

中国美术全集

建筑卷 十八

于明 主编



中国建筑艺术简介(代序)

中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系,2000多年间风格变化不大,通称为中国古代建筑艺术。19世纪中叶以后,随着社会性质的改变,外国建筑,特别是西方建筑的大量输入,中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流,建筑风格发生了急剧变化,通称为中国近现代建筑艺术。

中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟,它以汉族木结构建筑为主体,也包括各少数民族的优秀建筑,是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常显明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对于日本、朝鲜和越南的古代建筑有直接影响,17世纪以后,也对欧洲产生过影响。

从春秋战国开始,中国就有了建筑环境整体经营的概念。《周礼》中关于野、都、鄙、乡、闾、里、邑、丘、甸等的规划制度,虽然未必全都成为事实,但至少说明当时已有了系统规划的大区域规划构思。《管子·乘马》主张,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上”,说明城市选址必须考虑环境关系。中国的堪輿学说起源很早,除去迷信的外衣,绝大多数是讲求环境与建筑的关系。

中国古代的单体建筑形式比较简单,大部分是定型化的式样,孤立的单体建筑不构成完整的艺术形象,建筑的艺术效果主要依靠群体序列来取得。一座殿宇,在序列中作为陪衬时,形体不会太大,形象也可能比较平淡,但若作为主体,则可能很高大。例如明清北京宫殿中单体建筑的式样并不多,但通过不同的空间序列转换,各个单体建筑才显示了自身在整体中的独立性格。

中国建筑以木结构为主,为便于构件的制作、安装和估工算料,必然走向构件规格化,也促使设计模数化。早在春秋时的《考工记》中,就有了规格化、模数化的萌芽,至迟唐代已经比较成熟。到宋元时期,模数化已完全定型,清雍正十二年(1734)颁布的《工部工程做法则例》又有了更进一步的简化。建筑的规格化,促使建筑风格趋于统一,也保证了各座建筑可以达到一

定的艺术水平。规格化并不过于限制序列构成,所以单体建筑的规格化与群体序列的多样化可以并行不悖,作为一种空间艺术,显然这是进步的成熟现象。中国古代建筑单体似乎稍欠变化,但群体组合却又变化多端,原因就是规格化与多样化的高度统一。

中国古代建筑艺术的政治伦理内容,要求它表现出鲜明的性格和特定的象征涵义,为此而使用的手法很多。最重要的是利用环境渲染出不同情调和气氛,使人从中获得多种审美感受;其次是规定不同的建筑等级,包括体量、色彩、式样、装饰等,用以表现社会制度和建筑内容;同时还尽量利用许多具象的附属艺术,直至匾联、碑刻的文字,来揭示、说明建筑的性格和内容。

中国近现代建筑艺术是伴随着封建社会的解体,西方建筑的输入而形成的,它的发展与每一阶段的社会体制、生产、生活方式和审美趣味有着直接的联系。近代出现的新类型建筑开始大都是直接搬用西方同类的建筑,而西方各类建筑又大都有一套基本定型的形式,当时常见的有殖民地式、古典复兴式、哥特复兴式、折衷式等。

近现代建筑打破了传统建筑封闭内向,以表现空间意境为主的审美观念,突出了公共性和开放性的观赏功能,这与同时输入的西方建筑重视表现实体造型的审美观念是一致的。

中国近现代建筑的艺术形式包含着两类内容。一是某些大型的、纪念性比较强的建筑仍十分注重造型艺术的社会价值,审美功能要求有较强的政治伦理内容,即以特定的形式表现某些特定的精神涵义。二是大多数民用建筑一般只从审美趣味出发,一方面追求时髦新奇,同时仍受到传统审美趣味的影响。19世纪末到20世纪初流行的洋式店面、洋学堂、洋戏院和城市里弄住宅等,都是所谓中西合璧的形式;以后则更多直接采用西方流行的形式;20世纪80年代以后又兴起了追求乡土风味的形式,这些都是与当代大众的审美趣味一致的

编者

中国美术全集 建筑卷——目录

清 朝 (二)

网师园	8
煦园	9
颐和园(夏景)	10
瘦西湖	11
避暑山庄	12
趵突泉	13
颐和园(昆明湖畔一角)	14
华清池(远景)	15
大观楼	16
大明湖	17
西冷印社	18
何园	19
可园	20
铁山园	21
戒台寺	22
摄政王府	23
退思园	24
圆明园	25
恭王府	26
醉白池(正面)	27
黑龙潭	28
大明湖(侧面)	29
曲园	30
下洋镇圆形土楼	31
梅兰芳故居内院正房	32
乾清宫内景	33
王家大院花园	34
太和殿内景	35
拙政园夏景	36

近 现 代

清华大学大礼堂	38
---------------	----

南京中山陵	39
上海汇丰银行	40
中山纪念堂	41
景洪傣族民居竹楼	42
程阳桥	43
福建永定县振成楼	44
清华园标志性大门	45
上海百老汇大厦	46
上海市体育场运动场	47
原国民大会堂	48
人民英雄纪念碑	49
人民大会堂	50
中国美术馆	51
民族文化宫	52
香山饭店的室内庭院之常春四合院	53
香港演艺学院	54
香港中银大厦	55
塔石卫生中心	56
香港中银大厦入口处	57
中国共产党代表处梅园新村纪念馆	58
周恩来纪念馆	59
香港视觉艺术中心	60
塔石卫生中心旁边的建筑	61
菊儿胡同单元楼局部	62
菊儿胡同新四合院住宅小区	63
香港赛马会环保楼远景	64
捷运木栅车站外景	65
香山饭店外景	66
香港赛马会环保楼	67
广州天河中信广场大楼	68
上海图书馆中庭式目录大厅	69
上海图书馆新馆	70
钓鱼台国宾馆贵宾楼(18号楼)	71
南京雨花台纪念馆	72
中环广场	73

东方明珠广播电视塔	74
香港会议展览中心扩建工程	75
上海博物馆	76
程阳永济桥	77
中国革命博物馆	78
尖沙咀钟楼	79
台湾东海大学路思义教堂	80
香港汇丰银行地面层大厅	81
后记	82

清朝时期(二)

清兵入关,满族统一中国,建立了一个多民族的国家,开创了各民族和睦共处、交流融合的环境,为现代中国奠定了基础。虽然清初满汉民族矛盾尖锐,统治者高压政策与怀柔政策交替使用,至乾隆朝则兼而用之,但美术创作似未受到明显的限制。清初遗民和失意文人的创作一度辉煌。

清代皇家宫殿和私家园林是在明代基础上的进一步发展,其成就和理论在西方引起了强烈反响,而且清代皇家园林更是综合了全国各地园林建筑的特色,又移植了西方样式,形成了独特风貌,值得大书特书。



网师园位于江苏省苏州市,原为宋代史正志的万卷堂故址,清乾隆年间由园主宋完致玲珑,小中见大,以精巧幽深著称。



煦园也称西花园，地处南京市内，建于清道光年间，全园占地20余亩，其内亭台楼阁、苍松翠竹构成了一幅优美画面。此处亦为太平天国天王洪秀全和辛亥革命领袖孙中山先生的居所。



颐和园造景百余处,虽然寓意繁丰,但突出地体现着皇权与神权的至高无上,无一处不是悠久历史的深厚积淀。颐和园三大景

区,既有湖光山色,又有庭园美景;各式宫殿,寺庙和园林建筑3000余间,不同特点的建筑群落自成一格又相互联系。



瘦西湖位于江苏省扬州市西北。因其湖面瘦而长而得名。谢觉哉先生在咏诗中道“寺里琼花繁若锦，湖中西子瘦于秋”。瘦西

湖清秀而婀娜多姿，自明清以来这里即为著名的游览胜迹。

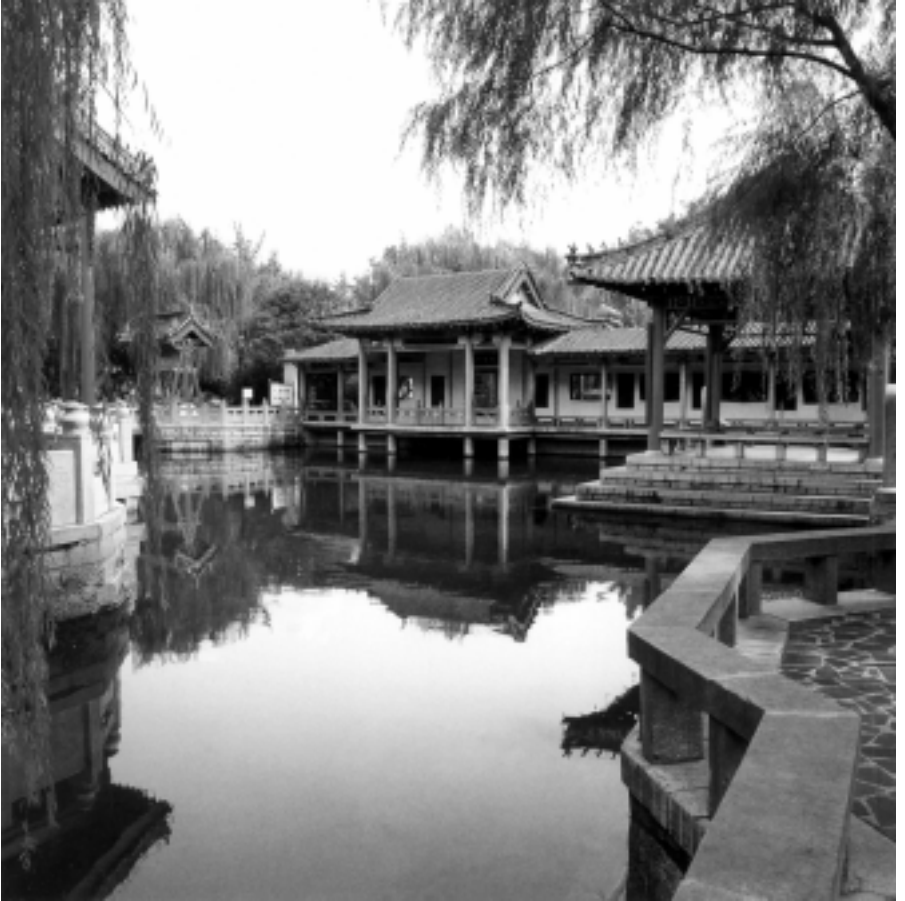


避暑山庄也称为热河行或承德离宫,始建于清康熙四十二年,原为清代皇帝避暑和从事各种政治活动的地方。避暑山庄是我国

最大的皇家园林,先后经过80多年建设,至今已300年历史。1994年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。



趵突泉为济南著名八景之一,与镇江中冷泉、无锡惠山泉、杭州虎跑泉、苏州观音泉并称为中国五大名泉,宋代著名女词人李清照为山东人,因其故居即在趵突泉附近,所以现建有李清照纪念馆。



颐和园前身为清漪园,始建于清乾隆十五年(公元1750年)。颐和园由万寿山和昆明湖两大部分组成,山水相间、景色优美,占地

面积达4350亩。颐和园曾两度被外国侵略军所毁,后为慈禧太后动用海军军费巨款修复,为清王朝政治活动的中心之一。



华清池位于陕西临潼骊山北麓,唐代的安。现在的华清池只是唐华清宫的一小部分。今天我们看到的华清池是在清代重建的基础上不断整修扩建而成的。



大观楼位于云南省昆明市滇池北岸。大观楼实际上是一座园林，园以楼为名，依滇池水而秀。大观楼最著名的是扬名海内外的天下第一长联，此联的作者为清代布衣人士孙髯翁。大



大明湖位于山东省济南市北，湖水面积达46公顷，一湖烟水，绿树掩映，此处自唐宋时期便有文人雅士观游题记。大明湖以水景为胜，清人有“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的咏湖名句。现大明湖有众多名胜古迹可供游览。

