

香港室内设计与风格

著名设计师梁锦标专集



百通集团
北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

香港室内设计与风格: 著名设计师梁锦标专集/梁锦标编著. —北京: 北京科学技术出版社, 广州: 百通公司, 2001.4

ISBN 7-5304-2507-2

I. 香… II. 梁… III. 室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第02948号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

香港室内设计与风格

著名设计师梁锦标专集

出版发行: 百通集团

北京科学技术出版社

策 划: 香港懿津出版企划公司

编 著: 梁锦标

责任编辑: 崔燕京 刘 耕

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

规 格: 850mm×1168mm 1/16 印张10

版 次: 2001年4月第1版第1次印刷

定 价: 128.00元



编 著：梁锦标 (SETMUND LEUNG)

职 业：室内设计师

曾任职位：高级设计师、总设计师、工程策划及设计部经理，曾任其他团体设计顾问

工作经验：从事室内设计约20年，曾负责设计的工程包括：酒店、办公室、商铺、娱乐场所、酒楼和住宅等

学 历：1. 英国室内设计文凭

2. 美国室内设计学士

专业会籍：1. 香港室内设计师协会专业会员 (M.I.D.A.)

2. 香港设计师协会会员 (H.K.D.A.)

3. 英国设计及工业协会会员 (M.D.I.A.)

4. 英国独立设计师协会会员 (M.I.I.D.)

5. 英国专业设计学会准会员 (A.P.I.D.)

奖 项：1. 1993年香港室内设计比赛（商业组）大奖

2. 1994年（特许设计师协会之）香港室内设计比赛（家居组）优异奖

3. 1995年亚太区室内设计比赛（食肆组）荣誉特奖

4. 1999年（特许设计师协会之）香港室内设计比赛（家居组）优异奖

5. 2000年荣获英国国际传记协会选出“20世纪全球2000名杰出艺术家及设计师”之一

著 作：1. 《香港中小型住宅室内设计》

2. 《中小型商店室内设计》

3. 《中小型办公室室内设计》

教 学：现兼任香港生产力促进局的室内设计科讲师

设计专栏：曾任《星岛日报》的《选宅情报》杂志的设计专栏作者达两年之久，现正替《星岛日报》的《超级睇楼王》杂志，撰写设计信箱专栏

媒体报导：1. 曾接受香港各大报社、香港及海外各类杂志社报导及访问达数十次之多

2. 曾多次应邀在香港无线电视、亚洲电视、有线电视和华娱电视任节目嘉宾

参 展：曾获邀在中国大陆、香港、台湾、韩国及海外多地展出作品

自序

曾有一位学生问我：“家居装修只要实用便可，为何还要花钱在美化装饰上呢？”这是一个好问题，值得我们去深思和探讨。

随着现代生活水平的不断提升，人们的生活质量也在提高，对家居生活条件的要求也日渐注重。家居的实用性固然十分重要，实用之余，美化也相当重要。美化家居除了可以提高我们的视觉享受和生活品位外，更能直接影响个人的情绪和对“家”的归属感。若家居设计得像个货仓，并放置了十分实用的储物架，将会是何等的乏味和枯燥？实用与美化兼备的家居，才能满足人们生理和心理的所需。

本人从事室内设计约20年，对每一项家居设计，都力求在实用与美化之间，取得平衡，令居住者满意，也使自己因此而获得满足。

在本人颇长的设计生涯中，积累了不少个人作品，因此特精心挑选了一些（其中部分作品曾获得设计奖项）汇编成书，书中个案的面积不等，风格则有具创意性、古典优雅式和自由布置式等，并在每个作品中添加了文字解说，使读者更容易理解。

此书为本人整套设计丛书的首本，特冀诸方好友、设计界前辈不吝赐教，使本人有所改进，从而令丛书后续各个分册能够精益求精，不胜感激。

梁锦标

2000年6月于香港



目 录

■ 破乐户	6
■ 飞跃线条	12
■ 图形满室	22
■ 移形换影	28
■ 潮流“棕”迹	32
■ 黑白双“夹”	38
■ 简约一族	42
■ 老少一家亲	46
■ 拆房变宽敞	52
■ 含蓄对比	56
■ 新中式主义	60
■ 色色俱备	64
■ 生物形态之家	68

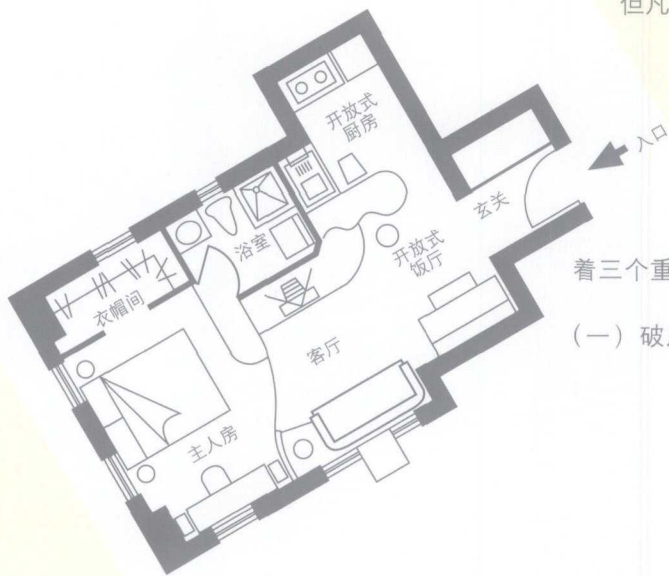
■ 风起云涌	76
■ 半开放式、半开放的	84
■ 随意+诚意	90
■ 投进自然怀抱	96
■ 千奇百态	102
■ 在森林和原野	108
■ 各自各精彩	114
■ 白色情怀	122
■ 圆弧之美	130
■ 中西交汇，新旧交流	138
■ 框与拱	146
■ 妙室生花	154



不连贯的线条，不对称的图案，爆裂的天花，若以之为一套住宅的设计特点，相信很难实现。

但凡事总有例外，以下介绍的一套约56平方米的住宅，就是一个良好的例证。由于业主是音乐创作人，所以能接受新鲜事物和前卫的设计。

此住宅的设计被命名为“破乐户”，当中蕴含着三个重要的设计元素：破风水、缺憾美、不对称。



(一) 破风水：跟中国人所相信的“风水”开了个玩笑。第一是将睡床位置，直接面向大门，此为风水学上的禁忌。第二在客厅上刻意设计了爆裂状的假天花，而假天花的尖端则直指向睡床，此亦为风水学上的禁忌。

(二) 缺憾美：全屋在细微之处都渗透了“缺憾”这一元素，表达出缺憾也可以是美的概念。例如在柜门上的框线设计成半崩裂状，雕花木线也是断裂的，床头板则刻意造成裂纹状等。

破乐户

(三) 不对称：室内设计常以对称为美学的标准，但其实不对称的设计，也可营造美化效果。正所谓“对称是美，不对称也是美。”例如饭厅的餐桌刻意设计成独脚状，门拱只有一单边有不锈钢脚座等，这些都充分展现出不对称的效果。

总括而言，虽然此住宅面积不大，但采用了开放式的设计，再加上颇具创意的美化效果，因而达到了“室雅何需大”的境界。



开放式的厨房，只在墙壁上用不同的材料来划分。



爆裂形的天花，使客厅营造出前卫的氛围。



开放式的睡房与客厅连在一起，仅用高木台来划分。



断裂的木框装饰，就算是细微之处，也体现出房子的设计主题。



睡房的衣帽间和浴室门上，都饰以镜子和磨砂玻璃，具扩大空间的作用。



半裂开的门拱顶，特意设计了一条不锈钢圆筒来使之平衡。

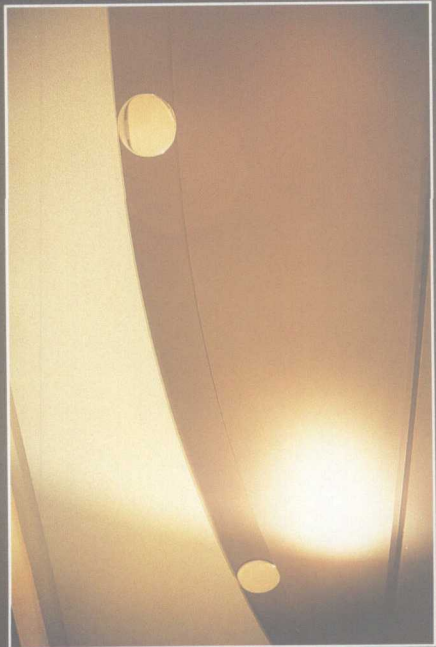


半黑色、半绿色组合的玄关区门拱，已道出了整间房子的主色调。



玄关的云石地台，饰以三角形的、模仿“鲨鱼牙齿”的图案。

玄关位旁的特大储物柜。



特大储物柜门上的特写图案，像似「银币」的图像。

钻石型间隔的住宅设计，从来都是比较不讨好的，若面积不大，设计起来就更困难了。但只要花心思，懂得运用线条的变化，也能在受诸多限制的条件下，设计出飞跃的动感来。

就像以下介绍的住宅，由于业主想突破钻石型住宅惯常的设计模式，并在实用的原则下，设计出特别的效果，因此就利用线条的灵活变化来转移钻石型间隔歪斜的视线。

首先，在平面布置上作了特殊的铺排，巧妙地在玄关位设计了一幅中空弧形屏风，以“借景”的手法，像衬画般使玄关和客厅浑然一体。而在玄关上的断层假天花，则延伸至饭厅，继而变化出飞碟的形状，并覆盖着整张饭桌，从此变化中可看出线条飞跃的动感效果。另外，线条的变化亦可变为文字形态，例如饭厅的“乃”字形饰板，便是一个好的例子，至于其他飞跃线条的痕迹，亦可在沙发的扶手位和弧形地柜中寻觅得到。

由两间房打通而成的主人房，设计了一弧形的升高木台作为睡

飞跃 线条

床，两件半弯形的独立床头板，更展现了线条的易塑性。至于化妆间则以波浪形梳妆台和泪滴形挂镜作为装饰，用线条营造出女性的娇柔美态。

最具魅力的神来之笔，是在衣帽间旁边特别设计了一座锥形雕塑，平添了不少艺术意味。





饭厅上方巨大的飞碟形假天花，与细小的吊灯形成强烈的对比。



从客厅望向玄关的景观。



中空的弧形屏风，以“借景”的手法，巧妙地将客厅内的景致当作背景。



弧形的屏风，与断层状的假天花，凸显了玄关弧线的动感美。

