

中国文化速成读本

主编 杨飞



中国文史出版社
光明日报出版社

中国建筑



P R E F A C E



P R E F A C E



P

R

E

F

A

C

E



P R E F A C E

中国文化是中华民族精神财富的总和，是历代先民智慧的结晶，是现实中国的精神母体，是中国历史积淀的灵魂，它孕育并影响着我们民族的未来。鲁迅先生说过：只有民族的，才是世界的。著名科学史家贝尔纳曾说：中国在许多世纪以来，一直是人类文化和科学的巨大中心之一。在日益全球化、国际化、信息化的今天，作为中国人，应义不容辞地承担起传承中国文化的责任，保持中华民族鲜明的文化特征，借鉴前人的智慧，提高人文素质。

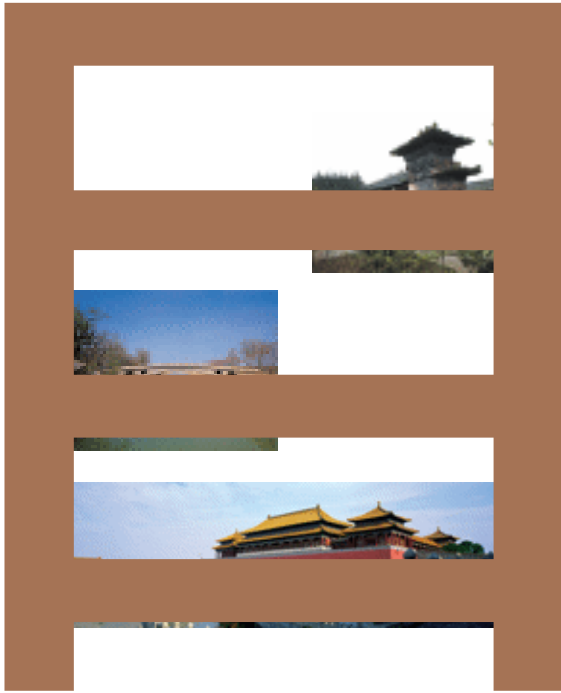
为了使读者能够在短时间内全面、系统、快捷地了解中国文化的精髓，使中华民族数千年的文化成为读者取之不尽、用之不竭的思想宝库和智慧殿堂，让更多读者更深入地感悟到中华五千年的光辉历程和灿烂文明，我们组织编写了这套中国文化速成读本系列丛书。这套图书系统、完整地展示了中国文化的博大精深，多视角、全方位地开掘中国文化的丰富内涵，将传统文化与现代理念有机地结合在一起，总体风格简明扼要、高雅美观。这本《中国建筑》是其中的一本。

中国建筑作为中国古代文化的重要组成部分，具有独特的民族风格和审美特征，被视为东方建筑的典范，与古埃及建筑、古巴比伦建筑、古印度建筑、古爱琴海建筑、古美洲建筑并称为世界六支原生建筑体系，其影响具有世界性。中国建筑的民族风格是以其悠久的历史、辽阔的疆域及时代的发展为基础形成的，建筑形式反映了中国人当时的生存环境和生活状态，突出了中国人当时的审美意趣和艺术风貌，表现了中国人的时代精神和气质风貌，从而构成为中国文化重要的有机组成部分，同时也是中国历史文化盛衰的映照。

本书以中国古代建筑的进程为脉络，详尽叙述各个时期中国建筑的风格与特点，充分顾及现代读者的读图口味，精心挑选包括历史遗址、现实照片、示意图及考古现场在内的千余幅图片，配合简约的版式和凝炼的文字，使文因图而生辉，图依文而益彩，图文并茂，构造一部鲜活耐读的中国建筑文化史，力图使读者多角度领略中国古建筑文化的深厚底蕴，为读者提供更广泛的文化视野、审美感受和想像空间。

由于编者水平有限，不足之处，请有关专家学者和广大读者多多批评指正。





录

CONTENTS

建筑艺术的萌生时期

2

原始时期的居住建筑

2

祭礼神灵与祖先的坛庙建筑

3

守护灵魂的墓葬建筑

3

建筑礼制的奠定

4

草创时期的建筑

4

依礼制规划的西周建筑

6

全面繁荣的城市建筑

8

陵墓建筑的时代变革

10

繁丽多样的装饰手法

10

中国上升时期的建筑

12

规模宏大的咸阳城

12

巍峨的阿房宫

13

死亡世界的庞大帝国

14

闻名世界的万里长城

16

驰名中外的都江堰

17

影响深远的西汉长安城

18

九六城东都洛阳

19

壮丽雄伟的未央宫

20

皇家苑囿的代表上林苑

22

彰显大汉雄风的武帝茂陵

24

象征意味浓厚的霍去病墓

25

时代特征明显的汉阙

26

中国民居的初兴

28

乱世的缓慢前行

30

南北并立的邺城与建康

31

颇显外域风采的南朝陵墓

32

洛阳的繁盛时期

34

皇家佛寺永宁寺

36





中国现存最古老的塔 39

祈祷灵魂升天的义慈惠石柱 41

鼎盛时期的典范 42

世界城市建筑的瑰宝——隋唐长安城 42

中国宫殿的巅峰之作大明宫 44

充满浪漫情调的洛阳宫 46

东都洛阳的最后一次辉煌 47

中国陵墓建筑的最高潮 48

佛光寺的朦胧与含蓄 50

表现唐代建筑风尚的南禅寺 52

四翼如飞的平顺天台庵 54

中国最早的钟楼开元寺钟楼 54

现存唯一的五代木构建筑 54

现存唯一的五代寺院壁画 54

唐代独创的楼阁式塔 56

巅峰时期的密檐式塔 58

寄居高僧灵魂的禅师塔 61

中国最早的石塔 64

世界上最古老的斜塔 64

富有禅宗意味的石幢与石灯 66

南唐遗构栖霞山舍利塔 67

世界上最古老的石拱桥——安济桥 69

建筑风格的转型与定型 70

突破里坊限制的汴梁 70

南宋城市布局的典范平江 72

倚傍名山胜水的临安宫殿 73

融合唐宋风尚的辽中京 74

依仿北宋汴梁的金都 74

十三世纪的世界大都会 76

中国现存唯一的水陆并联门 78

融各民族建筑风格于一体的居庸关云台 79

淡薄文雅的巩义宋陵 80

园林式格局的晋祠	82
中国元代最重要的道教建筑	84
佛寺建筑总体设计的杰作——正定隆兴寺	86
深山古刹游仙寺	88
集唐宋元明清建筑的龙门寺	88
以北宋壁画闻名的开化寺	88
纪念少林开山宗师的初祖庵	91
辽金两代规模最大的寺院	92
规模最大的辽代建筑	93
突出空间造型艺术的独乐寺	94
中国最大的佛殿	96
尉迟敬德监造的古寺	98
木构建筑的精品广胜寺	101
承袭宋代风格的真如寺正殿	102
体现大元建筑风采的延福寺	102
空间处理巧妙的天宁寺大殿	103
繁密的文庙大成殿	104
宏伟壮观的大齐殿	105
元代风俗性建筑牛王庙戏台	106
元代规模最大等级最高的庙	106
富有表现力的安平圣姑庙	107
中国最早的华塔	108
开封最古老的建筑繁塔	109
集技术和艺术于一身的铁塔	110
闻名全国的开封铁塔	111
巍峨壮观的辟支塔	112
玲珑挺秀的双塔	112
俊雅的天宁寺木塔	115
建筑与雕塑结合的赵县经幢	115
世界上最宏伟的木构建筑	116
辽代砖塔的代表天宁寺塔	119
精美华丽的灵丘觉山寺塔	119
融合三代技艺的朝阳北塔	120
秘藏万部华严经的白塔	120
雕饰贵族生活场景的白塔	121
安葬临济宗祖师衣钵的青塔	122





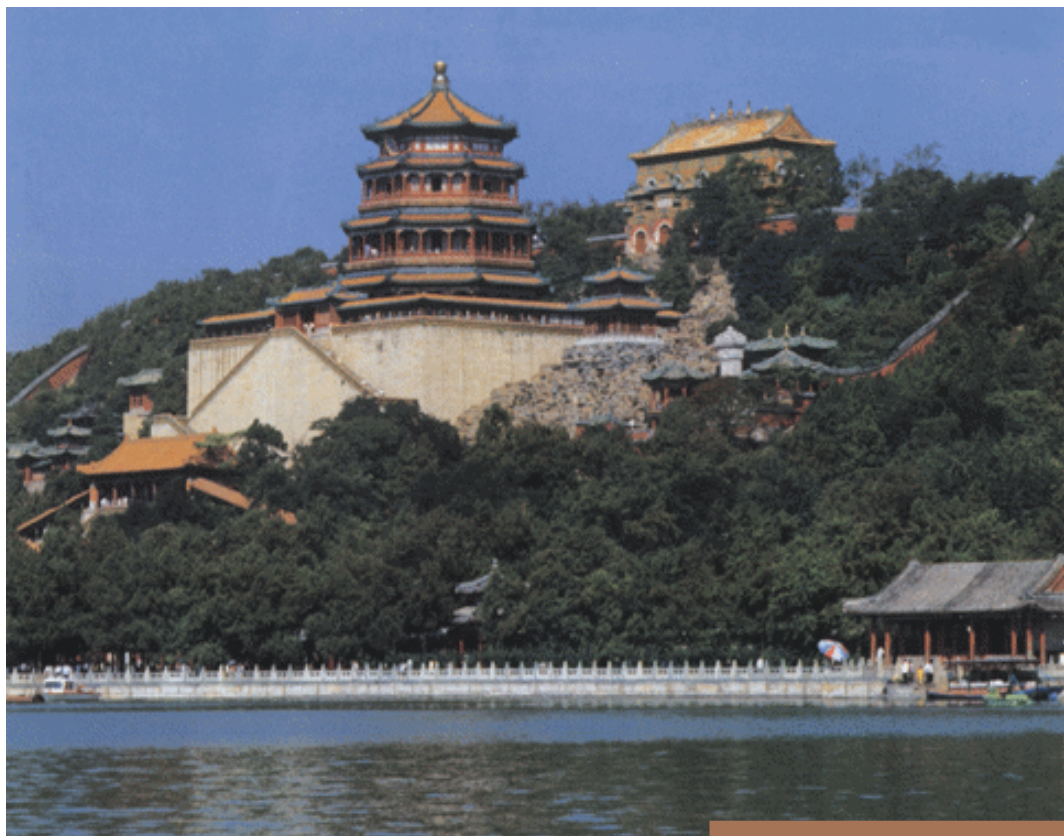
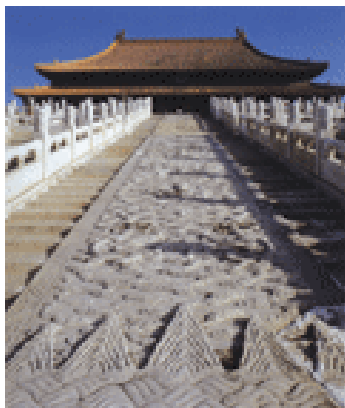
中国第一古刹内的齐云塔	122
中国古代花塔的代表作——正定广惠寺花塔	125
中国最高的石塔开元寺双塔	126
杭州城的标志六和塔	128
江南第一名塔报恩寺塔	128
中国最大的喇嘛式覆钵塔	130
雄浑大气的阿育王寺塔	131
中国第三大塔群百八塔	131
承载中国历史的卢沟桥	132
装饰华丽造型多样的宋桥	133

集大成后的辉煌 134

体现宗法礼制的北京城	134
中国保存完整的古城西安	136
世界文化遗产平遥城	136
明初都城南京	137
中国宫殿建筑的最高峰	138
糅和三族特色的沈阳故宫	144
中国最著名的宫堡式建筑	144
追随雍正皇帝一生的雍和宫	145
安息大明帝王灵魂的十三陵	146
分居关内关外的清帝后陵	148
皇家祭天的庄严圣地	150
怀念夫子圣迹的孔庙	152
民族建筑的博物馆外八庙	155
显示纯熟建筑技巧的东岳庙	156
中国武庙之祖解州关帝庙	156
缅怀尧帝的场所	157
劫后余生的无梁殿	158
中国最古老的砖石无梁建筑	158
中国开元寺之首	158
南诏名胜圆通寺	159
中国现存最完整的清真寺	160
京师规模最大的清真寺	160
源于印度的金刚宝座塔	163

中国琉璃塔之冠楚	166
山西太原的标志性建筑	166
清代帝王避暑游猎的胜地	168
中国最大的古典园林	171
见证历史的万园之园	171
举世闻名的苏州园林	172
豫悦父亲的豫园	174
叠山理水的寄畅园	175
千年学府岳麓书院	176
寄托乡情的山陕会馆	177
南北各异的明清民居	179

索引	180
----	-----



建筑艺术的萌生时期

旧石器时代先民普遍居住在岩洞中，此外，还有巢居、树居、穴居等。新石器时代是我国古代建筑艺术的萌生时期，北方地区逐渐出现采用木骨泥墙的地面建筑，南方地区流行以木料为主的地面建筑和干栏式建筑。西部仰韶文化和中原地区的龙山文化都出现了村落聚集和家族住宅的遗址，建筑质量明显提高。中国的坛庙建筑最早发现于红山文化和良渚文化，是原始宗教建筑的杰构。

原始时期的居住建筑

在旧石器时代，人类遮蔽风雨的地方只能是自然存在的岩洞、岩下凹入的“厂”或大树；有的是人工构筑的风篱、竖穴、原始窝棚和“巢”。岩洞居比障壁居、树居出现得都晚，居住条件自然是好一些。北京周

口店的岩洞是迄今为止发现的最古老的人类岩洞居址。北京人在那时不但会使用火还能保存火种，他们维持这种洞居生活状态长达三十万年之久。

母系氏族公社的“大房子”主要是用来祭祀和集会的，这种公共建筑就采用上述方法。秦安大地湾就发掘出这种“大房子”，其中大地湾 F901 保存最好，规模最大，建筑艺术的水平也最高。

干栏是由巢居发展而来，最重要的遗址在浙江余姚河姆渡，距今 7000 年。该遗址中部约三百平方米的范围内，光是干栏建筑就多于三座，其中一座残长 23 米，背



瓮棺 新石器时代 龙山文化
红陶 陕西省商县紫荆遗址出土

坡迎水，可见原始人有环山据坡的意图。

定居的村落，一般都向阳、凭山据水。仰韶姜寨一期村落是迄今发现的穴居村落中的典型，是保存最好的。村落是圆形的，直径150~160米，很不规则。有壕沟围绕村子，沟虽不深，却在内沿有栅墙围绕。

祭礼神灵与祖先的坛庙建筑

1979年发现于辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县的东山嘴红山文化建筑群是中国最古老的祭坛遗址，已有约五千年的历史。东山嘴遗址建于一条东西走向的山梁上，正中有一个缓平的台地。

安护灵魂的墓葬建筑

新石器时代中期，出现了瓮棺葬和掘坑土葬的方式。山东泰安大汶口遗址10号墓是一个老年妇女的墓，墓里有用圆木卧垒构成的井字形木椁，椁里有棺，还有许多随葬品，大多是石质、象牙质、玉质、骨质的器物及装饰品，还有九十多件陶器。

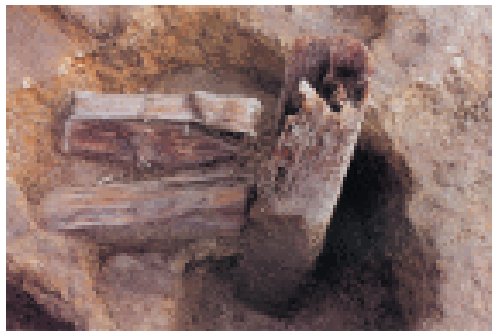
最初的原始墓葬地上部分只有冢，大多是用积石制成。另外还有石棚，石棚是地上墓室。红山文化牛河梁女神庙附近的数处冢群是最早的积石冢，都在小山包或山顶上。石棚是用巨石建成的地面建筑，是新石器晚期的产物，主要有石棚、列石、石坟和环石等种类。中国的巨石建筑主要是石棚，在吉林、辽宁、湖南、四川和山东都曾发现，山东、辽宁最多。辽宁的石棚大多集中在辽东半岛，现在发现有54处。



大石棚 新石器时代 辽宁省盖县



东山嘴祭坛遗址 新石器时代 红山文化
辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县出土



干栏式建筑 新石器时代
河姆渡文化 浙江省余姚市出土

建筑礼制的奠定

夏商周三代的建筑结构简明，奠定了中国建筑的基本特征。夏代城市建筑一般采用中轴式对称，屋顶盛行重檐四坡式。商代建筑大多采用松散式布局，外形是由夯土台、墙体和屋顶三部分组成，建筑布局更具匠心，装饰材料以铜质和石质为主。周朝是一个礼制的社会，城市建筑也有严格的规定，建筑材料和工具日益丰富，瓦当与砖开始普遍使用。



兽面纹建筑构件 商 前16~前15世纪
青铜 河南省郑州市石佛小双桥村出土

草创时期的建筑

「完善中的城市建筑」

河南登封王城岗城址地层属于龙山文化中晚期，也许是夏朝初期的都城。随后，在山西夏县东下冯村也发现过夏城，据说是夏都安邑。河南淮阳平粮台城址属前商文化，但又在夏朝，还是应该先于王城岗城，所以应该算是龙山文化中期。

古文献说夏桀建造琼宫瑶台，耗尽百姓的财物。新生奴隶统治者住的是“世室”，即“太室”，就是指“大房间”或“大房子”。氏族“大房子”与“夏后氏世室”确实有所联系。夏宫殿就是氏族“大房子”的继承和发展，其发展途径应是过渡时期氏族联盟首领成了大奴隶主，他住的“大房子”也就变为宫殿。

河南偃师二里头、安阳殷墟、湖北黄陂盘龙城中，郑州商城比夏代诸城都大，呈方形，方圆7公里。城内东北部有大宫殿和奴隶主居住的地方，铸铜、制骨和制陶作坊全在城外。盘龙城比郑州商城晚一步发掘，它北接山岗，三面临湖。地势东北高，西南低。城墙呈方形，因地势而成曲线环，面积有290米×260米，只是郑州城的1/25。宫殿区在城的东北部，殿堂是坐北向南偏东，其中轴线正对着南城门。可见当年殷人自称“大邑商”实在不为过。

「装饰齐全的宫殿建筑」

偃师二里头早商城市有齐全的宫殿遗

址。庭院东西长108米，南北长100米。原先地面北高南低，庭院里有夯土筑成的比原地表高0.4至0.8米的平台，平台四面向下。庭院南沿正中，有宽敞的八间大门。四周是走廊，西廊是外墙内廊，其余三面中间为墙，内外都有廊，庭院北、东、南三面还有更多的庭院。东北部缺一角，东廊中间有一处门址。庭院北部有一座大殿，正好在北部庭院正中，大殿轴线便比宫门稍偏西。大殿东西有30.4米宽，8间；南北有11.4米长，3间，下面建有土台基。

「盛行殉葬的墓室建筑」

商代的殷墟，王为亚字墓，中字墓里的四面或前后二面有墓道，里面有棺也有椁。贵族要用中字墓或甲字墓，甲字墓仅向南

一面有墓道，其中有殉葬的奴隶和牲畜。商代大墓有的在墓顶建享堂，是祭奠的需要。如殷墟小屯5号墓，上面就有夯土房基，面宽有3间或3间以上，进深两间，周围有廊，四阿重屋，这就是享堂。大司空村的两座墓和侯家庄的一座墓也是如此。

「先进的建筑装饰」

殷商时代统治者陵墓的椁板上有雕刻和彩画，安阳小屯考古发现殷代壁画残片，可见“殷人宫墙文画”的确属实。

郑州殷商遗址出土的二里冈期宫殿青铜门砧饰件，是现知最早的建筑金属装饰构件。河南省郑州市石佛小双桥村出土的青铜饰件是商代建筑饰件的代表作。



排水管道 夏 前21~前20世纪
陶质 河南省淮阳县平粮台出土



四号宫殿遗址 商 前16~前15世纪 河南省偃师市塔庄

依礼制规划的西周建筑

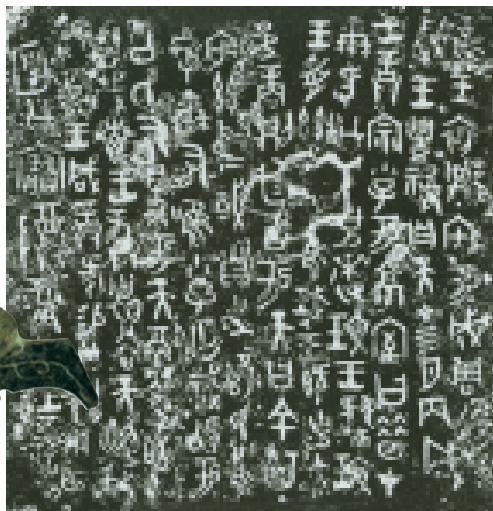
「周代都城」

周族起源于西北地区，迁徙多次。先周曾以周原作为都城，武王灭殷前又建都于丰、镐二京。这些地方都曾发现过建筑、墓葬和文化遗存，但城墙和城市布局至今没有发现详细记载。《考工记》在春秋末期成书，它以缅怀经典旧制的文笔，较翔实地记载服务于西周时期统治者的各工种的技艺情况。其中关于周天子所驻都城规划的记载，也应是可信的。记载说：匠人营国，方九里，旁三门。国中九经、九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，朝、市一夫。



「先周宫殿遗址」

陕西岐山凤雏村发掘出一座遗址，初步推断可能是在武王灭商以前，即晚商的先周宫殿遗址，西周早期仍在用。整群建筑坐落在一夯土台座上，东西32.5米，南北45.2米，布局严格对称。中轴线上最南为广场，古称“外朝”；广场北为照壁屏；屏北第一列房屋正中是门道，左右为门房，



- 何尊铭文 此尊底部有铭文，记载了周武王灭商及建立东都洛阳和营建成周的史实。

- 何尊 西周 成王时期 前11~前10世纪 青铜 陕西省宝鸡市贾村镇出土

屏和门道之间的空地古称“宁”，是国君等诸侯的地方。第二列房屋是“堂”，门朝前开，三面有墙，门、堂之间的庭院古称“内朝”。最后一列房屋由数间组成，古称“室”，堂室间有南北朝向的中廊，后院分为左右

二部，称为“后廷”。三列房屋左右有南北朝向的东、西庑。堂前后、东西庑和室向内的一面都可以通过回廊走通。

「周人明堂」

《考工记》中有关“明堂”的记载是：周人明堂，度九尺之筵。东西九筵，南北七筵，堂崇一筵；五室，凡室二筵。

关于“周人明堂”，历来认为其总体平面是呈“亚”字形，即围绕中心夯土台——墉，四面建屋，均作前堂后室布置；另在中央土台上建大室，总称“五室”。“亚”字形的平面是垂直交叉的纵、横两个轴线，以南北纵向的为主轴。以其“天圆地方”的体形来说，它还具有一个垂直于纵、横轴交点的垂直轴线。因此具体来说，明堂应具备三条轴线。从平面上看，四面凸出的堂、室及中央台上的建筑分别代表了大地的东、南、西、北、中五个方向。按照秦汉以来的解释是，东堂称“青阳”，代表天象中的“天市”，又代表五行之中的“木”、时令中的“春”、色彩中的“青”、四神中的“青龙”；南堂称为“明堂”，代表天象中的“太微”，又代表



凤雏宫殿遗址

西周 前11~前8世纪 陕西省扶风县



筒瓦 西周 前11~前8世纪

陶质 陕西省扶风县召陈宫殿遗址出土

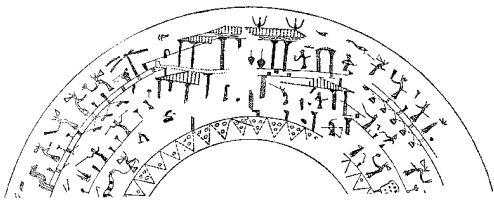


建筑构件 西周 前11~前8世纪

石质 陕西省扶风县召陈宫殿遗址出土

五行中的“火”、时令中的“夏”、色彩中的“赤”、四神中的“朱雀”；西堂称“总章”，代表天象中的“五潢”，又代表五行中的“金”、时令中的“秋”、色彩中的“白”、四神中的“白虎”；北堂称“玄堂”，代表天象中的“营室”，又代表五行中的“水”、时令中的“冬”、色彩中的“黑”、四神中的“玄武”；中央太室，代表天象中的“紫宫”，又代表五行中的“土”、色彩中的“黄”。

古史传说神农氏“月省时考，岁终献功，以时尝谷，祀于明堂”。这是现已记载最早的明堂，其形制是“有盖而无四方”，也就是一座大亭子，四边无壁。其当正向阳、宽敞明亮，所以称作“明堂”。



● 宴乐射猎图鉴 战国 前4~前3世纪
青铜 河南省辉县赵固村1号墓出土

全面繁荣的城市建筑

春秋战国时期有两种形式的城市：其一又方又正，王宫在城中央，有东周王城、秦栎阳、鲁曲阜。其二是分为“城”、“郭”两部分，有齐临淄、燕下都、赵邯郸等。

「齐临淄」

郭城南北相距四五公里，东西相距三五公里。王城地势高，南北有2公里，东西有1.5公里。临淄东有临淄河，西有系水，



● 燕下都城墙遗址
战国 前4~前3世纪 河北省易县东南

城墙与河岸转折一样，拐弯处有二十个。宫殿区在王城内西北部，地势最高。王城西垣外是郊外宫苑旧地。百姓、官吏住在郭城。

「燕下都」

燕下都城北靠着北易水，南接近中易水。全城东西约8公里，南北大概4公里。城中部有南北向城垣和垣西的古河道“运粮河”，于是城被划分为东西二部，东城垣外也有护城河，显示出东城比西城重要。在东城北边又有东西向隔墙，把东城分为南北二部。隔墙正中有“武阳宫”基址，它的北边又有二台，“老姆台”在更北。在北垣外，四台纵贯相通，形成中轴线。

「赵邯郸」

邯郸城由西、东、北三城相连组成，全城东西约2.2公里，南北约3公里。西南高，东北低。宫城就是地势最高的西城，中间有排列在南北向中轴线上的四座高台。东城为郭，郭内靠近宫城东门有南北相对立的两座夯台，好比是宫城东门外的双阙遗址。

「“高台式”宫殿建筑」

春秋战国时期比较著名的有齐国的遄台，楚国的匏居台、章华台、千溪台，赵国的业台，韩国的鸿台，吴国的姑苏台等。

古辞书上诠释台榭之意，上面没屋子的叫“台”，建屋的叫“榭”。

当时台榭的基本形式是在大土台上建造殿堂及附属建筑；同时为了避免雨水冲坏了台壁，就在土台四周架起了屋盖，致使廊庑堂室环绕层叠而上。



● 镂空楼阁人像饰件 战国 前4~前3世纪 青铜 河北省易县燕下都出土