

中国家具真伪识别

胡德生 著 / 辽宁人民出版社

艺术品投资市场指南



© 胡德生 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

中国家具真伪识别 / 胡德生著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2004. 1

(艺术品投资市场指南)

ISBN 7-205-05657-8

. 中... . 胡... . 家具—鉴别—中国—古代
. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107194 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: $4\frac{1}{2}$

字 数: 100 千字

印 数: 1-6 000 册

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 那荣利

封面设计: 陶 洁

版式设计: 王珏菲 李淑兰

责任校对: 赵耀今

定 价: 29.00 元

销售热线: 024-23284300 024-23284296

出版者的话

俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利



益问题,而应该说是真伪问题,或者更确切地说是如何识别真伪的问题!如果真伪问题确定不了,艺术品的价值与价格就无从谈起。众所周知,以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万人民币成交的所谓张诩《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议,甚至闹得沸沸扬扬,首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题,更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要,我们特邀请国内既研究艺术品投资市场、又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”,以图文并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他,惟希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维,把握沙里淘金的方式方法,进而缩短购买真品的过程,减少购买假货的数量。如果本“丛书”让广大的投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”,我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社



前 言

如今写书，多数都要在目录前安排一篇序言，且多由上级领导或行内权威人士执笔。这样做不仅可以提高该书的档次，还可以借名人效应提高销售量。本人十年前写的第一本书《中国古代家具》，曾请朱家溍、王世襄两位先生各写一篇序言（王先生还为拙作题写了书名），两篇序中都有对作者的褒奖之词，也使该书增色生辉。该书问世后，半年之内竟然重印三次，此种情形，自然是年轻作者乐此不疲的追求。而如今，时过境迁，我所崇敬的朱家溍先生前不久辞世而去，王世襄先生虽还健在，也已九十高龄。回想起先生多年对我的帮助和指导，我自愧无以报答先生，更不忍心再去麻烦他老人家。出于这种原因，只好借用此前言自己表白自己了。

给家具作鉴定和辨伪并不是一件容易事，你必须对历史上各时期家具全面了解，掌握各时期家具的造型、纹饰、色彩、做工的不同特点，再具体到某件家具上，才能正确判别这件家具在其所处品类中的地位。要宏观分析，微观评判，每下一个结论，都必须有确凿的依据。举个例子，现在市场上常有人说某家收藏的黄花梨家具是明代中期的或明代初期的，有的甚至还说自己的



硬木家具是元代的，我曾见过一位家具收藏者，称其有四十多件唐代至元代家具，可谓荒唐之极。实际上中国硬木家具的出现应在明代隆庆、万历之后，在这以前人们使用的家具基本都是大漆家具。明代隆庆、万历所处的时期属于明后期，明代从开国到灭亡总共276年，而隆庆至崇祯只有77年。这个论断可从两个方面证实：一是明代嘉靖年以前的史料还未发现有黄花梨家具和紫檀木家具等硬木家具的记载；二是嘉靖年曾抄没当时大贪官严嵩的家产，有一份详细的清单，记录在《天水冰山录》一书中。这份清单中记录有如下内容：

一应变价螺钿彩漆等床

螺钿雕漆彩漆大拔步床	五十二张	每张估价银一十五两
雕嵌大理石床	八张	每张估价银八两
彩漆雕漆拔步中床	一百四十五张	每张估价银四两三钱
椴木刻诗画中床	一张	估价银五两
描金穿藤雕花凉床	一百三十张	每张估价银二两五钱
山字屏风并梳背小凉床	一百三十八张	每张估价银一两五钱
素漆花梨木等凉床	四十张	每张估价银一两
各样大小新旧木床	一百二十六张	共估价银八十三两三钱五分

一应变价桌椅橱柜等项

桌	三千零五十一张	每张估价银二钱五分
椅	二千四百九十三把	每张估价银二钱
橱柜	三百七十六口	每口估价银一钱八分
凳机	八百零三条	每条估价银五分
几并架	三百六十六件	每件估价银八分
脚凳	三百五十五条	每条估价银二分



素漆木屏风	九十六座
新旧围屏	一百八十五座
木箱	二百零二只
衣架、盆架、鼓架	一百零五个
乌木箸	六千八百九十六双

以上即严嵩家所有的家具，除了素漆花梨木床40张和乌木箸6896双之外，别无硬木家具的记载，而螺钿雕漆彩漆家具倒不在少数。从其价钱看，也并非贵重之物。再从严嵩的身份和地位看，严嵩在抄没家产之前身为礼部和吏部尚书，后又以栽赃陷害手段排斥异己，进而获得内阁首辅的要职，在他的家里若没有紫檀、黄花梨、铁梨、乌木、鸡翅木等硬木家具，那么民间就更不用提了。再联系到皇宫中，估计也是不会有的。硬木家具没有，柴木家具肯定是有的，只是档次较低，不进史籍而已，且柴木家具也是无法保留到现在的。如此就给高档硬木家具划出一个明确的时段，虽不能绝对地说，但可以基本地说：明代隆庆、万历以前没有高档硬木家具。

明末范濂《云间据目钞》的一段记载也可证明隆庆、万历以前没有硬木家具。书中曰：“细木家具如书桌、禅椅之类，予少年时曾不一见，民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆万以来，虽奴隶快甲之家皆用细器。而徽之小木匠，争列肆于郡治中，即嫁妆杂器俱属之矣。纨绔豪奢，又以榉木不足贵，凡床榻几桌皆用花梨、瘦木、相思木与黄杨木，极其贵巧，动费万钱，亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小憩，以木板装铺庭蓄盆鱼杂卉，内则细桌拂尘，号称书房，竟不知皂快所读何书也。”这条史料



不仅可以说明嘉靖以前没有硬木家具，还说明使用硬木家具在明末时已形成一种时尚。发生这种变化的原因，除当时经济繁荣的因素之外，更重要的是隆庆年间开放海禁，使南洋及印度洋的各种优质木材大批进入中国市场。

关于辨伪问题，我的认识也许和大家不太一致。现在好多人认为古代的旧物才是真，而新仿者一律被视为假或伪，这种认识是极端错误的。举个例子，我们用真材实料依明代家具样式仿制一件，工艺水平也接近或达到原件标准，我们就无理由说它是假品或伪品。如果有人别有用心硬说它是明代家具时，它才具有了假的内涵。“伪”倒是普遍存在的，它是指那些偷工减料、粗制滥造的粗俗家具。这些粗俗家具不仅损坏了中国传统家具的声誉，影响外贸出口，也直接损害了消费者的切身利益。

伪品当中还包括一种不伦不类的作品，有的甚至让你啼笑皆非。笔者曾见过一尊木雕弥勒佛，论雕刻水平也还不错，遗憾的是这位雕工没有一点文化知识：他不仅把财神爷的金元宝送给了弥勒佛，又把老寿星的拐棍儿也送给了弥勒佛，于是这弥勒祖师就成了左手托着金元宝，右手拄着拐棍儿的形象。还有的作品将“五蝠捧寿”雕成六蝠捧寿，龙角雕成绵羊角，龙爪雕成鸡爪等等，给社会提供不少笑料。笔者真诚地奉劝各位从事各项手工艺技术的朋友们，当以弘扬中华民族优秀文化为己任，多学点传统文化知识，多创作些艺术精品，为现代化中国的物质文明和精神文明做出应有的贡献。

胡德生

2003年11月1日



目 录

出版者的话	1
前 言	1
一 研究中国古代传统家具的目的和意义	1
二 明清家具收藏的兴起	3
三 明清家具的种类及特征	6
1 床榻类	7
2 椅凳类	10
3 桌案类(附香几、炕桌、炕几)	16
4 橱柜类	21
5 屏风类	24
6 台架类	26
四 明清时期的漆家具	28



1 单色漆家具	28
2 雕漆家具	30
3 描金漆家具	31
4 识文描金家具	32
5 罩金漆家具	34
6 堆灰家具	35
7 填漆戩金家具	36
8 刻灰家具	39
9 波罗漆家具	40
10 嵌厚螺钿家具	41
11 嵌薄螺钿家具	43
12 撒嵌螺钿沙加金、银家具	44
13 综合工艺	45
五 明式家具与清式家具	47
1 明式家具风格与特色	47
2 清式家具风格与特色	53
六 家具新品种的出现	63
1 百宝嵌的出现	63
2 博古架的出现	65
3 架几案的出现	66

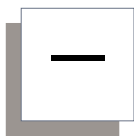


4 高花几的出现	66
七 明清家具木材鉴定	67
1 黄花梨	68
2 酸枝木	69
3 紫檀木	71
4 花梨木	75
5 铁梨木	77
6 鸡翅木	77
7 楠木	79
8 榉木	81
9 乌木	81
10 影木	83
11 黄杨木	85
12 樟木	85
13 榆木	86
14 桦木	86
15 楸木	87
八 利用纹饰进行鉴定	88
1 龙纹	88
2 云纹	91



3 各式吉祥语纹饰	93
九 明清家具时代鉴定	95
1 利用有确切纪年的家具对比	95
2 利用档案材料证实	113
3 利用各时代绘画、版画、石刻及墓葬出土的家具明器对比	115
十 作伪手法	118
1 以次充好	118
2 拼凑改制	119
3 常见品改罕见品	120
4 化整为零	120
5 更改装饰	120
6 贴皮子	121
7 调包计	121
8 改高为低	121
十一 古代家具价值的确定	123
十二 古代家具的保养	127
后 记	129
作者简介	130





研究中国古代传统家具的目的和意义

我国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可征的已有三千多年，至于有关家具的传说那就更早了。自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在人们生活中必不可少，成为社会物质文化生活的一部分。随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，家具已发展为高度科学性、艺术性及实用性相结合的优秀生活用具，不但为国人所珍视，在世界家具体系中也独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。它象征了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

家具作为一种器物，不仅仅是单纯的日用品和陈设品，它除了满足人们的起居生活外，还具有丰富的文化内涵。如：家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术、雕刻艺术在家具上的体现，表明家具是多项艺术的综合载体。家具的装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念以及思维方式和风俗习惯。在家具的组合与使用方面，几千年来，它始终与严格的传统礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合。家具的使用最初主要是祭祀神灵和祖先，后来逐渐普及到日常



使用，但只是局限在老人和有权势的贵族阶层。家具的造型、质地、装饰题材，也有着严格的等级、名分界限。概括起来说，中国古代家具的组合与使用，是与优待老人和区分尊卑贵贱的礼节联系在一起的。我们今天保护古家具，能够了解古代人们日常生活及家具使用情况。古代家具的种类、造型、纹饰的变化，始终和社会的意识形态（如：思想观念、伦理道德观念、等级观念、审美观念以及各种风俗习惯等）紧密地联系着，形成系统的中华民族传统文化。这些古代文化传统一直潜移默化地影响着后人，有的被作为中华优秀传统美德而流传至今。

家具艺术是20世纪80年代各项文化艺术发展形势下兴起的新学科，是中华文化艺术发展的产物。我们今天研究、借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产，目的在于继承和发扬中华民族家具艺术，总结历史经验，为发展今日社会新型家具服务。这既是历史赋予我们的重大使命，也是我们宣传祖国历史文化知识、进行爱国主义教育的极好课题。

1989年，部分学者在北京成立了古典家具研究会，出版了会刊，陕西、上海先后办起了《家具》杂志，北京、山西、上海、香港、台湾以及美国均先后举办过古典家具的专题展览。随着古典家具的滚滚热浪，就目前形势来看，家具已成为继书画、陶瓷之后的第三大收藏品，这对古典家具的保护与研究无疑起到了巨大的推动作用。但另一方面，广大家具收藏者和爱好者们对古典家具的知识了解甚少，极易上当受骗。一些不法之徒还疯狂倒卖古旧家具出境，赚取不义之财。因此，迫切需要普及广大民众的古典家具知识，提高执法部门和验关鉴定部门对古典家具认知水平，使中国古典家具这一宝贵财富得到妥善保护。



二

明清家具收藏 的兴起

在近年古玩市场上，古旧家具的收藏队伍异军突起。继书画、陶瓷之后，家具已成为第三大收藏品，形成了古典家具的收藏热。然而，这一现象却经历了一个曲折复杂的过程。明清家具历史价值和艺术价值不仅为国人所珍视，在世界家具体系中独树一帜，而发现中国古典家具艺术价值并争相收藏的却是外国人。论及中国古家具的收藏，还应从清代初期说起。

明式家具造型简练、朴素、大方，大多从实用角度出发，讲究美观、舒适。其造型结构具有很高的科学性与艺术性，且材质珍贵，做工精细，享有盛誉。明朝灭亡后，皇宫内及各地王府内的家具大量流向社会，成为普通人家的生活用品。进入康熙时期，适逢西方传教士来华传教，看到了中国的明式家具，于是多方购买，运送回国，以为陈设品，一时形成热潮。形成这一热潮的原因是，16~17世纪欧洲文艺复兴后期，当时西方的巴洛克、罗可可式（或曰路易十四式、路易十六式）处于没落过时时期，当时的西方人，迫切寻求一种新的风格来代替它。这种风格，按西方人的要求，应是一种静中带动，动中有静的风格。而中国的明式家具恰恰完全具备了这种风格。据

二



史料记载，当时(相当于中国清代的乾隆年间)英国有位名叫齐彭代尔的家具设计师，依据中国明式家具的原理，为英国王室设计了一套宫廷家具，曾经轰动整个欧洲。自此之后，中国明式家具在欧美各国开始享有很高的地位，在国际市场上价值一直没有降低过。

1928年，德国学者艾克来清华大学任教。艾克在华期间，悉心研究中国古典家具艺术，拍摄照片，绘制线图，在杨耀先生的帮助下，于1944年出版英文版《中国花梨家具图考》。随后涌现出杨耀先生、王世襄先生、朱家溍先生、陈梦嘉先生等一批有影响的收藏家，他们对中国古典家具学科的创立与发展做出了重大贡献。但少数人的力量是有限的，分散在民间的大量古家具并未引起广大民众的重视。

1966年“文化大革命”初期的“破四旧运动”中，古典家具遭到空前浩劫。在这场运动中，古典家具和其他艺术品一起，被宣布为“封、资、修产物”，被扫地出门。有的被当场劈了、烧了，有的被强迫集中。当时国子监的屋子里、院子里堆满了旧家具，任凭风吹日晒，雨水侵蚀。这一情况被有心的外国人看在眼里，认为这是个大好时机，于是通过正规外贸途径，主动向中国外贸机构订货。外贸机构则以很低的价钱大批大批地出口，为国家赚回了些许外汇。剩下的散架残件则被处理到工艺厂“古为今用”，有的做了秤杆，有的做了胡琴杆，有的做了算盘珠。十年后，“文革”结束，国家为在“文革”中受迫害的干部和知识分子落实政策，平反冤假错案，退还幸存的抄家物资，其中有相当部分古旧家具。由于当时住房特别紧张，无处摆放，更重要的是没有得到应有的重视，一些外国人又抓住这个时机，通过私人中介，收购古旧家具。此后私人中介逐渐演化成倒买倒卖的“倒爷”，他们深入城市、乡村，疯狂收购古旧家具，再转手高价卖给外国人，从中赚取高额利



润。

1985年，王世襄先生的《明式家具珍赏》出版，对家具艺术的研究起到很大的推动作用，同时也带来很大的负面影响。一些惟利是图的败类们，利用王先生的书，按图索骥，猖狂走私、贩运古旧家具。这次走私潮比历次来得都猛，出境的大多都是精品，数量之大也是前所未有的。经过这次走私狂潮，中国民间收藏的优秀家具流失殆尽。在这种情况下，王世襄先生多方奔走，呼吁制止古旧家具外流。经过不懈努力，终于由国家文物部门颁布了法律条文，明确规定黄花梨、紫檀、铁梨、乌木、鸡翅木及老红木(黑酸枝)等木材制品不得出口，才煞住了古旧家具走私之风。

在这场逆向运动中，中国的有识之士始终看在眼里，痛在心上。然而，在当时中国经济尚欠发达、中国人收入普遍不高的情况下，只得“望洋兴叹”。即使有一定经济实力，在外方许以卖主高额外汇的情况下，国内买主对上佳的古旧家具仍是可望而不可即。

1990年以后，国民经济快速增长，人民生活水平逐渐提高，收藏队伍不断扩大，掀起空前的古典家具收藏热。遗憾的是精品已少得可怜，充斥市场的多数为清末至民国时期的家具，而这些家具，无论从造型、结构、做工及艺术水平各方面，都与清中期以前的清式家具和明式家具相差甚远，在中国家具史中属于衰退没落时期的产物，对后来发展新型家具几乎没有可借鉴和参考的价值。

