

图书在版编目(CIP)数据

中国酒文化大观 罗启荣 何文丹 主编 南宁:广西民族出版社, 2005.10
ISBN 7-5421-1000-0

I. 中... II. 罗... III. 酒—文化—专题研究—中国 IV. 625.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100000号

中国酒文化大观

罗启荣 何文丹 主编

责任编辑 韦方红

封面设计 玉荣奖

责任校对 韦毓泉

版式设计 黄玉群

责任印制 余秀玲

出版 广西民族出版社

发行 广西新华书店经销

印刷 南宁市桂川印务有限责任公司

开本 890mm×1240mm 1/16

印张 12.5

字数 300千字

版次 2005年10月第1版

印次 2005年10月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN 7-5421-1000-0 定价: 18.00元

中国酒文化大观

罗启荣
何文丹 摇主编

广西民族出版社

编委名单

主编 罗启荣 何文丹

编委 龚运林 罗娟 潘耀良 罗松青 黄伟光

刘国新 唐承业 王伟 方向明 宋世荣

黄健民 曾永松 龙永敏 蓝平生 阳社恩

罗仁宗 肖鸿京

目摇摇录

序 员

酒摇史摇篇

一、酒起源的传说 员
二、酿酒的起源 圆
三、酒文化的发展概况 缘

酒摇名摇篇

一、乳名类 圆
二、正名类 员
 以原材料命名 员
 以色味命名 圆
 以饮用命名 猿
 以酝酿命名 源
 以地名命名 源

| | |
|----------------|----|
| 邺以人名命名 | 邺源 |
| 邺以文学作品命名 | 邺源 |
| 三、别名类 | 邺缘 |
| 邺以人称谓 | 邺缘 |
| 邺借而代之 | 邺苑 |
| 邺酒功称谓 | 邺愿 |
| 邺其他称谓 | 邺怨 |

酒摇类摇篇

| | |
|--------------------|----|
| 一、白酒 | 邺园 |
| 邺按酿酒原料分 | 邺园 |
| 邺按糖化发酵剂分 | 邺园 |
| 邺按生产工艺分 | 邺园 |
| 邺按白酒香型分 | 邺园 |
| 邺按酒精含量分 | 邺园 |
| 邺按白酒质量分 | 邺园 |
| 邺按酒的价格分 | 邺园 |
| 二、黄酒 | 邺缘 |
| 邺按酿酒原料分 | 邺园 |
| 邺按生产工艺分 | 邺园 |
| 邺按曲种分 | 邺苑 |
| 邺按黄酒中含有还原糖量分 | 邺苑 |
| 三、啤酒 | 邺愿 |
| 邺按浓度分 | 邺愿 |
| 邺按啤酒的颜色分 | 邺愿 |

| | |
|---------------|---|
| 獾按生产工艺分 | 獾 |
| 灑按包装形式分 | 獾 |
| 纒按消费需要分 | 獾 |
| 四、露酒 | 獾 |
| 五、果酒 | 獾 |
| 灑葡萄酒 | 獾 |
| 灑白兰地酒 | 獾 |
| 灑香槟酒 | 獾 |
| 灑玛爹拉酒 | 獾 |
| 纒其他果酒 | 獾 |
| 六、配制酒 | 灑 |
| 灑保健酒 | 灑 |
| 灑鸡尾酒 | 灑 |
| 七、药酒 | 灑 |
| 灑植物性药酒 | 灑 |
| 灑动物性药酒 | 灑 |
| 灑毒酒 | 灑 |

酒摇家摇篇

| | |
|-----------------|---|
| 一、我国酒家的产生 | 灑 |
| 二、我国酒家的发展 | 灑 |
| 三、酒家的经营方式 | 灑 |

酒旗酒联篇

| | |
|---------------|---|
| 一、酒旗 | 缘 |
| 二、酒联 | 缘 |
| 酒对对联 | 缘 |
| 酒饮对联 | 源 |
| 酒楼(店)对联 | 缘 |
| 酒名胜酒联 | 源 |
| 酒节酒联 | 缘 |
| 酒婚喜酒联 | 缘 |
| 酒祝寿酒联 | 缘 |
| 酒哀挽酒联 | 缘 |
| 酒赠酒联 | 缘 |
| 酒其他酒联 | 缘 |
| 酒故事酒联 | 缘 |

酒摇器摇篇

| | |
|----------------|---|
| 一、酒器发展概况 | 缘 |
| 二、各时期酒器 | 缘 |
| 酒上古时期酒器 | 缘 |
| 酒中古时期酒器 | 缘 |
| 酒近古时期酒器 | 缘 |
| 酒当代酒器 | 缘 |

酒摇政摇篇

| | |
|-----------------------|----|
| 一、禁酒 | 员怨 |
| (一) 最早禁酒者 | 员怨 |
| (二) 立法禁酒 | 员怨 |
| (三) 酒政官的设置 | 员怨 |
| (四) 年荒、战乱、谷贵与禁酒 | 员员 |
| (五) 禁酒的千秋功过 | 员源 |
| 二、榷酒 | 员缘 |
| (一) 榷酒法 | 员缘 |
| (二) 酒与曲专卖 | 员远 |
| (三) 酒曲征税 | 员苑 |
| (四) 酒类公卖 | 员苑 |
| (五) 榷酒种类与作用 | 员苑 |
| 三、酒税 | 员怨 |

酒摇令摇篇

| | |
|------------------|----|
| 一、酒令的起源与发展 | 员远 |
| 二、酒令的功能 | 员怨 |
| 三、酒令构成要素 | 员园 |
| 四、酒令的种类 | 员员 |
| (一) 通令 | 员园 |
| (二) 骰令 | 员远 |
| (三) 筹令 | 员怨 |
| (四) 雅令 | 员怨 |

饮摇酒摇篇

| | |
|----------------|----|
| 一、饮境..... | 页四 |
| 二、饮饰..... | 页四 |
| 三、饮友..... | 页源 |
| 四、饮储..... | 页缘 |
| 五、饮类..... | 页葩 |
| 六、饮量..... | 页员 |
| 七、饮法..... | 页袁 |
| 匱黄酒的饮法 | 页源 |
| 匱啤酒的饮法 | 页缘 |
| 匱葡萄酒的饮法 | 页缘 |
| 匱白兰地酒的饮法 | 页元 |
| 八、评酒..... | 页葩 |
| 匱观色 | 页葩 |
| 匱闻香 | 页愿 |
| 匱品味 | 页愿 |
| 九、饮忌..... | 页园 |
| 匱饮酒之忌 | 页园 |
| 匱酒后之忌 | 页源 |
| 匱哪些人不宜饮酒 | 页阮 |
| 匱解酒之法 | 页愿 |

酒摇俗摇篇

| | |
|---------------------|----|
| 一、宴饮礼俗 | 四四 |
| (一) 古代宴饮礼俗 | 四四 |
| (二) 当代宴席礼俗 | 四四 |
| 二、饮酒礼俗 | 四四 |
| (一) 历代的酒礼酒俗 | 四四 |
| (二) 各地有别的酒礼酒俗 | 四四 |
| (三) 别具一格的酒礼酒俗 | 四四 |
| 三、婚姻酒俗 | 四四 |
| (一) 概述 | 四四 |
| (二) 别具一格的婚姻酒俗 | 四四 |
| 四、年节酒俗 | 四四 |
| 五、祭祀酒俗 | 四四 |
| (一) 腊祭酒俗 | 四四 |
| (二) 伏祭酒俗 | 四四 |
| (三) 祭祖酒俗 | 四四 |
| (四) 社祭酒俗 | 四四 |
| (五) 别具一格的祭祀酒俗 | 四四 |
| 六、生葬酒俗 | 四四 |
| (一) 生育酒俗 | 四四 |
| (二) 丧葬酒俗 | 四四 |

吟 谣 酒 谣 篇

| | |
|--------------|----|
| 一、先秦酒诗 | 猿猿 |
| 二、两汉酒诗 | 猿猿 |

| | |
|----------------|----|
| 三、魏晋酒诗 | 猿缘 |
| 四、南北朝酒诗 | 猿猿 |
| 五、隋代酒诗 | 猿圆 |
| 六、唐代酒诗 | 猿源 |
| 猿酷爱饮酒 | 猿缘 |
| 猿借酒言志 | 猿怨 |
| 猿借酒言情 | 猿源 |
| 猿借酒浇愁 | 猿远 |
| 猿歌唱友情 | 猿员 |
| 猿反映生活 | 猿园 |
| 七、宋代酒诗 | 猿愿 |
| 八、金元酒诗 | 猿怨 |
| 九、明代酒诗 | 猿圆 |
| 十、清代酒诗 | 猿缘 |
| 十一、近现代酒诗 | 猿怨 |
| 十二、当代酒诗 | 猿员 |

酒人酒事篇

| | |
|------------------|----|
| 一、殷纣王沉湎酒色 | 猿员 |
| 二、著名酿酒师杜康 | 猿圆 |
| 三、秦穆公送酒盗马人 | 猿猿 |
| 四、淳于髡规劝齐威王 | 猿源 |
| 五、吕不韦借酒施计 | 猿缘 |
| 六、酒怒刺秦王 | 猿愿 |

猿

- 七、刀光剑影鸿门宴 源怨
- 八、灌夫因酒遭殃 源园
- 九、高阳酒徒 源缘
- 十、张飞酒醉被害 源远
- 十一、刘伶以酒为名 源苑
- 十二、刘曜嗜酒兵败身亡 源愿
- 十三、移封酒泉太守 源怨
- 十四、野蛮的豪奢 源园
- 十五、偷饮 源园
- 十六、诗酒结合 源蒙
- 十七、王羲之醉书《兰亭集序》 源猿
- 十八、施酒计创大业 源源
- 十九、君山不死酒 源愿
- 二十、以酒作护身符 源园
- 二十一、愿作个酒壶 源员
- 二十二、饮酒诈醉诱敌 源圆
- 二十三、四次酒宴 源猿
- 二十四、刘文静酒后失言 源缘
- 二十五、醉圣李白 源远
- 二十六、酒中仙杜甫 源园
- 二十七、醉尹白居易 源员
- 二十八、金龟换酒 源园
- 二十九、吴道子和酒 源猿
- 三十、杯酒释兵权 源缘
- 三十一、苏东坡与酒 源苑
- 三十二、苏小妹酒宴讥少游 源怨

| | |
|--------------------|----|
| 三十三、喜欢饮酒的女词人 | 源园 |
| 三十四、酒圣诗豪辛弃疾 | 源员 |
| 三十五、酒怪石延年 | 源猿 |
| 三十六、唐伯虎戏诗闯酒宴 | 源源 |
| 三十七、樽中酒满不为贪 | 源缘 |
| 三十八、撒酒疯 | 源远 |
| 三十九、曹雪芹卖画还酒债 | 源苑 |
| 四十、光绪醉酒泄愤 | 源怨 |
| 四十一、郑板桥烂醉作画 | 源园 |
| 四十二、借酒使计 | 源员 |
| 四十三、酒仙叶圣陶 | 源园 |
| 四十四、要命也要酒 | 源源 |
| 四十五、古龙与酒 | 源缘 |
| 四十六、方成与酒 | 源远 |
| 四十七、周恩来与茅台酒 | 源愿 |
| 四十八、无酒不成画 | 源怨 |
| 四十九、石鲁与酒 | 缘园 |
| 五十、三女婿祝酒 | 缘员 |

酒谣论谣篇

| | |
|---------------------|----|
| 一、酒对人体健康有益 | 缘园 |
| 二、陈酒比新酒好 | 缘源 |
| 三、酒在生活中的妙用五十例 | 缘缘 |
| 四、酗酒的危害 | 缘怨 |

| | |
|--------------------------|----|
| 五、剧烈运动后不宜马上饮啤酒 | 缘园 |
| 六、空腹饮酒对人体有害 | 缘员 |
| 七、饮酒时不宜抽烟 | 缘圆 |
| 八、饮酒不能御寒 | 缘圆 |
| 九、以酒解愁愁更愁 | 缘猿 |
| 十、饮啤酒的禁忌 | 缘猿 |
| 十一、饮啤酒过量的危害 | 缘缘 |
| 十二、酒的医疗保健作用 | 缘远 |
| 十三、青少年喝酒的危害 | 缘愿 |
| 十四、老年人饮酒须知 | 缘愿 |
| 十五、饮酒适量好 | 缘怨 |
| 十六、鉴别啤酒优劣的学问 | 缘员 |
| 十七、多饮啤酒会发胖 | 缘圆 |
| 十八、冒牌酒识别方法 | 缘猿 |
| 十九、选择白酒的方法 | 缘缘 |
| 二十、选择葡萄酒的方法 | 缘缘 |
| 二十一、选择果酒的方法 | 缘远 |
| 二十二、药酒外用功用及方法 | 缘范 |
| 二十三、冬季是选用药酒进行滋补好时机 | 缘愿 |
| 二十四、古时称“酒”为“百药之长” | 缘怨 |

名摇酒摇篇

| | |
|-----------------|----|
| 一、古代名酒 | 缘员 |
| (一) 汉代前名酒 | 缘员 |

| | |
|---------------------|----|
| 一、古代名酒 | 缘圆 |
| 猿魏晋时期名酒 | 缘圆 |
| 灑隋代名酒 | 缘圆 |
| 纒唐代名酒 | 缘圆 |
| 迥宋代名酒 | 缘袁 |
| 雍金元名酒 | 缘袁 |
| 愿明清时期名酒 | 缘源 |
| 二、现代名酒 | 缘远 |
| 猿荣获国际奖的酒 | 缘远 |
| 灑全国历届评酒会评出的名酒 | 缘员 |
| 猿猿年全国获奖名优啤酒 | 缘远 |
| 灑部分名酒简介 | 缘园 |
| 参考书目 | 缘苑 |
| 后记 | 缘怨 |

序

韦苏文

摇摇不许忧伤不许愁，交杯万盏尽风流。

摇摇狂欢合唱云中锦，带醉联吟月下钩。

摇摇雄论篇篇披大略，高谈句句展良筹。

摇摇猜拳打码添豪兴，江上波平好荡舟。

这是一首谜语诗，谜底便是酒。酒在中华民族历史上何时出现，由哪一位先贤所首创，因年湮代久，实难稽考。民间虽有杜康造酒之说，但他又与仪狄、刘白堕、焦革作为酒业祖师被人们并称、并祀。因此，我们无法说是杜康造的或是他发明了酒，只能说他是酒创业史上的大成者。不管情形如何，酒这种香而醇厚，饮而得神之物自诞生之日起，便渗透到社会生活的各个阶层，以其独特的神韵迅速地与社会、经济、军事、文化、社会生活进行联姻。

有人说，水是生活之源，酒是水之神。因为有了它，才产生“对酒当歌”、“杯中长精神”等数千首流传千古、光耀中华的诗词。“鸿门宴”、“煮酒论英雄”、“杯酒释兵权”等一系列篇章才被出神入化地勾勒出来。有人说，酒是罪恶之源，历史上之昏王庸君，如商纣之流皆因纵酒狂饮，荒淫暴政，才导致身败名裂，国破人亡，一些忠臣良将亦是因它而遗憾终生。这些都是酒的发明者所始料不及的。酒从问世的那一天起，便不断地被人们所利用，并赋予了各式各样的色彩。酒不再是一种物品，而是一种文化。人从出生之日起，便与它有着密切的关系。小孩出生得摆酒供祖，满月得请满月酒，破蒙得喝敬师酒，升学得喝酒祝贺，参加工作要喝酒，结婚要喝酒。亲戚朋友见面要喝酒助兴，或谈论国家大事，或叙叙别后境况，或把酒话桑麻。人死后，还要拿酒来祭奠。酒也不再同初创时的酒，随着时代的发展与变迁，酒具有了更多的品种，更丰富的内涵，不同时代有不同的特点，不同的品位。在酿制工艺上不断地改进之外，还要为其取上一个好听的名字，卖酒的地方要置上一个好招牌，酒旗要

做得别致 酒联要有特点。喝酒的器皿也讲究 除了陶制外 还有竹制、漆制、瓷制、青铜、金银、玉石、龟制 正所谓“非高仍在上日日喜登台 旨酒添豪兴 清茶畅情怀 欢欣迎志士 恭须敬良才 以礼相酬答 诗成志更佳”。而劝酒助兴 则有一系列的酒令 如猜枚令、划拳令、传递令、骰令、雅令等。而每个朝代又对酒赋予了不同的功用——如以酒为乐、借酒改过、抒发悲情、离愁别恨、以酒消愁、以酒祭神、以酒祝寿、以酒饯行、以酒言志、赞颂妇女、陈述理想、诗酒交融、以酒示情、以酒送别、以酒慰己、以酒赠友等。

对于酒 尤其是酒文化这种现象 人们虽常提起 也曾有一些关于酒或与酒有关的著作问世 但把它作为一种文化 从文化学的角度来审视它 评价它的已不多见。

在宏观的基础上对酒文化进行系统性的把握 从酒文化的历史、内涵、载体、功能和政治形态、经济形态、道德形态、美学形态、人文形态、精神形态等进行全方位的审视 更是少见。罗启荣教授多年来在从事教学的同时 主编《中国酒文化大观》一书 从物质上、精神上、行为上、制度上进行系统地阐述 内容涉及政治学、哲学、史学、艺术学、民俗学、宗教学、伦理学等学科 既对历史作了回顾 分析其文化源头、演进轨迹 又着眼于纵向探索 寻找其发展趋势。把知识性、学术性、娱乐性、趣味性、实用性熔为一炉 集经典文化与通俗文化、学术研究与日常生活于一体 是一本弘扬中国酒文化的扛鼎之作。

二〇〇六年 元月