



▲ 彩图1 荆州盆景园擎天石



▲ 彩图2 苏州留园冠云峰



▲ 彩图3 苏州拙政园海棠春坞  
(竹石小景)



▼ 彩图4 武汉华中科技大学图书馆前  
喷水池——弧形叠瀑

▼ 彩图5 深圳南国花园广场  
喷水池、汀步、叠瀑





▲ 彩图11 武汉某小区中心游园游步道



▲ 彩图7 上海世纪大道溪流、自然式溪岸处理、园路布局及植物配置



▲ 彩图8 深圳莲花北小区“环与溪”广场（旱意溪景）

▼ 彩图12 上海世纪公园露天音乐广场看台



▼ 彩图9 深圳锦绣中华卵圆形铺地



▼ 彩图10 深圳锦绣中华园路铺装





▲彩图13 上海人民广场下沉式旱意喷泉广场



▲彩图14 苏州拙政园小飞虹(廊桥)



▲彩图15 苏州拙政园小香洲(舫——不系舟)



▲彩图16 上海世纪公园座凳式花台



▲彩图17 苏州留园野趣横生的圆桌凳



▶彩图18 广州云影花园儿童



▲ 彩图21 上海世纪公园的“世纪花钟”



▲ 彩图22 上海大剧院门前由大色块花带组成的装饰性路侧绿地

▼ 彩图20 广州云影花园“小鸟”雕塑



▲ 彩图19 广州林校“希望之星”雕塑

▼ 彩图23 深圳锦绣中华主入口干道景观



▼ 彩图24 深圳红岭中路行道树及路侧绿带



## 内 容 提 要

本教材内容包括总论和各论两部分。总论由中外园林发展概况、城市园林绿地概述、园林规划设计原理、园林绿地构成要素和园林规划设计程序等基本知识和基本理论构成；各论由街道绿地规划设计、居住区绿地规划和单位附属绿地规划设计等中小型园林绿地规划设计的基本技能构成。

本教材突出中等职业教育特点，理论够用、突出实践；简明通俗、图文并茂。可供中等职业学校园林、观赏园艺、森林旅游等专业教学用，也可供园林绿化工作者和园林艺术爱好者阅读参考。



中等职业教育农业部规划教材  
zhongdeng zhiye jiaoyu nongyebu guihua jiaocai

# 园林规划设计

园林专业用

肖创伟 主编

中国农业出版社



编

审

人

员

主 编

肖创伟 (湖北省林业学校)

参 编

李耀健 (宁波大学)

赵权牢 (河南省林业学校)


胡先祥 (湖北省林业学校)

朱 庆 (宁波市园林管理处)

主 审

陈 昌 (武汉市园林局)

# 出版说明




为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部最新颁布的文化课、专业技术基础课和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲，中国农业出版社受农业部委托组织编写了适用于各中等农林职业学校使用的教材。此教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养；在理论体系、组织结构和阐述等方面均作了一些新的尝试。希望各中等农林职业学校选用，并在使用中提出意见和建议，使之不断完善和提高。

中国农业出版社

2001 年 4 月

CHUBANSHUOMING\*



# 编写说明



园林规划设计是中等职业学校园林专业的一门主要专业综合课程。它的任务是使学生具备高素质劳动者和中初级专门人才所必需的园林规划设计的基本知识和基本技能,为学生从事园林专业工作、提高全面素质和职业综合能力、增强适应职业变化和继续学习的能力,奠定坚实的基础。

本教材以教育部《关于全面推进素质教育,深化中等职业教育教学改革的意见》为指导,以教育部中等职业学校园林规划设计教学大纲为依据,以园林职业岗位需要为原则,以培养学生创新精神和实践能力为重点,构建教材体系和编写教学内容。在教材定位上,充分体现中等职业学校培养目标,突出“中”、“职”特点;在教材内容上,密切联系生产实际,反映行业新知识、新技术,理论阐述服务于实践操作,突出实践性,并附有课堂设计实训指导和典型设计实例分析,注重实用性和可操作性;在教材表述上,结合课程特点和中职学生实际,力求做到简明通俗、图文并茂,考虑学生的可接受性,增强教材的可读性。

本教材由湖北省林业学校肖创伟、胡先祥、宁波大学李耀健、河南省林业学校赵权牢、宁波市园林管理处朱庆等组成编写组,肖创伟为主编。编写分工如下:肖创伟,第4章第四节、第5章、第7章;李耀健,第3章;赵权牢,绪论、第1章、第2章、第8章、附录;胡先祥,第4章第一节、第二节、第三节;朱庆,第6章。

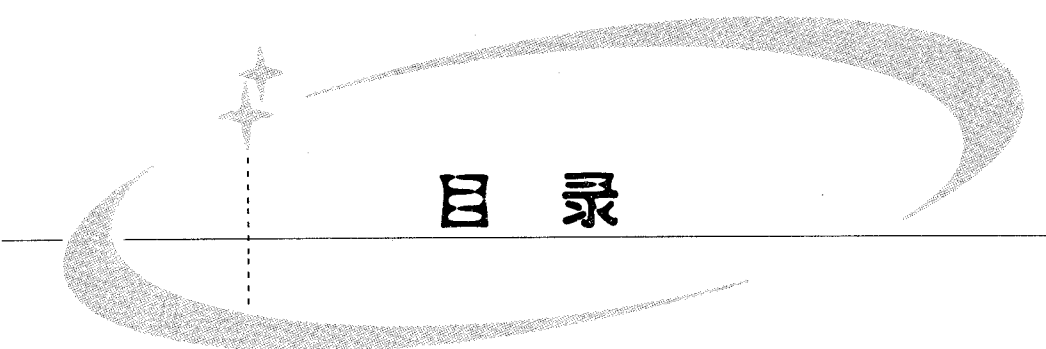
全书由武汉市园林局总工程师陈昌教授主审,并提出了中肯的修改意见,在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏错误之处,敬请读者、同行和专家教授批评指出。

BIANXIESHUOMING\*

编者

2001年4月



# 目 录

出版说明

编写说明

## 绪 论 1

复习思考题 ..... 4

## 总 论

## 第 1 章 中外园林发展概况 6

第一节 中国古典园林发展简史 .....	6
一、商周的“囿”——园林的雏形 .....	6
二、春秋战国官室建筑与秦汉建筑宫苑 .....	7
三、魏晋南北朝的宫苑、佛寺丛林和自然山水园 .....	9
四、隋、唐、宋宫苑与唐宋写意山水园 .....	11
五、元明清建筑山水宫苑和江南私家园林 .....	13
第二节 中国传统园林艺术的特点 .....	20
一、效法自然的布局 .....	20
二、诗情画意的构思 .....	20
三、园中有园的手法 .....	20
四、建筑为主的组景 .....	21
五、因地制宜的处理 .....	21
第三节 我国近、现代园林发展概况 .....	21
第四节 外国园林发展概况 .....	22



一、日本园林——缩景园	22
二、文艺复兴时期的意大利园林——台地园	23
三、17、18世纪的法国官苑	24
四、18世纪的英国风景园	26
五、美国园林和国家公园	26
六、前苏联园林绿化	28
第五节 21世纪世界园林绿化发展的总趋势	28
复习思考题	29

**第2章 城市园林绿地概述 30**

第一节 城市园林绿地功能	30
一、改善城市气候	30
二、保护和改善城市环境	31
三、满足使用功能	32
四、美化城市面貌	33
五、防灾避难	33
六、经济效益	33
第二节 城市园林绿地类型	34
一、城市园林绿地的分类	34
二、各类园林绿地的特征	34
第三节 城市园林绿地指标	43
一、城市园林绿地指标及其计算	43
二、影响城市园林绿地指标的主要因素	43
第四节 城市园林绿地系统规划	44
一、城市园林绿地系统规划的目的和任务	44
二、城市园林绿地系统规划的原则	44
三、城市园林绿地系统规划的方法和要求	45
复习思考题	46

**第3章 园林规划设计原理 47**

第一节 园林美	47
一、美的形态及其特征	47
二、园林美的特征和内容	50
第二节 园林艺术构图的基本法则	51
一、形式美法则	51
二、园林意境创作法则	61



第三节 园林绿地总体布局结构形式	67
一、规则式园林	68
二、自然式园林	68
三、混合式园林	69
第四节 景与赏景	69
一、园林景观的含义和类型	69
二、赏景的方式和视觉规律	71
第五节 园林造景的艺术手法	73
一、主景与配景	73
二、层次与景深	73
三、借景与屏景	74
四、对景与抑景(障景)	74
五、分景与隔景	75
六、夹景与框景	75
七、透景与漏景	76
八、点景与题景	76
九、朦胧与烟景	76
十、四时造景	77
第六节 园林组景	77
一、景点与景区	77
二、空间组合	77
三、风景视线与导游线	79
复习思考题	84

## 第4章 园林绿地构成要素

85

第一节 园林地形	85
一、园林地形的功能与造景作用	85
二、园林地形的设计原则	86
三、园林地形的处理手法	88
第二节 园路广场	93
一、园路	93
二、广场	98
第三节 园林建筑与小品	101
一、我国古典园林建筑的基本类型及其特征	101
二、园林小品类型及其特征	104
三、园林建筑与小品布局的一般原则	110
第四节 园林植物	113

一、园林植物的配置原则 ..... 113  
二、园林植物的配置方式 ..... 116  
复习思考题 ..... 131

**第 5 章 园林规划设计程序 134**

一、接受委托 ..... 134  
二、调查研究 ..... 134  
三、编制大纲 ..... 136  
四、总体规划 ..... 136  
五、施工设计 ..... 148  
复习思考题 ..... 153

**各 论**

**第 6 章 街道绿地规划设计 156**

第一节 街道绿地概述 ..... 156  
一、街道绿地的组成和断面布置形式 ..... 156  
二、街道绿地环境条件的特殊性和树种选择 ..... 158  
三、街道绿地规划设计原则 ..... 159  
四、街道绿化的基本处理手法 ..... 160  
五、街道分隔带的宽度与绿化的关系 ..... 161  
第二节 街道绿带设计 ..... 161  
一、行道树绿带设计 ..... 161  
二、路侧绿带设计 ..... 163  
三、分车绿带设计 ..... 164  
第三节 交叉路口与立交桥头绿地设计 ..... 164  
一、交叉路口绿地设计 ..... 164  
二、立交桥头绿地设计 ..... 167  
第四节 街头小游园规划设计 ..... 168  
一、街头小游园的主要内容 ..... 169  
二、街道小游园的布局形式 ..... 169  
第五节 城市广场绿地规划设计 ..... 171  
一、绿化 ..... 171  
二、色彩 ..... 171  
三、水体 ..... 172



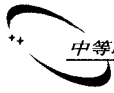
四、地面铺装 .....	172
五、建筑小品 .....	173
复习思考题 .....	176

## 第7章 居住区绿地规划设计 177

第一节 居住区规划的基本知识 .....	177
一、居住区用地构成 .....	177
二、居住区的规模 .....	177
三、居住区的规划结构形式 .....	178
四、居住区的建筑布置形式及其对绿地布局的影响 .....	178
五、居住区道路系统布局 .....	180
第二节 居住区绿地概述 .....	181
一、居住区绿地的组成 .....	181
二、居住区绿地的定额指标 .....	181
三、居住区绿地规划原则 .....	182
四、居住区绿地的植物配置 .....	182
第三节 居住区各类绿地设计 .....	183
一、公共绿地设计 .....	183
二、专用绿地的布置 .....	194
三、宅旁绿地设计 .....	194
四、道路绿地 .....	196
复习思考题 .....	197

## 第8章 单位附属绿地规划设计 198

第一节 工厂绿地设计 .....	198
一、工厂绿地概述 .....	198
二、工厂各组成部分绿地设计 .....	201
第二节 学校绿地设计 .....	205
一、幼儿园绿地设计 .....	205
二、中小学绿地设计 .....	206
三、大专院校绿地设计 .....	209
第三节 医院绿地设计 .....	211
一、综合性医院绿地设计 .....	211
二、专科医院绿化的特殊要求 .....	212
复习思考题 .....	213



**附 录 实训指导 214**

一、园林绿地实地测绘 .....	214
二、园林绿地构图分析 .....	215
三、园林意境设计 .....	215
四、园林植物种植设计 .....	216
五、街道绿地设计 .....	217
六、居住区绿地设计 .....	218
七、单位附属绿地设计 .....	218
主要参考文献 .....	220



## 绪 论

园林的发展历史源远流长。在我国园林又称囿、苑、庭园、山池、公园等，西方国家也有 Garden、Park、Landscape、Architecture 等名称。古今中外，园林的形式虽有不同，但共同的内涵是：在一定的地域范围内，根据功能要求、经济技术条件和艺术布局规律，利用并改造天然山水地貌或人工创造山水地貌，结合植物栽培和建筑、道路的布局，从而构成一个供人们观赏、游憩的环境。

园林包括各类公园、花园、动物园、植物园、森林公园、风景名胜、自然保护区和休息疗养胜地等。园林的规模有大小之分，内容有繁简之别，但都包含着四种基本的要素：山水地貌、道路广场、建筑小品和植物。因此，堆山、理水、植物配置和建筑营造便相应成为园林建设的四项主要内容。这四项都涉及到一系列的土木工程技术，需要投入一定的人力、物力和资金，也反映了一个地区、一个时代经济发展和科学技术水平，同时园林的建设必然受到社会生产力和生产关系的制约，因而园林是一种社会物质财富。把山水、植物和建筑组合成有机的整体，创造出丰富多彩的园林景观，给人以赏心悦目的美的享受。从这个意义而言，造园是一种艺术创作活动。园林是一种艺术品，其风格必然与文化传统、历史条件、地理环境有着密切的关系，也带有一定的阶级烙印。不同的国家、民族、历史时期和社会制度，园林的性质和服务对象也有所不同，从而在世界上形成了不同形式和艺术风格的园林流派和体系。总而言之，园林的兴衰与社会发展息息相关，园林与社会生活同步前进。

绿地与园林是既有联系，又有区别的两个概念。绿地的含义

比较广泛，凡是生长绿色植物的地块统称为绿地，既包括天然植被和人工植被，也包括观赏游憩绿地和农林牧业生产绿地。观赏、游憩绿地又称为园林绿地。二者关系是绿地包含园林，园林是绿地的特殊形式。园林比绿地有较高的艺术水平、较多的设施和功能。一般在城市园林绿地系统中，把街道广场、居住区、厂矿企业、机关、学校、医院等普遍绿化的用地称之为绿地。

随着工业、科技、经济和城市的发展，人口增加，耕地减少，环境污染以及自然生态系统的人为破坏，使人类乃至所有生物赖以生存的环境不断恶化。20世纪70年代提出的环境革命，80年代后期提出的可持续发展理论，标志着环境革命是继农业革命和工业革命以来人类文明进步发展的第三次革命，表明环境及生态问题已成为影响和制约人类发展的最重要的因素。在此时代背景下，我国园林工作者系统总结新中国成立50年来城市园林建设的经验和教训，把握国外园林发展的动态，提出了大环境绿化、大园林和生态园林。生态园林的概念有狭义和广义之分。狭义的生态园林又称为生态公园、生态园、自然园，是20世纪70年代以来，英国、美国、日本等国家模仿自然景观、自然植物和自然环境而建的公园或园中园。在这种新的园林模式中，创造多样性自然生态环境，追求人与自然共生共存共荣的乐趣，使人们在观察、学习自然的过程中，认识到保护环境的重要性。广义的生态园林又称为区域性生态园林，是一个城市及其郊区范围内的自然生态系统或绿地系统，其范围介于生态公园和宏观范围的生态绿化。区域性生态园林是在城市及市郊范围内按照生态学原理，保护和修复区域性生态系统，建立合理的复合的人工植物群落，保护生物多样性，形成人与动植物和谐共生的良性循环的生态空间和城市生态环境。总之，生态园林是一个新兴的城市园林模式，它发挥园林植物群体的环境效益，追求人与动植物共存共荣的社会效益，体现其自身资源的经济效益，既是21世纪城市园林的理论基础，也是现代园林发展的必由之路。

绿化是指运用植物材料建成绿地的手段，以取得环境效益为主，即种植花草树木，使环境优美卫生，保持生态平衡，包括城市园林绿化，荒山绿化、四旁和农田林网绿化。造园即园林的营建，指运用多种素材（植物占有较大比例）建成园林的手段，造园较多考虑景观观赏效应。

规划与设计都含有谋划、筹划、计划、安排之意。规划是指全面长远的发展计划及其制作过程。规划是宏观、总体、粗线条、大范围、小比例尺的，不详细反映工程各部分内容，不考虑具体的施工方案，因而规划不满足施工需要。园林规划主要解决总体控制（规模、经济、各部分之间关系）、山水间架结构、功能分区、园路系统、导游线组织、景点分级、园林建筑布局、环境容量及效益预测等原则问题。如紫竹院公园总体规划，黄山风景区总体规划。设计是指某项工程施工方案和计划及其制作过程。与规划相比设计则是微观、具体、细线条、小范围、大比例尺的，甚至细微到工程的每一个构件或部位。设计必须反映工程施工部位、施工内容和工程作法，必须满足施工需要。如西安兴庆宫公园土方工程竖向设计，北京紫竹院公园游船码头设计，洛阳市洛浦公园植物种植设计。在园林绿化建设中，大、中型工程先进行总体布局规划，再进行施工设计，小型工程规划设计一体化。因而规划是设计的前提、指导和依据；设计是规划的后续、深化和具体体现。二者的表现手段基本相同，就是绘图（投影图）、绘画（透视、鸟瞰等效果图）和制作具有直观、