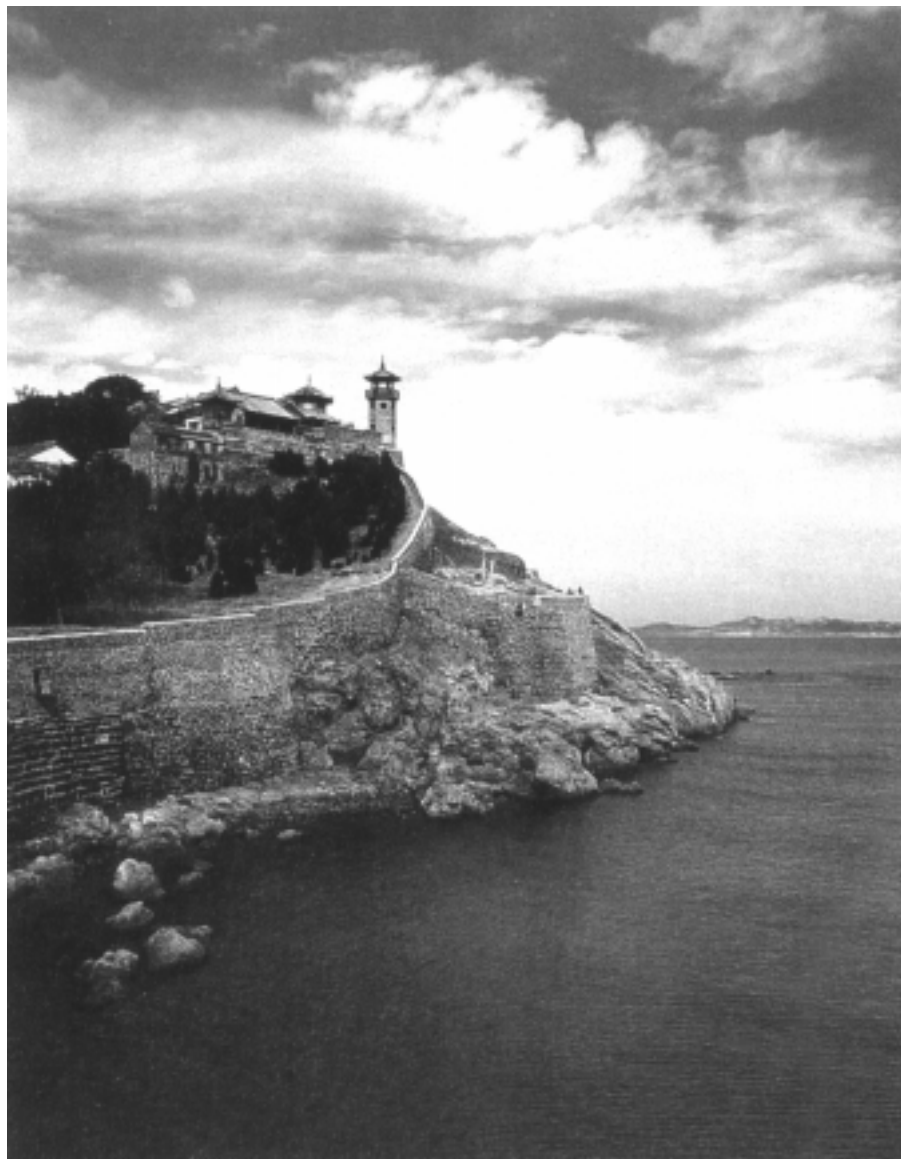


嘉峪关雄踞酒泉通往新疆的交通要道，高一米七，面积三万三千五百平方米，周长上，南为终年积雪的祁连山，北为龙首山、马鬃山，地理位置十分重要。关城高十米，垛墙七百三十三米，形状呈梯形。



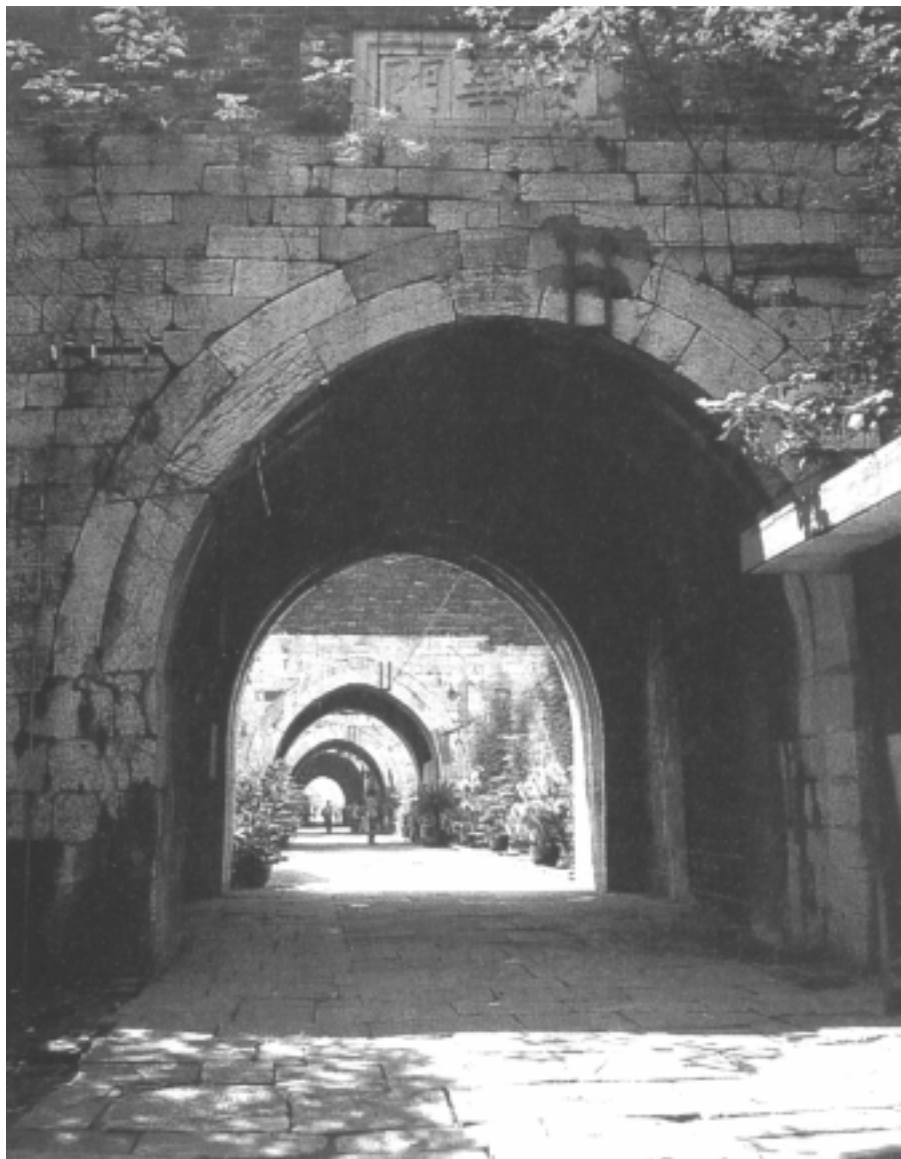
水城南北呈长方形,为土、石、砖、混合结构。水城开两门,南为振阳门,与陆路相连,北为水门,又名天桥口,与海相通。

水城位置的选择仍显得十分得当,修造技术非常精良,在我国海港建筑史上占有重要地位。



位于今山东烟台

中华门原名“聚宝门”，辛亥革命时改为现名，平面呈长方形，中华门实际上是一座瓮城。瓮城是围在城门外的小城，或圆或方。瓮城的高与大城相同，城顶建战栅，瓮城门开在侧面，以便从大城、瓮城两个方向抵御攻打瓮城的敌人。



位于今江苏南京