

ZHENG
GLI
UXING
HANG
GUO
XUAN
CAIZH
HUANG

正流行 韩国炫彩妆

主编 高博超 于俊荣

北京科学技术出版社

Z HENGLIUXING HANGUO XUANCAIZHUANG 正流行韩国炫彩妆

主 编

高溥超

于俊荣



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

正流行韩国炫彩妆 / 高溥超, 于俊荣主编. —北京: 北京科学技术出版社, 2004.6

ISBN 7-5304-2903-5

I. 正… II. ①高…②于… III. 化妆—基本知识
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014074 号

正流行韩国炫彩妆

主 编: 高溥超 于俊荣

策 划: 高溥超 刘长梅

责任编辑: 朱 琳

责任校对: 黄立辉

责任印制: 严加琦

封面设计: 赵 靖

版式设计: 赵 靖

图文制作: 李婷婷

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街 16 号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227 0086-10-66161952(发行部)

电子信箱: postmaster@bjkpress.com

网 址: www.bjkpress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 100 千

印 张: 4

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000

ISBN 7-5304-2903-5/Z · 1103

定 价: 22.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

梁铭的话：

在似懂非懂间，一切好像不是自己所为。仓促间，拍摄完了书中所有妆容的照片。人们常说“在无意识中”如何如何，虽说自己都不能清楚地感觉到。但是，这套书的出现，还是希望能够丰富您的心灵，自己动手，美化您的每一天。

所有的照片拍摄完以后，自觉有很多不满和不受之处。但世界上的事往往如此，过去了就无法再回头重新整理一番，所以只好留下了无数遗憾。

从我开始做化妆的那一天起，就感觉到，能用双手帮人容光焕发就是一种愉快和幸福，从那时起，我渐渐沉醉于化妆的魅力中了。

从电视台里的化妆师，到经常和各个媒体合作的化妆师，再到现在有一个属于自己的“铭彩妆苑”造型培训学校的化妆师，一路走来，酸甜苦辣别有一番滋味。

今天，这套丛书要出版了，我的愿望也很简单，就是感谢每一位阅读此书的人，感谢每一位参与此书创作的人，感谢每一位给我创造这次机会的人，感谢每一位生活在美丽中的人。没有他们，就没有这套丛书的面市。

最后，再强调一遍：让我们为自己感到骄傲吧！世界是因我们每个人的美丽而美丽的。



梁铭简历：

- 1996年 开始从事化妆工作。
- 1998年 创办新娘婚纱影楼。
- 1999年 开始给众多明星、演艺人员、知名人士化妆造型。
- 2000年 参加全国化妆大赛，获全国十佳称号。
- 2001年 四川电视台特约造型师，并从事教学工作。
- 2001年 与多家媒体合作，作品多次发表于权威杂志。
- 2002年 在北京开始教学工作，创办“铭彩妆苑”培训学校至今。

总 序

爱美是人的天性，人人都在追求美。天生丽质固然令人倾慕，但在美的过程中，化妆与美发造型亦占有绝对重要的位置，即使是花容月貌，如不注意化妆，也不能算完美，普通女子就更不用说了。

完美的妆容会使都市女子变成亮丽时尚美女，而随意、缺乏美感的妆容会使俊俏女子变成“丑小鸭”。从某种意义上，发型就宛如美妙的语言，也可以表达出一个人的个性、穿着与品味。每个人都是自己生命的主角，没有理由不把生命活出风采，不好好妆扮一回。

随着商品经济的发展和百姓生活水平的普遍提高，人们对化妆美发造型的要求越来越迫切，对了解国际流行妆容与发型的热情也越来越高。为此，我们编写了该套丛书，奉献给热衷于化妆美发造型的朋友们。

该套丛书包括《正流行韩国炫彩妆》、《正流行日本淡彩妆》、《正流行法国梦幻彩妆》、《正流行中国蝶彩妆》、《正流行韩国发型》、《正流行欧美发型》等六册书。其中每册书均有各自不同的妆容特点。如：厚的粉底、细眉、深色唇、咖啡眼影；《正流行日本淡彩妆》为粉底薄而透、自然的眉型、整体妆容淡雅；《正流行法国梦幻彩妆》则以突出个性，妆型如梦似幻为主；《正流行中国蝶彩妆》类似油画，简约的线条，配以缤纷的蝴蝶图案，突出我国的传统及韵味；《正流行韩国发型》为直长发，配以啡金色等该国女子喜爱的多种发色；《正流行欧美发型》则以盘发、卷发为主，配以亚麻色、金黄色等发色；本书中介绍的妆容特点为。

正流行的化妆与发型丛书的彩妆艺术造型与化妆为铭彩妆苑艺术培训基地校长，曾获国内化妆大奖的著名化妆师梁铭先生亲自设计并化妆。书中发型设计、摄影由国内知名发型师蔡丽丽、许敬芳、赵阳担任，摄影师由韩红飞担任。摄影场地由铭彩妆苑艺术培训基地提供，在此深表谢意。

同时因编者水平所限，不当之处，敬请广大读者及同行指正。

正流行韩国炫彩妆 创作人员

主 编	高溥超	于俊荣
总 策 划	高溥超	刘长梅
副 主 编	程晓英	李迎春
策 划	高桐宣	贾国民
	王占龙	
编 者	于连军	汪淑玲
	魏淑敏	高肃华
化妆设计	梁 铭	Sandy liang
化 妆 师	梁 铭	蔡丽丽
	赵 阳	梁学义
	许敬芳	
发型设计	梁 铭	梁学义
	赵 阳	蔡丽丽
摄影总监	韩红飞	
摄 影 师	杨 旭	韩红飞
	江 峰	
模 特	韩 雪	程 琳
	吴思蒙	吴婷婷
	卓 捷	朱姝晗
	高桐宣	赵 然
	王春风	平 平
	小 非	
后期制作	许敬芳	于 超



目 录

◎ 韩式绿彩·····	1
◎ 魅力红唇·····	13
◎ 蓝闪星钻·····	23
◎ 红熏粉韵·····	35
◎ 迷彩黑熏·····	45





韩式 式 绿 彩





▲造型前



1

▲用轻点、轻按的手法将浅肤色的液态粉底均匀地在面部涂抹开。



2

▲用手指蘸取比自然肤色亮两度的浅色粉底，在下眼睑涂晕。注意与肤色的衔接与融合。



2

3



◀ 暗色粉底的使用，可以使腮部有明显的收缩效果，但不要与自然肤色形成界限。

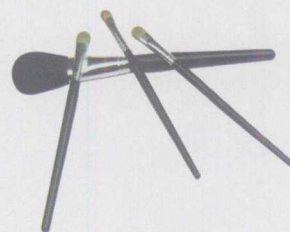


4



▲ 均匀地按压使亚光蜜粉服帖在面部。

5



◀ 粉扑蘸上亚光的定妆蜜粉，均匀地轻按在面部。注意细节位置的定妆。

HANSHILUCAI

韩式绿彩



6

◀ 大号粉刷蘸取浅藕紫色的珠光蜜粉，轻扫在面部，可制造出皮肤会呼吸的感觉。但一定要薄而透明，尽量避免不均匀现象的发生。



8

▲ 取淡淡的橄榄绿色从睫毛的根部开始，由深至浅的晕染在外眼睑部位。



4



7

▲ 用大号的眼影刷沿着眉头及鼻梁两侧用浅的咖啡色制作出鼻部的立体感及层次。



9



◀ 外眼角适当地多涂抹几遍，加重一点色彩感。可以使眼部更有神采。



10



▲ 下眼睑外侧也轻轻晕染上橄榄绿眼影，注意不要让眼影粉进入眼睛！

11



▲ 亚光的白色眼影粉，刷于眉弓骨凸出的位置，使眼影效果更为清晰、明亮。



12



▲ 内眼角用含有珠光成分的水晶白色，在中号眼影刷的配合下，提亮内眼角。

13



▲ 用黑色的眼线笔精心地描画出下眼影。

14



◀ 用淡的橄榄绿色，在眉头的部位，稍做晕染，使眉眼处的色彩统一、协调。这样会更具时尚感和色彩感。





15

◀ 仔细地勾勒出眉型，并注意深浅层次的变化，下笔力度尽量轻而柔和。



16



▲ 睫毛夹可以迅速地弯曲睫毛，力度一定要掌握好。力度过大会使睫毛断裂。





17

▲ 在小镊子的帮助下，粘贴假睫毛更为方便、快捷。假睫毛尽量粘贴在眼线的位置。显得精致而入微。



18



▲ 大量的睫毛膏，用“Z”字形的手法进行涂抹修饰睫毛的密度，使双眼更具神采。



8

