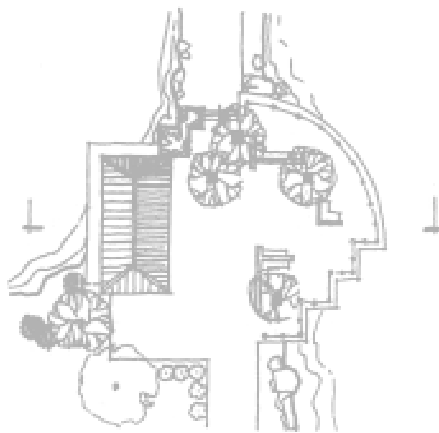


园林工程建设技术丛书

# 园林工程建设小品

屈永建 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

(京) 新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

园林工程建设小品/屈永建主编. —北京: 化学工业出版社, 2005.7

(园林工程建设技术丛书)

ISBN 7-5025-7442-5

I. 园… II. 屈… III. 园林-工程施工 IV. TU986.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076584 号

---

园林工程建设技术丛书

园林工程建设小品

屈永建 主编

责任编辑: 王蔚霞

文字编辑: 麻雪丽

责任校对: 陶燕华

封面设计: 郑小红

\*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

购书咨询: (010) 64982530

(010) 64918013

购书传真: (010) 64982630

<http://www.cip.com.cn>

\*

新华书店北京发行所经销

北京永鑫印刷有限责任公司印刷

三河市东柳装订厂装订

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 9 1/4 字数 248 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-7442-5

定 价: 19.00 元

---

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

《园林工程建设技术丛书》  
编委会组成名单

顾 问：褚泓阳

主任委员：董三孝

副主任委员：杜德鱼 陈 祺 周景斌 屈永建

秘 书 长：周景斌

编委会成员：董三孝 杜德鱼 陈 祺 周景斌

屈永建 袁海龙 韩东锋 樊俊喜

蒲亚锋 衣学慧 刘新燕

主 审：褚泓阳 董三孝

# 前言

现代园林的建设与发展是以如何最大限度地发挥环境生态效益为前提的，而生态效益的体现取决于园林中植物与水体的数量与品质；对于园林中建筑、山石、广场、道路等非生物因子的生态效益而言，其表现为负值。在满足园林游憩功能要求的条件下，尽量减少诸如建筑、广场、道路等非生物因素的设施用地面积，又不降低园林本身从立意到表现的景观效果。因此，园林小品这一艺术形式，对于园林环境有着不容忽视的作用。

在园林建设中，园林绿地的类型、性质和功能一旦确定，随之而来的便是园林的主题表现和布局，它影响着园林的风格和基调；景观的形成虽然有赖于空间的组织，但气氛的烘托和意境的体现却离不开园林小品的创造及点缀。因此在既定主题布局的架构下，园林小品的应用会使园林环境显得更充实、更丰富；同时，在用地功能上对环境效益的发挥也不会构成影响。

本书以园林小品的类型、表现形式和施工技术为基础，力求系统地分析和展示园林小品在园林设计和各类园林工程建设中的应用。全书由西北农林科技大学林学院屈永建任主编并统稿。具体分工如下：屈永建编写第一章、第四章、第八章、第十二章；山东莱阳农学院李彦华编写第五章、第十一章，刘志科编写第九章；杨凌职业技术学院衣学慧编写第三章、第十章，王小鸽编写第二章，龚飞编写第六章，阮煜编写第七章。

在编写过程中，我们参考了国内外有关著作、文献等资料，除参

考文献注明者外，如有遗漏，敬请谅解。在此，谨向各位学者、专家表示衷心地感谢。由于作者水平和能力所限，书中不足和不当之处在所难免，诚望各位学者、专家及同行不吝指正！

编 者

2005年6月

# 目 录

第一章 园门	1
第一节 园门的形式	2
一、园门的概念	2
二、园门的类型	2
第二节 园门的功能作用	3
一、园门的导游作用	4
二、园门的点景作用	4
三、园门的装饰作用	5
第三节 园门的造景艺术	7
第四节 园门与园林意境	10
一、园门的造型	10
二、园门的色彩	15
第二章 景墙与隔断	19
第一节 概述	20
一、景墙与隔断的基本类型	20
二、景墙与隔断的功能作用	20
第二节 景墙与隔断的艺术形式	25
一、景墙的表现艺术	26
二、隔断的表现艺术	29
第三节 景墙与隔断的施工技术	30
一、基础处理	30

二、立面处理 .....	31
--------------	----

第三章 园窗 .....	37
--------------	----

第一节 园窗的艺术形式 .....	38
-------------------	----

一、造景方式 .....	38
--------------	----

二、表现形式 .....	39
--------------	----

第二节 园窗的功能 .....	56
-----------------	----

一、组织空间 .....	56
--------------	----

二、引导游览 .....	57
--------------	----

三、通风和采光 .....	57
---------------	----

第三节 丰富多彩的园窗艺术 .....	59
---------------------	----

第四章 花架 .....	65
--------------	----

第一节 花架的功能作用 .....	66
-------------------	----

第二节 花架的形式 .....	67
-----------------	----

一、点形花架 .....	68
--------------	----

二、直形花架 .....	69
--------------	----

三、折形花架 .....	69
--------------	----

第三节 花架的材料、造型与色彩 .....	71
-----------------------	----

一、花架常用材料 .....	71
----------------	----

二、花架的造型 .....	73
---------------	----

三、花架的色彩 .....	78
---------------	----

第五章 园林铺装 .....	81
----------------	----

第一节 概述 .....	82
--------------	----

一、铺装的概念 .....	84
---------------	----

二、园林铺装的功能作用 .....	84
-------------------	----

第二节	园林铺装的材料与色彩 .....	92
一、	园林铺装的材料选择 .....	92
二、	园林铺装的色彩处理 .....	101
第三节	园林铺装的形式 .....	102
一、	皇家园林的铺装形式 .....	104
二、	私家园林的铺装形式 .....	107
三、	寺庙园林的铺装形式 .....	108
四、	现代园林的铺装形式 .....	108
第四节	不拘一格的园林铺装艺术 .....	113
一、	园林的整体与铺装艺术 .....	113
二、	园林铺装艺术的地域特点 .....	114
三、	局部环境的铺装艺术 .....	117
第六章	园桥 .....	125
第一节	园桥的功能作用 .....	126
第二节	园桥的类型 .....	133
一、	拱桥 .....	133
二、	平桥 .....	134
三、	汀步 .....	137
第三节	园桥的设计 .....	141
第七章	磴道与踏跺 .....	147
第一节	磴道与踏跺的功能作用 .....	148
一、	概念 .....	148
二、	磴道的功能作用 .....	149
三、	踏跺的功能作用 .....	151
第二节	磴道与踏跺的类型和表现形式 .....	153
一、	磴道的类型及表现 .....	153

二、踏踏的类型及表现 .....	155
------------------	-----

<b>第八章 园椅与园凳</b> .....	<b>159</b>
------------------------	------------

第一节 园椅园凳的功能与形式 .....	160
----------------------	-----

一、园椅园凳的功能 .....	160
-----------------	-----

二、园椅园凳的形式 .....	162
-----------------	-----

第二节 园椅园凳的环境艺术 .....	168
---------------------	-----

一、园椅园凳的空间处理 .....	168
-------------------	-----

二、园椅园凳的基本构造 .....	170
-------------------	-----

三、各类园椅园凳的施工设计 .....	172
---------------------	-----

<b>第九章 园林雕塑</b> .....	<b>177</b>
-----------------------	------------

第一节 园林雕塑的功能作用 .....	180
---------------------	-----

一、表达园林主题 .....	182
----------------	-----

二、组织园林景观 .....	184
----------------	-----

三、点缀、装饰环境 .....	186
-----------------	-----

四、其他作用 .....	188
--------------	-----

第二节 园林雕塑的类型 .....	189
-------------------	-----

一、纪念性雕塑 .....	192
---------------	-----

二、主题性雕塑 .....	193
---------------	-----

三、装饰性雕塑 .....	196
---------------	-----

四、功能性雕塑 .....	197
---------------	-----

五、陈列性雕塑 .....	198
---------------	-----

第三节 园林雕塑的艺术布局 .....	199
---------------------	-----

一、园林雕塑的选题与选址 .....	200
--------------------	-----

二、园林雕塑的艺术构思手法 .....	203
---------------------	-----

三、园林雕塑的平面布局与基座处理 .....	205
------------------------	-----

第十章 栏杆..... 213

第一节 栏杆的功能作用 ..... 214

一、防护功能 ..... 214

二、分隔空间 ..... 214

三、装饰作用 ..... 216

第二节 栏杆的应用形式 ..... 218

一、栏杆的造型形式 ..... 218

二、不同环境的栏杆形式 ..... 221

三、不同材料的栏杆形式 ..... 224

第三节 栏杆的环境处理 ..... 227

一、栏杆的基部处理 ..... 228

二、栏杆的顶部处理 ..... 229

三、栏杆的端头处理 ..... 230

第十一章 园灯..... 239

第一节 园灯的功能作用 ..... 240

一、园灯的使用功能 ..... 240

二、园灯的观赏作用 ..... 241

第二节 园灯的形式 ..... 243

一、路灯 ..... 243

二、草坪灯 ..... 245

三、地灯 ..... 249

四、其他园灯 ..... 250

第三节 园灯艺术 ..... 255

一、园灯高度与色彩的选择 ..... 255

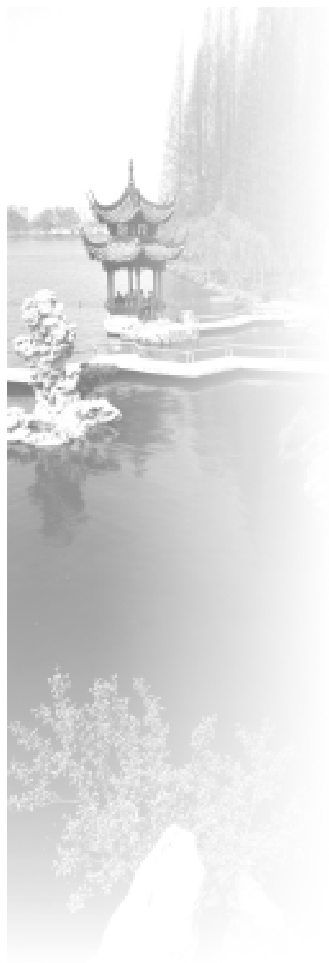
二、园灯的照明艺术 ..... 257

三、园灯的造型及构造 ..... 260

第十二章 标示小品	263
第一节 导游标识	264
一、材料类型	264
二、表现形式	265
第二节 宣传牌与宣传廊	269
一、材料选择	269
二、位置处理	270
三、一般要求	270
参考文献	274

# 第一章

## 园门



第一节 园门的形式

第二节 园门的功能作用

第三节 园门的造景艺术

第四节 园门与园林意境

园门是园林的门脸，在一定程度上反映着园林本身的性质、功能和特点，如与“门题”相结合则会形成完整的园林出入口空间，在这个空间中既满足了游人出入、集散等功能，同时又蕴含着丰富的园林意境。这里介绍的园门不包括公园的大门，只针对公园中的园中园或局部环境中以装饰为主的小品类园门。

## 第一节

### 园门的形式

#### 一、园门的概念

园门是指园林景墙上开设的门洞，也称景门。园门有导游、点景和装饰的作用，一个好的园门往往给人以“引人入胜”、“别有洞天”的感受。

#### 二、园门的类型

园门的形式大体上可以分成三类。

##### 1. 直线型

如方门、六方门、八方门、长八方门、执圭门以及把曲线门程式化的各种式样的门（图 1-1）。

##### 2. 曲线型

曲线型是我国古典园林中常用的园门形式，如圈门（包括上下圈门）、月门（包括半月门）、汉瓶门、葫芦门、剑环门、梅花门还有形式更为自由的莲瓣门、如意门和贝叶门等（图 1-1）。

##### 3. 混合型

混合型即以直线型为主体，在转折部位加入曲线段进行连接，或将某些直线变成曲线（图 1-2）。

现代园林建筑中还出现了一些新的不对称的园门式样，可以称之为

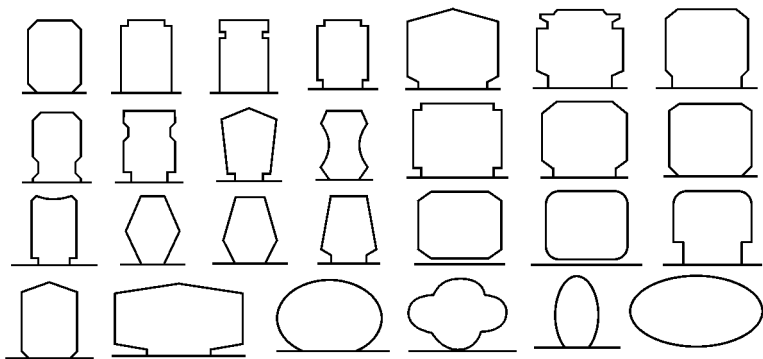


图 1-1 直线型和曲线型园门

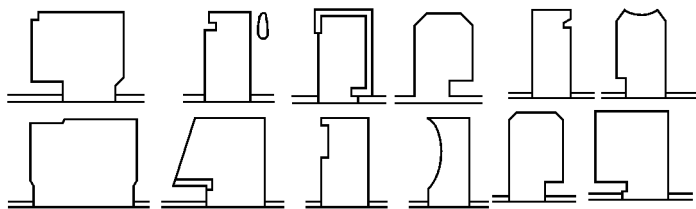


图 1-2 混合型园门

为自由型。广州东方宾馆新楼原支柱层庭园的过门，系利用钢筋混凝土抗震墙开设园门来划分支柱层空间，既打破了空间的呆板，造成自由的格局，同时也起到将客人引导向庭园的作用。上海南丹公园分隔园林空间的“风梅”门，形式清新，以庭院叠石为对景，衬以绿丛也构成了较好的景观效果。

## 第二节

### 园门的功能作用

园门具有多种功能。首先是组织人流，为游人集散与联系服务，

有效地组织游览路线，发挥导游的作用；其次是题名点景的作用；再次是园门具有装饰的功能。

## 一、园门的导游作用

园门在造园艺术中除发挥静态的组景作用和动态的景致转换以外，还能有效地组织游览路线，发挥导游的作用，使人在游览过程中不断获得生动的画面。

园门在建筑设计中除具有交通及通风、采光作用外，在空间处理上，它可以把两个相邻的空间既分隔开来又联系在一起。在造园艺术中往往利用园门的这种分隔空间和联系空间的作用，构成园林空间的渗透和空间的流动，并形成明显的层次以达到园内有园，景外有景，丰富多彩的形式。如无锡锡惠公园的八角形门洞就成为了登山路线的导游标志（图 1-3）。

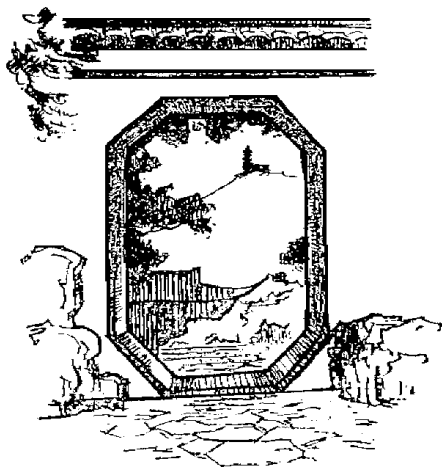


图 1-3 无锡锡惠公园的八角形门洞

## 二、园门的点景作用

园门是给游人的最初印象，能影响人们对园林整体或局部的感受，除了引导出入和造景的功能外，由于其园林特征比较鲜明，易产生“触景生情”的效果，所以园门又可以起到环境前部的点景作用。

传统园门往往用门楣题额来点明该园意境，如“探幽”、“别有洞天”、“春光”、“晚翠”等，其立意也起到了渲染园林环境的效果。如狮子林海棠形门洞就是运用了门楣题额来点明了园林的意境（图 1-4）。

苏州拙政园的“晚翠”月门和云墙，无论在位置、尺度和形式上均恰到好处，自枇杷园透过月门，池北的雪香云蔚亭掩映于树林之中，云墙和月门加上景石、兰草和卵石铺地所形成的素雅近景，两者交相辉映，令人神往（图 1-5）。

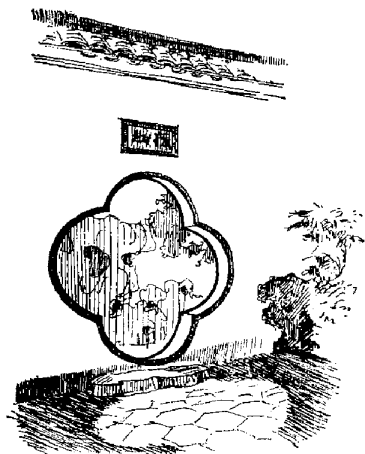


图 1-4 狮子林海棠形门洞

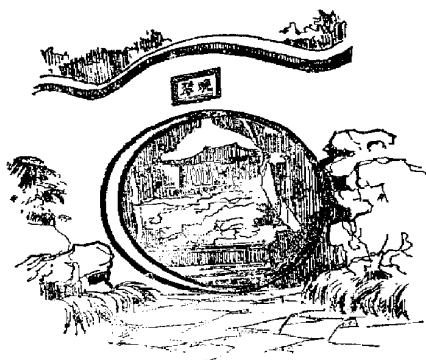


图 1-5 苏州拙政园圆形门洞

再如（图 1-6）青砖墙上长八角形的园门简洁质朴，门洞上的题字和楹联既烘托了园门的整体艺术，又点出了园景的主题。

### 三、园门的装饰作用

园门除具有导游、点景功能外，还具有装饰的作用。园门的造型往往对园林建筑的艺术风格起着一定的支配作用，有的气质轩昂庄重，有的格调小巧玲珑，因此在园门形式的选择上绝不能凭个人的偏爱随意套用，应多从园林艺术风格上的整体效果加以推敲。园门在形式处理上虽然不需过分渲染，但却要求精巧雅致。

如（图 1-7）苏州沧浪亭中的汉瓶门的曲线本属烦琐，但因为白色的



图 1-6 长八角形的园门

造型同园中绿色芭蕉取得了恰当的对比效果，却显得和谐自然。又如苏州拙政园中的瓶形门，造型简洁大方，给人精巧雅致的感觉（图 1-8）。

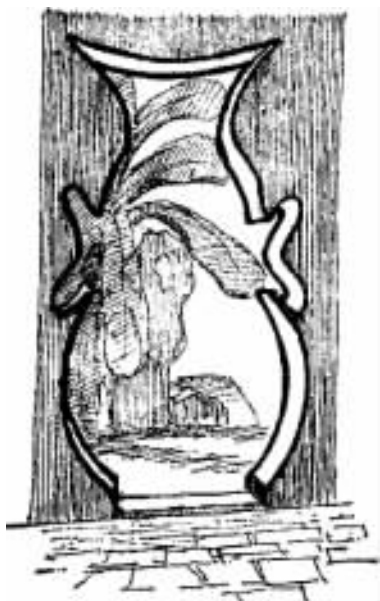


图 1-7 苏州沧浪亭中的汉瓶门

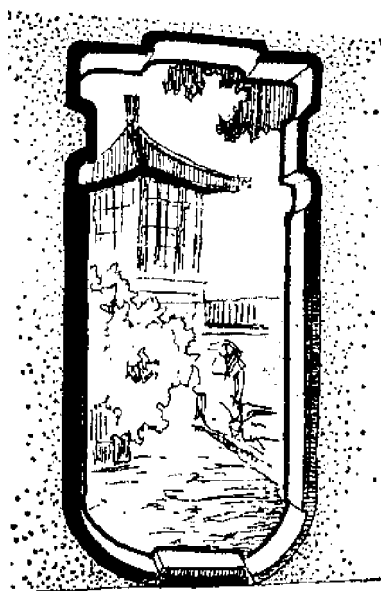


图 1-8 苏州拙政园中的瓶形门