

图书在版编目(CIP)数据

中国古代园林史 /汪菊渊著. —北京: 中国建筑工程
出版社, 2006

ISBN 7-112-07997-7

. 中… . 汪… . 古典园林—建筑史—中国
. TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第001349号

责任编辑: 张 建 杜 洁

装帧设计: 张 建

责任设计: 董建平

责任校对: 张景秋 刘 梅

中国古代园林史

汪菊渊 著

*

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京天成排版公司制版

印刷厂印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 67 $\frac{3}{4}$ 插页: 9 字数: 1742 千字

2006年10月第一版 2006年10月第一次印刷

印数: 1—2500册 定价: 198.00元

ISBN 7-112-07997-7

(13950)

版权所有 翻印必究

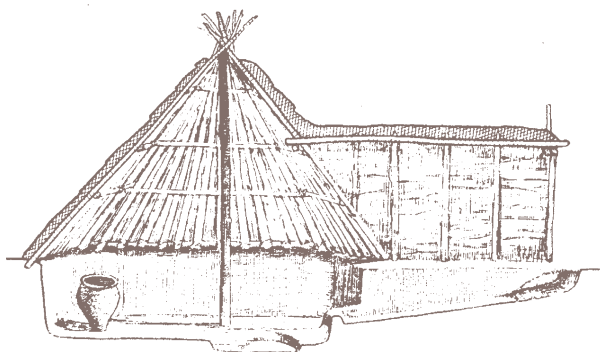
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序



本书(《中国古代园林史》)是凝聚吾师汪菊渊院士(1913~1996)毕生心血的巨著。遗憾的是汪师九年前遽尔病逝,本书未及在他生前出版。可又堪称不幸中幸事的,则是书稿经汪师之子原平保存,又整理校勘多遍,还请一些专家指导,终于完成了全部书稿之校勘清理任务,达到了正式出版的要求。当中国风景园林学会黄晓鸾同志日前将该书校勘稿(含目录)之主要章节(第七、八及第九章)交来,并索序于余时,我心情激动,十分高兴地接受了任务。因我认识到这部巨著不单是汪师终生的心血结晶,且系我国古代园林史中佳著。此书之问世,不仅对我国园林研究与建设大有裨益,且将对世界风景园林的发展也有许多可资借鉴之处。

为自己老师的巨著写序,平生还是第一遭。本人既感到荣幸异常,又觉得诚惶诚恐,因为这是一桩责任重大的事。我认为,此一重任可从回忆若干往事说起,然后逐渐转入正题。回想汪师自决心钻研中国古代园林史起,经历了长达60年的曲折艰辛之路。他不断斩荆除棘,奋斗不止,终于走完了崎岖艰难的小道,获取了里程碑式的光辉成果。

记得我曾在1942年收到时任重庆中央大学曾勉教授寄赠的一本英文专刊,该刊载论文一篇题名——Mei Hwa: National Flower of China(梅花,中国的国花)。我为该刊的内容与文字所倾倒,当即汇报汪师,得到首肯,于是我们在1943年春和1944年春就在成都搞起了梅花品种的调查研究,然后在他指导下写出“成都梅花品种之分类”一文,共同署名发表在中华农学会报182期上。论文刊出前,我已调动工作,由成都到了重庆。离蓉前夕,向汪师辞行,他说:“你把梅花研究接着搞下去吧。至于我,已决定专心致志地研究中国园林史了!”

汪师为《中国古代园林史》长期搜集资料，不懈地开展调查研究。他的这一系统工程，实有其突出的特点：他是在教学、研究、筹办专业（1951年首创我国第一个造园专业，由北京农业大学园艺系与清华大学营建系合办）多方繁忙之际，结合“园林史”教学备课、编讲义等而开展园林史研究的。

他是在长期担任繁重行政工作（如北京市农林水利局局长、北京市园林局局长、北京林学院城市及居民区绿化系副系主任等）的同时，挤出时间来开展有关调查研究的。汪师在对我国古代园林史进行资料搜集与调查研究时，特别重视组织有关同行，开展协作，发挥集体智慧，及时讨论、小结。他对现场调查、研究，最为重视。为了编著《中国古代园林史》，几乎跑遍了有关城市与名山大川，以现场调查所得验证并丰富原有资料，终于集腋成裘，豁然开朗，成为编著本书的可靠素材。

关于园林史的意义和园林史研究者的必备条件，汪师在《中国大百科全书·建筑园林城市规划卷》（1988）“园林学”中写道：“园林学的研究范围是随着社会生活和科学技术的不断发展而不断扩大的，目前包括传统园林学、城市绿化和大地景物规划三个层次。……园林史主要研究世界上各个国家和地区园林的发展历史，考察园林内容和形式的演变，总结造园实践经验，探讨园林理论遗产，从中汲取经验，作为创作的借鉴。从事园林史的研究，必须具备历史科学包括通史和专门史，尤其是美术史、建筑史、思想史等方面的知识。”他又在该节（“园林学”）中写道：“园林是人类社会发展到现在一定阶段的产物。世界三大系统发源地——中国、西亚和希腊，都有灿烂的古代文化。”今天重读汪师17年前的论述，深感他早已把“园林学”的三个发展

层次梳理得十分清晰。作为园林史的大师，已从中外园林遗产中看到发展演变的前景。他的“园林发展三层次论”本身，就充分证明园林史研究的重要性。

在编著本书时，汪师对中国古代文化及其影响因素十分重视。这正像他在“前言”中所说：“研究我国古代园林的历史发展，是有很大困难的。首先，由于天灾、战祸、皇朝覆灭、家业衰败等各种原因，古代园林实物是很难保存下来的。……有关古代园林的文字史料非常零散，……只能从一般史籍中、类书中、笔记中、文学作品中去发掘。……有关园林创作的理论专著，直到明朝崇祯年间才有计成的《园冶》问世。明以前不是没有关于园林创作理论的论著，只是散见在论文学艺术的论著中；山水游记和山水诗词中以及绘画理论特别是山水画论的著作中，需要人们去发掘、整理出来。……还可有绘画中的山水画，描绘宫殿建筑的台阁画及宅园村舍的绘画作品，这些也是重要的研究资料。”

尽管研究中国古代史，存在很多困难，但汪师还是以极大的决心和毅力做出了出色的成绩。他在本书前言中写道：“只要我们能严格地选择可靠的资料，运用历史唯物主义方法进行整理和分析研究，在什么社会条件下开始有园林的最初形式？它又是怎样随着时代、社会生活、文学艺术、美学思想等变化而演变的？这个历史过程是可以弄清楚的。从园林内容和形式发展的内在联系上，内容决定形式而形式又反作用于内容的辩证关系，整个园林历史发展的规律也是可以认识的。”

全书共十二章，包括始有文字记载的商殷起直至清代为止。第一章绪论中，除一般论述外，还着重研讨了各方至今仍有若干争论的古代园林的最初

[1] 参见：《中国大百科全书·建筑园林城市规划卷》（1988）：515页

[2] 参见：“陈俊愉：重提大地园林化和城市园林化”，载《中国园林》2002（3）：3-6

形式问题。第二章介绍殷、周、先秦的囿、苑、宫室。第三章介绍秦、汉时期建筑、宫苑。第四章：魏、晋、南北朝时期的园林，着重讲了该时期的文化和宗教，南北朝的自然山水园。第五章：隋、唐、五代时期园林。第六章：宋、辽、金时期园林，而以北宋、南宋园林为重点，尤其着重讲了北宋汴京艮岳和洛阳名园以及临安（杭州）的宫苑、西湖和吴兴（湖州）、南浔园墅等。第七章：元朝时期都城和宫苑，以元大都（北京）的园墅为重点，包括大都城的布局与筑造、宫苑、胜地和园墅以及金元时期的文化艺术等。第八章明清时期都城和宫苑，第九章清朝的离宫别苑，第十章北京、华北、江苏明清园墅以及第十一章浙、皖、闽、台、中南、岭南、西北明清园墅。这四章（八至十一）是全书重点所在，其中尤以应天（南京）、北京、扬州、无锡等乃重中之重。在《中国古代园林史》书稿中，除园林外，涉及政治、经济、科学、文化、艺术思想者颇多。如嘉靖、万历间资本主义萌芽的产生、明代著名小说等，都曾包含在内。其间，对承德避暑山庄和北京西郊尤其是圆明园、颐和园，北京城“三海”与御花园等的建园史及其布局介绍尤详。同样作为重点介绍的，则为扬州、苏州、无锡等地特别是苏州的园墅。至全书最末的第十二章，则专论中国古代山水园和园林艺术传统，既总结了中国古代山水园传统的历史发展，又预示其在今后中外园林建设及园林艺术之提高与改革创新中所可能做出的贡献。

对汪师此一巨著，我愈读、愈想，愈感其在园林领域，是对传承文明、开拓创新中所做的一项里程碑式的贡献。我认为本书的优异之点，可概括为下列数端：

第一，著者把园林学的研究范围分为传统园林学、城市绿化和大地景物规划三个层次，已见前述。

这是个既明确分阶段，又随社会生活与科技发展而不断扩大的园林发展之历史过程。我的理解是，传统园林（“园林”一词，始见于西晋张翰《杂诗》：“暮春和气应，白日照园林”）^[1]的发展历史，是本书研究的主要对象。“传统园林”是演变发展到“城市绿化”，就成为毛泽东1958年提倡的“大地园林化”的重点——“城市园林化”^[2]。而“大地景物规划”，则是毛泽东所向往的“大地园林化”。汪师是在十多年前，就已用历史发展的观点，把园林三个层次明确而清晰地向吾辈展示。这种预见性和准确性，实在令人敬佩。

第二，在本书中，我们充分体会到园林史研究的综合性与艰巨性以及“园林”之外研讨园林史的必要性和重要性。

第三，为编著本书而搜集的资料相当丰富，包括很多古园林的布局复原图，都是尽可能地罗致复制，使读者一目了然。这是长期积累的成果，更是现场调查研究的收获。

第四，著者明知研究我国古代园林史，会面临着很多的困难。但他的决心极大，研究持续的时间很长。他坚信只要能严谨选择可靠资料，运用历史唯物主义的方法进行整理、分析与研究，这个历史过程还是可以弄清楚的。本书之编著完成，就是一个阶段性的伟大示范。

尽管汪师为了编著本书，已奉献出毕生的精力。但因园林史研究之艰巨与复杂，故本人实事求是地认为，这是中国古代园林史研究的一个良好开端。现在，资料已积累甚多，研究基础也已夯实，内容更是相当丰富，只是用历史唯物主义观点来进

[1] 参见：倪琪《西方园林与环境》陈俊愉“序”（1999）。杭州：浙江科学技术出版社，2000

[2] 参见：E.H.Wilson:China—Mother of Gardens,The Stratford Co.,U.S.A.,1929

[3] 参见：童寯.造园史纲.北京：中国建筑工业出版社，1983

一步分析、总结、丰富、提炼，下一番与时俱进、精益求精的功夫，使中国园林史研究更上一层楼，那就寄希于有抱负的后学和年轻人中间的有志者了。

最后，提两点建议和希望如下：

第一，希望后继者在中国古代园林史本身之外，补充若干中外园林的比较研究和交流内容。因为，知己知彼，才可百战不殆，在比较中方可做出正确的鉴别来。在当今园林建设中盲目求洋之风乱吹之际，更显得这类补充实在必要。“……我国在百余年积弱之后，很多人在一定程度上丧失了民族自尊心，误以为凡是洋的都是好的。因此在学习西方发达国家园林时，有些不好的、过时的或不切我国国情的做法，也都一股脑儿搬了进来。……赴西方园林观光者总的人数较少，多属走马观花性质，不易深入了解真实情况。且在出国考察者中，一部分人对于祖国园林的优良传统及其在世界上的地位和影响不大了解或知之甚少。猛一看到欧美园林的宏大壮伟、整洁美观，马上就回来大事宣传，积极推广。这样，当然加重了学习中的盲目性。……国内更有很多人不了解西方乃至全世界的园林历史和动向，不知道英国人300年前在学习中华造园文化精华且融会贯通后，才形成了英国自然风景园，继而成为一种时尚和运动，传至欧洲大陆，并影响到美国等地的园林。……实际上，西方园林尤其是现代西方园林，确实令我们刮目相看，很值得加以借鉴的。他们善于结合本国和本地区实际不断从世界三大传统园林发展中心（巴比伦、希腊、中国）吸取营养。如英国人300年前学习我国造园艺术，创立英国自然风景园新风格时，就既结合英伦三岛风土、历史、植物、人情等方面的实际，又着力于取

我中华之精华，不求形似，但求神似。事实证明，这种做法取得了极大的成功。”^[1]

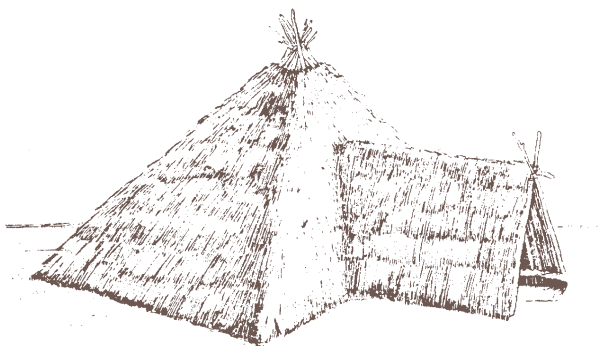
第二，我国被西方誉称为“世界园林之母”，这是一个实事求是的称号^[2]。因为，欧美等西方国家已引去2000种以上中国观赏植物，现正普遍应用于他们的公、私园林之中。鉴于中国园林艺术自然生动，独具一格，“虽由人作，宛自天开”（明·计成：《园冶》）。中华园林向以“天人合一”、向自然学习、与自然和谐而见长。在历史上又曾对东方邻国和欧美有过巨大影响。故特建议将“世界园林之母”的含义予以扩大和延伸，在中国野生观赏植物和栽培花果品种特为丰富、已大量为欧美各国所引去应用的原意外，把中国园林艺术对亚洲邻国和西方国家产生巨大影响的内容也加进去。这和国际风景园林师联盟（International Federation of Landscape Architects简称IFLA）1954年第四次大会上英国园林学家杰利科（G.A.Jellicoe）致词中称世界园林史三大派是中国、西亚和古希腊正不谋而合^[3]。

总之，汪师巨著行将问世。本人在欢欣鼓舞、拜读敬贺之余，写此小序，以就正于大家、同好、同志和编者，尤寄厚望于青少年中之有志于园林学者。同时，汪师对我在做人 and 治学上影响甚大，谨以此序，略表对恩师多年栽培的感激之情。

陈俊愉

2005年11月3日于
北京林业大学梅菊斋中

前言



研究我国古代园林的历史发展是有很大困难的。首先，由于天灾、战祸、皇朝覆灭、家业衰败等各种原因，古代园林实物是很难保存下来的。它也不像历史文物那样湮没在地下得以保存，经发掘而有出土文物。迄今为止，能比较完整地保存下来的历史园林，主要是清朝的，有帝王宫苑、王府花园，有为数众多的达官富商的宅园，尤其在江南地区如苏州、扬州以及粤东地区。明朝的园林能保存下来的绝少，有也只是部分遗物。明朝以前的历史园林，即使是遗迹残址，也如凤毛麟角那样少见。曾是西周、秦、汉、隋、唐等朝代的都城所在地西安，留下非常丰富的历史文物，但没有一个苑囿幸存下来，仅有一些遗迹残址可寻。汉建章宫太液池和昆明池，唐大明宫蓬莱池，仅能从地形上约略推测其大致范围。唐朝的园林，其遗址以至全部保存下来的，目前所知只有“绛守居园池”（在今山西省新绛县）和四川省新繁东湖。绛守居园池园内的地形，历宋、明、清而有所改变，建筑也是这样，目前仅残存清建的泃涟亭、半亭和岑楼。南宋的园林，目前所知，只有绍兴的沈园，尚有部分残存，即葫芦池、土丘和一口井。总之，能有园林实物、可结合文字资料进行深入分析的，主要是清朝的，因此在这方面的份量，不可避免地要占较大部分。

其次，有关古代园林的文字史料非常零散，搜集起来有很大困难。宋以前的，只能从一般史籍中、类书中、笔记中，文学作品中去发掘。记载园林的专著，直到北宋时，有李格非《洛阳名园记》，南宋时有《吴兴园林记》等，也仅及一地的名园，而且语焉不详。明朝时记载园林的资料较多，但也散见在笔记、文集中。当然我们没有必要，也不可能把

历史上有记载的园林都罗列出来加以研究。我们只能对那些在整个园林历史发展上，在内容和形式的转变上起重要作用的，或可以代表一个新时期新形式的园林，尽可能根据文字资料进行分析研究。

第三，有关园林创作的理论专著，直到明朝崇祯年间才有计成的《园冶》问世。明以前，不是没有关于园林创作理论的论著，只是散见在论文学艺术的论著中，山水游记和山水诗词中，以及绘画理论特别是山水画论的著作中，需要人们去发掘、整理出来。

第四，研究园林及其历史发展的资料，不仅是实物园林和文字资料，还可有绘画中的山水画，描绘宫苑建筑的台阁画以及宅园村舍的绘画作品，这些也是重要的研究资料。虽然山水、台阁、宅园、村舍的画，大都只能描绘一个局部或截取一个片段，是否精确也很难说，画家也不免在作画时有所取舍和包含着画家的审美意识所加工表现的成分在内。但是，我们仍然可以从作品中去体会山水、林园的主题表现，怎样布局和造景的手法等等。

第五，尽管我们列举了上述各种困难，但只要我们能严谨地选择可靠的资料，运用历史唯物主义方法进行整理和分析研究，在什么社会条件下开始有园林的最初形式，它又是怎样随着时代、社会生活、文学艺术、美学思想等变化而演变的这个历史过程是可以弄清楚的。从园林内容和形式发展的内在联系上，内容决定形式而形式又反作用于内容的辩证关系，整个园林历史发展的规律也是可以认识的。

当某种园林形式首次出现时，它与过去的园林形式并不是截然改变，而是在继承传统即连续性基础上有所创新和丰富。古谓之囿、汉谓之苑的上林

苑，规模宏伟，广长三百里，关中八水出入上林苑，并穿凿有众多池沼，本是物产富饶地区，自然植被也很丰富，苑中养百兽，池畔禽鸟动辄成群，天子春秋射猎苑中，也就是说，礼仪化、娱乐化的畋猎传统仍为统治阶级所爱好而继承着。但苑中有苑有宫有观，宫、观分布全苑，其建筑或为居住，或为游乐，或为宣曲、角伎，或为观犬马竞走，或为观载舟载歌。总之上林苑是在囿的基础上发展起来的，各种游息生活内容更为丰富而有众多宫观，宫室建筑组群已成为建苑的主题，是属于我们称之为秦汉建筑宫苑的一种形式。

一种新的形式产生后，它就会走自己的道路，发展、完善和成熟。例如，汉武帝刘彻在建章宫内苑，仿神话传说而建太液池，池中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁，象海中神山，即山具一定形象，池畔满布水生植物，平沙上禽鸟动辄成群，池北岸有长二丈石鱼，西岸有石龟二枚，各长六尺，即有了山池之景的创作，开山水园的先河。这种“一池三山”就成为以后园林中创作池山布局的范例，并发展有多种变化的式样。随着社会的发展，到了南北朝，由于南朝文化上的特色，美术上大变化，特别是山水画的发展，以及文学上歌颂自然和田园生活，对园林创作有很大影响，在汉朝山池基础上发展为以再现自然界山水为主题的自然山水图，到了唐宋，发展为表现山水景物达到某种意境成为诗意化生活境界的写意山水园并日趋成熟。这个唐宋写意山水园就是山水园历史发展的一部分，它跟南北朝自然山水园也不是截然改变，而是在继承后者的传统上，由于社会生活、风尚、文化艺术、美学思想等变化，有所创新，使山水园形式更新丰富。到了明清，写意山水园更趋完善，无论是地貌创作方面、

掇山叠石方面、植物造景方面，还是运用廊榭漏墙等方面，在技巧上更趋成熟，而且加重了文学趣味，着重表达园主的主观意趣，通过题景名、作对联来点出意境，如同元朝开始“文人画”的确立，在画上题字作诗，用诗文配合画意一般，称作文人山水园。简言之，到近代为止，我国整个园林历史总和的形式，从囿开始，不断发展、完善和成熟——中国山水园，是我民族所特有和独创的形式。

最后，对本书的体例作几点说明。本书编写的目的之一是为大学园林专业的中国古代园林史课程提供一本参考用书，因此在体例上不同于一般学术专著。为了节省读者自行查阅时间，书中引用历史文献较多，古文以原文为主。但对原文的断句和解释，不一定确切，甚或有错误之处，望读者指正。

本书所称古代，指有文字记载历史商殷开始，直到清朝为止，包括奴隶社会和封建社会。本书的分章，也不全按中国社会历史分期（历史学界仍有争论），主要结合园林的历史发展，分为殷周春秋战国，秦汉，魏晋南北朝，隋唐五代，宋辽金，元明清。

由于有代表性的宫苑和宅园、别业，大都集中在都城、大城镇及其近郊，因此，对这些都城、大

城镇的营建历史，规划布局，重要的宫室建筑，也作专节的叙说。由于山水记文、山水诗、山水画和画论对我国山水园的进一步发展，尤其是两晋南北朝的自然山水园、自然园林，唐宋写意山水园和明清文人山水园是有重大影响的，相应有专段或专节的叙述。这样，对于不熟悉我国城市规划史、文学史、绘画艺术史的读者不无帮助，但从总的体例上说，从阐明园林演变的历史发展的连贯性上说，似嫌冗长。为了两全，可以略去有关城市规划、文学、绘画艺术的部分不看，去看各个不同历史时期的园林部分，这个部分也自承上启下，一以贯之。

本书是在拙著《中国古代园林史纲要》初编的基础上，广泛搜集资料，进行调查研究，作了较大的修改和充实，特别是明清园墅诸章，增加了华北的天津、保定、山西和山东的园墅，江南的扬州、常熟、无锡、松太沪、嘉湖杭绍地区园墅，福建、台湾的园墅，长江流域芜湖、徽州、南昌、武汉的园墅，西南四川的园墅，西北陕甘宁古代园墅，以及西藏的林卡 and 新疆园墅等。

汪菊渊

上卷目录

- 序
- 前言

第一章 绪论 / 壹第一节 正确对待文化艺术遗产 / 壹

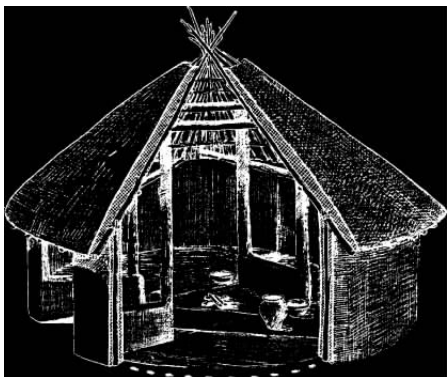
- 第二节 园林、绿地及其类型 / 叁
- 第三节 园林的民族形式问题 / 伍
- 第四节 我国古代园林的最初形式 / 捌

第二章 殷周先秦时期囿苑宫室 / 拾伍

- 第一节 商殷都城、宫室和畋猎 / 拾伍
 - 一、商殷都城宫室 / 拾伍
 - 二、商殷奴隶主的生活和畋猎 / 拾柒
- 第二节 西周都城和灵台、灵囿、灵沼 / 拾捌
 - 一、西周的都城 / 拾捌
 - 二、灵台、灵囿、灵沼 / 贰拾
- 第三节 西周宅旁园圃和行乐地 / 贰拾叁
 - 一、奴隶、庶民、农奴 / 贰拾叁
 - 二、当时行乐季节和社交活动 / 贰拾肆
 - 三、行乐内容和行乐地 / 贰拾肆
- 第四节 春秋战国宫室和苑囿 / 贰拾伍
 - 一、从春秋到战国 / 贰拾伍
 - 二、战国时代城市和宫室 / 贰拾陆
 - 三、春秋战国时期宫苑 / 贰拾柒
 - 四、先秦时期对山水林木的审美 / 贰拾捌

第三章 秦汉时期建筑宫苑 / 叁拾壹

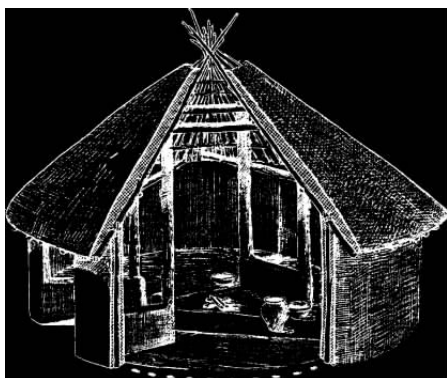
- 第一节 秦都城和信宫、阿房宫 / 叁拾壹
 - 一、秦都城咸阳 / 叁拾壹
 - 二、信宫、极庙、咸阳宫 / 叁拾叁
 - 三、朝宫、阿房宫 / 叁拾肆
 - 四、秦朝的宫和苑 / 叁拾陆
 - 五、秦朝驰道和列树 / 叁拾柒
- 第二节 汉朝文化艺术和建筑 / 叁拾捌
 - 一、汉朝文化与道儒两家 / 叁拾捌

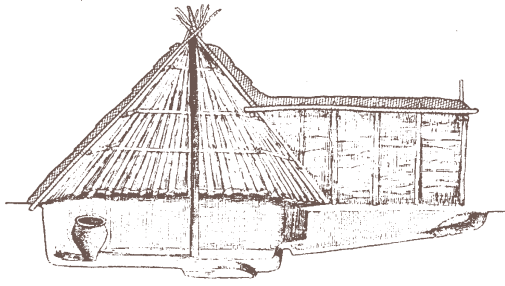


- 二、 汉朝的绘画与雕刻 / 叁拾玖
- 三、 汉赋 / 肆拾壹
- 四、 汉朝建筑 / 肆拾壹
- 第三节 汉长安城、长乐宫和未央宫 / 肆拾叁
 - 一、 汉长安城 / 肆拾叁
 - 二、 长乐宫 / 肆拾柒
 - 三、 未央宫 / 肆拾捌
- 第四节 汉上林苑和建章宫 / 伍拾壹
 - 一、 汉上林苑 / 伍拾壹
 - 二、 建章宫 / 伍拾柒
- 第五节 汉长安城绿化和贵族富商园苑 / 陆拾壹
 - 一、 汉长安城绿化 / 陆拾壹
 - 二、 兔园 / 陆拾叁
 - 三、 袁广汉园 / 陆拾叁
- 第六节 东汉洛阳宫苑和园囿 / 陆拾肆
 - 一、 东汉洛阳城宫殿和御苑 / 陆拾肆
 - 二、 洛阳近郊离宫别苑 / 陆拾伍
 - 三、 东汉梁冀园囿 / 陆拾陆

第四章 魏晋南北朝时期的园林 / 陆拾玖

- 第一节 魏晋南北朝的文化艺术 / 陆拾玖
 - 一、 魏晋南北朝简述 / 陆拾玖
 - 二、 魏晋南北朝的文化和玄学 / 柒拾
 - 三、 魏晋的诗歌和文学 / 柒拾壹
 - 四、 陶潜和谢灵运 / 柒拾壹
 - 五、 魏晋南北朝的宗教艺术和绘画艺术 / 柒拾贰
- 第二节 魏晋南北朝的都城和宫苑 / 柒拾伍
 - 一、 三国时期邺城和宫苑 / 柒拾伍
 - 二、 十六国时期邺城和宫苑 / 柒拾伍
 - 三、 三国时期洛阳的宫苑 / 柒拾捌
 - 芳林园
 - 四、 北魏洛阳和北朝后期的宫苑 / 捌拾壹
 - 西游园 华林园 仙都苑 / 捌拾壹
- 第三节 南朝的都城建康和宫苑 / 捌拾叁
- 第四节 南朝建康的宫苑 / 捌拾陆
 - 一、 玄武湖与华林园 / 捌拾陆
 - 玄武湖 华林园
 - 二、 乐游苑 / 捌拾捌
 - 三、 上林、娄湖、芳林苑 / 捌拾玖





上林苑 娄湖苑、新林苑 芳林苑

四、芳乐苑 / 捌拾玖

第五节 南北朝自然山水园和庄园山墅 / 玖拾

一、北魏洛阳城中皇家园宅 / 玖拾

二、南北朝自然山水园 / 玖拾壹

三、魏晋南北朝的庄园和山墅 / 玖拾叁

四、王羲之与谢安石的山墅 / 玖拾肆

第六节 南北朝寺观丛林和山川胜地 / 玖拾陆

一、南北朝时道教的形成和佛教的传播 / 玖拾陆

二、北魏佛寺修建和石窟造像 / 玖拾柒

三、寺内庭园 / 玖拾捌

四、寺观为游息和佛会用胜地 / 玖拾玖

五、南朝的佛寺建筑 / 壹零零

六、山区建寺和五岳圣地 / 壹零壹

东岳泰山 西岳华山 中岳嵩山 南岳衡山 北岳恒山

七、山寺、石窟寺、隐居讲学所和风景名胜区 / 壹零叁

第五章 隋唐五代时期园林 / 壹零柒

第一节 隋大兴、洛阳、西苑和巡游江都 / 壹零柒

一、隋都大兴城 / 壹零柒

二、隋东京洛阳 / 壹壹壹

三、隋西苑 / 壹壹肆

四、开凿运河巡游江都 / 壹壹柒

第二节 唐长安城宫苑、郊垌胜地和离宫别苑 / 壹贰零

一、唐朝简史 / 壹贰零

二、唐长安城及宫苑 / 壹贰贰

(一) 唐长安城 / 壹贰贰

(二) 唐西内太极宫 / 壹贰叁

(三) 唐东内大明宫 / 壹贰肆

(四) 唐南内兴庆宫 / 壹贰捌

(五) 唐禁苑 / 壹叁零

(六) 曲江池、芙蓉园 / 壹叁壹

三、唐长安郊垌胜地和离宫别苑 / 壹叁叁

(一) 太乙、南五台 / 壹叁肆

(二) 华清宫 / 壹叁伍

(三) 唐九成宫 / 壹叁柒

第三节 隋唐五代文化艺术和山水画 / 壹叁玖

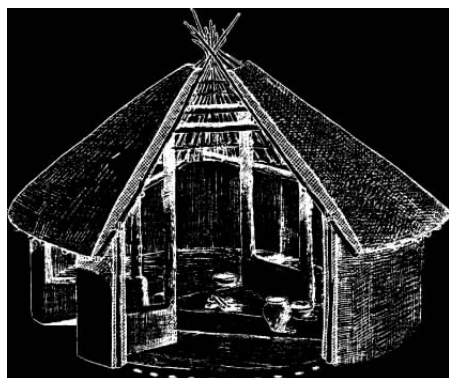
一、封建经济繁荣、都市兴盛 / 壹叁玖

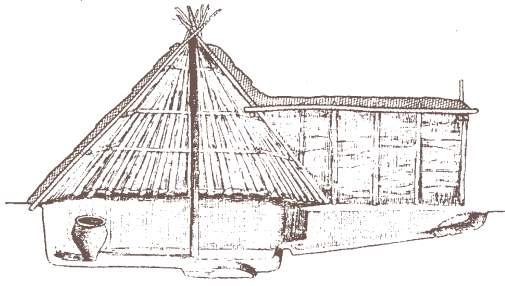
二、隋唐五代文化 / 壹肆零

- 三、隋唐五代艺术和山水画 / 壹肆叁
- 第四节 庄园经济与自然园林式别业 / 壹肆玖
 - 一、庄园经济 / 壹肆玖
 - 二、自然园林式别业 / 壹伍壹
 - 三、辋川别业、庐山草堂 / 壹伍贰
 - 王维辋川别业 庐山草堂
- 第五节 唐公署园池和胜境作亭 / 壹伍伍
 - 一、唐公署和附园 / 壹伍伍
 - 二、唐绛守居园池 / 壹伍陆
 - 三、宋时绛守居园池 / 壹陆贰
 - 四、元明清时绛守居园池 / 壹陆叁
 - 五、民国时绛守居园池和现状 / 壹陆肆
- 第六节 四川新繁东湖 / 壹陆玖
- 第七节 胜境作亭 / 壹柒零
 - 附：樊宗师《绛守居园池记》原文 / 壹柒贰

第六章 宋辽金时期园林 / 壹柒伍

- 第一节 北宋王朝经济和科学技术 / 壹柒伍
 - 一、五代到宋简述 / 壹柒伍
 - 二、北宋经济的恢复和发展 / 壹柒柒
 - 三、北宋的科学技术 / 壹柒玖
- 第二节 两宋文化艺术 / 壹捌壹
 - 一、两宋的宗教、经学、哲学 / 壹捌壹
 - 二、两宋的史学、文学 / 壹捌肆
 - 三、两宋的艺术 / 壹捌伍
- 第三节 北宋汴京、艮岳和别苑 / 壹玖叁
 - 一、从大梁到浚仪、汴州、开封 / 壹玖叁
 - 二、北宋时期的东京 / 壹玖陆
 - 三、北宋宫苑和艮岳 / 贰零壹
 - 艮岳
 - 四、花石纲 / 贰零捌
 - 五、别苑金明池和琼林苑 / 贰零玖
 - 金明池 琼林苑 东京其他别苑园池
- 第四节 北宋洛阳名园——唐宋写意山水园 / 贰壹贰
 - 一、东京、西京的地名因朝代而异 / 贰壹贰
 - 二、唐宋洛阳第宅园林 / 贰壹贰
 - (一) 属于花园类型的 / 贰壹叁
 - 天王院花园子 归仁园 李氏仁丰园
 - (二) 属于游息园或别墅类型的 / 贰壹伍





董氏西园 董氏东园 刘氏园 丛春园 松岛 东园

紫金台张氏园 水北、胡氏园 独乐园 吕文穆园

(三) 属于宅园类型的 / 贰壹玖

富郑公园 环溪 苗帅园 赵韩王园 大字寺园 湖园

三、唐宋写意山水园小结 / 贰贰贰

第五节 南宋临安宫苑和吴兴、绍兴宅园 / 贰贰叁

一、北宋王朝的灭亡和南宋王朝的建立 / 贰贰叁

二、南宋临安(杭州) / 贰贰伍

三、西湖 / 贰叁零

四、宫城、大内 / 贰叁壹

五、德寿宫和外御园 / 贰叁捌

(一) 德寿宫 / 贰叁捌

(二) 外御园 / 贰叁捌

聚景园 真珠园 屏山园(翠芳园) 集芳园 延祥园

玉壶园 富景园 五柳园 玉津园

(三) 其他宅园 / 贰肆零

庆乐园、南园 蒋苑使花园

六、吴兴(湖州)、南浔园墅 / 贰肆壹

(一) 吴兴宅园中以山水取胜的诸园(5处) / 贰肆壹

南沈尚书园 北沈尚书园 丁氏园 丁氏西园 俞氏园

(二) 吴兴宅园中以巧于因借取胜的诸园(5处) / 贰肆贰

赵府北园 莲花庄 程氏园 倪氏园 王氏园

(三) 吴兴宅园中以植物取胜的诸园(4处) / 贰肆贰

赵氏菊坡园 叶氏园 赵氏园 赵氏清华园

(四) 吴兴宅园中仅言其楼阁亭宇以建筑取胜的诸园

(4处) / 贰肆叁

章参政嘉林园 牟端明园 赵氏南园 李氏南园

(五) 吴兴宅园中因石筑园取胜的诸园(5处) / 贰肆叁

赵氏瑶阜 赵氏屐洞 韩氏园 叶氏石林 钱氏园

(六) 吴兴别业中以巧于因借取胜的诸园(3处) / 贰肆肆

赵氏绣谷园 赵氏苏湾园 毕氏园

(七) 吴兴别业中以植物取胜的诸园(3处) / 贰肆肆

赵氏兰泽园 赵氏小隐园 章氏水竹坞

(八) 吴兴别业中主要以建筑取胜的诸园(4处) / 贰肆肆

倪氏玉湖园 程氏园 孟氏园 刘氏园

七、绍兴地区、兰亭和沈园 / 贰肆肆

兰亭 南宋沈园

第六节 辽、金的建国、都城和文化 / 贰肆捌

一、契丹和辽朝的建立及皇都 / 贰肆捌

- 二、辽太宗与燕云十六州 / 贰伍零
- 三、辽朝的发展和五京 / 贰伍壹
- 四、辽朝文化和艺术 / 贰伍叁
- 五、金朝的建立发展和都城 / 贰伍伍
- 六、金朝文化、文学、艺术、科学 / 贰陆零

第七章 元朝时期都城和宫苑 / 贰陆叁

第一节 元朝的建立与和林、开平、大都 / 贰陆叁

- 一、成吉思汗的建国 / 贰陆叁
- 二、窝阔台与和林的兴建 / 贰陆肆
- 三、定宗到宪宗 / 贰陆伍
- 四、忽必烈的建元、建号与建都 / 贰陆伍
- 五、元朝的建立和建都 / 贰陆柒

第二节 金离宫到大都城 / 贰陆捌

- 一、金离宫大宁、建春、玉泉山和香山 / 贰陆捌
- 二、元修琼华岛到宫城和皇城 / 贰陆玖
- 三、元大都城的布局和筑造 / 贰柒零

第三节 元大都的宫苑、郊垆胜地和宅园别墅 / 贰柒伍

- 一、御苑、太液池和两岛 / 贰柒伍
御苑 太液池和两岛 圆台址
- 二、万寿山 / 贰柒伍
- 三、隆福宫西御苑 / 贰柒柒
- 四、四飞放泊、郊坛和南城 / 贰柒柒
四飞放泊 郊坛和南城 南城（中都）胜迹 城厢
- 五、西湖和西山 / 贰柒玖
- 六、元大都的宅园别墅 / 贰捌零
草三亭 松风亭、天香亭 望湖亭 万春园 种德园 野春亭
宋文玉田园 水木清华亭 双清亭 大通桥诸园亭 鹿园
董宇定杏花园 漱芳亭 姚仲实园 贤乐堂、燕喜亭
远风台 遂初亭 匏瓜亭 芙蓉亭 饮山亭、婆娑亭 垂纶亭
南野亭 玩芳亭 遂初堂 钓鱼台 玉渊亭 玉渊潭
万柳堂 清胜园 葫芦套

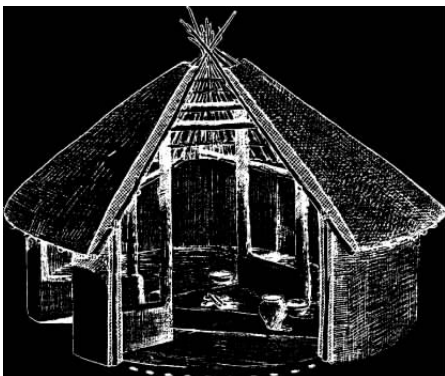
第四节 元朝的行政区划和文化艺术 / 贰捌叁

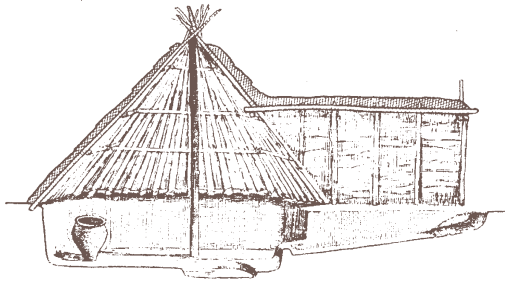
- 一、元朝的行政区划 / 贰捌叁
- 二、金元时期的文化艺术 / 贰捌伍

第八章 明清时期都城和宫苑 / 贰玖叁

第一节 明朝的建立和建都应天——南京 / 贰玖叁

- 一、元末的战争和大明的建立 / 贰玖叁





二、明朝的南京城 / 贰玖柒

第二节 朱棣靖难之役和建都北京 / 叁零壹

一、明初的建树和朱棣靖难 / 叁零壹

二、迁都北平和改建北京城 / 叁零肆

三、北京城扩建和北京城的特色 / 叁零陆

第三节 明东苑、南城和西苑 / 叁零柒

一、明皇城内禁苑东苑 / 叁零柒

二、南城 / 叁零捌

三、明西苑 / 叁壹壹

第四节 明朝的科学文化 / 叁壹肆

一、三宝太监下西洋 / 叁壹肆

二、嘉靖万历年间资本主义萌芽的产生 / 叁壹伍

三、明朝的科学技术 / 叁壹陆

四、明朝科举和思想文化 / 叁贰零

五、明朝的诗文、小说和戏曲 / 叁贰叁

六、利玛窦与西方科学文化的传入 / 叁贰捌

第五节 明末到清初历史简述 / 叁叁零

一、明中叶后的腐朽 / 叁叁零

二、努尔哈赤和后金的建立 / 叁叁壹

三、皇太极称帝，改国号大清 / 叁叁贰

四、农民大起义和明朝的灭亡 / 叁叁肆

五、清初各族人民继续抗清斗争 / 叁叁陆

六、清朝封建皇权的加强 / 叁叁玖

第六节 清北京城、三海和御花园 / 叁肆零

一、清北京城的变化 / 叁肆零

二、清西苑——南海、中海、北海 / 叁肆壹

三、清朝的团城 / 叁肆肆

四、清朝的北海 / 叁肆陆

北海 琼华岛区 北海东岸地区 北海北岸地区

五、紫禁城内四御花园 / 叁伍贰

(一) 御花园 / 叁伍贰

(二) 建福宫西御花园 / 叁伍肆

(三) 慈宁宫花园 / 叁伍肆

(四) 宁寿宫及西路花园（乾隆花园） / 叁伍肆

第九章 清朝的离宫别苑 / 叁伍柒

第一节 康熙、雍正、乾隆时期社会经济和科学技术 / 叁伍柒

一、实现全国的统一，奠立广阔的版图 / 叁伍柒

- 二、 适应生产关系变化的措施 / 叁陆零
- 三、 社会经济的发展 / 叁陆壹
- 四、 科学技术的成就 / 叁陆肆
- 第二节 承德避暑山庄 / 叁陆伍
 - 一、 承德的由来和发展 / 叁陆伍
 - 二、 木兰围场和喀喇和屯行宫 / 叁陆捌
 - 三、 避暑山庄的修建 / 叁陆玖
 - 四、 避暑山庄在我国园林史上的地位 / 叁柒零
 - 行宫区
 - 五、 康熙年间的避暑山庄 / 叁柒肆
 - 附：康熙题三十六景 / 叁柒伍
 - 附：乾隆题三十六景 / 叁柒伍
 - (一) 湖洲区 / 叁柒陆
 - (二) 谷原区 / 叁捌叁
 - (三) 湖岗区 / 叁捌肆
 - (四) 山岭区 / 叁捌柒
 - 六、 乾隆年间的避暑山庄 / 叁玖壹
 - (一) 湖洲区 / 叁玖贰
 - (二) 谷原区 / 叁玖陆
 - (三) 湖岗区 / 叁玖陆
 - (四) 山岭区 / 叁玖玖
 - (五) 水泉沟区 / 叁玖玖
 - (六) 松云峡区 / 肆零肆
 - 附：避暑山庄分区和景区、景点划分表 / 肆壹叁
 - 七、 避暑山庄的衰微破坏和新生 / 肆壹肆
 - 八、 外八庙建筑群 / 肆壹陆
- 第三节 西北郊海淀和五园三山 / 肆壹玖
 - 一、 西北郊台地寺园 / 肆壹玖
 - 倚虹堂、乐善园 极乐寺 大正觉寺 大慧寺 白石桥
 - 万寿寺
 - 二、 海淀和畅春园 / 肆贰贰
 - 畅春园
 - 三、 静明园(玉泉山) / 肆贰柒
 - 四、 香山寺、静宜园 / 肆叁肆
 - 香山寺 静宜园 碧云寺 卧佛寺
- 第四节 圆明三园 / 肆肆陆
 - 一、 圆明园略史 / 肆肆柒
 - 二、 圆明园四十景及圆明园诸图考 / 肆肆玖

