

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
国家旅游局人事劳动教育司推荐教材
(五年制)高等职业教育旅游管理专业教学用书

中国古代建筑文化

王世瑛 编著
朱德明

音韵研究

旅游教育出版社
· 北 京 ·

责任编辑 杨晓娟 陈 志

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑文化 /王世瑛 朱德明编著 .—北京 :旅游教育出版社 ,2005.9

五年制高等职业教育旅游(旅行社)服务与管理专业教学用书

ISBN 7-5637-1324-7

I . 中... II . ①王... ②朱... III . 古建筑—文化—中国—高等学校 :
技术学校—教学参考资料 IV . TU—092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106774 号

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
国家旅游局人事劳动教育司推荐教材
(五年制)高等职业教育旅游(旅行社)服务与管理专业教学用书
中国古代建筑文化
王世瑛 朱德明 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E-mail	tepx @ 163. com
排版单位	北京东远先行彩色图文中心
印刷单位	中国科学院印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	787×960 1/16
印 张	12
字 数	184 千字
版 次	2005 年 11 月第 1 版
印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
定 价	17.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前言

古建筑,不仅是物,也是事;不仅是事物,也还是事情和人情。同样,古建筑文化必然要透射一定的文化现象和一定的人事状态。以古建筑文化为旅游对象的活动恰恰是要将一定的文化和一定的人事,以历史的语言形态,讲述“虽过去,却实在”的物、事与人情。

因此,古建筑文化不应当只是浅层次的展示存在的历史实物形态或朗读一段历史剧情。即使对于经济层面的旅游文化来讲,古建筑也不仅仅是“眼球经济”和“眼睛文化”,而是体现着某种感悟层面的“心灵经济”和“心性文化”。古建筑文化不是仅仅让后来者在眼前景物中透视历史,它更需要我们在与眼前景物的心灵对视或心灵对话中收获一种灵感。旅游意义上的古建筑文化教育,不是建筑技术的掌握,而是建筑艺术文化的整体把握,从而使旅游从业人员在旅游工作中,为旅游者解读古建筑历史提供比较有意味的“历史阅历”。

中国古建筑文化,是历史上“人的灵魂活动”的雕塑,是古往今来“人的意义化”的风景。学习古建筑文化就必然要达到“灵魂风景”的感触和“风景灵魂”的感悟。至少,应当向“那个境地”“趋步”。

基于这种思考,本教材的指导思想主要是以古建筑的文化体系为编写脉络,以试图解释中国古建筑文化体系的精神基础和文化内涵为编写重心,以具体的建筑物体为学习的参照对象而不仅仅是接受对象为考虑,以牵引受教育者在文化“传统与现实”中所能产生的思索为手段,以建构中国古建筑文化初步认识为编写目的。

本书在以上指导思想基础上形成的编写思路是:宏观上,以古建筑遗存实物为点、以建筑文化艺术为线,以一定时代的人文历史为面,完成中国古建筑文化应当反映和传达的“历史信息”,并成为我们解读“历史中国”的一个视点。微观上,叙述古建筑文化空间纬度的建筑艺术特色(如从建筑总体文化渊源→各派文化思想对古建筑的影响→各具体艺术门类对古建筑的衬托→建筑群落→院、屋、房的介绍),形成从广泛到精炼、从广博到精深的总结;叙述古建筑文化空间经度的建筑艺术特点(如从史前社会→先秦→汉→唐→宋→元→明→清的阐述),归纳出中国古建筑文化历史走向的特征。在具体建筑构件文化上,力图以小见大,以大鉴小,达到能够睹物见性、思事出情,从而使中国古建筑与古建筑文化成为“有生命的历史”和“有历史的生命”,使读者在了解学习中国古建筑时,既能从现代走近历史,又能从历史走向未来。

为体现编写思路,本教材编写的分段意图是:层次格式上注意以古建筑文化渊

源、历史特征、建筑鉴赏为主要层次 构建符合中华民族文化思维的传统方法(如每章基本都遵循文化渊源→历史特征→建筑鉴赏的思维线索);注意古建筑的“词汇意义”,在每一形制建筑中,都交代其基本建筑配置、构件,并成专项成文式(或大节或小项),如殿、堂、亭、阁、斗拱、榫卯等。注意中国古代建筑艺术的审美感染,贯穿在古建筑文化的美学传达几乎在每一章节都有涉及。

本书共分九章,以中国古代建筑概述、中国古代都城与建筑、中国古代宫殿与民居建筑、中国宗教建筑、中国礼制性建筑、中国陵墓建筑、中国古代园林建筑、中国古塔建筑和其他古建筑八大子建筑体系为编写模块。每一模块均以从大到小的思路进行陈述。阅读思维也是立足于对每一章文化知识的掌握后,通过具体建筑艺术的解读和欣赏,达到对古代建筑文化的充分理解,使历史的“见证”成为自己的“见识”。

本书在编写中,特别注意了事与情、物与理的关系,避免了在写“凝固的文化”时,缺少“鲜活的灵性”的缺点,使古建筑文化介绍走出了“冷酷的过去”,而置身于“喧嚣的现在”,还特别注意了在以“文本模式”激活历史灵魂的过程中,运用近似“散文式”的语调,使枯燥的学习弥漫“情理熏陶”。

本书可作为高等职业学校旅游专业教材,也可作为高等教育人文知识基础教材,还可作为旅游从业人员的工作辅助读本。

在本书编写过程中,得到了江西旅游商贸职业学院旅游系吴玲教授、朱晟轩老师的热情关注与无私支持。本书中的部分图片引自刘敦桢先生的《中国古代建筑史》一书。在此以诚挚和感动的心情对他们表示由衷的谢意。

编者

目 录

第一章 中国古代建筑概述	(员)
课前导读	(员)
教学目标	(员)
第一节 中国古代建筑的起源与发展	(员)
一、中国古代建筑的起源	(员)
二、中国古代建筑的发展	(猿)
第二节 中国传统文化对中国古代建筑的影响	(员猿)
一、儒家礼制文化对中国古代建筑的影响	(员猿)
二、道家风水文化对中国古代建筑的影响	(员圆)
三、佛教世俗文化对中国古代建筑的影响	(员圆)
四、民俗文化对中国古代建筑的影响	(员猿)
第三节 中国古代建筑装饰	(员猿)
一、中国古代建筑绘画	(员猿)
二、中国古代建筑雕塑	(圆圆)
三、中国古代建筑碑刻	(圆圆)
第四节 中国古代建筑文化鉴赏	(圆猿)
一、中国古代建筑文化特征	(圆猿)
二、中国古代建筑文化形式	(猿圆)
三、中国古代建筑审美观念	(猿猿)
四、中国古代建筑艺术趣味	(猿猿)
本章小结	(猿圆)
思考与练习	(猿圆)
第二章 中国古代都城与建筑	(猿圆)
课前导读	(猿圆)
教学目标	(猿圆)
第一节 中国古代都城建筑	(猿圆)

一、中国古代都城建筑的起源	(猿韵)
二、中国古代都城建筑的发展	(源韵)
第二节 中国古代城防建筑	(源韵)
一、中国古代城防建筑	(源韵)
二、中国古代城防建筑的发展特征	(源韵)
本章小结	(源韵)
思考与练习	(源韵)
第三章 中国古代宫殿与民居建筑	(缘韵)
课前导读	(缘韵)
教学目标	(缘韵)
第一节 中国古代宫殿建筑	(缘韵)
一、中国古代宫殿建筑的起源与发展	(缘韵)
二、中国古代宫殿建筑的时代特征	(缘韵)
三、中国古代宫殿建筑的形制规范	(缘韵)
四、中国宫殿建筑审美	(远韵)
第二节 中国古代民居建筑	(苑韵)
一、中国古代民居建筑起源	(苑韵)
二、中国古代民居建筑特征	(苑韵)
本章小结	(愿韵)
思考与练习	(愿韵)
第四章 中国宗教建筑	(愿韵)
课前导读	(愿韵)
教学目标	(愿韵)
第一节 佛教建筑	(愿韵)
一、中国佛教建筑渊源	(愿韵)
二、中国佛教建筑发展特征	(愿韵)
第二节 石窟寺建筑	(愿韵)
一、中国石窟寺建筑渊源	(愿韵)
二、中国石窟寺建筑发展特征	(怨韵)
三、中国石窟寺造像艺术特征	(怨韵)
第三节 中国道教建筑	(怨韵)
一、中国道教建筑渊源	(怨韵)
二、中国道教建筑发展特征	(怨韵)
第四节 伊斯兰教清真寺建筑	(怨韵)
一、中国伊斯兰教建筑渊源	(怨韵)

二、中国清真寺建筑发展	(285)
第五节 中国基督教教堂建筑	(286)
一、中国基督教建筑渊源	(286)
二、基督教建筑发展特征	(286)
本章小结	(286)
思考与练习	(286)
第五章 中国礼制性建筑	(287)
课前导读	(287)
教学目标	(287)
第一节 祭坛建筑	(287)
一、中国祭坛建筑起源	(287)
二、中国各类祭坛建筑及其内容	(288)
第二节 中国庙祠建筑	(288)
一、中国庙祠建筑起源	(288)
二、中国庙祠祭祀的文化内容	(289)
三、中国庙祠建筑发展特征	(289)
四、中国祠堂建筑的种类及布置	(289)
本章小结	(289)
思考与练习	(289)
第六章 中国陵墓建筑	(289)
课前导读	(289)
教学目标	(289)
第一节 中国古代丧葬建筑	(289)
一、中国古代丧葬建筑起源	(289)
二、中国古代墓葬建筑体系	(290)
第二节 中国古代陵墓建筑	(290)
一、中国古代陵墓建筑渊源	(290)
二、中国古代陵墓建筑发展特征	(290)
本章小结	(290)
思考与练习	(290)
第七章 中国古塔建筑	(290)
课前导读	(290)
教学目标	(290)
第一节 中国古塔建筑渊源	(290)
一、中国古塔建筑起源	(290)

二、中国古塔建筑形制	(员裁韵)
第二节 中国古塔建筑发展特征	(员裁韵)
一、中国古塔的类型	(员裁韵)
二、中国古塔建筑时代特点	(员裁韵)
三、中国古塔雕刻艺术	(员裁韵)
本章小结	(员裁韵)
思考与练习	(员裁韵)
第八章 中国古代园林建筑	(员裁韵)
课前导读	(员裁韵)
教学目标	(员裁韵)
第一节 中国古代园林建筑渊源	(员裁韵)
一、中国古代园林建筑起源	(员裁韵)
二、中国古代园林建筑发展阶段	(员裁韵)
三、中国古代园林构建艺术	(员裁韵)
第二节 中国古代园林建筑特征	(员裁韵)
一、中国古代园林建筑时代特征	(员裁韵)
二、中国古代园林建筑类型	(员裁韵)
第三节 中国古代园林建筑艺术审美	(员裁韵)
一、中国古代园林的艺术特色	(员裁韵)
二、中国古代园林的艺术情趣	(员裁韵)
本章小结	(员裁韵)
思考与练习	(员裁韵)
第九章 其他古建筑	(员裁韵)
课前导读	(员裁韵)
教学目标	(员裁韵)
第一节 楼阁建筑	(员裁韵)
一、中国楼阁建筑起源	(员裁韵)
二、中国楼阁建筑类型	(员裁韵)
第二节 牌楼(坊)建筑	(员裁韵)
一、牌楼(坊)建筑起源	(员裁韵)
二、牌楼(坊)建筑类型	(员裁韵)
第三节 古桥梁建筑	(员裁韵)
一、中国古桥梁建筑起源	(员裁韵)
二、中国古桥梁建筑类型	(员裁韵)
第四节 古代水利建筑	(员裁韵)

一、中国古代水利建筑	(页码)
二、中国古代水利建筑类型	(页码)
本章小结	(页码)
思考与练习	(页码)
主要参考文献	(页码)

第 五 章

中国古代建筑概述

课堂导入

中国古代建筑,在世界建筑史上既表现出独特的文化个性,又表现出独有的外观形式特征。本章对中国古建筑技术、建筑艺术及其体现的中国传统文化做了初步传达,对我国古建筑基本“文化语言”、“技术语汇”和“艺术特征”做了较详细的介绍。

教学目标

- 掌握中国古代建筑基本结构类型、古碑石刻种类、石刻艺术及其特点
- 掌握建筑雕塑艺术及其特点、古建筑绘画艺术及其特点
- 熟悉中国古代建筑的三个发展阶段和中国建筑雕塑主要成就类型
- 了解中国古代建筑形制结构演变、衍化发展的轨迹
- 了解中国传统文化对中国古建筑的影响

第一节 中国古代建筑的起源与发展

一、中国古代建筑的起源

人类在最初的一个漫长的历史时期内并不知道建筑房屋,仍然是与鸟兽混杂一起,或栖身在天然的洞穴中。《易·系辞》就有“上古穴居而野处”的记载。从对石器时代人类穴居的遗址发掘来看,许多人类化石和石器都是在洞穴里发现的。如北京市房山区周口店龙骨山,发现了距今四五十万年前北京猿人和距今 缘万年前山顶洞人居住的洞穴等。在辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地,也都有类似的洞穴。

古文化遗址提供的充分证据表明,新石器时期出现的穴居、半穴居的“土穴”建筑形式代替自然洞穴形式的居室建造,是中国古代建筑具有“土”意义的最早萌芽。当时,黄河流域一带植被茂密,雨水丰沛,气候宜人,自然生态条件极为优越,黄河流域及北方地区大量流行穴居、半穴居(图 员原员)。



图 1-1 斜穴居式、直穴居式

与北方流行的穴居方式不同,南方湿热多雨的气候特点和多山密林的自然地理条件,形成了南方民族“构木为巢”的居住模式,出现了木结构形式的树枝搭盖和简单构架“屋舍”。恩格斯指出,在蒙昧时代低级阶段(旧石器时代初期),人类或许是受到鸟类在树上营筑鸟巢的启示,“至少是部分地住在树上”(图 1-2)。这应当看成是中国古代建筑“木”意义的形成。从此,奠定了中国古代建筑土木文化的独特个性和民族特点。



图 1-2 巢居

农耕文明的进步,使中国古代“建筑”的一部分不仅告别洞穴,出现构建木建筑,而且慢慢向远离山林的田畴迁移。空旷的田野找不到现成的居所,于是人们不得不动手营造简单的庇护所,房屋建筑的木构架技术便开始出现了。从我们的祖先居住遗址中可以了解到,早期的建筑以窝棚、树巢、窑洞之类为主要形制,在此基础上还发展了屋顶和土墙技术。如磁山、裴李岗和白家村文化遗址,都是些面积仅几平方米的圆形坑状竖穴,上面可能支撑着一个很简陋的草木顶盖。以后,坑穴愈挖愈浅,地面筑起矮墙,架起稍高的屋顶。为稳固起见,又发明了支柱架梁技术,修建真正意义上的房屋便成为了现实。

河姆渡文化时期,南方干栏式建筑技术已经相当成熟,广泛使用榫卯建筑结构技术和两坡屋顶形制(图 1-3)。河姆渡遗址中发现的木结构建筑遗址中的木构件已加工成桩、柱、梁、板等,并采用了榫卯结构,形式复杂,反映了当时的营造技术水平。



图 1-1-1 河姆渡干栏式建筑

史前先民在进行建筑安置时,一般把建筑居址选择在背坡面水之处,一些河谷高地、沼泽边缘或河流交汇处亦常有村落。现今挖掘的新石器文化遗址中,就发现了仰韶、龙山时期的窑洞式居址。在距今约四五千年前的仰韶文化遗址中发现的木结构框架建筑遗址中,有些夯土墙已经过火烧硬化处理。当时的居住区外围,还挖有类似后来城墙功能的保护性壕沟,这可以看成是中国城邦建筑的源头。

红山文化时期,坛庙之类的原始宗教建筑开始出现,显示出当时社会已经不仅仅体现建筑本身的居室功用文明,而且还隆重地展示着原始政治文明和原始宗教文明,体现着个体居室建筑与公共文化建筑的共构意识。

龙山文化时期,已经有了以家庭为单位的建筑,出现了双室相连的套间式半穴居,平面成“吕”字形。此时人类已经能烧制石灰等建筑材料,反映出这一时期建筑质量的提高。在建筑技术方面,一是普遍使用白灰涂抹地面与墙裙,使建筑收到防潮、清洁和明亮的效果;二是出现了夯土台基。这一切都成为以后高大的宫殿建筑和城垣建筑的滥觞。

另外,从史前居址发掘看,建筑技术文化大体上还经历了以下几个进步过程:

房间,由小到大,由单间到套间和连间;墙体构造,由木骨泥墙、乱石砌作发展到土坯墙和版筑墙;柱子,由无到有,由少到多,由深埋到应用础石;居住面,由不修整到烧烤,再到涂抹石灰面和夯筑混合土等;建筑形式,由半地穴、架空转向地面,再进而夯筑高基;居住形式,由散居到聚居。

二、中国古代建筑的发展

(一)中国古代建筑的三个发展阶段

从总体上看,我们可以将中国古代建筑文化划分为三个阶段。

第一阶段 新石器时期至原始社会晚期

母系氏族社会晚期的新石器时代至原始社会晚期,是中国古代建筑文化萌芽阶段。这一时期,黄河流域广泛采用竖穴上覆盖草顶的穴居和在黄土沟壁上开挖

横穴而成的窑洞。山西还发现了“低坑式”窑洞遗址,即先在地面上挖出下沉式天井院,再在院壁上横向挖出窑洞。南方较潮湿地区,出现“巢居”建筑形式及演进为干栏式建筑,如长江下游河姆渡遗址中就发现了许多干栏建筑构件,甚至有较为精细的卯、启口等。在山西陶寺村龙山文化遗址中,已出现了白灰墙面上刻画的图案,是我国已知的最古老的居室装饰。

从原始文化史资料看,我们祖先在夏季用树枝、树叶、树皮等植物编制成遮蔽风雨的粗糙棚屋,在冬季用泥土或树枝、茅草封盖简单的地穴或利用天然洞窟崖穴为自己的居住处所,形成了最早的冬“窟”夏“庐”建筑形式。《孟子·滕文公》载:“下者为巢,上者为营窟。”“窟”,便是挖地穴,上面封盖,留出入口,留天窗的一种冬季避风寒的住所。“庐”,多修建在田地旁,以编槿木为篱,做成圆庐形,扎草做门,用芦苇抹泥成屋盖,是可避风雨的住所。新石器时代早期南方的江西万年仙人洞、广西桂林甑皮岩等洞穴,就发现了这种建筑的遗迹。

这一时期的中国古代建筑,不仅以氏族为单位,按照氏族血缘关系形成一个“聚落”(部落),而且还出现了原始社会公共建筑形态。如浙江余杭县土筑祭坛、内蒙古大青山和辽宁喀左县东山嘴石砌方圆祭坛、辽西建平县境内的神庙等。

磁山与裴李岗文化建筑遗存

现今发现属于该木结构建筑遗存有两种:一种是栽桩架板的干栏式建筑,另一种是栽桩式地面建筑。其中,干栏式建筑不仅是人们的栖息之所,而且是一种建筑艺术杰作。这种建筑以桩木(包括圆木、方木、板桩)为基础,上铺架横板、竖板,然后在其上再立柱、架梁、盖顶,最后成为高出地面的干栏式房屋。

仰韶文化建筑遗址

仰韶文化建筑遗址,因1928年首次发现于河南省渑池县仰韶村而得名,以西安半坡类型最为著名。半坡遗址发掘出比较完整的房址1座,向人们展示出仰韶文化村落的面貌。村落占地约7000平方米,中间有一座规模很大的方形房屋,是氏族公共活动的场所。其他房屋分布在大房的北部,呈半月形分布,周围有100余个窖穴。另外,还发现了饲养牲畜的栏圈及100余个幼儿瓮棺葬。在居住区外,有宽1米、深2米的防卫性壕沟围绕。沟北有氏族公共墓地,有100多座墓葬。在沟东发现1个陶窑。临潼姜寨发现的村落遗址,占地15000平方米。居住区的中心是一个较大的广场,广场周围有五组建筑群,其中北部有两群,东、西、南部各一群。每一组建筑群中都以一幢大型房屋为主体,在其周围分布100余座或150余座小型半地穴式住屋,共计百余座。这些房屋均向广场开门,在建筑物附近分布窖穴群和幼儿瓮棺葬。在居住区周围也围绕宽深各1米的壕沟,居住区的东部还有道路。在壕沟外东北、东南有墓地三处,发现成人墓100余座。在村落附近还有窑址发现。

上述两处遗址,明确地显示出原始社会村落布局的情况。可能是几个氏族聚居的部落居址。中心房屋的设置,体现了以血缘关系为基础的氏族制度所具有的团结精神。仰韶文化时期的房屋建筑最复杂的,当以甘肃秦安县大地湾遗址中发现的编号为 2701 的大房屋为典型。该房屋有主室、东、西侧室、后室,在房前还有附属建筑。在大地湾 2701 号房址地面上还发现了地画(地面上作的画),这种现象说明房屋建筑不仅是人类物质生活的实际需要,而且也是一种文化艺术了。

第二阶段 奴隶社会至封建社会初期

从公元前 16 世纪到公元前 3 世纪的夏、商、周及春秋时期,是中国古代建筑文化的发展和基本形成时期。从遗址发掘的情况可以断定,至少在商代就已经出现以梁柱式木结构为骨架的高台基、封闭式廊院建筑组群和布局了,房屋面积宽大,排列整齐,方位准确。从河南安阳小屯出土的夯具和立柱垫石看,已有土方和木架结构法等先进建筑技术运用的痕迹。住室的屋顶,也出现了前后两坡式。从殷墟甲骨文的家、宅、宫、室等字形看,屋顶建筑的“盖”形式已经非常普遍。殷居室艺术显然比前商住室进步,已由穴居、半穴居的窟升上地面,出现堂基。虽仍然是“茅茨土阶”,但大型建筑、帝王宫殿在这一时期开始出现。殷周时代的居室,是这个阶段最典型的代表。从河南偃师二里头、安阳殷墟的考古发掘中,我们发现湮没了 3600 多年的殷商宫殿建筑基址、商王陵墓、贵族或平民墓葬等建筑,以及四合院组织、奠中式庭基、日影定向法和测平法等已盛行的建筑技艺。周出现大屋顶住室,有了瓦屋,如《春秋》隐公八年“盟于瓦屋”。此时,房基升为高台竞相成风,《孟子·尽心》载:“堂高数仞,榱题数尺,我得志弗为也”,足以证明房屋的发展已相当进步了。在陕西的考古发掘中发现,西周已有形制完整的四合院型的居室。东周,斗拱技术发展,彩绘加华流行,筑台成沼、筑城出池的奢靡建筑风格大兴。

这一时期改进创造了三种基本住宅形制:

一种是沿着“窟”式发展演变,像《诗·大雅·绵》所载:“古公亶父,陶复陶穴”,构成了窑洞式建筑。现在北方许多地区仍然保留着窑洞式建筑。

一种是沿着“庐”式发展演变,构成了更为坚固的窝棚,有了粗大木构架,并发展为四合院居室形式。在陕西的考古发掘中发现,西周已有形制完整的四合院型的居室。

一种是将“庐”衍化成可以拆卸、迁移的帐篷建筑形制(即早期的毡房,是用兽皮、兽毛、桦皮、粗织物或其他敷盖物等搭盖在树干架上可拆迁建筑的住所),如鄂伦春族“歇人柱”帐篷及蒙古族毡帐的早期居室形式。

这一时期,已经出现了早期城市建筑。近年来,考古工作者在登封县告成镇的王城岗,发现了早于商代的两座东西并列的小型城堡,其中西城作方形,每边的夯

土城墙长约 1500 米,面积约 1 万平方米;东城已大部被河流冲毁。有人认为这也许是传说中夏禹都城“阳城”的建筑遗存。至周代,中国城市建筑已形成礼约规制,城市建筑基本模式按《周礼·冬官·考工记》载,“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨。左祖右社,面朝后市,市朝一夫”处理,并一直成为整个中国封建社会古代城市建筑布局、安置等的基本依据。

商代殷墟遗址

商朝是我国古代建筑、制陶、冶金、酿造等科学技术和文字、历法、医学、哲学、法律及艺术繁荣时期。殷,位于河南省安阳县西北小屯村一带,横跨洹河两岸,范围广阔,目前探明的面积大约有 1 平方公里,1928 年才被中国学者发现,是公元前 14 世纪时商王盘庚选定的商代后期都城。商灭亡后,殷地变成废墟,故称为“殷墟”。从殷墟发掘看,当时商人已经掌握了营建宫殿的建筑技术。宫殿建筑本身是国家政权的象征。从殷墟的王宫遗迹可知,商王宫是木结构的建筑。这种建筑首先是修筑夯土台基,然后在台基上夯筑土墙,设置石柱础和木质梁柱做房屋的骨架,最后再安置门户及屋顶。当时房屋尚未用瓦,因此屋顶可能是覆盖茅草。发现的夯土台基最大者长 150 米,宽 100 米,当年宫殿建筑可想而知。这些基址的方向或正南北,或正东西,排列成行,遥相呼应。可见,商人在建筑中已经掌握了确定方位的方法和相当成熟的建筑技术。

第三阶段 封建社会时期

经过夏、商、周三朝的发展,至秦汉时,已经出现了成熟的砖、瓦、夯土等技术,建筑体系基本形成。这一时期,中国古代建筑文化进入成熟阶段,无论在城市建设、木架建筑、砖石建筑、各式宗教建筑、建筑装饰、设计和施工技术方面,都有巨大发展。

秦汉时期,建筑气势宏伟,如秦汉长城、秦汉陵墓和咸阳城等;宫室建筑豪华壮丽、门阙巍峨,如秦阿房宫、汉未央宫、建章宫等。汉代统治者还完善了一整套祭祀天、地、山川和祖先等的建筑类型。这一时期由于石建筑发达,明器、画像砖、画像石、石阙和石室等建筑元素大量运用;以及魏晋南北朝大量塔庙和石窟等宗教建筑的出现,丰富了中国古代建筑体系。

隋唐建筑,在形制艺术上更趋进步,施工技术和组织管理上愈加严密完善,建筑思想也开始主动追求比较舒适的生活环境,而且使居室的坚固程度有了极大提高。建筑文化突出表现是斗拱与木架构技术成熟,砖石建筑和拱券结构有了很大发展,城市规划理念亦基本形成定式。

宋代建筑风格,没有唐代的雄浑、阳刚,但创造出自己时代的阴柔之美,建筑造型更加多样。北宋,我国第一部有关建筑设计及技术经验总结的完整巨著《营造法

式》,反映出官式建筑系统的发展水平。

明清时期,单体建筑的技术和造型上没有新创,但突出了梁、柱、檩的直接结合,减少了斗拱这个中间层次的作用。在建筑群体组合、空间氛围的创造上,也有更显著的成就。尤其园林建筑,成为中国建筑的最辉煌的代表。

(二)中国古代建筑主要文化特点

综观中国古代建筑发展,创造了建筑艺术发展史上的一个又一个高峰时期,在文化层面上主要表现出三大特点:

其一,注重审美性与政治伦理性的高度统一。如,无论是城市建筑、世俗民居建筑、皇家宫殿建筑和宗教建筑等,其建筑外形观念、内在审美都基本保持着与社会政治高度的一致性。中国几乎不存在与社会政治和社会审美发生强烈冲突的建筑文化个性,总是以顺应时代的方式来完善自己的体系建构。因此,布局、规则,无论是国家、都城、民居之规划,还是宫殿、寺庙、住宅之安排,都能找到统一的文化基础。

其二,具有鲜明的人文主义品格,是中国传统文化精神的集中展现。如,中国古代建筑在明确技术手段的同时,极力渲染建筑文化与人文思想的融合,以能被自然人性所接受的技术尺度和品质深度,完成建筑文化中传达的安居乐业思想,不为技术文化所左右。从另一层面上讲,中国的建筑不但有“安自身”的性质,还强化其作为一种“荫后人”的人文遗产观念。

其三,在多样变化中注重综合性的整体空间意象。中国古代建筑,假如将其作为一个个独立的单体建筑来看,似乎在外观和内置上没有其特别突出的个性,在对中国建筑文化不了解的人看来,宫殿、寺庙、道观几乎没有什么区别。但将中国古代建筑置身于一定的环境文化空间和群体配合体系中,便立即显现出它博大精深的整体空间意象。故宫建筑,是这一文化特点的最高代表。

(三)中国古代建筑的基本构造方法

中国古代建筑基本构造方法一般有梁柱、穿斗、井干三种结构体系和“斗拱”、“榫卯”结构方式,使用梁柱、穿斗、干栏结构体系与使用“斗拱”、“榫卯”结构方式,是我国古建筑的“真髓所在”。

1. 梁柱结构

梁柱式结构(图 1-1-1),又叫抬梁式、叠梁式,是中国古建筑一种主要构架方式,以木材为主,由立柱、横梁及顺檩等主要构件组成。做法是沿进深方向在石础立柱,柱上架梁,梁上又立短柱,短柱上又架一短梁,层层叠叠,逐层收缩,最上一层立一根顶脊柱,形成一组木架构,梁架上承受整个屋顶重量,下搁于小屋柱,通过小屋柱将承重分散于大立柱。每两组平行的木架构之间,由横向的枋联结柱的上端,在各层梁头和顶脊柱上安置若干与构架成直角的檩子,檩子上排列椽子,以承载屋面和联结横向架构,屋瓦铺设在屋顶的椽板上。梁柱结构各构件之间的结点用榫

卯相结合,构成了富有弹性的框架,体现出空间结构宽敞、使用面积广阔、房屋重量巧妙均匀分布、承受力大而材料消耗小等优势特征。梁柱结构可以建造三角、五角、六角、八角、正方、圆形、扇形、田字形及其他特殊平面的建筑,以及各种不同类型形式的楼阁与塔。

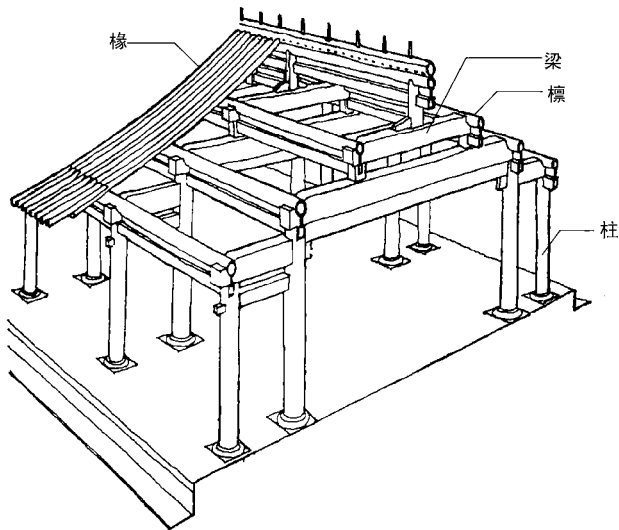


图 员原源 梁柱式结构

圆穿斗结构

穿斗式结构(图 员原缘),又称为立帖式,是一种沿着房屋进深方向立柱、以落地立柱直接承受屋顶重量、柱的间距较密、柱子之间不施梁而以穿枋连接、一挑枋承重屋檐的一种更为简单的木架构建筑形式。穿斗式木构架的主要特点是用较小的柱与“穿”做成相当大的构架。因承重能力相对弱化,故体现出结构简单、用材小、柱径小、柱间密、选材方便、施工简单、门窗安置受到一定限制等特征。中国古代房屋的穿斗式构架,至迟在汉朝已经相当成熟,并成为南方各地建筑主要构架。也有在房屋两端山面用穿斗式,而中央诸间用抬梁式的混合结构法。我国南方民居和较小的殿堂楼阁多采用这种形式。

猿斗拱结构

斗拱(图 员原远)梁柱结构,是我国古代建筑表达艺术特征的重要部分,位于柱顶、额枋、梁枋与屋顶之间,是若干个方形“斗”与弓形“拱”等建筑构件的总称。斗拱艺术一般用于大式建筑中,小式建筑因形制原因而不可运用,即只有宫殿、庙宇等高级官式建筑才可以允许在柱子、檐枋上安装斗拱,而且以斗层拱数的多少来表