

香飘万里

——酒文化与成语

朱瑞玟 著

首都师范大学出版

图书在版编目 (CIP) 数据

香飘万里：酒文化与成语/朱瑞玫著. —北京：首都师范大学出版社，
2006. 12

(中国成语文化书系/朱瑞玫主编)

ISBN 7-81064-916-7

. 香... . 朱... . 酒 - 文化 - 中国 - 通俗读物 汉语 - 成语 -
故事 . TS971-49 H136. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116729 号

XIANGPIAOWANLI—JIUWENHUA YU CHENGYU

香飘万里——酒文化与成语

朱瑞玫 著

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 19.5

字 数 335 千

印 数 0 001— 册

定 价 36.00 元

版权所有 违者必究










如有质量问题，请与出版社联系退换

总论



从酒文化看成语，从成语看酒文化

中国酒的历史是极为悠久的。早在原始社会时期，中国最古老的酒——水酒，就已经问世了。

在甲骨文中，“酒”字作、、、、，这些象形文字看上去都与仰韶遗址中出土的束腰陶罐的样子极为相似。在钟鼎文中，“酒”字作、、、，这些象形文字又都酷似仰韶遗址中出土的粗腰陶罐的样子。仰韶文化时期大约是从公元前 5000 年至公元前 3000 年，当时中国还处于原始社会的母系氏族社会时期；可见，最晚在公元前 5000 年至公元前 3000 年，中国就已经有酒了。近年，又在陕西省临潼的白家村遗址发现了距今约 8000 年以前的石制酿酒工具——“滤缸”。这一考古成果，有可能将中国酒的历史再提前数千年。

中国古人酿酒，经过了从“自发”到“自觉”的过程。最初，由于果类、谷类等食物的发酵变质现象，中国古人发现了酒；炎黄时代，人们用“曲米”加上“药丹”造酒，开始了自觉酿酒的先河。到了夏禹时代，一个名字叫做仪狄的人，改进了前人的酿酒方法，酿造出了比过去更为甘甜、浓烈的“旨酒”。这就是史家所说的“仪狄造酒”。“旨”，是味道美好的意思；“旨酒”，就是我们今天所说的



夏代的彩绘怪兽陶罐

“美酒”。显然，仪狄酿造“旨酒”，并非中国酒史之始，而是中国酒史的新纪元。

中国酒问世以后，很快深入到社会的各个阶层、各个领域，与中国古人的政治生活、经济生活、文化生活都产生了极为密切的关系。不论是氏族社会的酋长还是封建社会的皇帝，不论是春风得意、踌躇满志的官僚还是失意落魄、捉襟见肘的寒士，不论是超尘拔俗的僧人、道士还是风流倜傥的诗人、画家，不论是洞房花烛的新郎、新娘还是行将就戮的死囚、罪犯，不论是驰骋沙场的将士还是辗转病榻的患者……都与酒结下了不解之缘。正如古人所言：“大哉，酒之于世也！礼天地，事鬼神，射乡之饮，鹿鸣之歌，宾主拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，渔夫樵妇，无一可以缺此。”

众所周知，文学作品是社会生活的反映，是社会生活的镜子。在古典小说中，故事情节的发展，人物性格的刻画，往往是在各种饮酒场合中进行的。长篇小说《水浒传》之中，竟然写了64家大大小小的酒店！而在“封建社会的百科全书”《红楼梦》中，年酒、节酒、生日酒、接风酒、送行酒、喜庆酒、祭祀酒、解忧酒、去病酒……几乎是随处可见。可以这样说：如果没有了这些饮酒场面，就没有了《红楼梦》。小说中不仅有大量对于各种饮酒场面的描述，还有不少关于人物醉酒情态的刻画，极其生动、逼真。人物身份不同，思想性格不同，醉态也千差万别——刘姥姥的醉卧怡红院与史湘云的醉卧芍药裯(y n)，王熙凤的酒后撒泼与贾宝玉的酒后闹气，焦大的醉后骂人与倪二的醉后骂人……真是一部写酒的绝唱！

然而，从古至今的“饮者”之中，除了极少数人是为饮酒而饮酒的“酒鬼”、“酒虫”、“酒腻子”，绝大多数人都是“醉翁之意不在酒”。无论是男婚女嫁的酒，还是举杯消愁的酒；无论是欢庆佳节的酒，还是祭奠亲友的酒；无论是祈求丰收的酒，还是庆贺凯旋的酒；无论是激发诗兴的酒，还是启迪文思的酒；无论是相逢的酒，还是离别的酒；无论是治疗伤病的药酒，还是夺人性命的毒酒……都托载着丰富、深刻的社会生活内容。可以这样说：一部酒文化史，是整个社会政治生活、经济生活、文化生活的缩影。酿造酒与饮用酒，是十分重要的文化现象。

任何一种文化现象，都必然会影响到人们的语言词汇。纵达六七千年而横及全社会的中国酒文化，在汉语词汇中蓄积了大量积淀。仅从成语来看，与酒有关的就多达276条。这些成语中，有的与酒名有关，有的与酒具有有关，有的称誉酒香，有的描绘酒色，有的介绍酒肴，有的评论酒量，有的赞

颂酒功，有的指斥酒过，有的咏叹酒兴，有的以酒设喻，有的表现祭祀活动，有的描述离别场景，有的折射出帝王将相的生活，有的反映了文人墨客的经历……凡此种种，很值得人们注意、研究。

本书从中国酒文化史入手，从“酒名”、“酒具”、“酒香”、“酒色”、“酒肴”、“酒量”、“酒功”、“酒过”、“酒趣”、“酒喻”、“酒祭”、“酒别”、“酒帝王”、“酒文人”等14个方面，对于这些成语进行剖析，使读者全面了解中国酒史与酒文化现象，并从中透视这个历史、这种文化现象与汉语成语之间的关系。





一 酒之种类，难以枚举 ——与酒名有关的成语

中国酒的酒名形形色色、五花八门。有的酒以酿造人命名，有的酒以酿造的原料命名，有的酒以酿造的水源命名，有的酒以酿造的时间命名，有的酒以酿造的地点命名，有的酒以酿造的方法命名，有的酒以味道命名，有的酒以颜色命名，有的酒以用途命名，有的酒以饮酒的场合命名，有的酒以酿酒作坊的字号命名。

著名的“杜康酒”，就是以酿造人命名的一种酒。《说文解字·巾部》中说：“古者少康初作箕帚、秫（shú）酒。少康，杜康也。”这段话指出：古代有一个名叫少康的人，又叫杜康，发明了簸箕、扫帚和高粱酒。

“菊花酒”，是以酿造原料与饮酒场合命名的。《西京杂记》卷三中记载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉。故谓之菊花酒。”（意思是：第一年的秋天，当菊花瓣舒展开来的时候，把花和茎、叶一起采下来，与黄米混合在一起酿酒；到第二年九月九日菊花再一次开放的时候，酒酿熟了，人们就在菊花前面一面赏花一面饮酒。）

“古井酒”，是以酿造的水源命名的酒。取水的井，是南朝梁大通四年（公元532年）开凿的，距今天已经将近1500年了。清代乾隆年间有一种“薛涛酒”，也是以酿造的水源命名的酒。薛涛，本是唐代一个乐妓的名字。她出生于长安，幼年时随父亲入蜀。由于薛涛的诗写得好，名气很大，被人们称为“女校书”。这位女校书入蜀以后，居住的地方有一口井，她平时饮用的就是这口井的水，后人因此把这口井叫做“薛涛井”。从这口井取水酿造的酒，就叫做“薛涛酒”。



薛涛画像

“女儿红”和“状元红”，是以酿造的时间与用途命名的酒。《南方草木状·草曲》中说：“南人有女，数岁，即大酿酒”，“女将嫁，乃发陂（b i）取酒以供宾客，谓之女酒”。（意思是：南方人生了女儿以后，在女儿只有几岁时就大量酿酒，埋在地下；当女儿出嫁的时候，从地下把酒挖出来招待宾客，所以叫做“女儿红”（也叫“女儿酒”）。如果是给儿子酿造的酒，就叫做“状元红”。）

“君山酒”，是以酿造地点命名的酒。庾穆之在《湖州记》中所说的“君山有美酒”，（意思是：“君山地方出产美酒”。）

“抱瓮酒”，是以酿造方法命名的酒。《古今谈概·汰移》里面有这样的记载：“羊琇（xiù）冬月酿，常令人抱瓮，须臾复易人，酒速成而味好。”（意思是：一个名叫羊琇的人，在冬季酿酒的时候，让人们轮流怀抱酒瓮，促使它升温发酵；这样，酒很快就酿成了，而且味道非常好。）“顷刻酒”，也是以酿造方法命名的酒。钮琇的《觚（g）剩》中记载：“主人之妇，采树叶裹糯米少许，纳口，细嚼，吐于盆。主人与客共酌……谓之‘顷刻酒’。”（意思是：有客人到来的时候，主妇用树叶裹上糯米放到口中细嚼，顷刻之间就酿成了，所以叫“顷刻酒”。）

前面《总论》中所说的“旨酒”，是以酒的味道命名的酒。《战国策·魏策二》中记载：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之。”这段话的意思是：从前，大禹的女儿让仪狄酿造出的酒味道非常美，进献给大禹，大禹一喝，确实很甘甜。

“贡酒”，是以酒的用途命名的酒，正如《齐民要术》中所记载的：东汉建安元年（公元196年），曹操出于政治目的，将家乡的“九酝春酒”进给汉献帝，并上表陈述酿造的方法，“九酝春酒”自此开始有了“贡酒”之称。

“全兴酒”，也叫“全兴大曲”，是以酿酒作坊的字号命名的酒。清代道光四年（公元1824年），四川成都城内暑袜南街建了一个“全兴成”烧酒坊，这个烧酒坊酿造的酒就叫做“全兴酒”。

周代，根据酿造的时间与酒的质量，分别把因事需要而随时酿造的酒叫做“事酒”或“新酒”，把冬酿春熟、比较醇厚清澈的酒叫做“昔酒”，把冬酿夏熟、最醇厚清澈的酒叫做“清酒”。这就是《周官》中所说的“三酒”。晋代，根据酒的质量与饮用的场合，分别把高官饮用的好酒叫做“斋中酒”，把中级官吏饮用的酒叫做“厅中酒”，把下级官吏饮用的酒叫做“猥酒”。这就是《酒谱》中所说的“三品”。

从酒史上看，根据酒的不同味道、颜色、透明度、浓度等，我国古人还



曾把甜酒叫做“醴”，把苦酒叫做“酎”，把红色的酒叫做“醞”，把白色的酒叫做“醴”，把浅白色的酒叫做“醞”，把清酒叫做“醴”，把浊酒叫做“醴”，把淡薄的酒叫做“醴”或“醴”，把浓厚的酒叫做“醴”或“醴”，把没有滤过的酒叫做“醴”，把重酿而成的酒叫做“酎”，把香醇的酒叫做“醴”。此外，还有《诗经》里提到的“醴”和“醴”，晋代左思《魏都赋》中提到“醴”，葛洪《抱朴子》中提到的“醴”、“醴醴”，《晋书》中提到的“醴”，唐宋时代《白孔六帖》中提到的“醴醴”和梅尧臣诗中提到的“醴”等等，都是中国古代的酒名，确实是琳琅满目，洋洋大观！

除了上面提到的种种酒名之外，中国古代还有称道酒力的“千日酒”和“出门倒”。“千日酒”也叫“千日醉”，意思是饮酒以后会醉倒千日，正如《搜神记》卷十九里所说的：“狄希，中山人也，能造‘千日酒’，饮之，千日醉。”“出门倒”的意思是刚出酒店的门就会醉倒在地上，古典小说《水浒传》的第二十二回中提到过这种酒：“我这酒，叫做‘透瓶香’，又唤作‘出门倒’：初入口时，醇浓好吃，少刻时便倒。”

古代还有一种表明馈赠方式的“骑驴酒”——把酒作为礼品，骑驴去送给远方的亲友。《洛阳伽蓝记·城西法云寺》中记载了这种酒的得名缘起：“河东人刘白堕善能酿酒……京师朝贵多出郡登藩，远相饷馈，逾于千里。以其远至，号曰‘鹤觞’，亦曰‘骑驴酒’。”据说，北魏孝武帝永熙年间，南青州刺史毛鸿宾曾经携带着这种酒赴任，途中遇到了强盗打劫；不料，强盗们喝了这种“美香使人久醉”的酒立即醉卧在地，因而全部被擒获。所以，“骑驴酒”又被称为“擒奸酒”。

商周时代，有一种由于酿造时间而得名的“春酒”。《诗经·豳风·七月》中就有“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿”^{〔1〕}的句子，描写人们饮酒欢庆丰收的情景。马瑞辰（清嘉庆年间进士，著有《毛诗传笺通释》）认为：“盖以冬酿，经春始成，因名‘春酒’。”（因为是冬天酿造的，经过春天才熟，所以叫做“春酒”。）李善（唐朝人，曾为《文选》作注）认为：“谓春时作，至冬始熟也。”（因为是春天酿造的，到了冬天才熟，所以叫做“春酒”。）

商周以后，各种“春酒”越来越多。东汉张衡的《东京赋》中有“因休力以息勤，致欢忻以春酒”的说法；东晋陶渊明的《读山海经诗》中有“欢言酌春酒”的诗句……到了唐代，宣城地方有“老春”，李白的《哭宣城善

〔1〕“眉寿”：人年老时眉毛长出毫毛，被视为长寿的象征。

酿纪叟》诗中提到过这种酒：“纪叟黄泉里，遗应酿老春。”云安地方有“曲米春”，杜南的《拨闷》诗中提到过这种酒：“闻道云安曲米春，才倾一盞即熏人。”剑南地方有“烧春”，《唐国史补》卷下里面有“烧春”的记载。另外还有“瓮头春”之说，宋代叶廷珪的《海录碎事·饮食器用部·酒门》中就有关于“瓮头春”的记载；唐代张彦远的《法书要录》卷三中也曾提及这一酒名，说它是刚酿好的酒：“江东云‘缸面’，犹河北称‘瓮头’，谓初熟酒也。”此外，酒名中还有“锦江春”、“竹叶春”、“梨花春”等等。由于很多酒都名为“春酒”，“春”字竟至成了酒的一个代称，唐代司空图《诗品·典雅》里面所说的“玉壶买春”，意思就是“拿着酒壶去买酒”。

当代有一种葡萄酒，饮后面色红润，颇受年轻女士们的青睐。其实，早在中国古代，人们就已经注意到了酒的美容作用。《说林》中所记载的‘驻颜酒’和《太清丹木方》中所记载的‘美人酒’，就是两种表明美容作用的酒名。

中国古代，还曾依据酒的清浊给酒命名。《周礼·天官·酒正》中记载：战国时期，把酒从清到浊分为5等，分别叫做“泛齐”、“醴齐”、“盎齐”、“缇齐”、“沈齐”，统称之为“五齐”。汉代，把比较清澈的酒叫做“圣人”，把比较混浊的酒叫做“贤人”。唐代皇甫嵩的《醉乡日月》中记载：当时，把酒从清到浊分为6等，以对于人的称谓分别把这6种酒称为“圣人”、“贤人”、“愚人”、“君子”、“中人”、“小人”。——“色清味重而饴”的酒叫做“圣人”，“色如金而味醇且苦”的酒叫做“贤人”，“色黑而味酸醅”的酒叫做“愚人”，自家用糯米酿造的上等酒叫做“君子”，自家用高粱酿造的酒叫做“中人”，从里巷中买来的次酒叫做“小人”。明代袁宏道的《觞政》中也有大致相同的说法。《三国志·魏志·徐邈传》中记载：曹魏的尚书郎徐邈，非常爱喝酒。当时，曹操鉴于古代一些统治者由于贪杯而废政的历史教训，主张禁酒，而且处死了为酒大唱颂歌的孔融。在这种情势下，徐邈不敢公开饮酒，只好偷偷地喝。一次，他刚刚饮了中等的清酒之后，有人向他询问公事，喝醉了的徐邈竟然以酒名回答：“中圣人！”曹操听说后，认为他这是嘲讽自己，非常生气。幸亏有人为徐邈解说：“醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，此醉言耳。”徐邈因此给人们留下了话柄，直至曹丕继位以后，还当面讥讽他：“近颇中圣人不？”（近来还很喜欢喝‘中圣人’吗？）

宋代窦苹的《酒谱》中，记录了唐代的几种美酒名：鄂州的“富水”、荥阳的“土窟春”和“石冻春”、剑南的“烧春”、灌东的“干合”、浦东的“桃博”、岭南的“灵溪”和“博罗”、宜城的“九酝”、浔阳的“盆水”、京城的“西市空”和“虾蟆陵”以及因形象而得名的“浮蚁”、“榴花”。



中国酒的名目实在是太丰富繁多了。因此，清代的清凉道人曾在《听雨轩笔记》中这样慨叹：“酒之种类，难以枚举！”

与酒名有关的成语，有“匕鬯不惊”、“醴酒不设”、“青梅煮酒”、“闻雷失箸”、“青州从事”、“平原督邮”、“化为乌有”，共7条。

【匕鬯不惊】

在这条成语中，“匕”是古代一种舀酒用的小勺，“鬯”（chàng）指一种名叫“秬（jù）鬯”的香酒。

“秬鬯”这种香酒是由于酿造原料而得名的。“秬”，指黑黍，是酿造这种酒的主要原料；“鬯”，指郁金草，是酿造这种酒所用的香草。《尔雅翼·释草八》里面介绍说：“古者酿黑黍为酒，所谓秬者；以郁草和之……”由于秬鬯酒的颜色是黄的，所以又叫做“黄流”。



战国时代的金盞与金匕

秬鬯酒在中国酒史上出现得很早，最迟在西周时代就已经有了。古人用这种香气四溢的酒来祭神、祭祖，《诗经·大雅·旱麓》中描写周文王祭祀的场面时就说：“瑟彼玉瓚（zàn），黄流在中。”“瓚”是一种以玉圭为柄的勺子，是灌酒用的器具。这两句诗的意思是：“那个玉柄的勺子里面，盛着黄流酒。”《礼记·表記》中也有“天子亲耕，粢（z）盛、秬鬯，以事上帝”的记载，（意思是：“天子亲自耕作，还用谷物和秬鬯酒敬奉天神。”）

儒家经典《周易》中也提到过秬鬯酒。《周易》是重要的儒家经典之一，由《易经》和《易传》两个部分组成。《易经》的内容是六十四卦、三百八十四爻的符号和卦辞、爻辞，都是占卜用的，大约萌芽于殷周时代；《易传》则是战国末年或秦汉之际的儒家学者对于《易经》所做的各种解释。《周易》通过“八卦”形式推测自然和社会的变化，在迷信的形式中保存了古代朴素的辩证法观点。

“震”，是《易经》六十四卦中的一卦，卦辞中有这样几句话：“震来虩（xì）虩，笑言哑（è）哑，震惊百里，不丧匕鬯。”这里，“虩虩”形容恐惧的样子，“哑哑”形容笑的声音。这段卦辞讲的是人的一种心态和涵养——雷震是突然发生在瞬息之间的现象，人们对于雷震的反应几乎出自心理本能，古人认为它最能考验一个人的修养。这几句话的意思是：“当令人恐

惧的雷震猝然到来的时候，应该镇定若素，谈笑自如；尽管雷震响彻百里，可是正在主持祭祀的人却毫不畏惧，不动声色，手中盛酒的勺子并不因此失落，勺子里面的秬鬯酒也并不因此泼洒出来，祭祀照常进行。”这段卦辞强调了身负重任的人面临危惧而从容不迫的修养。

由于“匕”是祭祀时使用的一种祭器，“秬鬯”是祭祀所用的香酒，二者都是宗庙祭祀用品，因此“匕鬯”二字就成了宗庙祭祀的代称。“震惊百里，不丧匕鬯”8个字凝练为“匕鬯不惊”的四字格成语，原指宗庙祭祀没有废止；后来，这条成语的意义中失去了宗庙祭祀的内容，引申为百姓没有受到惊扰。

中国古代，人们也用珍贵的秬鬯酒敬客。《礼记·礼器》中说：“诸侯相朝，灌用郁鬯。”（意思是：“诸侯之间互相拜会的时候，彼此要敬献秬鬯酒。”）

【醴酒不设】

“醴（lǐ）”，是中国古代甜酒的名称。《周礼·天官·酒正》郑玄注说，这种酒的成分是“汁滓相将”——汁水与酒糟混合。由此来看，大概与今天我们所说的“醪糟”差不多。由于它味道甘美而不易醉人，适宜于酒量小的人饮用。

《汉书·楚元王传》中记载：汉高祖刘邦有一个同父异母的弟弟，名叫刘交。刘交少年时，曾经向一个名字叫浮丘伯的人学习《诗经》。与他一起学习的，还有穆生、白生、申公等人，大家相处得非常好。刘邦当了皇帝以后，刘交被封为楚王。到楚地以后，刘交把自己当年的同窗们请来，封为中大夫，给予很高的礼遇。穆生酒量小，每逢酒宴之时，刘交都让人特地给他准备一份醴酒。刘交死了以后，他的儿子刘郢客嗣立为楚王。一年之后，刘郢客也死了，刘交的孙子刘戊做了第三代楚王。这位新的楚王，对穆生等中大夫的态度远远不如乃祖乃父。穆生不久就发现，酒宴之时，自己面前不再有专门准备的醴酒了。在这种情况下，他对白生和申公说：“可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。”（意思是：“我应该离开这里了！不特地为我准备醴酒，说明大王的心里对我很怠慢，如果再不离开的话，我将会在楚人这里遭到祸殃和羞辱。”）就这样，穆生离开了刘戊。后来，刘戊在权力之争中失去了王位。当他落难逃命的时候，两个他不认识的人冒死救了他。刘戊非常感激地向他们致谢。这两个人说：当年他们落魄之时，曾经喝过刘戊的赈粥。刘戊万分感慨——仅仅因为两碗粥，就得到两位救命恩人；仅仅因为一杯酒，就失去一位贤德之士！



穆生所说的“醴酒不设”，后来成为一条成语，用来表示对人的礼敬不够或礼数有减。

汉语中的“设醴”一词，也是由这一记载中产生的，用来表示对人以礼相待。

【青梅煮酒 / 闻雷失箸】

“煮酒”，是由于酿造方式而得名的一种酒。把酿酒的原料放到钵子里面，加盖以后把钵子放到盛着水的大锅之中，用微火隔水给钵子加热，使钵子里面的酿酒原料在恒温下发酵。用这种方法酿造的酒就叫做“煮酒”，是与蒸馏而成的“烧酒”相对而言的。

酒性浓烈的烧酒，也叫做“白酒”或“白干”，比煮酒出现得晚。关于烧酒的起源，说法不一。明代李时珍认为，烧酒是元代才出现的新酒种。他在《本草纲目》中说：“烧酒非古法，自元时始创。其法：用浓酒和糟入甑，蒸令气上，用器承取滴露，凡酸败之酒皆可蒸烧。近时唯以糯米或黍或秫或大麦蒸熟，和曲酿瓮中十日，



商代的青铜汽柱甑

以甑蒸好，其清如水，其味浓烈，盖酒露也。”这一观点在很长时间内被学术界承认。近代考古研究却表明，烧酒的产生时间很可能早于元代。1975年12月，河北省承德地区的青龙县土门子乡出土了一套高41.6厘米的黄铜蒸馏器，由上下两套组成，经鉴定是金代文物。可见，金代就已经有烧酒了。安徽省天长县汉墓中出土了一套青铜蒸馏器，由一甑一釜组成，甑的上面有盖子，周边有槽，槽边有释放冷却水的“流”（容器的吐水口），保存得十分完整。人们据此认为，早在汉代就已经有烧酒了。长沙马王堆汉墓出土的第172号竹筒上面，记写了两个“有盖，盛白酒”的器皿，为这个说法提供了佐证。甚至有人认为，商代妇好墓^{〔1〕}出土的青铜汽柱甑，中央有中空透底的汽柱，汽柱顶端有花朵形汽孔，通过汽柱的蒸气将缶内的食物蒸熟同时又具有蒸馏功能，烧酒的产生可以上溯到商代。不过可以肯定，烧酒的普及是从元代开始的。

烧酒普及以前，人们饮用的大多是酒精含量较低的煮酒。可以想见，

〔1〕 妇好墓是河南省安阳县小屯村殷墟遗址之一，1976年出土。

《水浒传》里面的好汉们能够一气连饮十几大碗甚至一桶酒，除了艺术夸张的成分，大约也是由于当时的酒是煮酒，酒精含量不特别高。

《三国演义》第二十一回中，有这样一个故事：刘备蛰居于曹操之处时，“防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计”。一天，曹操看见枝头挂满了青青的梅子，又值煮酒正熟，就叫人请来刘备，“盘置青梅，一樽煮酒，二人对坐，开怀畅饮”。对饮之间，曹操说：“玄德久历四方，必知当世英雄，请试指言之。”刘备当然不愿意谈论这个问题，又无法推托，只好胡乱地提出袁术、袁绍、刘表、孙策、刘璋等人的名字。曹操却认为这些人都算不得英雄，他的看法是：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志也。”曹操用手指指刘备，又指指自己，断言：“今天下英雄，惟使君与操耳！”刘备万万没有料想到，曹操竟然看破了自己的韬晦之计，了解自己的志向，不由得大吃一惊，以至于失手把“箸”（筷子）掉落到地上。幸亏正好“天雨将至，雷声大作”，刘备以“圣人迅雷风烈必变”（即使是圣人，在突如其来的巨雷，风暴前面，也一定会改变容色）为借口，才把自己的失态掩饰过去。

这就是著名的“青梅煮酒论英雄”的故事。这个故事不仅仅是“小说家言”，在正史里面也有记载。《三国志·蜀志·先主传》中说：“曹公从容谓先主曰：‘今天下之英雄，惟使君与操耳。本初之徒不足数也。’先主方食，失匕箸。”

成语“青梅煮酒”就是由于这个故事而产生的，用来表示臧否人物，纵论天下。

成语“闻雷失箸”也是由于这个故事而产生的，用来比喻以借口掩饰真实情况。

河北省怀来县以“青梅煮酒”为本地特产酒的名字，与历史上的“青梅煮酒”是两码事。

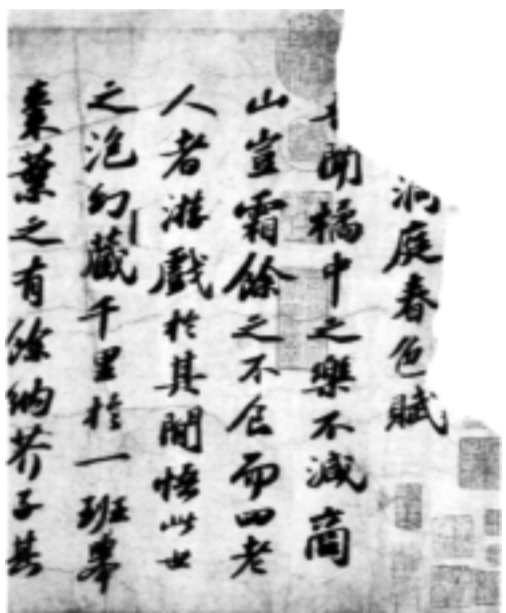
【青州从事/平原督邮/化为乌有】

“青州从事”，是好酒的代称；与这个酒名相对应，“平原督邮”是劣酒的代称。《世说新语·术解》中解释：东晋时代，大司马桓温手下有一个主簿，“善别酒”。桓温每逢得到酒以后，都让这个主簿先尝一尝。遇到好酒，这个主簿就把它叫做“青州从事”；遇到不好的酒，这个主簿就把它叫做“平原督邮”。这是因为：“青州”与“平原”都是地名；“从事”与“督邮”，都是当时的官名。青州有一个地方叫“齐郡”，平原有一个地方叫“鬲县”。



古人认为：好酒的劲头能到达人腹部的肚脐之处，而劣酒的劲头只能到达胸膈之上。“齐”与“脐”同音，“鬲”与“膈”同音，所以，“从事，言到脐；督邮，言在膈上住”。

唐代皮日休的《醉中寄鲁望一壶并一绝》诗中，有这样的诗句：“醉中不得亲相倚，故遣青州从事来。”明代崇祯年间的话本集《醉醒石》等九篇中，有这样的话：“觅得青州从事，屏除平原督邮。”



成语“青州从事”可省作“青州”或“从事”。例如，明代袁中道的《珂雪斋近集》卷四中说：“一见话青州，登坛绝献酬。”宋代韩驹的《谢信州连鹏举送酒》诗中说：“铃阁昼闲思老病，故教从事送春来。”

宋代大文豪苏轼，是一个性格很幽默的人。一次，他的朋友章质夫给他写信，说要送他6壶好酒。苏轼是中国酒史上著名的“饮者”之一，虽然酒量不大，但是“闲居未尝一日无客，客至未尝不置酒”。他不仅几乎天天饮酒，而且自己动手酿酒。在《东坡酒

东坡酿酒：《洞庭春色赋》为《经》中，他详尽地记录了自己酿造“蜜酒”、黄柑酒的别名

“桂酒”、“真一酒”、“蜜柑酒”、“天门冬酒”、“中山松醪”的方法，诗歌文赋作品中也提及自己酿酒的情况。这样一位日日不离酒的饮者，看了章质夫的信当然非常高兴。可是，日子过了很久，章质夫也没有把这6壶酒送到。于是，苏轼写了一首诗，派人给章质夫送去，诗题就叫做《章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之》。这首诗中有这样两句话：“岂意青州六从事，化为乌有一先生。”



“乌有先生”，是汉代司马相如《子虚赋》中虚拟的人名之一。《史记·司马相如传》中解释：“‘乌有先生’者，乌有此事也。”

“岂意青州六从事，化为乌有一先生”的意思是：“没有想到6瓶好酒，变得什么都没有了。”成语“化为乌有”就是由此产生的，用来形容全部丧失或完全落空。

东坡酿酒：《中山松醪赋》，用中山出产的烟膏酿酒是苏东坡的秘方



二 美食不如美器

——与酒具有关的成语

《水浒传》第三十八回中，宋江在浔阳楼酒家饮酒时曾经说过这样一句话：“美食不如美器。”的确，中国古代人对于饮食所使用的器皿是非常讲究的，不仅要求这些器皿与佳肴、美酒和谐统一，而且要使它们给佳肴、美酒增添色彩。对于酒具的要求当然不能例外，总是力求把实用性、观赏性融为一体。况且，饮酒不同于喝水，本来就是较高层次物质享受与精神享受，因此，酒具比起其他的饮食器皿更讲究、更精致。

1983年，陕西省眉县出土了一组陶器，包括5只小陶杯、4只高脚陶杯和1个陶制葫芦。专家鉴定：它们是目前发现的我国最古老的酒具，距今已经有5800~6000年的历史了。

夏代所使用的酒具，主要是陶制品。到了商、周时代，木制涂漆的酒具和青铜制作的酒具被普遍使用。自唐、宋时代开始，随着我国制瓷业的发展，各种精美的瓷制酒具大量出现。这些是中国酒具的主流。

除了陶瓷酒具、青铜酒具，古代还有不少金制、银制、玉制的珍贵酒具。在古代的诗词曲赋中，这种现象得到了充分的反映，“金瓯”、“玉樽”、“银瓶”、“夜光杯”之类酒具屡屡被提及。例如，元末高则诚的杂剧《琵琶记·高堂称寿》中说过“春花明彩袖，春酒泛金瓯”；“金瓯”，是黄金制作的一种盛酒器皿。唐代李白的《献从叔当涂宰相冰》诗中说“顾惭青云器，谬奉玉樽倾”；“玉樽”，是玉制的酒杯。杜甫的《少年行》诗中说“指点银瓶索酒尝”；“银瓶”，是白银制作的酒瓶。王翰的《凉州词》诗中说“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”；“夜光杯”，是用夜里能发光的珠子镶嵌的酒杯。

自从“大秦”（西罗马帝国）的贡使向东汉朝廷进贡玻璃、珊瑚、琉璃等物品以后，玻璃酒器也开始出现在帝王将相的案上。

古代还有用琉璃涂饰的酒具。“琉璃”，汉代开始从西域等地传入，是很

珍贵的半透明涂料，曾与珠玑、珊瑚、琥珀、玉石等并称。《世说新语》中记载：晋代的“王公与朝士共饮酒”时，有“琉璃盃（碗）”，被视为“宝器”。唐代李贺的《将进酒》诗中说：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴珍珠红”。这里所说的“琉璃钟”，指用琉璃涂饰的酒盅。

聪明智慧的中国古人，还巧妙地用香木、香叶等材料制成酒具，借用植物天然的香气来增加酒的香味。例如，《鸡跖集》中记载：晋代有一个名叫谢奕的人，本人并不善于饮酒，却叫人用香椽（yuán）木制作了两只刻花酒杯，用来待客。《谈苑》中记载：唐代的昼朴子、宋代的苏轼，都曾经用芭蕉叶做过酒杯，叫做“蕉叶杯”。



唐代的双鱼大雁纹荷叶金杯

在借用植物天然香气的酒杯中，最负盛名的是“碧筒杯”——选取刚刚露出水面呈卷拢状的新鲜荷叶，用簪子在叶子中心扎一个孔，使茎与叶相通，然后把酒注在荷叶上面，从茎的另一端吸饮。《酉阳杂俎·酒食》中记载：“碧筒杯”是三国时代曹魏人郑公愨（què）首创的，“酒味杂莲气，香冷胜于水”，十分可口。“碧筒杯”又叫“荷叶杯”、“荷杯”、“荷盏”、“莲舟”，由于饮用时要把荷茎卷起来，也叫“象鼻杯”。这种易得、易制而又高雅的酒杯为后人所赏识，尤其受到文人们的推崇认为“饮酒以碧筒为最雅”^{〔1〕}。唐人、宋人屡屡提及“荷叶杯”、“碧筒饮”，元代的张羽还专门写过一首题为《碧筒饮》的诗，对于用碧筒杯饮酒的场面和感觉的描写十分细腻：“采绿谁为作羽觞，使君亭上晚樽凉。玉茎沁露心微苦，翠盖擎云手亦香。饮水龟藏莲叶小，吸川鲸恨藕丝长。倾壶误展淋郎袖，笑绝耶溪窈窕娘。”直至明代和清代，仍有关于碧筒杯的记载。

有的古人还用金、银、玉、角、瓷等材料仿制荷叶杯。出土文物中有唐代的“双鱼纹银质荷叶杯”，宋代的“玉制荷叶杯”、明代的“犀角荷叶杯”。1974年出土于江苏省江宁沐睿墓的清代“琥珀荷叶杯”，长12.8厘米，宽8.6厘米，高4.8厘米，杯身是卷拢的荷叶，四周点缀着卷曲的荷茎与水草，把手是一个渔翁，右手放在杯身的沿口上，好似正在拖着鱼篓满载而归。这件文物，堪称仿制荷叶杯中的上品。

〔1〕 见清代梁绍壬《两般秋雨庵随笔》。



竹筒、葫芦、陶杯、土碗等等，也都可以兼做酒具。唐代大诗人杜甫在《少年行》诗中说：“莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。”农家几代人使用的盛酒器皿，竟是一个粗劣的瓦盆！

当然，即使在竹制与木制的酒具之中，也不乏精雕细刻的珍品。《淮南子·俶真训》中描述了一种以“百围之木”镂刻而成的牛形大酒具，叫做“牺尊”，它“镂之以剝（j）屈（jué），杂之以青黄，华藻博鲜，龙蛇虎豹，曲成文章”，极为精美。《清代述异》中记载：浙江湖州有一个名叫朱羲人的大财主，他使用的竹制酒具和木制酒具都十分精致、珍贵。其中有一套觚，共10个，分别叫做“西母觚”、“醉绿天”、“高士觚”、“古锦囊”、“洞庭波”、“鉴湖冠”、“黥涛”、“露珠明”、“一卷书”、“瘦（yng）觚”，大小不同，形状各异，巧夺天工：有的形似香蕉，有的状如梧桐，有的分而成为两瓣、合而是一个大桃……朱羲人的这套觚，在当时有“奇绝”之称。长篇古典小说《红楼梦》里面，对于竹制酒具与木制酒具的珍品也有所描写：王熙凤收藏着“十个竹根套杯”；贾母有更加出色的“黄杨根子整剝（wán）的十个大套杯”，“一连十个，挨次大小分下来”，“雕镂奇绝，一色山水树木人物，并有草字以及图印”。

1992年，从陕西省长安县南里王村的唐代墓葬中出土了一个“三彩双鱼榼”。“榼（k）”，是古代酒壶的一个名称，正如《急就篇》颜师古注所解释的：“榼，盛酒之器。”这个酒壶，壶体是两条腹部相连的鲤鱼，设计得十分巧妙。

唐代诗人陆龟蒙有一首《酒尊》诗：“黄金即为奢，白石又太拙。斫得奇树根，中如老蚁穴。时招山下叟，共酌林间月。”诗人利用中空的树根，制成拙朴的酒杯，在林间月下饮酒，是何等富有情趣！他与皮日休的《松陵唱和集》中，有一首《瘦木杯》诗，写二人用木节制成的杯子饮酒，也意趣盎然。



唐代的三彩双鱼壶

由于用途不尽相同，酒具的大小差异非常大。一般来讲，最小的酒具当属“勺”，最大的酒具莫过于“瓮”。“勺”是古人用来舀酒的器具，相当于后人所说的“酒提”，大多用青铜制成，形状像是有曲柄的小斗。第一章“匕鬯不惊”里面所提及的“瓚”和“匕”，就都是特制的酒勺。“瓮”是一种陶制的大坛子，古人用来贮存酒。《霏雪录》中记载：元代，在万寿山广