

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

服装结构设计练习册

(服装设计与工艺专业)

主编 魏 静

高等教育出版社

内容简介

本书是中等职业学校服装设计与工艺专业国家规划教材《服装结构设计》的配套练习册。书中所设习题紧密围绕教材各章节的重点、难点,注重理论知识的掌握和动手能力的训练,是对教材的延续和补充。习题覆盖教材内容,题型有名词解释、填空、选择、改错、简述、作图、实训等,并附有参考答案,便于学习者掌握及应用。为使学习者更好地学习和掌握课程的内容,本练习册还制作了与教材配套的电子立体辅助教学光盘,旨在改变传统的学习方式,使本课知识的学习更加直观、生动、简便、活泼,达到寓教于乐的目的。

本书既是《服装结构设计》的配套练习册,又可作为等级考试的复习训练用书。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构设计练习册 魏静主编 .—北京:高等教育出版社,2004.6
ISBN 7 - 04 - 014951 - 6

. 服 魏 服装 - 结构设计 - 专业学校 - 习题 . TS941.2 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 025820 号

策划编辑 王雨平 责任编辑 周素静 封面设计 王凌波 责任绘图 朱 静
版式设计 马静如 责任校对 金 辉 朱惠芳 责任印制

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http: www.hep.edu.cn
总 机	010 - 82028899		http: www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787 × 1092 1 16	版 次	年 月第 版
印 张	6.25	印 次	年 月第 次印刷
字 数	150 000	定 价	18.50 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

《服装结构设计习题集》是中等职业学校国家规划教材服装设计与工艺专业《服装结构设计》配套练习册。

本练习册包含了本门课程教材各章节的重点内容,习题覆盖面大,灵活多样,既是对教材的补充和完善,又便于理解及巩固所学的知识。本练习册在编写中力求突出重点与知识点,注重指导性与实效性,并且考虑到以下几个方面:

1. 加深对教学内容的理解,引导学生掌握服装结构设计的基本概念、基本原理,进一步巩固所学的知识。
2. 注重基本理论与技术实践相结合,在基本技能的训练方面加强实践的指导,力求较熟练地掌握结构制图方法,提高正确绘制服装结构图的能力。
3. 注意综合素质的提高,启发和培养学生运用结构设计原理和技术解决变化款式的结构造型与结构设计的能力,扩大知识面。

本练习册作为配套用书,无论是对本专业相关教师的教学还是学生的学习来说,都有较大的参考价值。

在编写本教材的同时,我们还配套制作了电子辅助教学光盘,旨改变传统的学习方式,既有助于教师教学手段的改革,又便于学生的自学与提高,同时使本课程的学习更加直观、简便、生动、活泼。

本练习册第一二章由林达亚编写,第三章由李桂荣与林达亚编写,第五六章由李桂荣编写,第七八九章由魏静编写。由魏静担任主编,并负责统稿;温州大学国际服装学院教授欧阳心力为本练习册审稿。

由于水平有限,错漏与不当之处在所难免,敬请使用本书的广大师生及同行指正。

编者

2003年8月

目 录

第一章 服装结构设计基础	1
第一节 服装结构设计方法概述练习题	1
第二节 服装制图符号与代号练习题	2
第三节 人体与服装练习题	3
第四节 人体测量及服装规格练习题	4
第二章 下装结构设计	6
第一节 裙子的分类与构成练习题	6
第二节 裙子的结构分析练习题	7
第三节 裤子的分类与构成练习题	8
第四节 裤子的结构分析练习题	9
第五节 裙、裤类款式实例练习题	11
第三章 衣身结构设计	13
第一节 女衣身原型及结构分析练习题	13
第二节 省缝转移原理与方法练习题	15
第三节 省缝转移应用练习题	17
第四节 男衣身原型及结构分析练习题	18
第四章 衣袖结构设计	20
第一节 女袖原型及结构分析练习题	20
第二节 女袖原型的结构变化练习题	22
第三节 男袖原型及结构分析练习题	23
第四节 衣袖款式实例练习题	24
第五章 衣领结构设计	27
第一节 无领结构设计练习题	27
第二节 关闭领结构设计练习题	28
第三节 驳领结构设计练习题	30
第四节 衣领款式实例练习题	32
第六章 服装整体结构设计	35
第一节 服装效果图的审视练习题	35
第二节 服装部位的吻合练习题	36
第三节 服装部位的组合练习题	36
第四节 常规服装款式实例练习题	37
第七章 时装纸样设计	40
第一节 纸样设计方法练习题	40
第二节 时装纸样设计实例练习题	41

第八章 立体裁剪基础	43
第一节 立体裁剪概述练习题	43
第二节 立体裁剪的用具与材料练习题	44
第三节 布纹整理与大头针别法练习题	45
第四节 基本线的标记练习题	45
第九章 立体裁剪实例	47
第一节 裙子的立体裁剪练习题	47
第二节 女上衣的立体裁剪练习题	48
第三节 夜礼服的立体裁剪练习题	49
附:练习题参考答案	51

第一章 服装结构设计基础

第一节 服装结构设计方法概述练习题

一、名词解释

1. 平面构成法
2. 立体构成法

二、填空题

1. 服装结构设计按其_____的不同可分为_____和_____。
2. 比例法实质上是运用了数学中的_____来完成_____设计的。
3. 原型法是根据服装款式的要求,对原型的各主要部位进行调整,并通过_____、_____、_____等形式的技术处理,作出平面结构图。
4. 原型只是结构设计中的_____和_____,不是最终结果。
5. 平面构成法侧重_____,而立体构成法则侧重_____。
6. 比例制图法主要包括_____、_____、_____、_____等。
7. 平面构成法与立体构成法在结构设计中_____,_____。

三、选择题(把正确答案填写在括号内)

1. 平面构成法中的两种主要方法是比例法和什么方法。()
A. 十分法
B. D式裁剪法
C. 原型法
D. 立体裁剪法
2. 立体构成法是依据什么为基础造型的。()
A. 人体模型
B. 牛皮纸
C. 大头针
D. 人体比例
3. 服装结构设计中无需用公式计算的是什么方法?()
A. 原型法
B. 比例法
C. 立体裁剪法
D. D式裁剪法
4. 结构设计在整个服装设计系统及全过程都存在吗?()
A. 全过程都存在
B. 只在作结构图时存在
C. 工艺制作时不存在
D. 造型设计时不存在

四、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“ ”,错误的画“ × ”)

1. 比例法的特点是操作方便,量体直接取得数据,画出基本原型,再做调整。()
2. 服装结构设计是现代服装设计中不可分割的组成部分,是从基本造型到缝制工艺的中间环节,是实现造型效果的基本手段之一。()


3. 立体构成法是用专用纸或在布料上进行量画,绘制出款式结构图的设计方法。 ()
4. 只有将平面与立体这两种裁剪形式有效地结合、灵活运用,才能设计出结构合理、造型美观的服装。 ()
5. 立体裁剪可以仿作、即兴设计和再创作,方法直接,操作简便。 ()

五、简答题

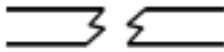

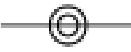




1. 原型法与比例法的优缺点比较。
2. 平面构成法和立体构成法的关系比较。

第二节 服装制图符号与代号练习题

一、填空题

1. 服装制图符号可以传达_____意图,是生产和管理部门之间的_____,是组织和指导生产的_____之一。
2. 用于表示把某部位划分成若干相等距离的线条称之为_____。
3. 表示图形的轮廓线的符号_____,称之为_____。
4. 符号  在制图中表示_____,图形其名称为_____。
5. 填写下列常用的英文服装代号;胸围_____,腰围_____,胸围线_____,臀围_____。

二、连线题

BP	乳点
SL	裤长
P	肘围线
EL	肩端点
SP	袖长
S	肩宽
拼接号	
归缩号	
拨开号	
省略号	
省道线	
点画线	
双点画线	
等长号	

三、改错题(修改下面题中错误的地方,并将正确的答案填在横线内)

1. 点画线是用来表示裁片的折边部位。

_____。

2. 制图文字代号 BP 既代表着乳峰点又代表胸围线。

_____。

3. 裁片需要折叠进去的部分用剪叠符号表示。

_____。

4. 裱位线(符号)中的斜线表示折叠方向,即由低向高方向折叠。

_____。

第三节 人体与服装练习题

一、填空题

1. 服装结构制图的重要依据和研究服装的基础是_____。

2. 下肢是由_____、_____和_____组成的,与下装关系较大的是_____和_____的形态特征。

3. 肩膀的弓形使得衣片_____肩缝略长于_____肩缝。

4. _____是前后衣片的分界线,是服装的主要支撑点。

5. 男性_____宽阔,胸肌发达,从而产生了上装的_____。

6. _____部位的突出产生了女装的后肩省和男装的背裱。

7. 腰节的男_____女_____,使得同样类型裤长的女裤上裆_____于男裤上裆。

8. 臀部的_____形状,使得裤子的后裆宽_____于前裆宽。

二、选择题(把正确答案填写在括号内)

1. 人体可分为几个部分?()

A. 头、躯干、大腿、手臂

B. 头、胸、手、脚

C. 头、躯干、上肢、下肢

D. 头、上肢、下肢

2. 躯干是由几部分组成的?()

A. 颈、胸、腹

B. 肩、胸、腹

C. 胸、腹

D. 颈、胸、腹、臀

3. 上臂与下臂由肘关节相连,当上肢自然下垂时,下臂呈什么状态?()

A. 下臂略旋转

B. 下臂略向后倾斜

C. 下臂与上臂保持一致

D. 下臂略向前倾斜

4. 腰部的凹陷产生了曲腰身结构的服装,女装腰部的收缩量与男装收缩量的关系怎样?

()

A. 女装大于男装

B. 女装小于男装

C. 女装大于等于男装

D. 女装小于等于男装

5. 产生裤子的前褶和后省的原因是什么?()

A. 腰部的凹陷

B. 臀围与腰围的点数

C. 臀部的外凸

D. 腰部与臀部的形状

cm), 向两边依次怎样进行组成系列? ()

- A. 递增
- B. 不增减
- C. 递增或递减
- D. 递减

三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“ ”,错误的画“ × ”)

- 1. 肩端点在颈根部侧面宽度的中心稍偏后的位置上,是肩线定位的参考点。 ()
- 2. 前腋点在手臂下垂时臂根与胸部交界点,是胸宽定位的参考点。 ()
- 3. 量体时一般不需考虑被测量者所穿衣服厚薄的因素。 ()
- 4. 服装的放松量主要取决于人体的运动量,同时也要考虑季节和款式。 ()
- 5. 测量人体围度时皮尺要不松不紧,且与地面保持垂直。 ()
- 6. 基准线是人体的凸点或凹点,是确定人体部位的参考点。 ()

四、简答题

- 1. 简述日本男女服装规格的特点。
- 2. 简述设置人体基准点的意义。

五、实训题

1. 让一位同学给你测量一下胸围、臀围、腰围、背长等部位尺寸,对照一下规格表,看你属于哪类体形。

2. 你给同学测量一下各部位尺寸,并作好记录。比较一下胸围、腰围、臀围的差数范围。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

五、简答题

1. 裙子后中心腰围处低落的原因。
2. 裙原型前后腰省长度和大小是如何确定的？

六、绘图题

1. 按 1:5 比例绘制裙原型结构图。制图规格: S 号所对应尺寸, 裙长 = 60 cm。
2. 按 1:1 比例绘制裙原型结构图。制图规格: L 号所对应尺寸, 裙长自定。

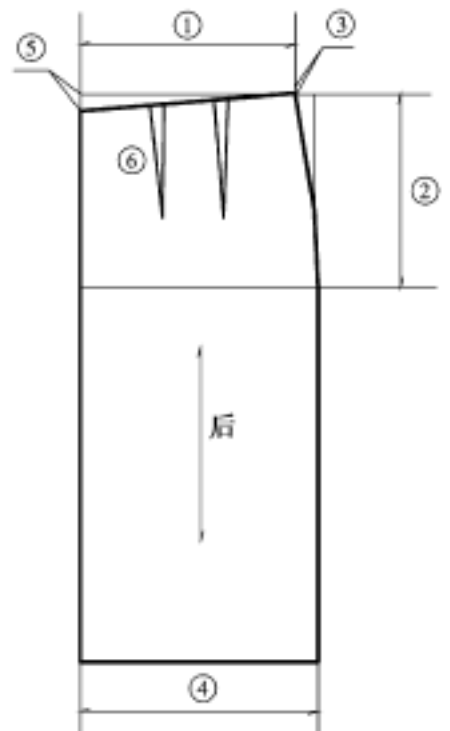


图 2 - 1

第二节 裙子的结构分析练习题

一、填空题

1. 腰围是在人体_____的状态下量取的。为了呼吸、_____和_____的需要, 所以腰围在人体测量数据的基础上, 一般加放_____cm 的放松量。
2. 测量裙长有两种方法: 其一测量长裙时, 可以按到_____的距离来计算; 其二测量短裙时, 可以按到_____的距离来计算。
3. 臀围最小放松量一般是_____cm, 它是满足人体臀围的_____量。
4. 裙子腰部形态是以_____的位置为准上下移动, 可产生_____、_____、_____、_____、_____五种形式。
5. 腰省量的大小取决于_____与_____之间的差数。
6. 普通步行裙摆可增加臀围的_____ % 左右, 上下楼梯裙摆可增加臀围的_____ % 左右。
7. 连腰结构是指_____腰头的设计, 即裙片与腰头是_____。

二、选择题(把正确答案填写在括号内)

1. 什么形式的裙子是直接利用裙原型的腰围线, 不需腰头。()

A. 低腰裙	B. 无腰裙
C. 装腰裙	D. 连腰裙
2. 什么结构的裙子是与人体实际腰位吻合的设计?()

A. 低腰裙结构	B. 连腰裙结构
C. 装腰裙结构	D. 高腰裙结构
3. 一般裙摆与裙长成怎样的关系?()

A. 正比例关系	B. 反比例关系
----------	----------

C. 2 ~ 3 cm

D. 1.5 ~ 3.5 cm

2. 西裤的成品尺寸中膝围宽 = 26 cm, 裤口宽 = 22 cm, 这是什么裤型? ()

A. 锥型裤

B. 喇叭型裤

C. 筒型裤

D. 马裤

3. 女裤后裤片以烫迹线为中心对折, 下裆部分在裆宽处略大于侧缝, 具体为多少? ()

A. 0.5 ~ 1 cm

B. 1 ~ 1.5 cm

C. 1.5 ~ 2 cm

D. 1 ~ 2.5 cm

4. 喇叭裤的膝围线可以上下浮动, 向上移动的极限是多少? ()

A. 向上移动 10 cm

B. 向上移动 25 cm

C. 与上裆线重合

D. 向上移动 45 cm

三、判断题(在下列叙述中, 你认为正确的在括号内画“ ”, 错误的画“ × ”)

1. 西裤与裙子前腰线结构相比是相同的。 ()

2. 为满足合体与活动的需要, 大小裆宽不可以互借。 ()

3. 膝围线的高低可以随着款式造型的变化而上下浮动。 ()

4. 前裤片下裆部分是以烫迹线为对称轴, 即烫迹线两侧面积相等。 ()

5. 裤子与裙子的主要区别是裤子有裆部, 而裙子没有裆部。 ()

四、填图题(填写各结构线名称)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____

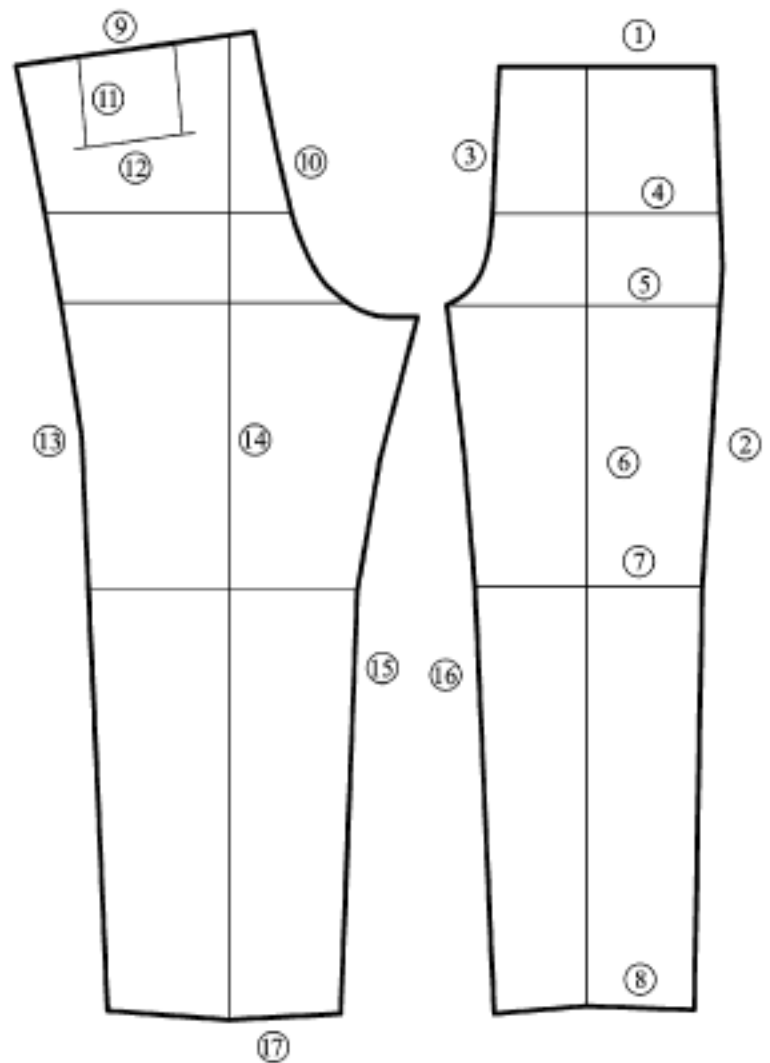


图 2 - 2

五、简答题

1. 试述后裆缝斜度与后翘的结构关系。

2. 试述膝围线的宽度变化与上下移动对裤子产生的影响。

第五节 裙、裤类款式实例练习题

一、填空题

1. 斜裙裙摆较大,款式特征呈_____廓型。
2. 变化款式可以直接用_____剪开拉大(或缩小)某部位等方式来进行制图。
3. 省缝的平面展开有_____、_____和_____三大特点。
4. 裙摆越_____,人体走路越舒服,裙子越_____,裙摆应越大。
5. 裙子采用分割设计时,一般要将省道转移到_____中。
6. 喇叭型牛仔裤制图中膝围线在_____基础上要_____4 cm 左右。
7. 用 72 cm × 2 双幅面料裁制一条裤子,用料一般为_____。

二、选择题(把正确答案填写在括号内)

1. 圆形裙裙摆围度越大,处于面料的斜纱部位容易出现怎样的情况?()
A. 牵拉现象
B. 处于平衡状态
C. 缩短现象
D. 伸长现象
2. 六片裙中裙摆量越靠近侧缝线,增加的摆量则应怎样?()
A. 应适中
B. 应越小些
C. 应越大些
D. 应均匀
3. 三节裙在分割上有节奏感,整体造型呈什么型?()
A. 宽松型
B. 紧身型
C. 修长型
D. 合体型
4. 褶裥锥型裤改变原有裤子哪个部位的造型,整体呈倒梯形?()
A. 臀部造型
B. 腰部造型
C. 裤口造型
D. 膝部造型
5. 男西裤的臀围放松量为多少?()
A. 3 ~ 6 cm
B. 6 ~ 14 cm
C. 14 cm 以上
D. 为 0
6. 装腰裤改为低腰裤应怎样进行结构调整?()
A. 上裆减短,腰围变大
B. 上裆减短,腰围不变
C. 上裆不变,腰围不变
D. 上裆不变,裤长减短
7. 以下哪类裙子采用斜纱裁剪?()
A. H 型裙
B. V 型裙
C. 圆形裙
D. 三节裙
8. 手帕裙与圆形裙在结构上的主要区别。()
A. 腰部结构
B. 裙摆大不同
C. 裙褶量不同
D. 裙摆形状不同

三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“ ”,错误的画“ × ”)

1. 为了降低侧缝线的凸度,在裙原型基础上要增加侧摆量。 ()

2. 圆形裙不管裙摆围度有多大,腰围始终不变。 ()
3. 裙裤是将裙子和裤子的形态、功能结合起来的设计。 ()
4. 裤子制图中,臀围线的位置是固定不变的。 ()
5. 高腰裙、裤的省缝呈锥型。 ()
6. 男裤后挖袋的位置距腰线 7 cm 左右。 ()
7. 牛仔裤的腰部育克一般包括省缝的量。 ()
8. 两裱裙腰部与裙摆的裱裱是相同的。 ()

四、填图题

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

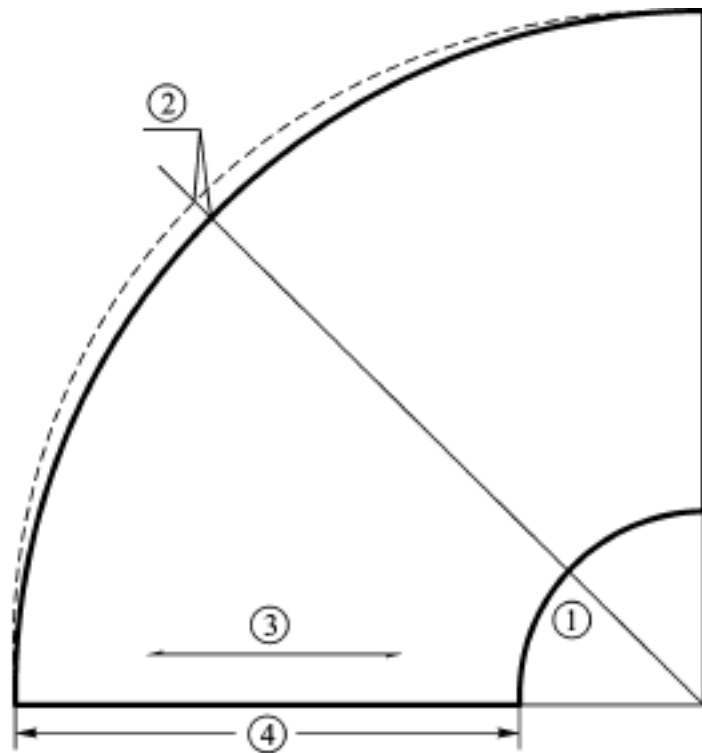


图 2 - 3

五、绘图题

1. 按 1:1 比例绘制一条 A 字型裙的结构图。制图规格: 裙长 = 56 cm, 腰围 = 66 cm, 臀围 = 96 cm, 腰长 = 18 cm。
2. 按 1:5 比例绘制四节裙的结构图(抽裱量与规格自定)。
3. 按 1:5 比例绘制臀围线横向分割的裙子结构图(分割线与规格自定)。
4. 按 1:1 比例绘制 12 裱裙的结构图(裱量与规格自定)。