

# 中国建筑文化大观

罗哲文 王振复 主编

杨敏芝 副主编

北京大学出版社

北 京

中国建筑文化大观

主编

罗哲文 王振复

副主编

杨敏芝

编委

王世仁 王绍周 刘天华 关天瑞

邢同和 陈全方 何晓昕 杨鸿勋

林少雄 郑时龄 徐伯安 徐清泉

潘洪萱

撰稿人

王振复 林少雄 刘天华 关天瑞 何晓昕  
陈全方 杨敏芝 杨鸿勋 杨宽 罗扬  
罗哲文 徐清泉 潘洪萱

图片摄影

罗哲文 杨敏芝

# 目 录

总序	走向新的世纪 .....	江 溶	2.	崇天与建筑起源观 .....	16
序言	论中国建筑文化 .....	罗哲文	3.	拜地与建筑起源观 .....	18
前言	东方独特的大地文化与大地哲学 .....	王振复	4.	建筑的人性祭 .....	19
			(二)	祭祖敬宗话发蒙 .....	19
			1.	“圣人”、“圣王”与建筑文化 .....	19
			2.	祖宗崇拜对中国古代建筑文化的深刻影响...	22
			三	“灰”调文化	
			(一)	“暧昧”空间 .....	24
			1.	中国古代建筑的本质特征 .....	24
			2.	材料、结构系统之美 .....	25
			3.	环境系统之美 .....	26
			4.	功能系统之美 .....	27
			5.	实体与空间系统之美 .....	28
			(二)	天人之际 .....	29
			1.	以土木为“语汇”的人与自然的亲 <sup>▲</sup> “对话” .....	29
			2.	人在天人统一体中的位置 .....	31
			3.	天人合一与神人相分 .....	32
			4.	中西建筑模式的区别 .....	35
			四	儒学规矩	
			(一)	土木堆垒的伦理“大厦” .....	36
			1.	巍巍宗庙的礼制意义 .....	37
第一编					
<b>东方宇宙</b>					
<b>一 悠悠时空</b>					
(一) “宇宙”:圜则九重孰营度 .....	3				
1. 古代中国人的天地宇宙观 .....	3				
2. 神话传说与诗人想象中的“宇宙” .....	5				
3. 建筑——天地宇宙的美妙象征 .....	6				
(二) “中国”:天下之“中”谁居之 .....	8				
1. 中轴线——中国建筑的平面布局特征 .....	8				
2. “中国”观的奇风异韵 .....	9				
(三) 东西方建筑时空观比较 .....	11				
1. 西方建筑空间观 .....	12				
2. 中国建筑时间观 .....	13				
<b>二 亘古起源</b>					
(一) 崇天拜地说缘起 .....	15				
1. 盘古崇拜与建筑文化起源观 .....	15				

2.	孔庙形象的礼制祭祀意蕴 .....	39	5.	两宋:优雅之调,阴柔之美 .....	79
3.	都城制度尊卑有序 .....	39	6.	明清:古典建筑装饰的“终结” .....	79
4.	宫殿主题的伦理显现 .....	41	(二)	装饰品类 .....	80
5.	陵寝文化的伦理规矩 .....	41	1.	彩饰 .....	80
(二)	礼乐和谐 .....	42	2.	雕饰 .....	82
1.	礼乐交响 .....	43	3.	金饰 .....	83
2.	对称均齐之美 .....	44	4.	“防火”观念与建筑华饰 .....	83
<b>五 道家境界</b>			(三)	缕金错采与白贲返朴 .....	84
(一)	“道”之情调 .....	45	1.	文、质相谐的审美境界 .....	84
1.	中国园林文化的历史轨迹 .....	46	2.	错采镂金 雕缛满眼 .....	85
2.	“返璞归真”的园林之“道” .....	49	3.	绚烂之极 归于平淡 .....	85
(二)	曲线缠绵之美 .....	51	(四)	建筑装饰基调的中西映对 .....	86
1.	“景贵乎深,不曲不深” .....	51	1.	中西建筑色彩装饰的不同风貌 .....	87
2.	曲线与自然美 .....	53	2.	建筑图案的中西反差 .....	88
3.	意境之清,虚静之趣 .....	53	3.	建筑雕刻的“符号”表达 .....	89
<b>六 佛国人间</b>			<b>九 艺苑比邻</b>		
(一)	“中国化”的文化意蕴 .....	55	(一)	凝固的音乐 .....	91
1.	印度塔文化的东渐 .....	55	1.	建筑的“乐感” .....	91
2.	中国佛塔的文化意蕴 .....	57	2.	中国古建筑“乐感”探源 .....	92
3.	“中国化”了的佛寺 .....	60	(二)	立体的画 .....	94
(二)	崇拜、审美双重奏 .....	60	1.	建筑的“画理” .....	94
1.	“神”的灵光 .....	61	2.	壁画世界 .....	97
2.	崇拜与审美的二重性格 .....	62	(三)	无声的诗 .....	98
<b>七 象征符号</b>			1.	诗情之美 .....	98
(一)	“建筑意” .....	64	2.	建筑之诗化 .....	99
1.	实用性功能对精神性功能及其审美品格的 影响 .....	64	(四)	与雕塑的联姻 .....	101
2.	“建筑意”之文化内蕴 .....	65	1.	源远流长的联姻 .....	101
3.	象征性暗示 .....	66	2.	时代强音与神来之笔 .....	102
4.	《周易》是中国建筑文化象征观念之源 .....	66	3.	异族音调与佛国辉煌 .....	102
5.	《周易》大壮卦象的象征意义 .....	67	4.	余音袅袅,强弩之末 .....	103
(二)	建筑文化符号 .....	69	<b>十 审美移情</b>		
1.	数的暗示 .....	69	(一)	心理的“糊涂” .....	105
2.	形的表现 .....	71	1.	立普斯的建筑美移情说 .....	105
3.	音的谐趣 .....	72	2.	圆明园“西洋楼”区断柱残垣的美感 .....	105
4.	色/借喻 .....	72	3.	难得的心理“糊涂” .....	106
<b>八 装饰意匠</b>			(二)	生理的“运动” .....	108
(一)	历史流韵 .....	74	1.	同一与矛盾 .....	108
1.	先秦:技术与艺术的联姻 .....	75	2.	生理上的“冲动” .....	109
2.	秦汉:王权夸饰的“明朗之晨” .....	75	3.	垂直线形与水平线形等的美感 .....	110
3.	魏晋:以佛教文化为主的异族建筑装饰主 题的融入 .....	77	<b>十一 技术精华</b>		
4.	隋唐:说不尽的潇洒与磅礴 .....	78	(一)	土木结构 .....	111
			1.	土木唱“主角” .....	111
			2.	古籍记载中的“土木之制” .....	113
			3.	大木作与小木作 .....	114
			4.	结构:技术与功能的统一 .....	115

(二)	群体组合 .....	116
1.	群体组合的文化意义 .....	116
2.	群体组合的平面“语汇” .....	117
(三)	中西建筑技术之美的比较 .....	119
1.	木构拉开的素朴序曲 .....	119
2.	砖石筑就的辉煌主题 .....	120
3.	土木谱写的优美乐章 .....	122

## 十二 风水之术

(一)	风水术的历史概貌 .....	123
1.	风水术名称略述 .....	123
2.	风水术的历史轨迹 .....	124
(二)	风水术与传统建筑 .....	132
1.	风水术与村落 .....	132
2.	风水术与宗教建筑 .....	139

## 第二编 华夏宫室

### 一 上古：“孩提”稚朴

(一)	史前建筑的考古发现 .....	145
(二)	原始巢居与穴居 .....	149
1.	巢居 .....	149
2.	穴居 .....	150
3.	母系氏族公社中、晚期的建筑 .....	152
4.	父系氏族初期的建筑 .....	156

### 二 先秦：初奏凯歌

(一)	营国制度 .....	157
1.	安阳殷都的建设与考古发掘 .....	157
2.	周代都城建筑及其制度 .....	158
(二)	宗庙建筑 .....	159
1.	西周宗庙遗址探考 .....	159
2.	西周宗庙建筑群的营造技术 .....	162
3.	周原西周建筑基址考古发掘的价值与意义 .....	164

### 三 秦汉：千秋伟构

(一)	巨大而匆匆的历史脚步 .....	165
1.	咸阳官城甲天下 .....	165
2.	秦长城雄姿壮伟，始皇陵举世无双 .....	166
(二)	博大而豪迈的时代身影 .....	167
1.	从地下发掘看汉代的建筑文化风貌 .....	167
2.	大汉风范 .....	168

## 四 魏晋：乾坤沉浮

(一)	禅寺楼台烟雨 .....	172
1.	“招提栴比” .....	172
2.	早期寺院的典型永宁寺 .....	172
(二)	佛塔英姿临风 .....	173
1.	楼阁式木塔摩天接云 .....	173
2.	密檐式砖塔不同凡响 .....	174
(三)	石窟竞相开凿 .....	174
1.	中国最早的石窟 .....	175
2.	北魏、西魏时期的敦煌莫高窟 .....	175
(四)	乱世中的营造 .....	176
1.	为政治装点门面的都城、官苑 .....	176
2.	魏晋南北朝建筑技术的进步 .....	177

## 五 隋唐：大气磅礴

(一)	灿烂“序幕” .....	178
1.	隋代建筑文化信息寻踪 .....	178
2.	继往开来的历史作用 .....	179
(二)	城市建设伟哉大壮 .....	180
1.	规整恢宏的帝都气象 .....	180
2.	东都洛阳的因袭与创新 .....	181
(三)	陵寝、寺塔、道观“三重奏” .....	182
1.	因山为陵 .....	182
2.	寺院别裁 .....	184
3.	唐代石窟的一代雄风 .....	185
4.	唐塔雄姿 .....	186
5.	道观清虚 .....	187
(四)	结构技术林林总总 .....	187
1.	城市的功能分区 .....	187
2.	木构的时代主调 .....	187
3.	唐代建筑柱檐关系与 $\sqrt{2}$ .....	188
4.	土筑技术的进化 .....	189

## 六 宋元：清丽典雅

(一)	宋元建筑的文化背景 .....	189
(二)	建筑文化的“女性化” .....	191
1.	城市尺度 .....	191
2.	柔丽之风 .....	192
(三)	《营造法式》论绳墨 .....	194
1.	数理意义上的材·分制度 .....	194
2.	材·分制度的数理美学 .....	195
(四)	土木技艺新篇章 .....	195

## 七 明清：百川归海

(一)	时代的雄浑交响 .....	198
1.	重新崇尚巨大的建筑尺度 .....	198
2.	各类建筑发育齐备 .....	199

3. 各民族的建筑文化共同辉煌于中华 ..... 202
- (二) 中国古典建筑技艺的历史终结 ..... 204
1. 土木技艺的标准化、定型化 ..... 204
2. 土木技艺的艺术化 ..... 205

## 八 近现代:西风东渐

- (一) 新型城市的崛起 ..... 207
1. 西方“武器的批判”带来了欧风美雨 ..... 207
2. 近现代意义上的中国城市建筑的特点 ..... 207
- (二) “海派”风流 ..... 209
1. “海派”文化探略 ..... 209
2. 海派建筑的文化性格 ..... 212

## 九 域外流播

- (一) 源远流长的亲缘联系 ..... 217
1. 日本原始穴居、巢居可能证明岛国与大陆建筑文化的彼此影响 ..... 217
2. 中国建筑文化的东渐与日本古代建筑的历史发展 ..... 217
- (二) “唐风”与“和样” ..... 219
1. 神社——东瀛建筑文化的独特创造 ..... 219
2. 具有“唐风”的日本寺院 ..... 220
3. 兼收并蓄 ..... 220

## 十 剧变渐进

- (一) 趋新求变 ..... 221
1. 陵墓文化的流变 ..... 222
2. 永不泥古 ..... 222
3. 学习与革新 ..... 223
4. 风格的演替记录了历史的脚步 ..... 223
- (二) 传统主义与抗变倾向 ..... 224
1. “天不变,道亦不变” ..... 224
2. 木构崇拜 ..... 224
- (三) 剧变渐进优劣论 ..... 225
1. 木构优势 ..... 225
2. “木构”的现代文化因子 ..... 226

## 第三编

### 繁华家族

#### 一 琼楼玉宇,皆得天地神韵

- (一) 古城悠悠 ..... 231
1. 中国都城的东方文化特色 ..... 231
2. 中国古城建筑范例举隅 ..... 234
- (二) 宫殿灿烂 ..... 241

1. 中国宫殿的崇高地位 ..... 242
2. “家”“国”同一 ..... 243
3. 中国宫殿建筑文化的历史轨迹 ..... 243
4. 故宫:中国宫殿建筑的高峰与历史终结 ..... 245
- (三) 坛庙神圣 ..... 248
1. 坛庙之制的起源与分类 ..... 248
2. 坛庙的文化意义 ..... 249
3. 中国坛庙建筑范例举隅 ..... 250
- (四) 陵寝静穆 ..... 253
1. 陵墓之起源与普及 ..... 253
2. 陵寝制度发展的历史脉络 ..... 254
3. 帝陵的文化意蕴与建筑特色 ..... 259
4. 中国帝陵建筑范例举隅 ..... 262
- (五) 民居温馨 ..... 266
1. 中国民居文化的历史轨迹 ..... 266
2. 中国民居典型举隅 ..... 269
- (六) 苑囿多情 ..... 276
1. 中华苑囿的基本类型 ..... 276
2. 江南私园甲天下 ..... 276
3. 皇家气派盖今古 ..... 281
- (七) 寺院森森 ..... 286
1. 建筑风格与结构布局 ..... 286
2. 喇嘛教寺院的文化特征 ..... 288
3. 中国寺院建筑范例举隅 ..... 289
- (八) 佛塔巍巍 ..... 297
1. 佛塔类型 ..... 297
2. 佛塔构造 ..... 304
3. 中国佛塔范例举隅 ..... 307
- (九) 石窟辉煌 ..... 324
1. 印度石窟寺中国化的历史行程 ..... 324
2. 中国石窟建筑文化的基本特征 ..... 326
3. 中国石窟建筑范例举隅 ..... 327
- (十) 道观清幽 ..... 334
1. 道教与官观 ..... 334
2. 道观与中国传统建筑文化 ..... 335
3. 中国道观建筑范例举隅 ..... 336
- (十一) 城堞雄伟 ..... 342
1. 明以前的长城建筑 ..... 342
2. 空前绝后的明长城 ..... 346
3. 明长城探胜 ..... 348
- (十二) 名桥卧波 ..... 353
1. 中国古桥的文化特征 ..... 353
2. 中国古桥建筑范例举隅 ..... 354
- (十三) 厅堂宏敞 ..... 365
1. 厅堂的文化之制 ..... 365
2. 园林厅堂之美 ..... 366
- (十四) 楼阁接云 ..... 367
1. 中国楼阁建筑的概况及其文化意义 ..... 367

2. 中国楼阁建筑范例举隅 .....	369	1. 泥土的杰作 .....	425
(十五) 长廊透迤 .....	375	2. 砖的种类与筑法 .....	426
1. 廊的实用功能与文化功能 .....	375	(九) 瓦当奇风 .....	427
2. 廊的文化品类 .....	376	1. 瓦当的文化之源及瓦当的制作与类型 .....	427
(十六) 有亭翼然 .....	379	2. 瓦当的文化意义及种类 .....	428
1. 亭之考源 .....	379	3. 瓦当的历史发展轨迹 .....	430
2. 亭的文化功能 .....	380	4. 瓦当的考古出土与著录 .....	433
3. 亭与园林 .....	381	(十) 台基如磐 .....	434
4. 中国亭建筑范例举隅 .....	383	1. 台基与台的文化亲缘 .....	434
(十七) 阙表崇高 .....	385	2. 台基与佛教的文化亲缘 .....	434
1. 阙表文化原型探讨 .....	385	3. 台基之制 .....	436
2. 阙和华表的历史概貌 .....	386	(十一) 铺地似织 .....	437
(十八) 牌坊典丽 .....	389	1. 铺地的文化缘起 .....	437
1. 牌坊寻源 .....	389	2. 铺地之制 .....	437
2. 牌坊的种类 .....	390		
3. 牌坊的营造与文化意蕴 .....	391	<b>三 门类媲美</b>	
<b>二 雕梁画栋,都为鬼斧神工</b>		(一) 城市风貌 .....	439
(一) 屋顶特构 .....	393	1. 由内向外的自然生长与自外向内的人为	
1. 大屋顶的文化原型及其成因 .....	393	发展 .....	439
2. 大屋顶文化的历史走向 .....	395	2. 广场与市井 .....	441
3. 大屋顶的技术成就 .....	397	(二) 宫殿形态 .....	443
4. 大屋顶的基本型式与特色 .....	399	1. 异域宫殿的风采 .....	443
(二) 立柱千秋 .....	400	2. 中西宫殿的不同文化意蕴 .....	446
1. 屋柱分类与屋柱制度 .....	400	(三) 宗教建筑 .....	447
2. 屋柱演进的历史轨迹 .....	402	1. 西方古代的神灵崇拜与宗教建筑 .....	447
3. 屋柱的文化品格 .....	403	2. 西方宗教建筑范例举隅 .....	447
(三) 梁架营构 .....	404	3. 中国宗教建筑型式的世俗化倾向 .....	450
1. 梁、檩、枋、椽及驼峰、雀替 .....	404	(四) 公共娱乐建筑 .....	451
2. 举折之法 .....	406	1. 西方古代城市公共娱乐建筑的“民主”因素	
(四) 斗拱错综 .....	406	.....	451
1. 斗拱的基本形制 .....	406	2. 中国古代城市的公共娱乐建筑 .....	454
2. 斗拱的文化功能 .....	407	(五) 民居文化 .....	455
3. 斗拱的起源与历史沿革 .....	408	1. 西方古代民居范例举隅 .....	455
(五) 墙壁高筑 .....	412	2. 中国民居的东方文化个性 .....	456
1. 围护结构与用材、装饰 .....	412	(六) 陵墓建筑 .....	457
2. 墙壁的种类 .....	413	1. 追求永恒与纪念 .....	457
3. 墙壁的文化意蕴 .....	415	2. “入土为安” .....	459
(六) 洞门百态 .....	416		
1. 从古籍看中国门制 .....	416	<b>第四编</b>	
2. 门制种种 .....	416	<b>民族风采</b>	
3. 门的空间形象与空间属性 .....	420		
4. 门与“风水” .....	421	<b>一 水乳交融</b>	
(七) 窗牖千姿 .....	422	(一) 血肉亲缘 .....	463
1. 窗的起源 .....	422	1. 南方少数民族建筑的汉化影响 .....	463
2. 窗的种类 .....	423	2. 北方少数民族建筑的汉化影响 .....	464
3. 窗的文化意蕴 .....	424	3. 汉族建筑的“少数”化 .....	465
(八) 砖艺异韵 .....	425		

(二)	制约因素 .....	465	2.	不同地域的村寨形象 .....	497
1.	自然地理环境的制约 .....	465	3.	别具一格的建筑形象 .....	498
2.	宗教信仰的制约 .....	466	(六)	白族:苍洱毓秀映民居 .....	500
3.	经济状况的制约 .....	466	1.	空间造型风情 .....	500
4.	社会政治因素的制约 .....	467	2.	因地制宜的结构技术 .....	501
5.	文化传统与交流的制约 .....	468	(七)	彝族:土掌房与“一颗印” .....	502
(三)	特点与趋势 .....	468	1.	敦厚朴实的建筑形象 .....	502
1.	建筑选址与结构布局 .....	468	2.	方正参差的空间造型 .....	504
2.	建筑用材与建筑装饰 .....	468	(八)	苗族:建筑与青山的“情话” .....	505
<b>二 异彩纷呈</b>			1.	山地环境与苗居聚落 .....	505
(一)	藏族:“世界屋脊”的奇特世界 .....	469	2.	“第二自然” .....	506
1.	民居:毡帐与碉房的交响 .....	469	(九)	侗族:鼓楼与火塘文化 .....	506
2.	寺庙:藏族宗教观的符号显现 .....	472	1.	鼓楼:聚族而居的重要标志 .....	507
3.	藏传佛寺举隅 .....	474	2.	火塘:家族的生命之火 .....	508
(二)	维吾尔族:新疆大地的“神秘”建筑 .....	478	3.	侗寨与自然的“亲昵” .....	508
1.	民居的成熟与个性 .....	478	(十)	纳西族:远古历史的活化石 .....	509
2.	宗教建筑营构 .....	481	1.	木楞房的淳朴古风 .....	509
3.	伊斯兰教式的陵墓文化 .....	484	2.	人类远古历史的“活化石” .....	510
(三)	蒙古族:独具魅力的草原牧居 .....	486	(十一)	瑶族:“阴阳”建筑文化奇观 .....	512
1.	“蒙古包”独步天下 .....	486	1.	“阳宅”的山瑶风韵 .....	512
2.	喇嘛教与蒙族建筑 .....	489	2.	“阴宅”的宗教色彩 .....	513
(四)	回族:清真寺文化的伊斯兰风味 .....	491	<b>附录</b>	中国建筑名著要览 .....	517
1.	伊斯兰文化背景 .....	491		中国建筑文化大事年表 .....	535
2.	清真寺文化形象 .....	492		主要参考书目 .....	545
(五)	傣族:竹楼文化风姿绰约 .....	495	<b>跋</b>	关于当代中国建筑文化的思考 .....	王振复
1.	“不可居无竹” .....	495			

## 总序

# 走向新的世纪

江溶

一九九〇春  
于北京大学寒暑斋

半个世纪前，一位哲人曾忧郁地发问：中国文化之美丽精神往何处去？今日思之，犹怦然心动。国情日新，宇宙恒变，处于当代世界文化大视野中之吾国文化，如何在东西文化之碰撞与融会中铸造崭新生命又永葆其美丽精神，实非等闲之事。

文化者，民族灵魂之光也。雄浑浩茫之文学艺术，博大宽容之哲思气质，生生不息之民族精神，兼收并蓄之文化表象，实乃中华民族灵性之结晶。中国文化品格，重各类学术文化精神之融和，而恒以完美人格之形成和民族文化之弘扬为旨归。故《易传》曰：“天行健，君子以自强不息。”孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”孟子曰：“我知言。我善养吾浩然之气。”知言在于知人。盖人者，关乎文化精神之消长，民族气运之盛衰也。鉴于此，予以为，文化之根系于人。文化之创造，诚当日新其德，通其变以不倦；月新其视，刚健笃实以辉光。故而，冷峻把玩与审视国宝家珍，重塑华夏审美文化人格，乃弘扬民族优秀文化之要旨。为此大计，遂策划有《中国文化大观系列》，奉献给炎黄子孙，朋友同道。

“大观”者，取其繁富多彩、洋洋大观之意也。或窥视字里乾坤，以追溯文明根系之久远；或叩访古迹名胜，以探测文化积淀之丰厚；或遍览岩穴陵寝，以寻觅初民五彩之梦境；或博采艺苑精华，以领悟先哲创造之伟力；或追摄古今，以把握社会历史之脉向；或俯瞰东西，以通晓宇宙人生之底蕴。每卷力臻纵涉古今，横贯史论，汲取学术探究之新论诂识，承接世界文化之八面来风，以穷“无边无际”之理，得“有尽无尽之见”（章太炎语）。《中国文化大观系列》，每卷字百余万，图数百幅，力求视野开阔，见解新鲜，资料丰饶，文笔生动，装帧精美，居较高层次而涉猎中国文化之方方面面，并兼具学术理论、鉴赏收藏与工具书之价值。

大浪淘沙，真情不泯。此大观得以问世，幸赖新老同仁鼎力相助，精诚合作。玉壶冰心，表里澄澈，清贫自守，民族脊骨。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。值此世纪将去之际，我等恳祈海内知音，承之以艾，继之以油，同裁吾古国五千载之悠悠霞彩，共织我中华新世纪之灿灿云锦。

是所望焉，谨序。

A GRAND EXPOSITION OF  
CHINESE CULTURE SERIES

# GENERAL PREFACE

Jiang Rong

Half a century ago a sage full of misgivings asked: "Whither is the fine spirit of Chinese culture going?" When we recall his question today, we feel the same bewilderment. The condition of the country is daily changing, and the world is in a constant flux. In the context of contemporary world culture, that of the Chinese nation is being transformed under the impact of foreign cultures and in the fusion of eastern and western cultures. It is a matter of no small importance that our Chinese culture should acquire a new life and yet preserve and develop its fine spirit for good and all.

As to culture, it is the light to the soul of the nation. Sublime and uplifting art and literature, the magnanimous and tolerant philosophical temper, the everlasting national spirit, the all-embracing and eclectic attitude of culture—all this is the essence of the Chinese national ethos. The nature of Chinese culture stresses the fusion of different schools of thought, aiming at the formation of the ideal character and the propagation of national culture. Thus says *The Book of Changes*: "The heavens move steadily, and the good man never ceases to perfect himself." Confucius says: "The superior man is affable, but not adulatory; the mean is adulatory, but not affable." Mencius says: "I will build up my manly spirit." To understand the meaning of a statement we must know the man who makes it. It is man who affects the growth or decline of the spirit of culture as well as the prosperity or decay of a nation. In view of this, I consider the roots of culture to be found in man. The creation of culture is going on

every day and is ever renewing, showing an infinite variety and aiming at the highest perfection. Consequently we attach great importance to the scrutiny and appreciation of the treasures of our culture in an attempt to remould the aesthetic taste of the Chinese people and propagate the best heritage of our national culture. Hence the *Grand Exposition Series*, to be presented to people of a Chinese origin as well as friends and colleagues.

“A Grand Exposition” implies the multifarious variety and the all-embracing range of our cultural treasures on exhibition. Some books in this series deal with philological evidence, tracing the origin of our ancient civilization in the early forms of Chinese characters; others are travel books and geographical accounts of cultural sites and scenic spots; still others are descriptions of cave paintings and sculptures and subterranean royal tombs. There are also books of art history, social history, philosophy, and what not. Each volume in the series contains over a million words and more than a hundred illustrations. Each volume presents a broad vista, a fresh approach, and a wealth of material; and each is written in a lively style, and is in an exquisite binding. The series survey all aspects of Chinese culture in an expert way so that they can serve as scholarly works, reference books, collectors' pieces, etc.

The series are made possible by the joint support and united collaboration of our whole staff. We extend to all our heartfelt thanks.

As the present century is drawing near its end, we look expectantly into the future. We sincerely hope that our readers at home and abroad will support our efforts to rejuvenate and glorify the everlasting culture of the Chinese people.

Peking University  
Spring, 1990

## 序 言

# 论中国建筑文化

罗哲文

中国建筑,是中华民族优秀传统文化传统中极其灿烂辉煌的组成部分。建筑文化,已为国内外专家学者和广大学子所重视。这一部《中国建筑文化大观》,是力图以文化学眼光,探涉中国建筑的文化背景、品格、本质特征、历史发展、门类以及民族个性等重大课题的新成果。西方传统观念长期将建筑归于艺术一类,现代主义建筑观称建筑是技术,是人类“居住的机器”(柯布西埃《走向新建筑》);在中国古代,建筑历来被看作一种“匠艺”。其实,所谓建筑,是以居住为基本目的,以技术为基本要素,同时兼具种种艺术因子的一种特殊的文化。或者说,建筑是一种在大地上不能移动的文化现象。中国建筑,是一种自古东方所特有的文化。

“建筑”这个词,我记得是从日语转译过来的。在中国古代汉语中,称作“营造”,或“营建”、“兴建”等等。“营造”,包括规划、设计和施工的全过程。营者,规划设计,造者,建造施工也。所以,“营造”一词,尤能概括中国人对建筑文化的认识、领悟与传统观念,它是指从物质到精神、精神到物质相互转化、建筑文化创造的整个历程。

中国古代建筑文化发展很充分、很成熟,其品类繁盛,十分精彩。城市、宫殿、坛庙、民居、寺院(寺塔、道观、清真寺)、衙署、祠堂、陵墓、文庙(孔庙)、学宫、仓廩、桥梁、堰坝、城垣、观象台,以及种种园林建筑等等,可谓琳琅满目、美不胜收。单就佛教建筑中的石窟寺与塔而言,其技术结构与艺术上的特点,自成一式。即使供生产之用的作坊、工场之类,也是百态千姿,反映出中国人文化创造中的丰富想象力,其结构形式、功能需求、艺术语汇等均力避单调。凡此一切,盖以“营造”一词概言之,当也。

从文化学角度分析,中国建筑的文化意蕴丰富而深邃,然而,建筑首先是一定的技术与艺术的文化综合体。

建筑技术,是根据各种建筑材料的物理性能、力学原理所采用的结构方式以完成各种不同需要之建筑物的方法。它是随着社会生活和生产的发展、变演以及建筑新材料的出现而不断发展、改进的。中国最早的建筑,是利用自然山洞崖穴并挖掘穴居、利用自然的树木枝干支搭楼棚,所用材料主要是土石和木材,所以中国古代又把建筑工程称之为“土木之功”。因此,中国古代建

筑技术,长期以来是以如何处理土和木这两种材料而费尽心机的。后来伴随加工石料、钢铁工具、烧制的砖瓦和其他各种建筑材料的出现,建筑技术又朝着处理这些新建筑材料的方向发展。

建筑艺术,是在具备建筑材料、建筑技术的条件下,为满足人们的审美要求以及社会生活、政治需要等因素而产生的。建筑文化有两重性,一是实际用途,也就是一种物质资料,任何人都可以用它,如北京故宫,清朝灭亡之后,所有的主要宫殿都换上了一个清朝的名称,如将原来的大明门改作大清门,承天门改称天安门等等,就变成清朝的宫殿了。二是建筑又是一种审美文化,统治阶级的建筑反映了这一个时代占统治地位者的审美观点、政治需要和生活要求;而广大普通民居,则更多表现出老百姓的喜好、追求和希望。

建筑艺术的产生,首先来源于适用。在满足实用功能的基础上,加上匠师们的美化处理,产生了建筑艺术。中国建筑的坡形大屋顶就是为了排水和遮阳的实际用途而产生的。被称作“飞檐翘角”的屋盖,也是由于使排水抛远、多纳阳光的需要而创造的优美形象。中国古代建筑中许多木质构件的加工美化也都是表现了结构上的功能需要而做成的。木构建筑中的柱子“侧角”和“生起”,本来是为了建筑物稳定坚固的需要,但又形成了优美圆和的弧线形构架。至于单体构件的加工如“梭柱”、“月梁”、“斗拱”等的“卷杀”、“龳曲”,则是不损减原材料的功能而又增加了美观的效果。就连用砖、石、铜、铁等仿木构建筑,也采用了与木构相同的处理手法,达到了一定的艺术效果。为求美的享受和礼仪制度、法权象征等需要,还在装饰艺术上下功夫。中国各民族建筑的墙壁粉刷、油饰彩绘、砖石木雕、金属饰件以及贴锦、包毡、挂毯等,亦都首先从保护梁柱、壁面等出发,由简单朴质,到逐渐繁复、踵事增华,达到一定的审美文化境界。

自然,在这主要是由技术与艺术所构成的文化综合体中,建筑是由人所创造、所居住的,作为文化,建筑的主角是人。人和建筑物,朝夕与共,起居、饮食、工作、文化娱乐、接待宾客、举行筵宴以及各种政治、经济、军事活动、人的生老病死等,莫不在建筑环境之中进行。所以,当我们认识中国建筑的文化本质之时,应当将处于一定建筑

环境之中的人的意识、观念、思想、情感与行为充分考虑在内。

中国建筑文化,是中国各个时代、各族人民所创造的文明程度的光辉标志,也是人类建筑文化的重要组成部分。

衣、食、住是人类赖以生存的最基本需要,这在最原始的社会里也不能缺少。翻开人类文明史,马其顿亚历山大的武功,大流士的改革与专制,释迦牟尼、耶稣基督的说教以及中国的秦皇、汉武、唐宗、宋祖的伟业丰功都随流水如大江东逝,一去不返。但埃及的金字塔、希腊罗马的神庙、城堡、剧场,亚洲的佛寺和西欧的教堂,秦皇、汉武的高坟巨冢,却巍然屹立。万里长城永远不倒,成为中华民族之伟大象征。“繁华梦散笙歌静,宫阙巍峨紫禁城”。明清两代王朝风云翻滚的五百多年历史,已经风流云散,然而昔时的崔嵬宫殿、紫禁高墙依然留存于人间,诉说着多少兴亡旧事。建筑文化,确是时代的旗帜、历史的标志。这种文化,是铺展于大地上的历史。往事如烟,而建筑形象的魅力,在于可以把往事追捕回来。例如,在我很早的时候,就对克服重重险阻东渡日本,撒下中日友谊种子的鉴真和尚十分钦佩,对他的辉煌业绩也知之甚多,但总觉得有些缥缈、显得那样的幻漫,而当我于1973年有机会赴日,亲自来到在他一手经营创建的唐招提寺瞻仰之时,一幕幕鉴真和尚的事迹在我脑海重演,过去的幻象变得具体起来。中国有句俗语:“见了故物,如见故人。”中国建筑文化对历史与往事的“叙述”与召唤,是任何优美的诗歌、音乐都不能替代的。中国建筑,是“土木的史书”。这正如俄国文学家果戈理所言:“建筑同时还是世界的年鉴,当歌曲和传说已经缄默的时候,而它还在说话哩。”美国著名建筑师弗·劳·赖特也说:“建筑基本上是全人类文献中最伟大的纪录,也是时代、地域和人的最忠实的纪录。”

公元前二世纪,有一位著名的讽刺诗人和很有学问的旅行家安蒂伯特,曾经编制了一个上古世界七大奇迹名单,以集中而突出的形式表示人类文明的创造。以后又有人编制了中古七大奇迹的名单。两个“世界七大奇迹”数千年留传不息,它们几乎都是建筑。其中如埃及金字塔、罗马大斗兽场、意大利比萨斜塔、土耳其索菲亚教堂、印度泰姬陵,尤其是中国的万里长城、北京故宫,

它们都如镶嵌于地球之上的颗颗明珠，闪耀着人类文明的光辉。

的确，最能形象具体地表现出中国文化之人文精神的，莫过于中国建筑。

中国建筑，体现出一代一代中国人艰苦而漫长的历史跋涉：梦幻般的理想以及时代曾经留下的伤痕甚至悲剧。它是伟大中华政治、经济、科技与艺术所曾经达到过的辉煌与象征。这种不能移动的文化，是历史的见证。

不仅如此，中国建筑，又是民族文化的重要构成及各民族建筑文化交融的产物。

这可从两方面来看。

其一，中国地域辽阔、民族众多，各个民族，无论人口多寡、文化发展水平如何，它们都在不同程度上对总体上的中国建筑文化的伟大建构作出了贡献。

在五千年的文明发展中，中华各民族互相融合，不管是在战争年月或是和平时代，各民族之间的建筑文化交流活动从未停止过。原始社会时期部落之间迁徙，奴隶社会时期奴隶主虏获对方工匠奴隶带来别的部落的工艺技术，都使各部落、民族之间的建筑文化得到了交流。公元前四、五世纪，各诸侯国家的使节往来与士、匠流动进一步促使了建筑文化的发展。赵武灵王的“胡服骑射”政策，把北方少数民族的建筑文化及其观念引进于中原。几次北方民族大迁移，又把北方与中原建筑文化、居住方式引向长江以南和南海沿岸。汉、唐的“和亲”政策，也促成了诸多民族之间建筑文化的交流。

中国在建筑文化史上一次影响深远的大交流，是公元前三世纪秦始皇并灭六国之后的一桩盛举。始皇为安抚、监护被灭的六国贵族，下令模写六国原先的宫殿建筑形式，重建于咸阳北坂之上。这些宫殿的技术与艺术，由于原先六国所处地域不同，其中有的本来就曾接受过所谓夷、蛮、戎族建筑文化的若干影响，因而建于咸阳的秦国宫殿，就成为中华宫殿建筑艺术的百花园。唐代文成公主远嫁藏王松赞干布，也把中原的建筑文化样式与观念，移植于西藏。现存西藏拉萨大昭寺、小昭寺，就是当时由文成公主带去的汉族工匠与当地藏族工匠共同修建的，所以，寺庙建筑的结构、造型、壁画等，都反映出汉、藏建筑文化交融的特点。

同样，河北承德避暑山庄和外八庙，可以说是清代早期中国各族古典建筑文化交流的一处重要的实物遗存。这些建筑，都修建于清代康熙至乾隆年间（1703—1790），在这“康乾盛世”，创造了这一规模宏大、独具民族风格的建筑艺术瑰宝。避暑山庄是一处被誉为“塞上江南”的宫殿园林胜地。当年康、乾两帝数巡江南。他们巡视游乐之际，令所带画师、工匠，把江南各地建筑名胜加以模写，回京后仿造于避暑山庄之中。其中有文园狮子林、金山寺、烟雨楼、六和塔等避暑山庄“三十六景”中的著名景观。在避暑山庄之中，还仿照蒙古草原形式布置了草地和蒙古包，因而又具备了浓郁的草原风韵。外八庙的特点，是突出地反映了青海、西藏、蒙古、新疆等省区与中原、华北地区建筑文化交流的特点。普陀宗乘之庙仿自西藏布达拉宫；须弥福寿之庙仿自日喀则的札什伦布寺；安远庙仿自新疆伊犁固尔扎庙；普宁寺仿自西藏三摩耶庙；普乐寺的旭光阁仿自北京天坛祈年殿；殊像寺仿自五台山。所以，承德之园林、寺庙建筑，几乎集当时中华诸多民族一些重要建筑精华于一地，民族建筑文化之交融达到了一个新的高峰。

其二，中国建筑文化，不是在一个孤立的历史文化环境中发展、演替的，它的发展成熟，吸收了世界上不少民族建筑文化因素，同时也在一定程度上影响了世界上不少民族建筑文化的发展。

早在公元前二世纪，就有汉武帝开拓著名的“丝绸之路”之举，张骞出使西域，使中原与西域、中亚的交往逐渐频繁。两汉之际印度佛教之东渐，大大拓宽了中国建筑文化的思维空间，丰富了建筑文化语汇。南北朝时期，希腊的某些建筑语汇如希腊柱式文化之因素，也曾经在中国建筑文化园地中出现。从现存中国古代建筑种类看，外来民族建筑文化的影响是很广泛的。如佛教寺院、石窟、佛塔、经幢、伊斯兰清真寺以及耶稣基督教的天主堂、圣母院等等。这些外来形式，经过“中国化”，即成为中国传统建筑类型中新的品种，久不凋残。中国现在作为文物保护单位的著名古建筑中，佛寺、古塔、石窟、清真寺之类外来的然而却是中国化了的建筑文化内容，占据了很大的比重，它们之中有许多是无价的国宝。仅就佛塔而言，遍布中国名山大川、边陲内地，登封嵩

岳寺塔、定县料敌塔、开封琉璃塔、应县木塔、西安大雁塔、小雁塔以及山西广胜寺飞虹塔等等，都是建筑工程与艺术上的杰作伟构。明代早期（公元十五世纪）所建的一座金陵大报恩寺琉璃塔，还曾被当时的外国人称作南京瓷塔而列于世界中古七大奇迹之一（此塔百年前被毁）。至于石窟及其雕刻、彩绘、塑像，如敦煌、云冈、龙门、麦积山、克孜尔等石窟艺术，更无疑是中国建筑文化的瑰宝，是中外民族建筑文化交融的硕果。

外来民族建筑文化的“输入”，丰富了中国建筑文化的内涵与样式，而中国传统的建筑文化也曾向世界上许多民族作出过“输出”。在东北亚的日本、朝鲜，东南亚的越南等地，至今仍保存着许多深受中国建筑文化影响的许多的史迹。十八世纪，中国的园林文化，亦曾传入西欧英、法等国，当时英国的“英华园庭”，是英伦化了的中国园林建筑的“移植”，从那里可以“读”出中国传统民族建筑与园林文化的独特的“韵味”。

总之，中国建筑文化之历史长河奔流不息，蔚然大观矣！这部书的写成，将为海内外读者，再次提供一个探涉、欣赏中国建筑文化之新的文本与机会，愿广大读者尤其是建筑界学者同仁不吝批评指正。

前言

# 东方独特的大地文化与大地哲学

王振复

中国建筑文化，东方所特具的一种大地文化与大地哲学。

历史悠邈、源远流长、自成体系、独创一格，以及自古偏于渐进的“文脉”历程，构成中国建筑之伟大的文化旋律。在漫长而灿烂的历史长河中，无论史前晨曦、秦汉朝晖，还是隋唐丽日、明清晚霞，作为东方文化与哲学的物质载体，中国建筑的崇高形象，在东方地平线上投下了磅礴而巨大的历史侧影。它映射出美丽的美学精神、具有严肃的伦理规范，以及以伦理为“准宗教”的对人生的“终极关怀”。在高超的土木工程科技成就与迷人的艺术风韵之中，中国建筑文化，铸就了高雅的理性品格与深邃的哲思境界。其文化之特点，可归纳为以下四方面。

## 人与自然的亲和关系 “天人合一”的时空意识

作为人工产物的中国建筑文化，是世代中国人与大自然不断进行亲密“对话”的奇妙方式。在西方古代通常的人的文化视野中，人与自然是原本对立的，伊甸园里亚当、夏娃偷食禁果、犯下“原罪”，就是这种对立的象征。因而，建筑作为一种人工文化，是人对自然之强制性的进击、占有与征服。中国人一般不这么看，他们将大自然认作自己的“母亲”与“故乡”，在文化观念中由于自古生命哲学思想的影响，认为人与自然是血肉相连、同构对应的。所谓“天人合一”之哲思，在中国先秦古籍《周易》与老庄的著述中表现得很突出。《周易》关于天、地、人“三才”之思与老庄的“道法自然”、“我自然”、“返璞归真”等思想莫不如此。董仲舒甚至云，“以类合之，天人一也”（《春秋繁露·阴阳义》）；而程明道则说，“天人本无二，不必言合”（《语录》二上）。因而，中国建筑文化，令人深为感动地体现出“宇宙即是建筑、建筑即是宇宙”的恢宏、深邃的时空意识。从自然宇宙角度看，天地是一所庇护人生其大无比的“大房子”，所谓“上下四方曰宇，往古来今为宙”；从人工建筑角度看，建筑象法宇宙，“天地入吾庐”也。中国建筑文化的时空意识，是一种自古就有的、人与自然相亲和的建筑“有机”论。明代计成《园冶》将“虽由人作，宛自天开”看作中国园林文化的最高审美理想，其实，这也导出了中国建筑文化基于“天人合一”哲学思想的最高审美境

界。英国著名学者李约瑟《中国的科学与文明》(Science and Civilisation in China)一书亦曾指出,“没有其他地域文化表现得如中国人那样如此热衷于‘人不能离开自然’这一伟大的思想原则。作为这一东方族群体的‘人’,无论宫殿、寺庙,或是作为建筑群体的城市、村镇,或分散于乡野田园中的民居,也一律常常体现出一种关于‘宇宙图景’的感觉,以及作为方位、时令、风向和星宿的象征主义。”

### 淡于宗教与浓于伦理

与人和自然相亲和、“天人合一”时空意识相一致的,是中国人所一向独具的“淡于宗教”(梁漱溟语)浓于伦理的文化传统。自古以来,中国人文化头脑中真正占支配地位的“神”,大多是自然神,而并非是对之绝对服膺与崇拜的宗教“主神”。释迦、上帝、真主这些宗教“主神”,都是舶来品。所谓中国土生土长的道教尊老子为教主,而老子是先秦道家哲学的创始者,道教在中国建筑文化史上的影响,远不及作为哲学文化的老庄道学。印度佛教曾大举传入我国,对我国建筑文化的濡染与渗透自然十分有力,然而这种异族宗教文化,终于在唐代被中国传统儒道文化所融会而彻底地被“中国化”,成为一种现实的文人士子的生活方式、生活情调与人格模式。中国文化的这种巨大的“消解”力量,表现在中国的土木营构上,便是作为政治、伦理文化之象征的宫殿建筑的自古辉煌与持久延续,远甚于寺塔文化的灿烂,并且在空间意识、建筑观念、平面布局与立面造型等方面,后者深受前者的影响。甚至从一定意义上可以说,后者是前者某些文化因素的文化辐射与文化余绪。如果说,以古希腊为主要文化传统的西方古代建筑史,大致是神庙与教堂所构成的光辉历程的话,那么,古代中华的巍巍宫殿及其演变形式帝王陵寝、坛庙等,则以其无可替代的主旋律,发出了持久而雄浑的历史的轰鸣。而且正如前述,那大批“中国化”了的寺塔与石窟,总体上都不能摆脱中国建筑传统“文脉”思想的浸润与“关怀”。中国建筑文化无疑具有“淡于宗教”的特色。

然而,这种“淡于宗教”所留下的历史空白必须得到填补,民族文化的天平要求达到平衡。由于中国文化自古就陷入既“淡于宗教”又在精神

上呼唤“谁来关怀我们”这一文化两难之境,于是在长期历史文化的相荡相激之中,便有伦理文化的充分展开起而填补因淡于宗教而留下的精神之域。“淡于宗教”者,容易浓于伦理。“以伦理代宗教”,正是整个中国文化的基本品格之一。由此,城市、宫殿、陵墓、坛庙、民居、寺观、坊表、园林建筑以及屋顶、斗拱、门牖、台基、装饰形制等等,无一不是或者强烈、或者平和,或者显明、或者隐约地体现一定的伦理文化主题。就连在思想比较自由、审美情趣比较浓郁的园林(广义之建筑)文化中,也渗融着一定的伦理文化因素,这尤以皇家园林为甚。

中国建筑文化在一定程度上,是一部展开于东方大地的伦理学的“鸿篇巨制”,是伦理的宗教化与审美化。这是因为东方伦理代替了宗教,充当了“准宗教”角色,成为人生“终极关怀”的缘故。梁思成曾经指出,中国建筑文化具有“不求原物长存”(《梁思成文集》第三卷,第11页)的文化观念,认为这在一定程度上忽视建筑古迹的保护而热衷于建筑物天摧人毁之后的重建。其实,这种“不求原物长存”文化现象之产生,除了中国建筑历来主要以土木为材相对难以长存,不得不“重建”的原因之外,在观念上,亦是中国人“淡于宗教”之结果,中国人一般缺乏西方古代那种宗教神圣的文化信念,因此难以做到把建筑古迹、原物看得如宗教偶像那样神圣。

### “亲地”倾向与恋木“情结”

“淡于宗教”与浓于伦理,说明中国文化的哲学超越意识,基本上是现实、现世、此岸性的,缺乏(注意:不是“没有”)一种从现实大地向宗教天国狂热的宗教性的向上“提拉之力”。人们相信,人生之欢愉既然在现实大地之上,就不必使建筑物高耸入云,以西方中世纪教堂那样的尖顶去与“和美”的宗教天国“对话”。由于中国文化之“心”对宗教的一般疏离与对伦理的相对亲近,当然,同时也由于土木材料的限制,所以,除了一些高台建筑以及佛塔之类比较高之外,中国古代建筑一般都显得比较平缓;不是执着地建造像西欧中世纪那样的教堂尖顶,而是热衷于使建筑群体向地面四处作有序的铺开。这种建筑空间与平面布局的有序性,在于讲究建筑个体与群体组合中的风水地理,在地面之上作横向发展,以象征严肃