

现代造园丛书



植物景观设计

蔡如 韦松林 主编
石安海 王斌 摄影



百通集团
云南科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

植物景观设计/蔡如, 韦松林主编. —昆明: 云南科技出版社, 2005.6

ISBN 7-5416-2153-6

I. 植... II. ①蔡... ②韦... III. 园林植物—景观—园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023776号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行：百通集团

云南科技出版社

<http://www.btbook.com>

主 编：蔡 如 韦松林

策划编辑：张远文

责任编辑：胡凤丽 狄 英

印 刷：清远建北（集团）股份有限公司
广州开发区印务分公司

经 销：各地新华书店

规 格：889mm × 1194mm 1/16

字 数：248 千字

印 张：10.5

版 次：2005年6月第1版第1次印刷

定 价：128.00 元

主 编 简 介

蔡 如 女，广东仲恺农业技术学院园艺园林系规划设计教研室主任、副教授。从事园林规划与设计教学、科研工作，曾主持多项大型园林绿地设计与施工。

韦松林 广东仲恺农业技术学院园艺园林系规划设计教研室讲师。华南理工大学建筑学硕士，现从事园林规划与设计教学、科研工作。

目 录





前言	6	初步方案设计阶段——	
第一章 设计基础	8	确定基调树种和主景树种	52
绪论	10	细部设计阶段——	
植物的建造功能	12	乔灌木的搭配和树种的确 定	54
植物的观赏特性	22	施工图设计阶段	56
植物的造景作用	43	第三章 设计实录分析	58
第二章 设计程序	46	综合性公园植物景观分析	60
调查阶段——明确绿地性质	48	街头游园绿地植物景观分析	88
初步构思阶段——		城市广场植物景观分析	112
确定总体规划,明确功能分区	50	城市道路植物景观分析	126
		居住区绿地植物景观分析	146

前 言



在我国，各个城市都在有意识地营造植物景观，植物景观设计的流行正在形成。景观设计更为广泛的意义是尊重和保护我们赖以生存的生态系统，这一迹象令人欢欣鼓舞。人们越来越意识到城市建设中植被的破坏、土壤的流失、空气的污染、水质的恶化已经到了严重的地步。在这场保护城市自然生态系统，重新塑造城市环境的运动中，保护和利用植物就有着极重大的现实意义。

美国景观设计师约翰·O·西蒙兹有一句精彩的话：“如果植物生命消失，所有的生命也会消失。……与植物相处，就必须识别它们，并且用可理解的语言描述它们。”这个论述一方面表述了植物的重要性；另一方面说明了我们需要掌握植物最基本的原理。我们周围不好的例子经常出现，正是由于人们对植物特性的不熟悉，常常会被一些简单的问题难倒。比如说，植物如何适应当地的气候；植物的形状和空间特性如何与周围的建筑、广场相匹配；如何利用植物表达一个地方的文化等等。植物和其他设计要素一样有自身的特点，在植物景观设计当中，正



是它与周围其他元素所组合的空间赋予了景观最本质的含义，即它们之间的形状、特征、体量、色彩以及关联是如何组成一个完整、和谐的空间。如果我们明白这一点，在设计中的目的性就会更强一些。例如采用屏障的手法，使用常绿针叶杉木林和阔叶落叶的毛白杨树林，得到的就是两种截然不同的背景效果。在引导、控制景观当中，我们需要强化一些空间特征，这个时候不一定需要建筑和园林小品作为标识和边界，植物本身就非常适合对比和烘托场地的不同空间，也适合作为空间连接的媒介，精心选择的植物与合理的配置就能起到作用。

当然，在浩瀚的植物类型和复杂的植物生态系统面前，涉及植物景观设计的人员经常为如何科学地选择某种植物而头痛不已。事实上，植物景观设计是科学与艺术结合的一门艺术，在保证适地栽植的基础上，完成一项创造美的工作是我们的主要任务，这对于大多数设计人员来说不是什么难事。如果您从未接触过植物景观设计，那么本书第一章向您介绍了一些初步入门的知识，如果您已经具备这方面的知识，那么您也可以从第

二章中温故知新，甚至从作者评述的角度发现一些新的观点。

本书第一、第二章详细说明了植物的基本特征，就运用植物的视觉要素，包括植物的枝干、表皮、叶、花、果实、形体、色彩、质地等，详细讲述了基本的配置原理与手法，结合植物景观实例进行分析，并着重介绍了植物景观设计的各个重要阶段，重点部分还附有精美的插图。第三章收集了300多个设计实例，按综合性公园植物景观、街头游园绿地植物景观、城市广场植物景观、城市道路植物景观和居住区植物景观五个部分进行分析，解释植物景观设计在城市中的运用。本书力求内容丰富、浅显易懂、资料性强，希望读者能认识到植物本身和植物形成的空间特征的多样性，领会到这些特征在设计领域中运用的广泛性，以及得到一种感悟和启迪。由于时间仓促，缺点、错误在所难免，请读者予以批评指正。

编者

2005.1

第三章

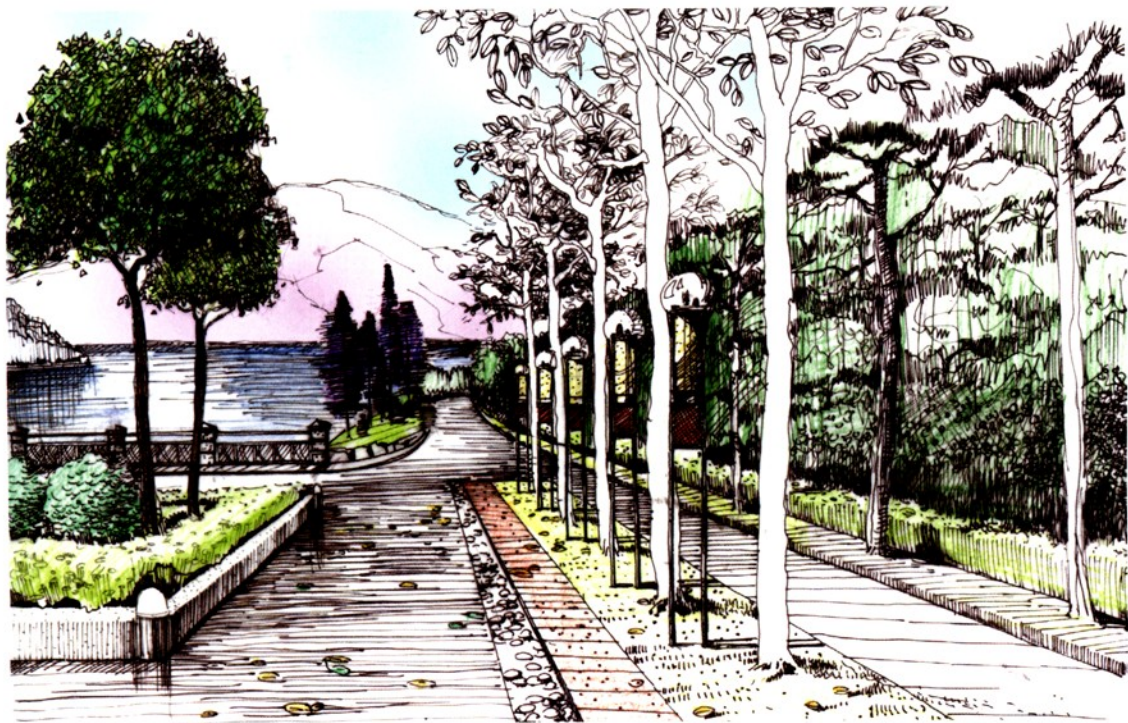
设计实录分析





每一个设计都包含着设计师的心血，与其说我们在欣赏植物景观，不如说我们在体会设计师深邃的思维与豁达的胸怀，感受作品中闪亮的智慧之光。当你能对植物设计作出理性的分析时，说明你开始具备植物设计的思想，从一个茫然无绪的起点走向人与自然共存，现实与理想和谐的希望之路。

综合性公园植物景观分析



公园植物配置首先要结合自然地形特点来安排植物群落，组织植物景观，以植物造景和组织空间为主，即现在提倡的“植物造园”。不同植物有各种不同的观赏特性，配置时就要应用其不同的特性，分别在满足其习性要求的前提下，达到搭配美观，参差有致，切实做到适地适树。安排组织好种间关系，这是植物配置艺术的重要前提。如下页上图，在这种互相干扰不大的空间内可用树丛、整形灌木和草地形成半围合空间。若是儿童游乐区与休息区之间的绿地，其功能上要求分隔，或者风格截然不同的空间之间，可用密林、林带组成闭合性空间。

城市公园植物景观设计首先要注意的是大小比例，“大园重在补白”，“小园重在点景”，这是城市公园植物景观设计总原则。面积较大的公园，主要考虑景区的划分，防止生硬的划分，可以运用大面积的风景林分割平面，植物与假山、高地、水景、土阜相结合，可起到障景或空间暗示作用，增加了空间的层次和景深。如下页中图，运用

地形和有层次的植物创造景深。这种地形和植物巧妙的配合，可以创造出许多意境深远、瑰丽多彩的自然景观。面积小的场地，建筑物相对多的公园，为避免拥挤，植物景点宜疏，要与山、池、廊、房屋、桥等相协调成景，植物品种与植物的姿态都要着重考虑，才能创造出与全园相协调的景观。

其次是创建具有个性的园林，如我国北方皇家园林和江南私家园林。古典皇家园林为了显示皇帝权势尊严，多以松、柏等常绿树为主来烘托富贵至尊的气氛。这种园林面积一般较大，景观呈现出宏伟富丽的气势。而私家园林大都选于城市，一般无自然山水景观，只有追求一种精巧素雅、玲珑多姿的风格，采用“以少胜多，以精取胜，小中见大”等手法，追求山林野趣和朴实的自然美。它善于把有限的空间巧妙地组合成多姿多彩的园林景色，利用咫尺山林，再现大自然的美景，把山水、花木、建筑融为一体，把自然美、人工美有机统一起来。如深圳的“世界



之窗”，采用西方造园手法，植物景观多以修剪整形为主，园林植物配置讲求直线型、直角或图案，植物被修剪成各种几何形体和鸟兽图案，体现出一种“人定胜天”的思想。其中低矮的微缩建筑和规则整齐的林荫道、常绿的灌木绿篱、色彩缤纷的花坛共同构成了西方园林的特色。这些都成为现代城市公园的典范。如下图，建筑物和花园虽然相距甚远，但是由于建筑与植物构图完整，规模宏大，体现出相同的气质，人们仍然感觉植物是建筑的延伸，建筑与植物的关系密不可分。

最后是追求重返自然的景观。在综合性公园的植物景观设计中，园林植物的配置包括两个方面：一方面是各种植物相互之间的配置，考虑植物种类的选择，树丛的组合，平面和立面的构图、色彩、季相以及园林意境；另一方面是园林植物与其他园林要素，如山石、水体、建筑、园路等相互之间的配置。一切形式应该以满足公园的基本功能为出发点，现代人在紧张的劳动之余，能从城市公园中得到精神上的享受，求得人与环境的和谐。

按公园的规划布局形式一般可以分为以下三种形式：



规则式的布局

规则式的布局在全园的构图形式上强调轴线式对称,运用植物修剪形成各式各样的规整几何形,形成整齐、庄严、雄伟、开朗的空间氛围。如下图采用轴线式布置,由入口到主建筑均以完全对称的形式,给人一种强烈的震撼感。在植物设计上,注意选择耐修剪的常绿植物,如柏树、冬青、黄杨、假连翘、福建茶等。除了整体的平面构图外,在立面上要注意各种几何形体的对比,如下页上图运用低矮的长方形为基调,圆锥形和椭圆形与之对比,形成既严肃,又不乏生动活泼的效果。由于建筑大多数是规则式的,因此,用规则式的植物种植和修剪方式就很容易与建

筑取得形式上的协调。

在色彩上,在空旷之处,特别是一些大草坪、缓坡地形当中,利用植物本身的色彩,营造出大手笔的色彩调控,增加人的视觉刺激。利用花卉、地被植物本身的各种颜色进行搭配,景观效果相当明显。

规则式的种植讲究对比,一种是“形”的对比。如下页下图,点状、条状、块状,同样的植物材料通过修剪和点、线、面的组合,形成富有节奏韵律的构图,仿佛到了欧洲某个小镇。另一种是“姿态”的对比,利用整形成球形、圆柱形的黄榕与姿态舒展、优美的大王椰子形成对比,形成一放一收的对比效果。





自然式的布局

自然式的布局讲究步移景换，利用自然的植物形态，运用夹景、框景、障景、对景、借景、漏景、点景等手法，形成有效的景观控制。植物的选择与配置要达到自然的景观效果，则要注意采用常绿树与阔叶树、速生树与慢生树、乔木与灌木相结合，不同花期的草花与木本花卉相结合，使绿地一年四季都有良好的景观效果。另外，利用植

物的季相变化和枝、干、叶、果等，形成某个时节的趣味中心，取得“万绿丛中一点红”的对比效果。植物栽植要避免过于杂乱，要有重点、有特色，在统一中求变化，在丰富中求统一。如下图，封闭的植物群落成为良好的背景，优美的拱桥成为视觉的焦点，有着幽深的意境。

植物的选择要注意适应当地条件，应选择病虫害少，有地方特色的树种，便于日后管理。



混合式的布局

混合式的布局是规则式和自然式的结合。一般情况下，其园林艺术主要在于开辟宽广的视野，引导视线，增加景深和层次，并能充分表现植物美和地形美。一方面利用草坪空间、水域空间、广场空间等形成规整的几何形或自由曲线形，按照整形式或半整形式图案栽植观赏植物以表现植物的群体美；另一方面保留自然式园林的特点，利用乔木、植篱等围定场地，划分空间，营造屏障，或引导视线于景物焦点。如下图，周边植物以自然形式进行围合，利用美丽的灌木修剪成各种图案来分割场地空间。右上图采用规整的几何图形营造大的场景，采用不加整形的植物进行空间引导和遮蔽。

植物景观设计应该根据不同的布局形式进行设计，同时，还要注意不同的功能分区有不同的种植要求，如儿童活动区要注意避免种植有刺、有毒，或易引起过敏症的



植物；儿童集体活动场地应该有高大、树冠开展的乔木庇荫；主要配置富于色彩和外形奇特的植物；注意用密林或树墙与其他活动区分开等。



设计案例 1 分析

右图是某公园湖面跌水口的设计。从效果上看,整个环境显得非常自然,水体与山石通过植物有机地结合在一起。我们通过绘制的效果图(下图)可以看到,石头与植物要对跌水的出口进行有效的遮挡,获得隐约的效果,根据出水口的宽度设计石头的高度和摆放形式,植物基本以自然形态出现,水边植物如芦苇、花叶良姜、水鬼蕉等形态松散,粗生粗长,与山石粗犷不羁的性格相仿,植物配置时要注意水的落差和石头的高度,避免植物过多遮挡景致。背景植物以阔叶、落叶植物为主,形成有层次的植物群,表达幽深的景观效果。效果图上布置少许整形植物,可以添加一些对比效果,不过切忌手法过多,否则容易打破整个环境的气氛。



设计案例 2 分析

右图是道路交叉口的植物设计。从效果图(下图)上我们可以看到路口利用植物色彩进行引导的效果非常明显,这里采用花叶美人蕉,由于它的叶子色彩鲜艳,种植在深色背景的前面显得很跳跃,打动游人的好奇心,驱使游人沿路游览。

