

本书为高等职业教育“十一五”规划教材。本教材在对传统的园林规划设计的基本理论和基础知识作简明必要的介绍以外，重点讲述了道路绿化、居住区绿地、城市广场、屋顶花园、单位附属绿地、风景名胜区和森林公园、生态农业园等规划设计的内容。书中针对不同内容精选了相应的案例分析，并设置专章讨论园林规划设计实例，通过实例加深学生对理论知识的理解，体现了高职教育的实用性和可操作性的特点。书中收录了130余幅图片，使抽象的教学内容直观化，便于学生理解。同时，书中还附有17张彩图，便于学生体会园林规划设计效果和学习规划设计图纸。教材的每章末尾附有课题讨论和思考题，便于开展讨论式教学。

本书可供高等职业技术学院园林园艺类、建筑类、环境艺术类等相关专业作为教材使用，同时也可作为园林规划设计的培训教材或相关技术人员的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

园林规划设计/张德炎, 吴明主编. —北京: 化学工业出版社, 2007.7

高职高专“十一五”规划教材

ISBN 978-7-122-00416-1

I. 园… II. ①张…②吴… III. ①园林-规划-高等学校: 技术学院-教材②园林设计-高等学校: 技术学院教材 IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075997 号

责任编辑: 李植峰 梁静丽

装帧设计: 张 辉

责任校对: 蒋 宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷: 北京云浩印刷有限责任公司

装 订: 三河市前程装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张15½ 插页4 字数383千字 2007年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 27.00 元

版权所有 违者必究

《园林规划设计》编写人员

主 编 张德炎（湖北咸宁职业技术学院）

吴 明（湖北咸宁职业技术学院）

副主编 刘 蕊（北京城市学院）

白远国（湖北荆州职业技术学院）

参编人员（按姓氏笔画排序）

王永志（三门峡职业技术学院）

王能斌（湖北咸宁职业技术学院）

白远国（湖北荆州职业技术学院）

刘 蕊（北京城市学院）

杨 军（郑州牧业工程高等专科学校）

吴 明（湖北咸宁职业技术学院）

吴海鹰（湖北三峡职业技术学院）

张德炎（湖北咸宁职业技术学院）

陈彦霖（湖北黄冈职业技术学院）

孟 洁（湖北咸宁职业技术学院）

易新军（湖北咸宁职业技术学院）

前 言

园林规划设计是园林专业的一门重要的专业课程。根据高职高专对人才培养的目标定位,本教材在“必需、够用、实用”方面进行了改革探讨,主要体现以下几方面的特色。

1. 根据园林专业岗位群的实际需要,以实用为主,以够用为度,摒弃过深、过多的专业理论,精选教材内容。

2. 重视实践教学内容,注重实用技能培养。本教材除了必要的理论教学外,更主要的是通过案例、课题讨论、调查采访和习作等形式培养学生进行园林规划设计的基本技能和方法。

3. 图文并茂,语言力求简练、通俗易懂,内容信息量大,以适应高职高专学生个性特色,满足学生自学需求。

4. 力求反映本学科领域的最新科技成果,体现本课程知识的先进性。在编写中,参考了国内外专著、科技期刊、相关专业网站的最新科技信息和最新理念。

本教材由张德炎、吴明担任主编,刘蕊、白远国任副主编,具体编写分工如下:第一章和第四章由咸宁职业技术学院吴明编写;第二章由郑州牧业工程高等专科学校杨军编写;第三章由咸宁职业技术学院王能斌编写;第五章由咸宁职业技术学院张德炎编写;第六章由三峡职业技术学院吴海鹰编写;第七章和第十章由咸宁职业技术学院孟洁编写;第八章由咸宁职业技术学院易新军编写;第九章和第十四章由北京城市学院刘蕊编写;第十一章由荆州职业技术学院白远国编写;第十三章由黄冈职业技术学院陈彦霖编写,全书由张德炎负责统稿。

本教材中参考的材料和插图等出处列入参考文献,在此对这些文章的作者表示衷心的感谢。清华大学美术学院建筑环境艺术设计研究所提供了第十四章的设计实例内容,在此致以特别感谢。

由于园林规划设计的知识面广、时代性强,书稿中难免存有疏漏、不妥之处,敬请广大读者和专家不吝指正。

编者

2007年5月

目 录

第一章 中国园林概述	1
第一节 中国园林发展简史	1
一、萌芽期	1
二、形成期	2
三、转折期	2
四、成熟期	3
五、高潮期	3
六、变革期	4
七、新兴期	4
第二节 中国古典园林的艺术特点及地方特色	5
一、中国古典园林的艺术特点	5
二、中国古典园林的地方特色	5
小结	6
课题讨论	7
思考题	7
第二章 外国园林概述	8
第一节 外国古代园林	8
一、日本古代园林	8
二、古埃及与西亚园林	10
三、欧洲古代园林	11
第二节 外国近代、现代园林	16
一、外国近代、现代园林产生的背景	16
二、外国近代、现代园林的发展	16
三、典型园林	17
案例 凡尔赛宫	19
小结	19
课题讨论	20
思考题	20
第三章 城市园林绿地系统及功能	21
第一节 城市园林绿地系统	21
一、城市园林绿地的分类及规划原则	21
二、各类园林绿地的主要特征	23
三、城镇园林绿地指标及计算方法	25
四、城市绿地系统的规划布局形式和方法	26
第二节 园林绿地的功能	27
一、生态效益	27

二、社会效益	29
三、经济效益	29
第三节 城市大园林理论	30
一、城市大园林理论的形成过程	30
二、建设城市大园林	31
三、城市大园林中的生态与文态问题	31
案例 福州市绿地系统规划	31
小结	32
课题讨论	32
思考题	32
第四章 园林艺术基本原理	33
第一节 园林美学概述	33
一、美的概念	33
二、园林艺术的审美内容	33
三、园林艺术的审美途径	34
第二节 形式美法则	34
一、形式美的表现形态	35
二、形式美法则的应用	38
第三节 园林造景艺术手法	42
一、园林布局的基本形式	42
二、园林空间艺术原理	43
三、园景的创作手法	44
四、造景	45
五、园林色彩构图的组成因素	46
案例 南京中山陵	47
小结	48
课题讨论	48
思考题	48
第五章 园林构成要素	49
第一节 园林地形	49
一、地形在园林中的景观效应和功能	49
二、地形的主要类型	49
三、地形设计的原则	50
四、园林地形的的设计方法	51
第二节 园林水体	52
一、水体在园林中的景观效应和功能	53
二、水体的主要类型	53
三、园林中常见水体的设计要点	54
第三节 园林植物	56
一、植物在园林中的景观效应和功能	56
二、园林植物种植设计的基本原则	56

三、园林植物种植设计的基本形式	58
第四节 园林建筑、小品及园路	66
一、园林建筑	66
二、园林小品	72
三、园路与铺装	73
案例 案例分析一	76
案例分析二	77
小结	77
课题讨论	78
思考题	78
第六章 园林规划设计的一般程序	79
第一节 园林规划设计步骤和主要内容	79
一、接受设计任务、实地踏勘、收集有关资料	79
二、初步总体构思及修改	79
三、方案第二次修改及文本制作包装	79
四、根据反馈信息调整方案	80
五、方案评审	80
六、扩初设计评审	80
七、再次踏勘并制作施工图	80
八、施工图预算编制	81
九、施工图交底	81
十、设计师的施工配合	81
第二节 园林规划设计阶段的资料收集与编制	81
一、园林规划设计阶段的资料收集	81
二、园林规划设计阶段的图文要求	82
小结	87
课题讨论	87
思考题	87
第七章 道路绿地规划设计	88
第一节 城市道路绿地规划设计	88
一、城市道路的类型	88
二、城市道路绿地专用语	90
三、城市道路绿地规划	90
四、街道绿带设计	91
第二节 公路绿地规划设计	98
一、一般公路绿地规划设计	99
二、高速公路绿地规划设计	99
案例 连云港—徐州高速公路	101
小结	102
课题讨论	103
思考题	103

第八章 居住区绿地规划设计	104
第一节 居住区绿地的作用和规划设计原则	104
一、居住区绿地的作用	104
二、居住区绿地规划设计原则	105
第二节 居住区绿地的组成及定额指标	106
一、居住区绿地的组成	106
二、居住区绿地的定额指标	107
第三节 居住区绿地规划设计基础工作	109
一、居住区规划和部分工程图文资料	109
二、居住区绿地的立地条件和绿化基础	109
三、居住区周围的环境	110
第四节 居住区绿地规划布局	110
一、居住区公共绿地规划布局	110
二、居住区公共建筑和公共服务设施专用绿地	115
三、居住区道路绿化	116
四、居住区宅间、宅旁绿地和庭园绿地绿化	117
五、郊野高档住宅社区的环境绿化规划设计	119
小结	121
课题讨论	121
思考题	121
第九章 城市广场规划设计	122
第一节 城市广场发展概述及分类	122
一、传统城市广场发展概述	122
二、现代城市广场发展	127
三、城市广场的定义	128
四、现代城市广场的类型	128
第二节 现代城市广场规划设计的基本原则	132
一、系统性原则	132
二、完整性原则	133
三、生态原则	133
四、尺度适配原则	135
五、人本原则	136
六、多样性原则	137
七、文化原则	138
八、特色性原则	138
第三节 城市广场空间设计	139
一、广场的规模	139
二、广场的空间形态	139
三、广场的空间围合与开口	140
四、广场的空间方向性	141
第四节 城市广场绿地规划设计	143

一、城市广场绿地设计原则	143
二、城市广场绿地种植设计形式	144
三、城市广场树种选择原则	145
案例 锡山“e时代”广场	145
小结	147
课题讨论	148
思考题	148
第十章 屋顶花园规划设计	149
第一节 概述	149
一、屋顶花园的历史与发展	149
二、我国屋顶花园的发展	150
第二节 屋顶花园的特征与功能	150
一、屋顶花园的特征	150
二、屋顶花园的功能	151
第三节 屋顶花园的建造	152
一、屋顶花园的分类	152
二、屋顶花园设计原则和设计要点	154
三、屋顶花园设计中应注意的问题	157
案例 洪武大厦屋顶花园	158
小结	160
课题讨论	160
思考题	160
第十一章 单位附属绿地规划设计	161
第一节 托儿所、幼儿园附属绿地规划设计	161
一、托幼机构的组成	161
二、绿地规划设计要点	161
第二节 学校绿地规划设计	162
一、校园绿化的作用与特点	162
二、校园绿地规划设计	164
第三节 工厂附属绿地规划设计	167
一、工厂企业绿地的功能与特点	167
二、工厂企业绿地的规划设计	168
第四节 机关单位附属绿地规划设计	173
一、机关单位附属绿地规划	173
二、行政办公环境绿地设计	174
第五节 医疗单位附属绿地规划设计	175
一、医疗机构绿地规划	175
二、医疗机构绿地设计	176
三、不同性质医院的一些特殊要求	177
第六节 宾馆、餐馆绿地规划设计	178
一、宾馆、餐馆绿化宗旨	178

二、宾馆、餐馆绿化设计	178
案例 东莞市某家电厂厂区绿化设计	179
小结	180
课题讨论	181
思考题	181
第十二章 风景名胜区与森林公园规划设计	182
第一节 风景名胜区规划设计	182
一、风景名胜区发展概况	182
二、风景名胜区规划程序	184
三、风景名胜区总体规划	186
四、风景名胜区专项规划	189
五、规划成果	193
第二节 森林公园规划设计	193
一、森林公园发展概况	193
二、森林公园规划的指导思想及遵循原则	194
三、森林公园规划程序	194
四、森林公园规划内容	196
案例 天鹅山水利风景区规划方案	202
小结	204
课题讨论	205
思考题	205
第十三章 生态农业园规划设计	206
第一节 生态农业园概述	206
一、国内外生态农业园发展概况	206
二、生态农业园类型	208
三、生态农业园的功能	208
四、农业系统与生态景观美学	209
第二节 生态农业园规划	212
一、生态农业园规划原则	212
二、生态农业园规划手法	214
三、生态农业园规划的步骤和主要内容	215
案例 杭州生态农业园	220
小结	221
课题讨论	221
思考题	221
第十四章 园林规划设计实例	222
第一节 石家庄亲亲小镇规划设计	222
一、项目概述	222
二、设计依据	222
三、地段分析	222
四、设计理念	222

五、规划原则	224
六、设计图纸	225
第二节 航天信息有限公司涿州产业基地规划设计	231
一、项目概述	231
二、设计依据	231
三、地段分析	231
四、设计理念	231
五、规划原则	231
六、总体规划布局	231
七、设计图纸	233
参考文献	234

第一章 中国园林概述

学习目标

通过学习中国园林起源及各历史发展阶段的特点，了解中国园林是世界园林艺术起源最早的国家之一，在世界园林史上占有重要的位置，并具有高超的艺术水平和独特的民族风格，对日本、朝鲜等亚洲国家及欧洲一些国家的园林艺术创作产生过很大的影响。

第一节 中国园林发展简史

中国园林在世界园林发展史上与法国园林和阿拉伯园林三足鼎立，各具异趣。从殷代的台、苑和囿开始，中国园林已有三千多年的历史，在世界园林中自成体系，独具风格。早在16世纪，中国园林就传入日本；在18世纪后半期，曾经对欧洲园林的浪漫主义运动起过积极的推动作用。皇家园林是中国古典园林的重要组成部分，它不仅是封建社会统治者生活和游乐的地方，也是他们实施朝政、行使权力的重要场所。它们的建造花费了大量的人力和物力，因此皇家园林总是反映了一个时代建筑和园林艺术的最高成就。

中国古典园林是由建筑、山水、花木和诗文组合而成的一种综合艺术，虽由人作，宛若天成，它体现的是一种宇宙观、一种文化观。“智者乐水，仁者乐山”，早在春秋时代，人们已经开始在山川之美与士大夫人格价值间建立了某种直接联系。秦汉宫苑的体现天地、唐代的壶中格局、清明的“芥子纳须弥”等，作为文化的表征，镌刻着十分鲜明的时代精神和民族文化印记。

从我国古典园林的发展历史上看，最初中国古典园林的产生是作为权力象征的帝王的政府行为，而文人的介入是在稍后的时期。受文人文化影响至深的“文人园林”则是中国古典园林所具有的一种独特形式，周维权老先生在《中国古典园林史》中提到：“文人园林乃士流园林之更侧重于以赏心悦目而寄托理想、陶冶性情、表现隐逸者。推而广之，则不仅是文人经营的或者文人所有的园林，也泛指那些受到文人趣味浸润而‘文人化’的园林。如果把它视为一种造园艺术风格，则‘文人化’的意义就更为重要，乃是广义的文人园林。”

纵观我国园林的发展历史，可以归纳为以下几个不同的时期，即：萌芽期、形成期、转折期、成熟期、高潮期、变革期、新兴期。

一、萌芽期

此时期也可称为“自然时期”，约相当于距今三四千年的我国社会历史发展的殷商、西周时代。当时商朝国势强大，经济发展较快，文化上不仅发明了有以象形为主的文字，还有会意、形声、假借等字。在商朝的甲骨文中就有了园、圃、囿等字，从它们的活动内容可以看出囿最具有园林的性质。“囿”就是在一定的地域范围，让天然的草木和鸟兽滋生繁育，并挖池筑台，供帝王贵族们狩猎、游乐、礼祭等活动的场所。“圃”是园林的雏形，除部分人工建造外，大片的还是朴素的天然景色。根据史料记载，这种“圃”片地宽广，一般方圆都在几十里、上百里左右。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里”，其中养有兽、鱼、鸟

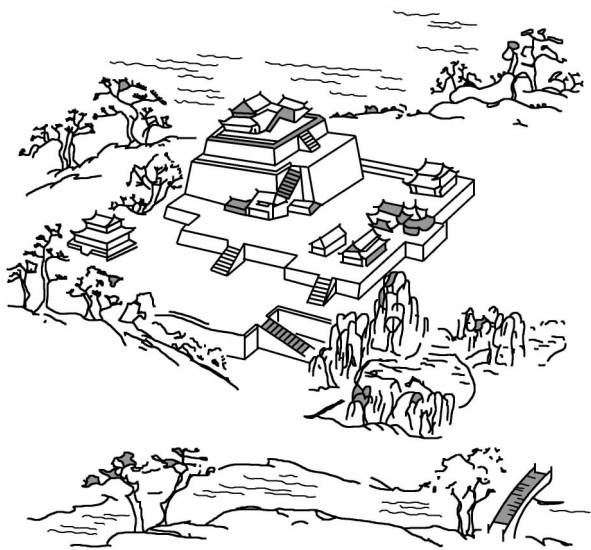


图 1-1 周文王灵囿

奇物……益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。……乐戏于沙丘”。

所以说，我国园林的兴建是从殷周开始的，囿是园林的最初形式，而且这种园林活动的内容和形式即使到了清朝也还未脱离开。如避暑山庄，从康熙到乾隆，经常在避暑山庄内举行礼仪和骑马、射箭等游憩活动。

二、形成期

在封建社会的秦代，秦始皇建立前所未有的民族统一大国后，连续不断地营建宫苑，大小不下三百处，其中最为有名的应推上林苑中的阿房宫，周围三百里，内有离宫七十所，“离宫别馆，弥山跨谷”，规模宏伟。

在汉代，所建宫苑以未央宫、建章宫、长乐宫规模为最大。汉武帝在秦上林苑的基础上继续扩大，苑中有宫，宫中有苑，在苑中分区养动物，栽培各地的名果奇树多达三千余种，不论是其内容和规模都是相当可观。

这一时期，我国园林由最早的在囿中设“台”、“沼”，发展到西汉时上林苑中的堂、楼、阁、亭、廊、榭等多种形式，但布局粗糙、简单，还缺乏因地制宜、随势造景的艺术手法。但是，它足以证明中国园林走入一个新的时期——形成期。

三、转折期

魏晋南北朝时期是中国古代园林史上的一个重要转折时期。文人雅士厌烦战争，玄谈玩世，寄情山水，风雅自居。豪富们纷纷建造私家园林，把自然式风景山水缩写于自己的私家园林中。这也是中国园林史上重要的发展阶段，中国园林走入转折期。这一时期以自然美为核心的美学思潮直接影响着造园活动，由模仿自然山水发展到艺术地再现自然山水之美。在这一时期，产生了许多擅长山水画的名手。他们善于画山峰、泉、丘、壑、岩等。为此，在山水画的出现和发展的基础上，由画家所提供的构图、色彩、层次和美好的意境往往成为造园艺术的借鉴。

这时，文人士大夫更是以玄谈隐世，寄情山水，以隐退为其高尚，更有文人画家以风雅自居。因此，该时期的造园活动将所谓“诗情画意”也运用到园林艺术之中，并为隋唐的山水园林艺术发展打下了基础。

等，不仅供狩猎，同时也是周文王欣赏自然之美，满足其审美享受的场所。可以说，囿是我国古典园林的一种最初形式。

据有关记载，如《周礼》：“园圃树果瓜，时敛而收之”；《说文》：“囿，养禽兽也”，说明囿的作用主要是放牧百兽，以供狩猎游乐。周文王灵囿见图 1-1。在商朝末年和周朝初期，不但“帝王”有囿，等而下之的奴隶主也有囿，只不过在规模大小上有所区别。在商朝奴隶社会里，奴隶主盛行狩猎取乐，为了游猎和牧畜，专门种植刍秣和圈养动物，并有专人经营管理。《史记》中记载商纣王“原赋税以实鹿台之钱……益收狗马

四、成熟期

隋唐时期国家统一，国力强盛，人们生活安定，社会经济繁荣，为造园活动提供了雄厚的物质基础。这一时期造园活动已开始吸收山水诗、山水画的意境，园林景物具有诗画情趣。这些都标志着中国自然式风景园林进入成熟期。由汉代开端的中国园林发展进程，经过东汉、三国、魏晋南北朝到隋代统一中国的过渡，至唐代出现了一个兴盛的局面。唐代是继秦汉以后我国历史上的极盛时期，此时期的造园活动和所建宫苑的壮丽，比以前更有过之而无不及。如在长安建有宫苑结合的“南内苑”、“东内苑”、“芙蓉苑”及骊山的“华清宫”等。著名的“华清宫”至今仍保留唐代园林艺术风格，是极为珍贵的园林遗产。

在宋代，有著名的汴京“寿山艮岳”（今开封），周围十余里，规模大、景点多，其造园手法比过去大有提高。

隋、唐、宋时期，由于疆域的扩大、经济的发达、民族的融合，促进了园林艺术的发展，达到了一个空前繁荣时期。园林的发展出现了两个显著的特点。一是在苑囿的营建中注意了游乐和赏景的作用，如在殿宇建筑外，注意到叠石造山，凿池引泉；布局关系也趋于融洽，使之形成优美的环境，发挥了休憩、游赏，甚至宴乐之功能。二是绘画技术发展对造园艺术发展互相促进，画家所提炼的构图、排列、层次和色彩等绘画艺术，极大地丰富了造园技巧。有的画家本身就是一个杰出的造园专家，如盛唐诗人、画家王维（公元700~760年）知音律，善绘画，爱佛理，以诗和山水画方面成就最大，晚年在陕西蓝田县南终南山下作辋川别业。据《唐书》载：“维别墅在辋川，地奇胜，有华子冈、歌湖、竹里馆、茱萸沔、辛夷坞”。《山中与裴迪书》中有：“北泐玄霸，清月映郭。夜登华子冈，网水沦涟，与月上下，寒山远水，明灭林外。深苍寒犬，吠声如豹。……步仄径，临清流也。当待春中，草木蔓发，卷山可望。轻倏出水，白鸥骄翼。”从这种入画的描绘中可体会到王维别业的诗情画意。

中国园林成熟期最突出的成就是造园和文学、绘画的结合，如宋徽宗营建的“寿山艮岳”，山水美秀，林木畅茂，迭石树峰，又有宫殿亭阁，高低错落，迭山凿池，别出胜景，可称为唐宋时期中国古典园林的代表作。

五、高潮期

明、清时期是我国园林和园林建筑艺术的鼎盛时期，它不仅继承了传统的造园手法，并形成了具有地方风格的园林特色，出现了许多著名园林，如北京的西苑三海（北海、中海、南海）、圆明园、清漪园（今颐和园）、静宜园、静明园等。在此期间，除了建造规模宏大、登峰造极的皇家园林之外，还有大量的私家园林，独具“妙在小，精在景，贵在变”的园林特色。从文徵明所著《王氏拙政园记》可以看出拙政园是从“逍遥自得，享闲居之乐”出发，淡泊自然，故信步园内，眼前山林深郁，池水连绵，“滉漾渺弥，望若湖泊”，仿佛置身于纵横淋漓的山水画卷之中，令人心旷神怡。《园冶》著者计成所兴造的影园，更是匠心独运，巧于因借，不仅北借蜀岗，还将江南诸山“奔来眼底”。园内山水融汇于大自然之中，园内土丘作为远山的余脉经营，并引水从山中渗流而出，混假于真，真假难分，可称山水规划之“珍品”。这种旷达与超逸的园林审美观从明中叶一直延续到清初，至乾隆时，园林美学思想起了巨大的变化。这个全盛时期的园林，有以下三个方面的特点。①功能全。在各个历史时期，园林发展都有新增加的内容和功能，诸如听政、受贺、宴会、观戏、居住、园游、读书、礼佛、观赏、狩猎、种花等，应有尽有，甚至为满足统治者的“雅兴”，还建有商业市街之景，如近年恢复的颐和园苏州街，以及圆明园原来的买卖街，包罗了帝王生活的全部活动。功能的多样化，自然扩大了园林的建筑营造规模。②形式多。这指的是作为园林重要组成部分的建筑而言，无论是建筑群落组合，还是单体建筑，其形式多种多样。它吸收

4 ● 园林规划设计 ●

了各地区的地方特点和各民族的民族风格，既有殿堂楼阁，又有幽尼佛寺；既有粉墙石垣，又有竹篱泥笆，灵活而多变，随处而点缀，这在《红楼梦》大观园中有非常生动的反映。在园林布局方面吸收了南北园林艺术的精华，因地制宜地加以融合，比如圆明园的诸多景色中再现了国内苏杭、扬州等地著名园林的特点。③艺术化。明清园林中占主导地位的是园林建筑的高度艺术化。巧于因借、移步景异、动静相宜等艺术美学理论的运用已臻成熟，各种建筑形式的风景景观融为一体，甚至在附属设施的样式、内部装修和环境色彩等方面也得到了和谐统一的设计，体现了中国造园思想的高超境界。

与此同时，元明清时期的造园理论也有了重大发展，《园冶》一书就是明代著名的造园专家计成积几十年造园经验而撰写的一本园林学著作。该书首先阐述了造园的观点，并详细地记述了如何相地、立基、铺地、掇山、选石，绘制了二百余幅造墙、铺地、造门窗等图案。此书为后世的园林建造提供了理论框架及可供模仿的范本。

六、变革期

自鸦片战争以来，中国园林历史进入了一个以公园为标志的新阶段。在各沿海城市出现了租界公园，以供洋人游玩。现在的上海黄浦公园就是我国最早的租界公园，建于1868年，时人称之为“公家花园”或“公花园”，当年称外白渡公园。该园布局系按照英国的园景风格设计，园中布置有音乐台、西式亭子、草地，并在路边安置座椅。以后又增添两个喷水泉，在其一假山前，有两个相倚拥抱撑伞的童子雕像，伞顶上喷水。园内引种欧洲花卉品种。园景虽不多，但也算得上是新鲜事物，当时的人们都有入内一游之兴。另外，一些私家园林的部分开放，使西化的活动形式融入传统的园林文化之中，适应社会环境变化的需求。而后，中华民国的成立为城市公园在中国的产生奠定了坚实的基础。民国政府将公园建设作为推动社会进步的重要因子，为公众集会提供场所，满足国民对民主新生活方式的需求。

任何一种文化出现总是与特定的社会制度、经济的发展息息相关，中国传统园林文化的近代转型、城市公园的形成过程同样如此。这种新型园林形式的出现，与中国传统园林文化发生了强烈碰撞：一方面，公园的开放性及其所谓民主意识的表达与传统园林的私有性发生了冲突；另一方面，政治干预造成国与国之间强势文化与弱势文化的对抗。从较早出现的租界公园的发展可窥见一二。一般认为，中国古典私家园林在魏晋时期已经形成，当时黑暗的政治形势加上频繁的战乱，造成隐逸之风在缙绅、文人与官僚中广为流行，从而纷纷营造出属于自己的独立的园林空间，以求“乐放逸”、“好林藪”、“避暑烦”、“寄情赏”。因此，古典私园从诞生之日起就拥有封闭之特性，清幽之意境。尽管宋以后，私家园林曾有过“洛下园池不闭门”、“遍入何尝问主人”的开放式园林空间的痕迹，但那只是“春秋佳日”的特定时段与特定人群的短暂聚会，丝毫没有影响到在长期的封建社会制度下累积、承袭而成的园林封闭、清幽性格的连贯性。然而，到了19世纪下半叶，中国沦为半殖民地半封建社会，尤其是在19世纪末的晚清时期，中国社会环境的变化营造出古典园林转型的“沃土”，公园与私园的界线在逐渐模糊。社会环境的综合影响、中西园林文化的相互融合、影响园林发展的内外因子的相互作用，共同促成了近代具有中国特色的公园文化的成型，并最终形成以公园为主要形式的园林发展模式。

七、新兴期

新兴期主要是指1949年新中国成立以后的时期。在建国初期，各行各业都深受前苏联的影响，园林绿化也是如此。通常以模式统一，构图严格对称、规则为标准；尺度追求宏伟；气氛严谨肃穆，政治色彩浓厚。植物配置以常绿树种为主，落叶树种、灌木、地被及草

坪相对过少。随后的十年文革动乱，园林事业惨遭浩劫，遭受重大损失。改革开放以来，特别是近十年来，随着对外开放步伐的日益加快，园林绿化逐渐摆脱了单调和萧条。规划布局从僵化、单一逐渐变得灵活多样、自然；植物种类也从少到多，植物配置更加灵活多变，层次更为丰富。花灌木、地被植物特别是草坪的大量应用，不仅增加了绿量，而且还扩大了绿地的可视范围，极大地丰富了园林景观。在没有绿篱阻挡的草坪绿地里，人们和花草树木和谐相处，自然亲密交流，使园林变得生动活泼。

提炼中国园林文化的本土特征，传承中国古典园林的文化精髓，融入现代园林艺术，满足人们生活对环境的需求，树立生态园林理念，已是中国现代风景园林的发展方向。

第二节 中国古典园林的艺术特点及地方特色

一、中国古典园林的艺术特点

1. 造园艺术，师法自然

师法自然，是指学习、效仿自然事物特征、特性，抓住事物的规律性，从中概括提炼出素材，获得创作源泉。如在掇山时，假山峰峦是由许多小的石料拼叠合成，叠砌时要仿天然岩石的纹脉，尽量减少人工拼叠的痕迹。水池常作自然曲折、高低起伏。花木布置疏密相间，形态天然。乔木、灌木也错杂相间，追求天然野趣。

2. 分隔空间，融于自然

中国古代园林常采用建筑围蔽和分隔空间，力求从视角上突破园林实体的有限空间的局限性，使之融于自然，表现自然。加之动静结合、虚实对比、承上启下、循序渐进、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化，以及园中园式的空间布局原则，常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间，并将形成空间的诸要素糅合在一起，参差交错、互相掩映，将自然、山水、人文景观等分割成若干片段，分别表现，使人看到空间局部交错，以形成丰富得似乎没有尽头的景观，使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应，营造整体性园林景观，追求无限外延的空间视觉效果。

3. 园林建筑，顺应自然

中国园林中的建筑形式多样，有堂、厅、楼、阁、馆、轩、斋、榭、舫、亭、廊、桥、墙等，其作用是满足人们生活享受和观赏风景的愿望。在中国自然式园林中，建筑一方面要可行、可观、可居、可游，另一方面还起着点景、隔景的作用，使园林景色步移景异、渐入佳境，小中见大。所有建筑的形与神，与天空、地下自然环境相吻合，园内各部分自然相接，以使园林体现自然、淡泊、恬静、含蓄的艺术特色。

4. 树木花卉，表现自然

“山本静水流则动，石本顽树活则灵”。虽然山石水体是自然式园林的骨架，还须有植物、建筑和道路的装点陪衬，才会有“群山郁苍、群木苍蔚、空亭翼然、吐纳云气”的景象和“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的境界。中国古代园林对树木花卉的处理与安设，讲究自然。松柏高耸入云，柳枝婀娜垂岸，桃花数里盛开，乃至树枝弯曲自如，花朵迎面扑香，其形与神、其意与境都十分重在表现自然。

师法自然，融于自然，顺应自然，表现自然——这是中国古代园林体现“天人合一”民族文化所在，是独立于世界之林的最大特色，也是永具艺术生命力的根本原因。

二、中国古典园林的地方特色

地形地貌、水文地质、乡土植物等自然资源构成的地域景观类型，是中国古典园林的空

间主体的构成要素。乡土材料的精工细致、园林景观的意境表现,是中国传统园林的主要特色之一。中国古典园林强调“虽由人做,宛自天开”,强调“源于自然而高于自然”,强调人对自然的认识和感受。在中国古典园林的发展过程中,由于南北方气候、地域、文化、植被等因素的差异,使得中国古典园林逐渐形成了南方园林和北方园林两大主流风格,其他还有岭南园林、中原园林、荆楚园林、云贵园林、川蜀园林及少数民族地区园林。

经常指的北方园林较为狭义,是指河北、山东、北京、天津的园林,它集中了齐鲁、燕赵两地文化。在北方园林中,建筑的形象稳重、敦实,加之冬季寒冷和夏季多风沙而形成的封闭感,别具一种不同于江南的刚健之美。相对于南方而言,北方雨量较少,湖泊较少,不可能像江南既有广袤平原,又有纵横水道。北方园林的崇山性表现在园林的堆山上,园山雄伟,以高、壮为美,山体面积较大,北方不像江南那样盛产叠山的石材,叠石为假山的规模就比较小一些。北京园林叠山多为就地取材,运用当地出产的北太湖石和青石,青石纹理挺直,类似江南的黄石;北太湖石的洞孔小而密,不如太湖石之玲珑剔透。这两种石材的形象均偏于浑厚凝重,与北方建筑的风格十分谐调。植物配植方面,观赏树种比江南少,尤缺阔叶常绿树和冬季花木,园林中柳树、槐树、松树、柏树、杨树、榆树等乔木类是用得较多的树种,其中以松柏和柳树最多。每届隆冬,树叶零落,水面结冰,又颇有萧索寒林的画意。园林的规划布局,中轴线、对景线的运用较多,更赋予园林以凝重、严谨的格调。

南方园林主要以江南私家园林为代表,它是以开池筑山为主的自然式风景山水园林。江南一带河湖密布,具有得天独厚的自然条件,又有玲珑剔透的太湖石等造园材料,这些都为江南造园活动提供了非常有利的条件。江南园林不仅在风格上与北方园林不同,在使用要求上也有些区别。江南园林以扬州、无锡、苏州、湖州、上海、常熟、南京等城市为主,其中又以苏州、扬州最为著称,也最具有代表性,而私家园林则又以苏州为最多。因此,苏州又有“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”之称。南方园林有以下三个显著特点。第一,叠石理水。江南水乡,以水景擅长,水石相映,构成园林主景。第二,花木种类众多,布局有法。江南气候、土壤适合花木生长,且多奇花珍木,新种奇品迭出,四季繁花不断。第三,建筑风格淡雅、朴素。布局自由,厅堂随宜安排,结构不拘定式,亭榭廊槛,宛转其间,一反宫殿、庙堂、住宅之拘泥对称,而以清新、洒脱见称,为典型的文人园林风格。据记载,宋徽宗的艮岳、苑囿中建筑皆仿江浙白屋,不施五彩。清初营建北京的三山五园和热河的避暑山庄,也有意仿效江南园林意境。如清漪园的谐趣园仿寄畅园,圆明园的四宜书屋仿海宁安澜园;避暑山庄的小金山、烟雨楼都是以江南园林建筑为范本。

小 结

中国古典园林指的是世界园林发展第二阶段上的中国园林体系。它由中国的农耕经济、集权政治、封建文化培育成长起来,比起同一阶段上的其他园林体系,历史最久、持续时间最长、分布范围最广,这是一个博大精深而又源远流长的风景式园林体系。若把我国园林艺术约三千年左右的历史划分阶段的话,大致可分为:商朝产生了园林的雏形——囿;秦汉由囿发展到苑;唐宋由苑到园;明清则为我国古典园林的极盛时期。

从总体布局来看,中国古典园林是以山水为骨干构成的自然山水园林,皇家苑囿和私家园林彼此之间相互吸收渗透,共同推演着数千年之久的壮观园林艺术发展史。

课题讨论

怎样看待我国园林艺术的传统与创新？

思考题

1. 简述中国古典园林的主要特点和地方特色。
2. 中国古典园林起源于何时？
3. 中国古典园林有哪几个重要发展时期？