

五笔**数码**简明教程 及编码速查

林章波 编著



國防工業出版社

· 北京 ·

前 言

【五笔数码】输入法是王永民教授继发明【五笔字型】后在汉字电脑领域的又一项意义重大的发明专利。

【五笔数码】将占汉字总数 96% 以上的合体字划分为完全不同于【部首】的【首部】和【余部】；首创了首部、余部分别取码这一全新的汉字编码法。只用 6 个或 9 个数字键，单手操作，即可以非常简便地输入简体、繁体和词汇以及英文字母、标点符号等。【五笔数码】重码少、效率高，一般会写汉字的人，20min(分钟)便可掌握，当练习熟练时，每分钟便可输入 50 个~100 个字。

其主要的功能与特点归纳如下：

- ① 只用数字键，单手输入。
- ② 会写汉字的人，20min 即可掌握。
- ③ 重码少，效率高，平均每个汉字只打 4 次键；99.51% 的汉字，只输入 3 次~5 次键便会出现。95%

以上的汉字，不用挑选直接上屏。

④可以以词组输入，任何词组只需 6 键。

⑤只用小键盘，可输入数字、大小写英文字母、标点符号。

⑥有【数值智能变换】功能。例如，在输入汉字的过程中，可自动把 4561 显示上屏，或者变换为下面的显示：

4561 四千五百六十一

4561 肆仟伍佰陆拾壹

⑦【五笔数码】包括了易学的【王码 6 键】与高效的【王码 9 键】两种输入方式，两者既相通又可各自独立使用。

⑧【五笔数码】国际版能输入 GBK 中的简体、繁体共 21003 个汉字，另外还有香港的专用汉字。

【五笔数码】经移植，可望在手机、机顶盒、军事通信、电子字典、电子商务、金融、户籍以及互联网、股市、掌上电脑等方面获得极为广泛的应用。有了它，很多输入设备就不必为了输入文字而专门设计一个键盘，只要设计一个小型的数字键盘即可，这也为数字产品的微型化做出了很大的贡献，由此可使文字输入技术进入数字键盘的新时代。

本书印成小开本，是为了便于初学者平时学习和练习拆字以及上机时查找难拆字编码用，做到不上机也可以轻松地学会【五笔数码】输入法，从而大大加快学习进程。

本书由王码公司授权出版。在本书的编写过程中，参考了王永民教授的五笔数码使用说明书以及其他著作，在此深表谢意。

本书编写过程中，颜玉兰、林长卿、黄重阳、黄建森等参与了录入工作，在此对他们的辛勤劳动表示谢意。

由于作者知识水平有限，书中有错误和不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

目 录

第 员章摇汉字的五种笔画	员
第 圆章摇五笔数码输入法简介	猿
摇圆源摇王码 远键输入法键盘	猿
摇圆源摇王码 怨键输入法键盘	源
摇圆源摇键位介绍	缘
摇圆源摇数码指法练习方法	远
第 猿章摇合体字的首部和余部	愿
摇猿源摇合体字的首部和余部	愿
摇猿源摇多层字的首部、余部判别法	员园
第 源章摇五笔数码输入法取码规则	员圆
摇源源摇王码 远键输入法取码规则	员圆
摇源源摇王码 怨键输入法取码规则	员猿
摇源源摇常用首部编码表	员缘
摇源源摇王码 远键常用首部编码	员缘

摇摇源键摇王码 怨键常用首部编码	圆
第 缘章摇整体字的取码	愿
第 远章摇词组编码和造词	圆
摇摇远键摇词组编码规则	圆
摇摇远键摇动态造词和字词功能转换	圆
摇摇远键摇动态造词功能	圆
摇摇远键摇字词输入状态的切换	圆
第 苑章摇简码表	圆
摇摇苑键摇王码 远键简码表	圆
摇摇苑键摇一级简码	圆
摇摇苑键摇二级简码	圆
摇摇苑键摇三级简码	圆
摇摇苑键摇王码 怨键简码表	圆
摇摇苑键摇一级简码	圆
摇摇苑键摇二级简码	圆
摇摇苑键摇三级简码	圆
第 愿章摇容错码	猿
第 怨章摇功能引导符及字母、标点的输入	猿
摇摇怨键摇功能引导符	猿
摇摇怨键摇西文字母标点编码表	猿

附录 猿 全角标点符号编码表	猿
附录 员 部分疑难汉字的笔顺代码	源
附录 圆 五笔数码输入法设置	源
附录 猿 五笔数码常用汉字编码	源
附录 源 不常用汉字编码	员
附录 缘 五笔数码词组编码	圆
猿一、圆 源字词组	圆
猿二、多字词组	缘

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇五笔数码简明教程及编码速查轱章波编著援
—北京:国防工业出版社,圆园园苑

摇阳旱苑册(愿册)缘

摇 I 援五援援 II 援林援援 III 援字编码,五笔数码教材
IV 援我援源

摇中国版本图书馆悦孕数据核字(圆园园苑)第 园册号

(北京市海淀区紫竹院南路 园号)

(邮政编码摇员源源)

腾飞胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 愿伊员源摇员源摇印张 猿猿猿千字

圆园园苑年 苑月第 员版摇圆园园苑年 苑月北京第 员次印刷

印数 员—缘册摇定价 员猿元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

第 1 章 汉字的五种笔画

在学习五笔数码输入法之前，我们首先对汉字的字型结构进行分析，从而找出汉字结构的特点。

大家知道，所有汉字都是由笔画构成的，但汉字的笔画形态变化很多，如果按其长短、曲直和笔势走向来分，也许可以分到几十种之多。为了易于被人接受和掌握，必须进行科学的分类。

在书写汉字时，不间断地一次写成的一个线条叫做汉字的笔画。在这样一个定义的基础上，我们便可以对成千上万的汉字加以分析。只考虑笔画的运行方向，而不计其轻重长短，根据使用频率的高低，依次用 1、2、3、4、5 编码。需要注意的是，两笔写成的，不能叫笔画，例如“十，口”等，它们是“笔画结构”。

另外，一个连贯的笔画不能断开。例如不能把“申”分解为“丨田丨”等。笔画分为横、竖、撇、捺、折五种，分别用 1、2、3、4、5 作为代码。把汉字的笔画特点归纳如表 1-1 所列。

五笔数码简明教程及编码速查

表 1-1 汉字的笔画

代号	名称	基本 笔画	笔画 走向	笔画及 其变体	说 明
1	横	一	左 右		“提笔”均视为横
2	竖	丨	上 下		左竖钩视为竖（例外）
3	撇	丿	右上 左下		
4	捺	㇇	左上 右下	、	点均视为捺（包括“宀”上头的点）
5	折	乙	带转折		带折的编码均为5，左竖钩除外

第2章 五笔数码输入法简介

五笔数码是一种只用数字键，单手操作的输入法，它的技术核心是把汉字划分为首部、余部，然后分别进行取码。五笔数码包括易学性王码6键和快捷性王码9键两种数码输入法，王码6键是用1~6数字键来输入汉字的，王码9键是用1~9数字键来输入汉字的。6码是指输入任何单字和词汇最多只用打6下。

2.1 王码6键输入法键盘

把五种基本笔画“一、丨、丿、㇏、乙”和“口”安排在数字键盘1、2、3、4、5、6上，就形成了王码6键汉字输入法的输入键盘，这些被选用的部件叫“键元”。

这是因为“口”是汉字中出现次数最多的部件，所以，在五笔数码中“口”不再拆，统一用“6”作为“口”的代码（国字框“口”代码也为6）。

“日”可以形象地看作两个“口”，代码为“66”。王码6键的键盘分布如图1.1所示。



根据王码 6 键的键盘的特点，可以用下面的键元歌来概括：

1 键横提 2 竖钩，3 撇 4 捺点点头；

凡是拐弯都是 5，6 键方框日 66。

2.2 王码 9 键输入法键盘

王码 9 键的键盘分布如图 1.2 所示。

王码 9 键的键盘布局可以用下面的键元歌概括：

1 王 2 土 3 撇心；4 点 5 折 6 对口；

7 键十叉人八 8；日出 9 键月 99。



图 1.2

2.3 键位介绍

星号键“*”：用作词输入引导符，该符号后面的编码只进行词的检索。另外，星号键与除号键“/”组合可构成若干特殊功能引导符。

除号键“/”：用作重码选择符，通常在重码选择状态使用该键。该键之后再按数字键可依重码的序号选择重码。

加号键“+”：在出现重码待选状态时，用作向后翻页键。

减号键“-”：在重码选择状态，用作向回翻页键。

西文句号圆点键“.”：使用该键可回删已输入的字符。

Ctrl+F1：动态造词，等同于用鼠标单击状态栏上的“词”字。

数码零键“0”有多个功能，具体如下。

编码结束键。输入编码不够6码时，输“0”表示输入结束。

打完全码后，敲“0”键可使重码选择窗中的第一个字上屏。

空格引导符。当重码选择窗口无文字，即在文本状态下，每按1次“0”键，则输入一个半角空格。

在纯词组输入过程中，用作词汇编码的“通配符”，代替未知码。

在词汇输入中，可以在未打完“全码”的情况下，打“0”键，第一条词汇即可上屏。

NumLock：数字锁定键。当指示灯亮时，小键盘仅作数字键使用；当指示灯灭时，小键盘作光标移动键使用。

Enter：清除键。清除当前提示行中所有内容。

2.4 数码指法练习方法

练习五笔数码的重点首先是要练习数字键盲打。手指与键位对应的位置分配如下：

食指负责：1，4，7；

中指负责：2，5，8；

无名指负责：3，6，9；

拇指一般负责0键。

五笔数码的输入方法简单易学，但是要达到比较高的速度，就需要指法比较快才行。所以指法练习是一个关键。一般可以通过输入各种数字来练习盲打，如通过输入成绩单、家庭收支情况等方法来练习。

第3章 合体字的首部和余部

在五笔数码中，可以把成千上万的方块汉字分为两种类型：合体字和整体字。

组成汉字的笔画结构，叫部件。由两个以上部件离散构成的汉字叫合体字。“无首部汉字”则称为整体字（整体字又可以简称为整字，关于整体字的类型和取码方法请参看第5章）。将合体字“一分为二”，含首笔画的部分为首部，首部以外的剩余部分统称为余部。

如“鲜”字可以分为鱼和羊左右两部分；“显”字可以分为日 and 业上下两部分。

3.1 合体字的首部和余部

(1) 首部可以是含首笔画的汉字查字法中的“部首”，如：钅 木 彡 火 王 艹 扌 广 宀 酉 纟 羊 米 门 穴 麻 辰 鹿 气 ……

例如：

“钅”为首部的字：铜 锡 铝 铁 钛 锰 ……

“彡”为首部的字：洁 淋 沫 沫 浅 法 ……

“艹”为首部的字：芫 芑 芸 苇 芾 芎……

“广”为首部的字：庥 庭 庠 席 庸 庑……

部首的认定，依大不依小。如“亻、佳”都为偏旁部首，当由“佳”部组成的合体字（如“隼 隹 隹 隹”等）应取“佳”为“首部”，而不取“亻”为首部。此类还有如“宀”头和“穴”部构成的字，“厂”旁和“辰”部构成的字，“广”旁和“麻”部构成的字，当有穴、辰、麻部首构成的字时，都分别取穴、辰、麻为首部，而不取宀、厂、广作为首部。

当有几个离散部件构成的“部首”作为汉字单独输入时，则可以把它分为“次一级”的“首部”和“余部”，再分别编码输入，如：

穴 宀 豆 一 辰 厂 足 口

羽 习 鹿 广 麻 广 革 廿

(2) “首部”也可以是将汉字“一分为二”后，“首笔画”所在的笔画结构或部件，如：

韶 音 鼫 鼠

大部分汉字“首部”“余部”一目了然，但有一小部分汉字结构复杂，层数较多，不易看出从何处“一分为二”。对于这些多层字的首部、余部的判别，将在3.2节中讲述。

为更合理地分配编码空间，并相应地减少“首部”划分的“二义性”，特别约定如下。

起笔处的规范部件“十”，优先作为“首部”。如：幸、卖、直、南、真、辜……。