

普通高等教育“十五”国家级规划教材  
面向 21 世纪课程教材  
Textbook Series for 21st Century

# 园林规划设计

上册

第二版

胡长龙 主编

中国农业出版社

## 第二版编写者

主 编 胡长龙 (南京农业大学)

副主编 王至诚 (山东农业大学)

马锦毅 (南京农业大学)

张 浪 (安徽农业大学)

马军山 (浙江林学院)

参编人员 (按姓氏笔画排列)

包志毅 (浙江大学)

刘文野 (南京农业大学)

宋建军 (湖南农业大学)

张馨文 (山东农业大学)

李 静 (安徽农业大学)

沈朝栋 (浙江大学)

陈东田 (山东农业大学)

陈 宇 (南京农业大学)

姜卫兵 (南京农业大学)

章俊华 (清华大学)

审 稿 刘茂春 (浙江大学)

## 第二版前言

《园林规划设计》是园艺、林学等自然科学技术和建筑、文学艺术等高度综合的一门应用性学科。它是研究城市园林绿地系统、各类园林绿地规划设计及造景理论的一门课程。

园林规划设计图及文字指导城市园林绿地的区划、施工建设，直接为城市园林绿地建设服务。它最终的成果是有生命的艺术品，是维护城市生态平衡的保证，并具有明显的生态环境效益、社会效益和经济效益。

本教材以美术、设计初步、测绘、花卉、观赏树木等为基础，可与园林建筑、园林工程等专业课并行。

本教材是依据我国有关城市规划法规、园林绿化政策和条例，按照现代化城市高质量的生态环境要求，结合多年来教学与规划设计的实践经验，吸收国内外最新研究成果，加以研究探索，逐步整理、编写而成。

本教材分为上、下两册出版，上册内容主要包括国内外园林的产生和发展、城市园林绿地效益、园林艺术基本原理、园林构成要素、园林植物种植设计的基本原理、城市规划设计的基本原理、园林绿地系统及公园规划设计、道路及广场规划设计、居住区绿地规划设计、单位附属绿地规划设计、风景名胜区及观光农业园（区）规划设计等等；下册主要内容为园林规划设计参考图，以利学生作练习参考。

本教材具有如下特点：

一、在建立完整严密概念的基础上，全面、系统地阐述城市园林绿化知识、规划设计理论和训练体系，既讲清园林绿化规划设计理论、规范、技术，又兼顾到绿色产业的运行机制，从而做到生态效益、社会效益和经济效益相结合，使本书具有理论与实践统一、实用性强的特色。

二、本教材力求在理论和技术上既继承我国园林绿化的优秀传统，又吸收国外的先进经验，有改革、有创新，以适应现代化城市建设及未来发展的需要。我们从园林规划设计的角度阐述了园林的产生和发展，从园林绿化的环境、社会和经济方面阐述园林绿地的效益，等等，这在同类教材中尚属首创。

三、本教材上册着重阐述园林规划设计理论，并适当配以图表示例；下册侧重园林规划设计的典型图例，有助于学生更好地理解园林规划设计有关理论和规范，提高他们的理论水平和实际动手能力，便于他们参照再创。

四、本教材适应性广，不仅适宜农林院校观赏园艺、园林专业需要，还可供工科院校建筑、环境设计、旅游、环保等专业使用。

本教材是在原《园林规划设计》（南京农业大学胡长龙教授、山东农业大学王至诚教授、沈阳农业大学宋守信教授、南京农业大学吴绍锦教授等编写）的基础上，集体重新编写修订而成，由南京农业大学胡长龙教授主编，由山东农业大学王至诚教授、南京农业大学马锦毅副教授、安徽农业大学张浪副教授、浙江林学院马军山副教授任副主编。上册编写具体分工如下：第一章（宋建军）；第二、七章（马军山，章俊华）；第三章（刘文野，张浪）；第四、十四章（陈东田）；第五章（王至诚，张馨文）；第六、十三章（马锦毅）；第八、九章（胡长龙）；第十、十一章（张浪，李静）；第十二章（沈朝栋）；第十五章（姜卫兵，陈宇）；附：城市园林绿化树木名录（包志毅）。

全书经刘茂春教授审阅并提出了中肯的修改意见，我们在编写过程中参考了国内外有关文献，借此机会，谨向刘茂春教授及有关专家、学者、老师及有关单位表示衷心的感谢。

编者

2002年1月

# 第一版前言

《园林规划设计》是园艺、林业等自然科学技术和建筑文学艺术高度综合的一门应用学科。具体研究城市园林绿地系统和各类园林绿地规划设计的理论与方法。

园林规划设计是指导城市园林绿地的区划，施工建设，直接为城市园林建设服务，它最终的成果是维护城市生态平衡的有生命的艺术品，具有明显的生态环境效益、社会效益、经济效益。

本教材以美术、制图（设计初步）、测绘、花卉、观赏树木等为基础，可与园林建筑、园林工程等专业课并行。

全书分为上下两篇。上篇由国内外园林产生发展、城市园林绿地的效益、园林构成要素、园林艺术基本原理、园林植物种植设计的基本原理等组成；下篇由城市规划概论、园林绿地系统规划、公园规划设计、街道、广场绿地规划设计、居住区绿地规划设计、工矿企业绿地规划设计、城市防护绿地规划设计、风景名胜区等各类园林绿地的规划设计等组成。

本教材具有如下特点：

1. 在建立完整严密概念基础上，全面、系统地阐述城市园林绿化知识、规划设计理论和训练体系。

2. 从园林规划设计的角度阐述中国园林的产生发展；从园林绿化的环境、社会、经济方面阐述园林绿地的效益，在同类教材中属首创。

3. 较全面地吸取了当今国内外园林规划设计方面的最新内容，并有所创新。

4. 理论教学与实际训练相结合，有利培养学生的理论与动手能力。

5. 适应性广，本教材不仅适宜农林院校观赏园艺、园林专业需要，还能适应工科院校环境设计、旅游、环保专业使用。

本教材是在华中农业大学鲁涤非教授指导下，由南京农业大学胡长龙、山东农业大学王至诚、沈阳农业大学宋守信等组成编写组统一讨论、分工编写，胡长龙为主编。各章分工如下：胡长龙，第三、六、八、九、十一、十二章；王至诚，第四、五、七、十四章；宋守信，第一、二、十、十三章；吴绍锦，附“城市园林绿化树木名录”。

全书由朱有玠教授、卢振副教授审阅，并提出了中肯的修改意见。在编写过程中还得到吴绍锦教授的热忱帮助。为本书编写做出其他贡献的还有马锦毅、王玉晶、

## || 园林规划设计

王洪涛、刘阳、刘俊哲、朱新明、吕光明、陈鸿冰等同志。在编写中，我们参考了国内外有关著作、论文，未一一注明敬请谅解，谨向有关专家、学者、单位表示衷心感谢。

编著者

## 第一版编写者

主 编	编 者	胡长龙 (南京农业大学)
		王至诚 (山东农业大学)
		宋守信 (沈阳农业大学)
		吴绍锦 (南京农业大学)
审 稿	稿	朱有玠 (南京林业局)
		卢 振 (南京林业大学)

# 目 录

第二版前言

第一版前言

<b>第一章 中国园林概述</b> .....	1
<b>第一节 中国古典园林</b> .....	1
一、中国古典园林的类型 .....	2
二、中国古典园林的历史分期 .....	6
三、中国古典园林的特点 .....	10
四、中国古典园林的地方特色 .....	16
<b>第二节 中国近、现代园林</b> .....	19
一、中国近代公园.....	19
二、中国现代公园.....	21
三、中国园林的未来发展 .....	23
<b>第二章 外国园林概述</b> .....	27
<b>第一节 日本古代园林</b> .....	27
一、日本古代宫苑.....	27
二、日本中期的寺园、枯山水及茶庭 .....	28
三、日本后期的茶庭及离宫书院式庭园 .....	29
四、日本造园要素提要 .....	30
<b>第二节 古埃及与西亚园林</b> .....	32
一、古埃及墓园、园圃 .....	32
二、西亚地区的花园 .....	33
三、波斯天堂园及水法 .....	34
<b>第三节 欧洲古代园林</b> .....	35
一、古希腊、古罗马、意大利、西班牙园林 .....	35
二、法兰西园林 .....	39
三、英国园林 .....	42
<b>第四节 西方近、现代园林</b> .....	43
一、西方近现代园林的产生与发展.....	43
二、西方现代园林特点与设计倾向.....	45
三、西方现代园林设计师和作品介绍 .....	45
<b>第三章 城市园林绿地的效益</b> .....	53
<b>第一节 生态效益</b> .....	53
一、维持碳氧平衡.....	53

二、调节温度, 缓解“热岛效应” .....	54
三、调节湿度 .....	55
四、净化空气 .....	56
五、杀死病菌 .....	57
六、净化水体、土壤 .....	58
七、通风、防风 .....	59
八、减低噪音 .....	60
<b>第二节 社会效益</b> .....	62
一、创造城市景观 .....	62
二、休闲、保健场所 .....	62
三、文化教育园地 .....	63
四、社会交往空间 .....	63
五、保护、避难、减灾 .....	63
<b>第三节 经济效益</b> .....	64
<b>第四章 园林构成要素</b> .....	66
<b>第一节 自然景观要素</b> .....	66
一、山岳风景景观 .....	66
二、水域风景景观 .....	68
三、天文、气象景观 .....	71
四、生物景观 .....	71
<b>第二节 历史人文景观要素</b> .....	72
一、名胜古迹景观 .....	72
二、文物艺术景观 .....	78
三、民间习俗与节庆活动 .....	79
四、地方工艺、工业、生产观光及地方风味风情 .....	80
<b>第三节 园林工程要素</b> .....	80
一、山水工程 .....	80
二、道路、桥梁工程 .....	82
三、假山置石工程 .....	84
四、建筑设施工程 .....	85
<b>第五章 园林艺术基本原理</b> .....	98
<b>第一节 园林美学概述</b> .....	98
一、古典美学 .....	98
二、现代美学 .....	99
三、园林美学 .....	99
<b>第二节 形式美法则</b> .....	101
一、形式美的表现形态 .....	101
二、形式美法则与应用 .....	104
<b>第三节 中国传统园林艺术原理</b> .....	125
<b>第四节 园林造景艺术手法</b> .....	129

第五节 园林空间艺术原理 .....	130
一、静态空间艺术构图 .....	130
二、动态序列的艺术布局 .....	135
第六节 园林色彩艺术构图 .....	140
一、色彩基本知识 .....	140
二、园林色彩构图 .....	142
<b>第六章 园林植物种植设计 .....</b>	<b>144</b>
第一节 园林植物种植设计概述 .....	144
一、种植设计的意义 .....	144
二、植物景观与生态设计 .....	144
三、生态园林与种植设计 .....	145
第二节 园林植物种植设计生态学原理 .....	146
一、环境分析——植物个体生态学原理 .....	146
二、种群分布与生态位——植物种群生态学原理 .....	146
三、物种多样性——群落生态学原理 .....	147
四、生态系统——生态系统生态学原理 .....	147
第三节 园林植物种植设计的依据和原则 .....	148
一、种植设计的依据 .....	148
二、种植设计的原则 .....	148
第四节 园林植物种植设计基本形式与类型 .....	149
一、园林植物种植设计基本形式 .....	149
二、园林植物种植设计类型 .....	149
第五节 各类植物景观种植设计 .....	154
一、树列与行道树设计 .....	154
二、孤景树与对植树设计 .....	157
三、树丛设计 .....	159
四、树群设计 .....	162
五、树林设计 .....	163
六、林带设计 .....	165
七、植篱设计 .....	166
八、花卉造景设计 .....	168
九、草坪设计 .....	174
十、水体种植设计 .....	176
十一、攀缘植物种植设计 .....	177
十二、屋顶花园种植设计 .....	178
<b>第七章 城市规划与设计概论 .....</b>	<b>181</b>
第一节 城市及其产生和发展 .....	181
一、城市的概念 .....	181
二、城市的产生 .....	181
三、城市的发展 .....	181

第二节 城市规划 .....	182
一、学说和人物 .....	182
二、任务和内容 .....	185
三、总体规划编制办法 .....	186
第三节 城市设计 .....	195
一、含义、内容和任务 .....	195
二、学说和人物 .....	196
三、程序和方法 .....	196
<b>第八章 城市园林绿地系统规划 .....</b>	<b>200</b>
第一节 城市园林绿地系统规划的目的与任务 .....	200
一、规划目的 .....	200
二、规划任务 .....	200
第二节 城市园林绿地系统规划的原则 .....	201
一、从实际出发, 综合规划 .....	201
二、远近结合, 创造特色 .....	201
三、功能多样, 力求高效 .....	201
四、网络分割 .....	202
五、均匀分布, 比例合理 .....	202
第三节 城市园林绿地类型与用地选择 .....	202
一、城市园林绿地类型 .....	202
二、城市绿化用地的选择 .....	203
第四节 城市园林绿地定额指标 .....	204
第五节 城市园林绿地布局的形式和手法 .....	206
一、城市园林绿地布局的形式 .....	206
二、城市园林绿地布局手法 .....	207
第六节 城市园林绿地系统规划的程序 .....	209
一、资料调查与整理 .....	209
二、调查结果的分析与评价 .....	210
三、绿地的配置规划 .....	210
四、文字说明和图纸的编制 .....	213
第七节 城市园林绿化树种规划 .....	214
一、树种规划的一般原则 .....	214
二、树种规划的准备与规划程序 .....	215
三、城市园林绿化常用树种选择 .....	215
<b>第九章 公园规划设计 .....</b>	<b>225</b>
第一节 公园的类型 .....	225
一、我国公园的类型 .....	225
二、国外公园分类 .....	227
三、公园系统分类 .....	228

第二节 公园规划设计	228
一、公园规划设计的依据	229
二、公园规划设计的原则	229
三、公园规划设计的基本形式与内容	229
四、公园游人容量计算	230
五、公园规划的面积标准	231
六、公园内部用地比例	234
七、公园常规设施	234
第三节 公园规划设计的程序	234
一、调查研究阶段	235
二、编写计划任务书(设计大纲)阶段	236
三、总体规划阶段	237
四、技术设计阶段	238
五、施工图设计阶段	239
第四节 综合性公园规划设计	241
一、功能分区规划	241
二、公园出入口的设立	242
三、园路分布	244
四、公园中广场布局	247
五、公园中的建筑	248
六、电气设施与防雷	249
七、公园地形处理	250
八、给排水设计	252
九、公园中植物的种植设计	253
第五节 其他公园规划设计	257
一、植物园规划设计	257
二、动物园规划设计	259
三、儿童公园规划设计	261
四、运动公园规划设计	264
五、纪念性公园规划设计	265
第十章 道路绿地规划设计	267
第一节 城市道路绿地规划设计	267
一、城市道路的类型	267
二、城市道路绿地设计专用语	268
三、城市道路绿地规划	270
第二节 公路绿地规划设计	289
一、一般公路绿地规划设计	289
二、高速公路绿地规划设计	290
第三节 铁路绿地规划设计	295

<b>第十一章 现代城市广场规划设计</b> .....	297
<b>第一节 城市广场发展概述与定义</b> .....	297
一、城市广场发展概述 .....	297
二、城市广场的定义 .....	304
<b>第二节 现代城市广场的类型及特点</b> .....	304
一、现代城市广场的类型 .....	304
二、现代城市广场的基本特点 .....	315
<b>第三节 现代城市广场规划设计的基本原则</b> .....	316
一、系统性原则 .....	316
二、完整性原则 .....	319
三、尺度适配原则 .....	320
四、生态性原则 .....	320
五、多样性原则 .....	322
六、步行化原则 .....	327
七、文化性原则 .....	328
八、特色性原则 .....	328
<b>第四节 现代城市广场的空间设计</b> .....	330
一、广场的空间形态 .....	330
二、广场的空间围合 .....	334
三、广场的空间尺度与界面高度 .....	334
四、广场的几何形态与开口 .....	336
五、广场的序列空间 .....	338
<b>第五节 现代城市广场绿地规划设计</b> .....	342
一、广场绿地规划设计原则 .....	342
二、城市广场绿地种植设计形式 .....	342
三、城市广场树种选择的原则 .....	346
四、实例 .....	348
<b>第十二章 居住区绿地规划设计</b> .....	352
<b>第一节 居住区绿地的概念</b> .....	352
<b>第二节 居住区绿地的组成及定额指标</b> .....	354
一、居住区绿地的组成 .....	354
二、居住区绿地的定额指标 .....	356
<b>第三节 居住区绿地规划设计原则</b> .....	359
一、以服务居民为目标 .....	359
二、充分利用居住区中保留的有利的自然生态因素 .....	359
三、根据绿地中市政设施布局 and 具体环境条件进行绿化设计 .....	360
<b>第四节 居住区绿化规划设计的基础工作</b> .....	360
一、居住区规划和部分工程图文资料 .....	361
二、居住区绿地的立地条件和绿化基础 .....	361

三、居住区周围的环境 .....	361
第五节 居住区绿地规划布局 .....	362
一、居住区公共绿地规划布局 .....	362
二、居住区公共建筑和公共服务设施专用绿地 .....	369
三、居住区道路绿化 .....	370
四、居住区宅间宅旁绿地和庭园绿地绿化 .....	371
五、郊野高档住宅社区的环境绿化规划设计 .....	376
第十三章 单位附属绿地规划设计 .....	379
第一节 工业企业附属绿地规划设计 .....	379
一、工业企业绿地的意义 .....	379
二、工业企业绿地的特点 .....	379
三、工业企业绿地规划 .....	380
四、工业企业绿地设计 .....	384
第二节 公共事业庭园附属绿地规划设计 .....	396
一、公共事业庭园绿地规划 .....	396
二、公共事业庭园局部环境绿地设计 .....	399
第十四章 风景名胜区和森林公园规划 .....	410
第一节 风景名胜区和森林公园发展概况 .....	410
一、风景区发展概况 .....	410
二、森林公园发展概况 .....	414
三、外国国家公园与自然保护区开发概况 .....	415
四、旅游规划与风景区规划和森林公园规划的关系 .....	416
第二节 风景区规划 .....	417
一、风景区规划的构成概念 .....	417
二、风景区规划程序 .....	418
三、风景区总体规划 .....	420
四、风景区专项规划 .....	422
五、规划成果 .....	427
第三节 森林公园规划 .....	428
一、森林公园的构成概念 .....	428
二、森林公园规划程序 .....	428
三、森林公园总体规划 .....	430
四、森林公园专项规划 .....	431
五、规划成果与深度规定 .....	434
第十五章 观光农业园(区)规划 .....	436
第一节 观光农业概述 .....	436
一、国内外观光农业的发展概况 .....	436
二、观光农业的类型 .....	438
三、观光农业的特点及其功能 .....	438

第二节 观光农业园(区)规划的相关理论	440
一、农业系统的构成理论	440
二、景观美学	441
三、景观生态学	442
四、旅游心理学	442
五、可持续发展理论	443
六、共生理论	444
第三节 观光农业园(区)规划的原则、手法和步骤	444
一、观光农业园(区)规划的原则	444
二、观光农业园(区)规划的手法	445
三、观光农业园(区)的规划步骤	446
第四节 观光农业园(区)的规划	447
一、园区选址	447
二、布局形式	447
三、分区规划	449
四、农业产业的项目规划	450
五、观光农业园(区)的景观规划	451
六、道路交通规划	452
七、农业水利规划	453
八、绿化规划	454
九、水电规划	455
十、通讯电信规划	455
十一、技术经济指标	456
附: 常见园林绿化树木名录	457
主要参考文献	475

# 第一章 中国园林概述

中国幅员辽阔，地形多变，南北气候差异显著，东西海拔几近万米之差。在这辽阔的地域内，大自然风景绮丽多姿，在世界上可谓首屈一指。中国又是一个历史悠久的文明古国，延续5 000多年间所创造的辉煌的古典文化，对人类的文明和进步做出了巨大的贡献。

大地山川的钟灵毓秀，历史文化的浑厚沉淀，孕育出中国古代园林这样一个源远流长、博大精深的园林体系。它以其丰富多彩的内容和高度的艺术水平在世界上独树一帜，被学界公认为风景式园林的渊源，誉为世界“园林之母”。随着社会经济的发展，中国对外开放的深入，中国园林逐步走向世界，与世界体系接轨，发展成为现代人文美和自然美相结合的以公园为主体的城市园林绿化的境界。学习园林规划设计，必须先了解中国园林的历史发展，揭示其发展规律，汲取其成果与优良传统，才能得以创新、发展。

## 第一节 中国古典园林

中国古代广为流传着“瑶池”和“悬圃”的神话，古籍中也有记载。相传瑶池在昆仑山上为西王母所居。据《穆天子传》：西王母“所居宫阙，层城千里，玉楼十二。琼华之阙，光碧之堂，九层玄室，紫翠丹房。左带瑶池，右环翠水。其山之下，弱水九重，非飚车羽轮不可到也。所谓玉阙暨天，绿台承霄，青琳之宇，朱紫之房，连琳彩帐，明月四朗。戴华胜，佩虎章。左侍仙女，右侍羽童。轩砌之下，植以白环之树，丹刚之林。空青万条，瑶翰千寻。无风而神籁自韵，琅然九奏八会之音也”。悬圃也在昆仑山，相传是黄帝在下界所建的宫城，即《穆天子传》中记述的“黄帝之宫”。里面除有华丽宫阙之外，还广植树木花卉，“春山之泽，水清出泉，温和元风，飞鸟百兽之所饮”。它的位置极度其高峻，好像悬挂在半天中。从有关记载与汉字可知，中国园林的出现当与游猎、观天象、种植有关。从生产发展看，随着农业的出现，产生了种植园、圃；由人群围猎的原始生产，到选择山林圈定游猎范围，产生了粗放的自然山林苑囿；为观天象、了解气候变化，而堆土筑台，产生了以台为主体的台囿或台苑。从时代、社会发展看，似在夏、商奴隶社会时已先后出现苑、囿、台。据《史记集解·滕文公下》孟轲言：殷纣王“弃田以为园囿，使民不得衣食”，“园囿污池，沛泽多而禽兽至”。《史记》中亦载：纣王“益广沙丘苑台，多取野兽蜚（飞）鸟置其中”，而“乐戏于沙丘”。沙丘，在今河北平乡县，纣王时沙丘苑囿中已有动物及动物栖、食的草木、池沼、鹿台，约在公元前11世纪之初出现。但苑囿是天子（后称皇帝）及诸侯（后称王侯）为游猎、观赏所建，位于都城近郊；民间仅有住宅旁桑林及菜圃、果园“绿地”。整个封建社会里，中国园林都以皇帝、王公贵族所造为主，至南北朝起才逐渐扩大、普及到官僚、巨商及文人造园。

### 一、中国古典园林的类型

中国古典园林指的是世界园林发展第二阶段上的中国园林体系而言，它由中国的农耕经济、集权政治、封建文化培育成长，比起第一阶段上的其他园林体系，历史最久，持续时间最长，分布范围最广，这是一个博大精深而源远流长的风景式园林体系。

#### （一）按园林基址和开发方式分

按照园林基址的选择和开发方式的不同，中国古典园林可以分为人工山水园和天然山水园两大类。人工山水园，是我国造园发展到完全自觉创造阶段而出现的审美境界最高的一类园林，即在平地上开凿水体、堆筑假山，人为地创设山水地貌，配以花木栽植和建筑营构，把天然山水风景缩移模拟在一个小范围之内。这类园林均修建在平坦地段上，尤以城镇内居多。在城镇的建筑环境里面创造模拟天然野趣的小环境，犹如点点绿洲，故也称之为“城市山林”。它们的规模从小到大，包含的内容亦相应地由简到繁。一般说来，小型的在 $0.5\text{hm}^2$ 以下，中型的约为 $0.5\sim 3\text{hm}^2$ ， $3\text{hm}^2$ 以上的就算大型人工山水园了。人工山水园的四个造园要素之中，建筑是由人工经营的自不待言，即便山水地貌亦出于人为，花木全是人工栽植。因此，造园所受的客观制约条件很少，人的创造性得以最大限度地发挥。艺术创造游刃有余，必然导致造园手法和园林内涵的丰富多彩。所以，人工山水园乃是最能代表中国古典园林艺术成就的一个类型。天然山水园，一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带，包括山水园、山地园和水景园等。规模较小的利用天然山水的局部或片段作为建园基址，规模大的则把完整的天然山水植被环境圈起来作为建园的基址，然后再配以花木栽植和建筑营构。基址的原始地貌因势利导做适当的调整、改造、加工，工作量的多少视具体的地段条件和造园要求而有所不同。兴造天然山水园的关键在于选择基址，如果选址恰当，则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的天然风景之真趣。人工山水园之缩移模拟天然山水风景毕竟不可能完全予人以身临其境的真实感，正如清初造园家李渔所说的：“幽斋磊石，原非得已，不能致身岩下与木石居，故以一拳代山、一勺代水，所谓无聊之极思也”。故《园冶》论造园相地，以“山林地”为第一。

#### （二）按园林布置形式分

按照园林的布置形式，中国古典园林又可分为自然式和规则式。自然式一直是中国古代园林的主流，也是其代表形式，具有极深的渊源，如苏州拙政园（图1-1）、留园、网师园；北京颐和园、圆明园（图1-2）；承德避暑山庄；佛山梁园；东莞可园等。规则式园林，如清北京御花园，慈宁宫花园，陵园如明十三陵。

#### （三）按园林隶属关系分

按照园林的隶属关系，中国古典园林也可以归纳为若干个类型。其中的主要类型有三个：皇家园林、私家园林、寺观园林。

1. 皇家园林 属于皇帝个人和皇室所私有，古籍里称为苑、苑囿、宫苑、御苑、御园等的，都可以归属于这个类型。

秦代开创了以地主小农经济为基础的中央集权的封建大帝国，中央置九卿职事，地方设郡县，政权集中于皇帝。自秦以后直到明清的整个封建社会时期，形成了皇帝一人的独夫统治。