



ZHENG LIU XING
ZHONG GUO DI CAI ZHUANG

正流行中国蝶彩妆

主編 高溥超 于俊榮

北京科学技术出版社

HENGLIUXING ZHONGGUO DIECAIZHUANG
Z 正流行中国蝶彩妆

主 编

高溥超

于俊荣

北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

正流行中国蝶彩妆 / 高溥超, 于俊荣主编. —北京: 北京
科学技术出版社, 2004.6
ISBN 7-5304-2906-X


I. 正… II. ①高… ②于… III. 化妆—基本知识
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014071 号

正流行中国蝶彩妆

主 编: 高溥超 于俊荣
策 划: 高溥超 刘长梅
责任编辑: 刘长梅
责任校对: 黄立辉
责任印制: 严加琦
封面设计: 赵 靖
版式设计: 赵 靖
图文制作: 樊润琴
出 版 人: 张敬德
出版发行: 北京科学技术出版社
社 址: 北京西直门南大街 16 号
邮政编码: 100035
电话传真: 0086-10-66161951(总编室)
0086-10-66113227 0086-10-66161952(发行部)
电子信箱: postmaster@bjkpress.com
网 址: www.bjkpress.com
经 销: 新华书店
印 刷: 保定市印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
字 数: 100 千
印 张: 4
版 次: 2004 年 6 月第 1 版
印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1-6000
ISBN 7-5304-2906-X/Z · 1106

定 价: 22.00 元

 京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

总 序

爱美是人的天性，人人都在追求美。天生丽质固然令人倾慕，但在美的过程中，化妆与美发造型亦占有绝对重要的位置，即使是花容月貌，如不注意化妆，也不能算完美，普通女子就更不用说了。

完美的妆容会使都市女子变成亮丽时尚美女，而随意、缺乏美感的妆容会使俊俏女子变成“丑小鸭”。从某种意义上，发型就宛如美妙的语言，也可以表达出一个人的个性、穿着与品味。每个人都是自己生命的主角，没有理由不把生命活出风采，不好好妆扮一回。

随着商品经济的发展和百姓生活水平的普遍提高，人们对化妆美发造型的要求越来越迫切，对了解国际流行妆容与发型的热情也越来越高。为此，我们编写了该套丛书，奉献给热衷于化妆美发造型的朋友们。

该套丛书包括《正流行韩国炫彩妆》、《正流行日本淡彩妆》、《正流行法国梦幻彩妆》、《正流行中国蝶彩妆》、《正流行韩国发型》、《正流行欧美发型》等六册书。其中每册书均有各自不同的妆容特点。如：《正流行韩国炫彩妆》一书中介绍的妆容特点为：厚的粉底、细眉、深色唇、咖啡眼影；《正流行日本淡彩妆》为粉底薄而透、自然的眉型、整体妆容淡雅；《正流行法国梦幻彩妆》则以突出个性，妆型如梦似幻为主；《正流行韩国发型》为直长发，配以啡金色等该国女子喜爱的多种发色；《正流行欧美发型》则以盘发、卷发为主，配以亚麻色、金黄色等发色；本书类似油画，简约的线条，配以缤纷的蝴蝶图案，突出我国的传统及韵味。

正流行的化妆与发型丛书的彩妆艺术造型与化妆为铭彩妆苑艺术培训基地校长，曾获国内化妆大奖的著名化妆师梁铭先生亲自设计并化妆。书中发型设计、摄影由国内知名发型师蔡丽丽、许敬芳、赵阳担任，摄影师由韩红飞担任。摄影场地由铭彩妆苑艺术培训基地提供，在此深表谢意。

同时因编者水平所限，不当之处，敬请广大读者及同行指正。

梁铭的话：

在似懂非懂间，一切好像不是自己所为。仓促间，拍摄完了书中所有妆容的照片。人们常说“在无意识中”如何如何，虽说自己都不能清楚地感觉到。但是，这套书的出现，还是希望能够丰富您的心灵，自己动手，美化您的每一天。

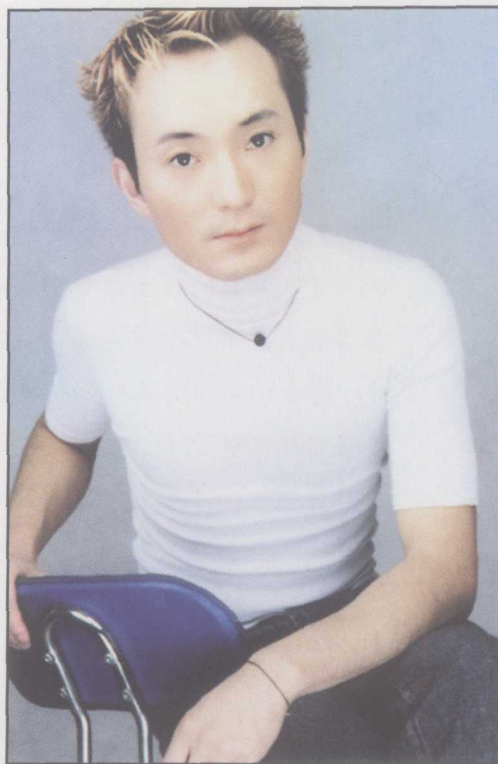
所有的照片拍摄完以后，自觉有很多不满和不受之处。但世界上的事往往如此，过去了就无法再回头重新整理一番，所以只好留下了无数遗憾。

从我开始做化妆的那一天起，就感觉到，能用双手帮人容光焕发就是一种愉快和幸福，从那时起，我渐渐沉醉于化妆的魅力中了。

从电视台里的化妆师，到经常和各个媒体合作的化妆师，再到现在有一个属于自己的“铭彩妆苑”造型培训学校的化妆师，一路走来，酸甜苦辣别有一番滋味。

今天，这套丛书要出版了，我的愿望也很简单，就是感谢每一位阅读此书的人，感谢每一位参与此书创作的人，感谢每一位给我创造这次机会的人，感谢每一位生活在美丽中的人。没有他们，就没有这套丛书的面市。

最后，再强调一遍：让我们为自己感到骄傲吧！世界是因我们每个人的美丽而美丽的。



梁铭简历：

- 1996年 开始从事化妆工作。
- 1998年 创办新娘婚纱影楼。
- 1999年 开始给众多明星、演艺人员、知名人士化妆造型。
- 2000年 参加全国化妆大赛，获全国十佳称号。
- 2001年 四川电视台特约造型师，并从事教学工作。
- 2001年 与多家媒体合作，作品多次发表于权威杂志。
- 2002年 在北京开始教学工作，创办“铭彩妆苑”培训学校至今。

正流行中国蝶彩妆 创作人员

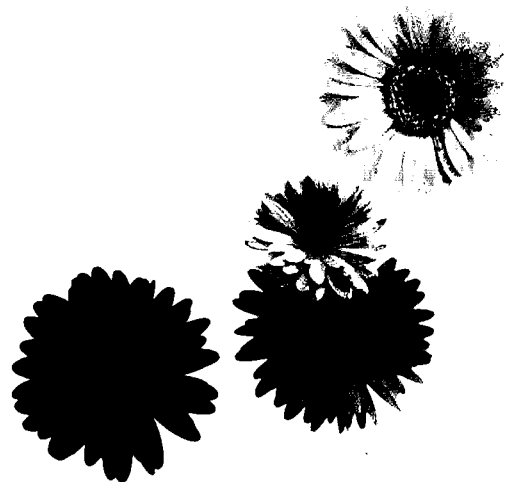
主 编	高溥超	于俊荣
总 策 划	高溥超	刘长梅
副 主 编	程晓英	李迎春
策 划	高桐宣	贾国民
	王占龙	
编 者	于连军	汪淑玲
	魏淑敏	高肃华
化妆设计	梁 铭	Sandy liang
化 妆 师	梁 铭	蔡丽丽
	赵 阳	梁学义
	许敬芳	
发型设计	梁 铭	梁学义
	赵 阳	蔡丽丽
摄影总监	韩红飞	
摄 影 师	杨 旭	韩红飞
	江 峰	
模 特	韩 雪	程 琳
	吴思蒙	吴婷婷
	卓 捷	朱姝吟
	高桐宣	赵 然
	王春风	平 平
	小 非	
后期制作	许敬芳	于 超





目 录

◇ 蝶彩飘飘	1
◇ 中国迷蝶	11
◇ 迷醉红蝶	23
◇ 似水柔蝶	35
◇ 蓝蝶依梦	45



蝶

彩

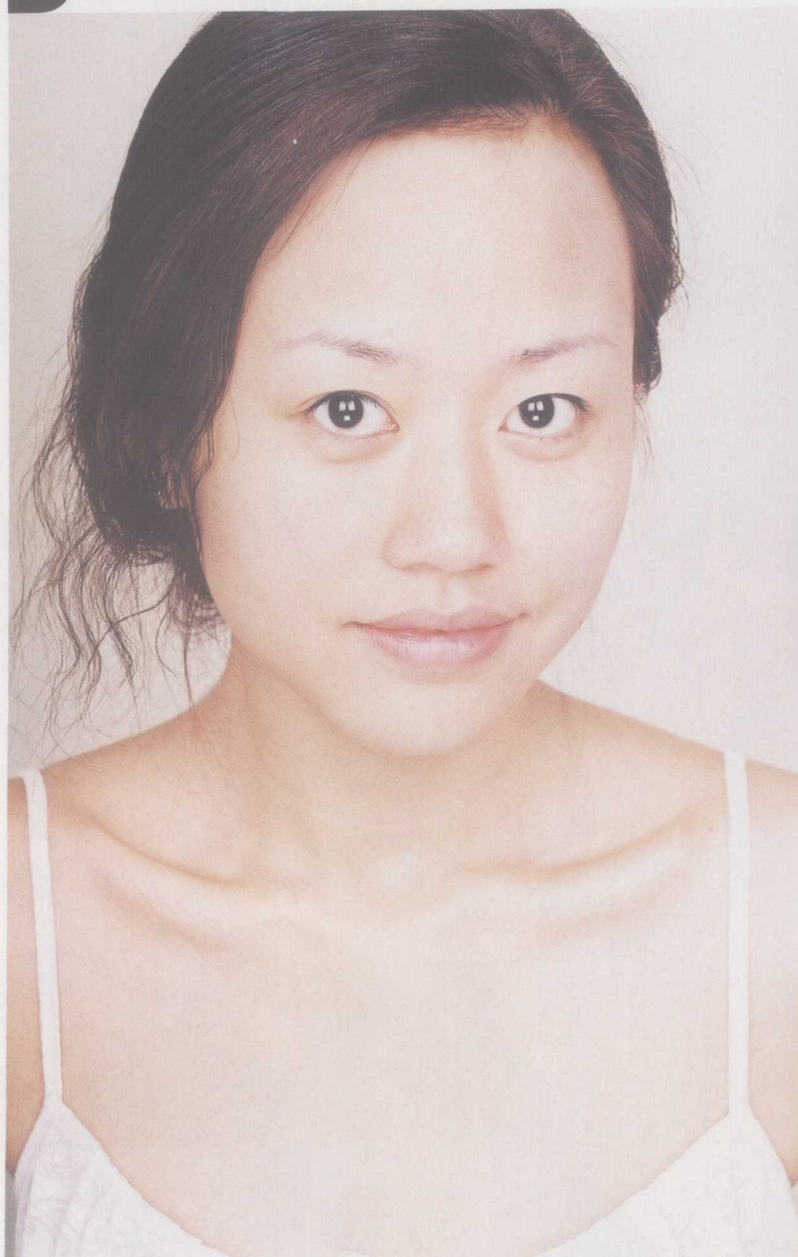
飘

飘



DIACAIPIAOPIAO

蝶彩飘飘



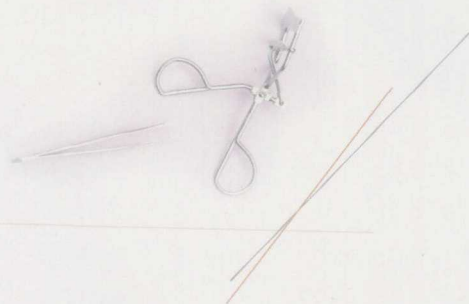
▲造型前



▲施薄薄的亚光粉底妆，用微湿的海绵扑在脸上轻轻按压均匀，使肤色显得健康，有朝气。



▲薄施粉底后，在需要重点掩盖的部位，再用遮瑕霜进行掩饰，均匀肤色。使肤色更为统一。





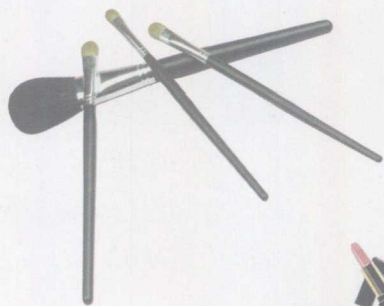
◀ 用粉扑蘸取浅黄色定妆蜜粉，用按的手法，将粉底固定，这样用以突出柔嫩的肌肤。这样一方面可以使皮肤更为细腻。另一方面妆容在脸上可以长时间保留。



▲ 利用大号的粉刷，将面部多余的蜜粉扫掉，使皮肤的质感更为自然，无瑕。注意定妆蜜粉在面部要涂抹均匀。



▲ 选用亚光的蜜粉用粉扑轻柔地在面部均匀定妆，细小的部位也不可以忽视。



DIECAIPIAOPIAO

蝶彩飘飘



6

▲用中号的眼影刷蘸取鹅卵绿色的眼影，均匀地晕染在内眼角的部位，营造色彩效果。



7

▲外眼角使用橄榄绿色的眼影，在增加眼部色彩和谐感的同时，使眼妆更具有立体感，色彩也更为丰富。



8

▲使用白色珠光亮粉薄薄地涂在眼影上，眉弓骨处进行少量提亮，这样，可以使双眸更具神采。





9

◀ 使用小号斜面眼影刷，将眉毛的立体感及质感表现出来，同时可强调、完整眉型。



10



▲ 用橄榄绿色眼影仔细地描画眉头，眉型也可进一步完整流畅，使色彩柔和。



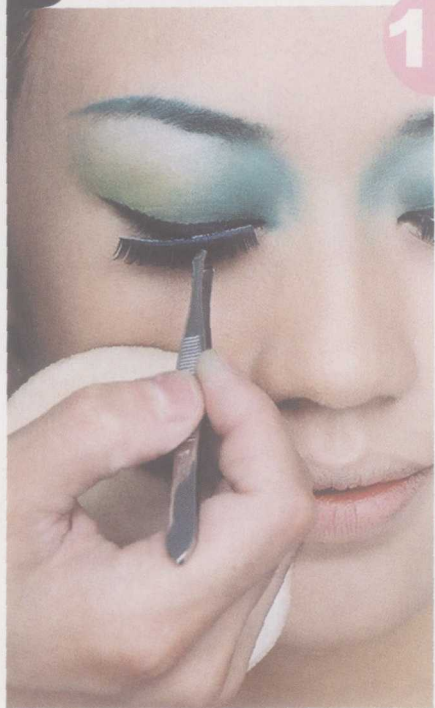
11

▲ 利用睫毛夹弯曲睫毛，使真睫毛自然卷翘。



DIECAIPIAOPIAO

蝶彩飘飘



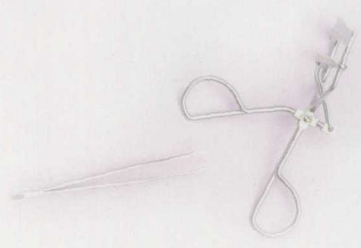
◀ 双眼向下看，舒展眼皮。在小镊子的配合下，能够更轻松地粘贴上假睫毛。



▲ 下眼影同样使用鹅卵石绿色，强调和突出眼妆的特点。化妆时不要让眼影进入眼内。

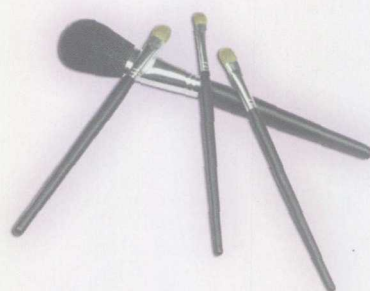


▲ 粘贴上较为浓密的假睫毛，可以使眼部轮廓更为清晰，效果更为显著。

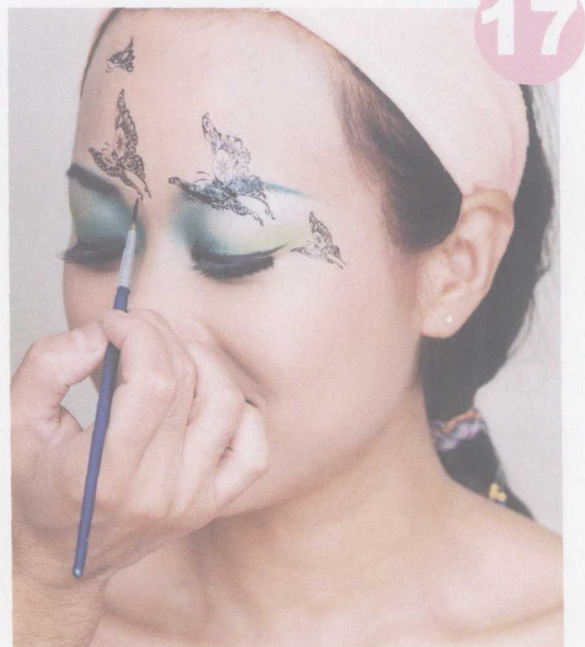




▲ 嘴唇选用无光泽的褐红色唇膏，营造出女性温柔的一面。在使用唇彩时，注意唇型轮廓的勾勒。



▲ 用大号的粉刷将桃红色的腮红，横向扫向两侧脸颊，不仅更加清新淡雅，红润的效果也呈现出来。



▲ 用最小号的细毛笔，蘸取色料，小心地描画出蝴蝶图案。也可以根据自己设计的图案进行描画。



DIECAIPIAOPIAO

蝶彩飘飘



▲ 刻画蝴蝶。细小的部位尽可能地细致、精确，这样的妆容才别有一番味道。



8



▲ 选用翡翠绿的水溶性化妆材料，勾勒出面部流畅而动感的线条。

◀ 连接起只只蝴蝶，使面部更为生动。

