

用科学的观点看风水



“风水”中的方位艺术

“风水”中的环境科学

离开“风水”，何谈民居？

利用“风水”学说改善人居环境

导 言 用科学的观点看风水

提起风水，在中国可以说家喻户晓，人人皆知。但风水究竟是什么？说起来却是五花八门，众说纷纭。

有人说，风水就是看坟地。

有人说，风水就是选宅基地。

也有人说，风水是一种封建迷信。

还有人说，风水是一种景观科学。

那么，风水到底是什么呢？

0.1 “风水”中的方位艺术

在我看来，风水既不是迷信，也不是科学，而是一种艺术——一门有关房屋建筑选址与空间布局的艺术。我们不能按照西方人的思维方式，简单地将它称做迷信或科学。

提起“风水”，人们很容易联想到迷信。可是，深入研究下去，就会发现，二者之间并不能画等号。经过十几年的潜心研究，我发现，虽然在形式上，在外表上，风水似乎有些迷信成分，可实际

上，其内容、其本质却有许多合理的可取之处。这里首先有个参照系问题。以往，人们之所以把风水看做迷信，主要是因为以西方自然科学为参照系。但问题是，中国的风水本是在中国的土地上生长发育起来的一种传统文化，其中不仅含有科学成分，更主要的，它还是一门处理方位的艺术。因此，我们看待风水时，就不能仅仅只从科学角度出发，有时还需要用艺术的眼光去分析。因为，如果仅仅以科学为参照系，有些东西确实很难理解，但是如果改换参照系，从心理学、从美学、从艺术的角度去观照风水，那么就会发现，风水之中还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容，而这些恰恰是过去西方建筑学所忽视而又为当今建筑学所急需增补的东西。

当然，话说回来，和过去的江湖艺人一样，现在民间有些人在房屋的建筑、选购活动中，利用人们一些传统的风水观念，宣传封建迷信，无非借风水混口饭吃，蒙事而已。另有一些人则确实懂风水，也会科学地看风水。对此，我们应当有所区别，不好一概而论。

0.2 “风水”中的环境科学

关于“风水”一语的由来，我们且不说这两字作为符号，在文化学上所具有的象征意义，单从功

能上来说，风水学中也有个“藏风理论”和“得水理论”，这两个理论要求宅基地即要位于避风之处，也要靠近水源。“风水”一名，即由二者化出，《葬经·内篇》说：

葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气；生气行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留。故葬者反气纳骨以荫所生之道也。——经曰：“气乘风则散，界水则止。”古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。

在具有唯物主义观点的风水学家看来，大气是一个循环系统，其表现形式有风、云、雨和地下水，它们之间可以相互转化；大气是生命之源，是生态系统的物质基础，世上“万物”都离不开它，人也一样。《葬经》写成于唐末宋初，风水学家能够在1000年前就提出这种关于大气循环系统和生态系统的理论，不能不说是中国人对人类科学的一大贡献。

当然，为了满足“藏风”、“得水”这种功能，倾向于科学的风水学一般要求宅基地在结构上应背山依水。这样不仅景观优美，生活也非常方

便。所以，“风水”二字，并不神秘，我们不要一提起风水，就神经质地联想到迷信上去。

俗话说，人活一口气，空气（即风）是生命活动的重要影响因素。清洁的空气中含有 78% 的氮，21% 的氧，0.93% 的氩，以及少量的二氧化碳、水蒸气和微量的稀有气体。不能想像，离开了气（即风），我们人类将如何生存！

同样，水也是生命活动的另一重要影响因素。且不说植物离不开水——水是农业的命脉，即使自命为高等动物的人类，自身也离不开水，人体内 50%（女）到 60%（男）的重量是水分，儿童体内的水分多达体重的 80%。没有水就没有生命，水是生命之泉。

而科学的风水理论观正是研究如何选择风（空气）、如何选择水、如何选择最有利于人类生存居住的一门学问。所以，对于传统的风水理论，我们要取其唯物的、科学的精华，而摒弃其唯心的、封建迷信性的糟粕。

今天，伴随着科技进步与经济发展，大气污染和水污染愈来愈严重，人类生存环境愈来愈恶化。在这种态势下，专门研究人与环境关系的古老的方位艺术，自有其不可替代的现实意义。

0.3 离开“风水”，何谈民居？

在中国，最初关于“风水”的记载是《诗经·公刘》。这首诗说的是周民族的先人——公刘，为周民族选择部落聚集地的过程。到汉代，方位艺术已具雏形，产生了两部风水学专著，即《宫宅地形》和《堪舆金匱》。这两部书都已失传。后来经南北朝，到唐代，方位艺术更形完备，并明显分化为形势、理气两大派别。至明清，方位艺术发展达到高峰，我们现在所能见到的“风水”著作，基本上都写成于这一时期。这就是方位艺术发展的简单脉络。可见，“风水”是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理方位与空间的艺术。在古代中国建筑事务中，有关建筑选址的主要理论正是方位艺术。因此，过去那种抛开方位艺术所写出的中国古代建筑史，就必然是一部不完整的建筑史。也因如此，所以了解“风水”的发展脉络，对于填补中国建筑史的知识空白，自然有其理论价值。

0.4 利用“风水”学说， 改善人居环境

衣、食、住、行，“风水”属于“住”的一个方面。衣服不称心，可以换穿一件；食物不可口，

可以改吃别的。惟有住房，由于投资大，花费巨，即使不满意，也难以随便舍弃或更换。所以，风水是影响人的生活的一个主要因素。如果住房风水不好，那么，它就会对住户产生持久性的生理或心理压力，时间长了，身心就可能产生某些病变。不过，这里，究竟有多大的相关度，尚有待于以后的定量研究。

如何建设出一个宜人的、温馨的、和谐的人居环境，是摆在我们面前的一个重要课题。在这方面，传统的方位艺术，有其独特的应用价值。其实，风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理，其范围包括住宅、宫室、寺庙、道观、坟墓、村落、城市等方面。其中涉及坟墓的称为“阴宅”，这部分内容有些迷信成分。涉及其他方面的称为“阳宅”。“阳宅”内容从总体来看，可取之处很多。所以说，科学的风水理论也是一种人居环境学。“风水”所选择的环境要有利于人类生存生活，此所谓趋吉；又要避开不利于人类生存生活的环境，此所谓避凶。趋吉、避凶合起来，就是要求有一个良好的生态环境。

生态环境包括光、热、水、空气、土壤、植被等。对于光，风水很重视，总是要选择阳光充足的地方或方位来居住。而我国处在北半球，南方是阳光最充足的方位，风水先生认为“南方为上，东方次之，西又次之，北不良。”要求建筑物最好坐北

朝南，显然有其科学根据。

对于热，风水也很注意。实际上光和热是有联系的，在同一纬度同一高度上，阳光充足的地方自然热量多，温度高。风水中的背阴向阳原则，既是为了争取阳光，也是为了争取热量。

风水学说很注重水，因为水是人居环境中的重要因素，它关系到人类的生产、生活能否顺利进行，关系到居民自身的健康。风水先生选择居住环境时，要尝水、观水，要根据水的味道和颜色来判断住宅基地的吉凶好坏，其实也很有道理。

还有一点，风水上以生物来作为辨别人居环境好坏的一个重要因素，要求居住地区应当草木茂盛，禽兽繁衍，苍松翠竹，森森绕屋，认为这样可以人旺财生。这种对自然植被和生态环境的重视态度，对于我们今天从事地产开发，从事住宅建设，很有借鉴意义。

除了选择自然环境以外，风水理论有时还要求选择社会人文环境。风水上之所以认为神前庙后、桥梁牌坊、祭坛屠场等地方不吉利，是因为这些地方环境嘈杂，居住在这些地方，心里不安宁，对后代影响也不好。这种对人居环境进行综合考虑与综合研究的态度与方法，也很值得我们学习。

总之，风水对于居住环境的影响主要表现在三个方面：

第一，是对宅基的选择，也就是追求一种能在

生理上和心理上都能得到满足的地形条件。

第二，是对居处的空间布局的处理，包括自然环境的利用与改造，房屋的朝向、位置、体量、高低、出入口、道路、上水、下水等因素的安排。

第三，是在上述基础上添加各种神秘符号，使本来具有科学原理的东西，变得扑朔迷离，神秘莫测，以满足人们普遍存在的趋吉避凶的心理需求。

过去，尤其是在农村，老百姓积攒钱财，很不容易。因此，对于修房建宅，都很慎重，都想趋吉避凶，图个平安，所以，就不能不请风水先生给看看。今天，尤其是在城市，修房建宅这些事，主要是由开发公司来做。前些年，开发商在策划房地产项目时，一般都不注意风水问题，因为那时主要是卖方市场，买主又大多是单位，买回去后无偿分给职工；分配又是按职务、工龄、家庭人口等指标进行排队，分到什么是什么，职工很少有选择余地。所以也顾不上什么风水好风水坏了。现在就不同了，房地产已由卖方市场转入买方市场，同样结构、同样大小的住宅，由于朝向不同、风水好坏不同，有些好销，有些就不那么好销了。从这一点来讲，不仅是购房者，就是建筑设计师和住宅开发商，也不能不懂点科学的风水知识。

方位艺术 与理想环境



“龙脉”与“靠山”

“龙砂”与“虎砂”

人体与穴位

“水口”与“明堂”

“藏风”与“聚气”

阳光与气温

土壤与植被

第一章 方位艺术与理想环境

人类的生产、生活系统，自觉或不自觉地受制于周围的自然环境，人与自然环境之间的这种复杂关系，正是堪輿学的研究对象。而如何对外在的自然环境进行选择，则是风水阳宅理论的核心内容。例如风水名著《阳宅十书》第一书“论宅外形”，就专门讨论的是住宅选址问题。因为在作者看来：“人之居处宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。若大形不善，纵内形得法，终不全吉。”为此，作者主张将住宅选址作为阳宅理论的首要内容予以论述。

当前国内外的一些建筑师都十分强调人、建筑、环境三者之间应保持和谐的关系，而“风水”正牵涉到环境的选择问题。人们总是要生活于某种环境之中，环境的好坏就不免会对人的生活和行为产生积极或消极的影响。人们建造房屋以避风雨、寒暑，这就是一种用人工形成的小环境，它与人贴得最近，关系也最密切，可以说是人的第一环境圈，但是这个圈的范围实在太小了，人的感官触角和生活行为不可能局限在如此有限的范围之内，于

是就要向外延伸，希望在第一环境之外再建立一个范围更大的第二环境圈，但是这个圈的形成绝非人力所能胜任，惟一可行的就是对自然环境做出选择。古代流行的风水学就是为了满足这种要求应运而生的，所以看风水实际上就是一种“相地术”。

由于古代人们对于自然的认识还处于十分蒙昧的状态，原始的自然崇拜及万物有灵论，给风水披上了一些神秘的外衣。但是尽管立论很玄妙，可是实际效果却不难理解。近些年来，通过研究，大多数学者都不怀疑传统的风水理论中不乏科学的真知灼见，按照风水学所选择的建筑基地，无论是从物质环境方面看，还是从景观方面看，都与人们所希冀的理想环境不谋而合。

1.1 “龙脉”与“靠山”

成语中有“来龙去脉”一词，这“来龙去脉”，便和“风水”有关。在俗语里，人们有时用“找靠山”这个词来形容那种寻求强有力的人或势力作为依靠的行为。其实这个词也出之于风水。相地四部曲的序曲——“觅龙”，说白了就是“找靠山”。而“靠山”正是“龙脉”的重要组成部分。

那么，什么是“龙脉”呢？

龙者何？山之脉也——土乃龙之肉，石乃

龙之骨 草乃龙之毛。

龙神者，五行之生旺气也，流行于地中神妙莫测，故以龙神名之，状其妙也。

龙者，山之行度，起伏转折，变化多端有似于龙 故以龙名之。

“龙”在中国人的观念里是最有活力、最有生气的一个图腾，所谓“生龙活虎”，就是这个意思。

风水形局以四面环山而藏风不露为吉。堪舆家之所以把山脉称为“龙脉”，就是因为延绵的山脉像舞动的龙，节节相生，忽隐忽现，高低起伏，变化万端。所以，风水学家使用龙来象征山脉具有生气，用龙来代表山脉走向的起伏、转折与变化。

然而，看风水为何要“觅龙”呢？

对此 堪舆家解释说：“葬乘生气”；然气不自成，必依脉而立，盖脉则有迹，而气本无形，所以，乘气之法又以认脉为先。”稍作解释就是，风水贵在“藏风”。而要达到“藏风”目的，周围必须有山，只有群山环抱，才能“藏风聚气”。

唐宋时期，风水学家曾提出三大干龙说，将中国山脉地理分布概括为三大系列，它以中国两条大

叶九升：《山法全书》

杨筠松：《青囊奥语》

孟浩：《雪心赋正解》

河来划分：长江以南为南龙，长江、黄河之间为中龙，黄河以北为北龙。三大龙的起点都是昆仑山。



图 13 龙脉的流向（正面图）

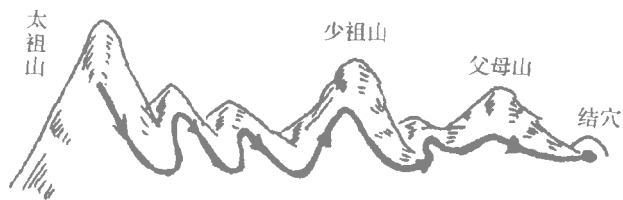


图 14 龙脉的流向（侧面图）

干龙之下分支龙，即山脉的分支，它的划分依据是依照人伦关系来拟称地形的尊卑有序，大小有伦(图 13、14)。具体如下：

1. 太祖山——指龙脉发源处的山岳。一般指那些高大异常，跨州连郡，延绵数百里的大山或名山，最小亦须冠一邑一方，高耸云霄，天阴时有云雾生山巅。

2. 少祖山——太祖山之前、父母山之后的数节大山。其作用在于收束气脉并将之输入穴场，因此与龙穴吉凶直接相关，少祖山以高大秀挺为佳。

3. 父母山——堪舆家对受穴山后边的一座山的喻称，谓此山直接孕育受穴山的龙穴，又称来龙山。

4. 受穴山——指龙脉落穴之山，又称，又名“主山”、“主星”、“穴山”、“穴星”或“主龙”。

按照山脉形态不同，风水学家把龙脉分为进龙、退龙、福龙和病龙等几类。进龙、退龙、福龙都是好地方，而病龙则不好。明代刘基《堪舆漫兴》说：“锄破崩残同一断，纵然成地亦孤寒。”从地质学的角度看，凡是病龙所在的地方，可能是断裂线、断层线所在地，或是两种地质区域接触带，多漏水层，多火山、地震，总之，是地表不稳定的区域，有隐患，所以称为病龙。

龙的祖山必是名山，地域大，跨州连郡，延绵千百里。龙的背脊（山脊），多为疆域分界线。当它暂停向前起伏延绵时，往往形成盆地。这些盆地