

图书在版编目(CIP)数据

网络语言与语文教育 刘能鏞 马长安著 合肥:合肥工业大学出版社, 2009

阴历 1 月 1 日 2009 年 1 月 1 日

I ①刘...②马... III ①计算机网络—社会习惯语—研究②汉语—语言教学—研究—中国—现代 IV ①G474.7②G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 12345 号

网络语言与语文教育

刘能鏞 马长安 著

出版 合肥工业大学出版社

地址 合肥市屯溪路 111 号 邮编: 230026

电话 总编室: 0551-2910000 发行部: 0551-2910000

版次 2009 年 1 月第 1 版

印次 2009 年 1 月第 1 次印刷

开本 16 开 1 号

印张 10 印数 1000 千字

发行 全国新华书店

印刷 合肥学苑印务有限公司

网址: www.ahutpress.com

E-mail: ahutpress@ahutpress.com

阴历 1 月 1 日 2009 年 1 月 1 日 定价: 12.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

网络语言与语文教育

刘能镛摇马长安摇著

合肥工业大学出版社

目摇摇录



引摇摇言		1
第一章	网络语言的内涵及其特征	5
第一节	网络语言的内涵	5
第二节	网络语言的特征	14
第二章	网络语言的发展与语文教育范式的转型	22
第一节	网络语言与语文教育理论的转型	23
第二节	网络语言与语文教育观念的转型	27
第三节	网络语言与教学方式的转型	37
第三章	网语言与语言教学	43
第一节	网络语言对语言教学的促进	43
第二节	网络语言对语言教学的负面影响	58
第四章	网络语言与文学教学	69
第一节	网络语言对文学教学的正面影响	69
第二节	网络语言对文学教学的负面影响	82
第五章	网络语言与写作教学	100
第一节	网络语言对写作教学的促进	100
第二节	网络语言对写作教学的负面影响	115

第六章	网络语言与阅读教学	131
第一节	网络语言与阅读革命	132
第二节	网络语言对阅读教学的负面影响	162
第七章	网络语言与语文思维	173
第一节	网络语言与直观性思维	173
第二节	网络语言与形象性思维	179
第三节	网络语言与逻辑性思维	186
第八章	语文教学与网络语言的博弈	196
第一节	对网络语言的课程支持	196
第二节	对网络语言的采集与管理	199
第九章	网络语言与信息时代的语言	214
第一节	数字地球与网络语言及语文教育	214
第二节	网络语言与文化安全	218
第三节	网络语言与网络教育	223
后 记		233

引言：网络语言正向我们汹涌地扑来

一个新事物的诞生，至少说明原先占据这个位置的旧事物某些方面已经相对滞后。这就给新事物的诞生提供可能，并且才有可能让出一片空间促使新事物的发展。20世纪90年代以来，电脑、因特网已逐步成为当代中国人生活中一个重要内容，其发展之快超乎我们想象。截止2000年12月31日，我国互联网网站已有100万家，上网人口总数达1000万（其中中小學生占80%以上），在世界排名第二，仅次于美国。城镇居民每三户便有一台电脑，未来几年还将有更大的突破。当电脑、因特网急速发展并形成一种新型的网络文化的同时，作为网络文化的一个重要载体或者说是文化代码——网络语言，因此而衍生，并逐步形成一种燎原之势，蔓延到人类生活的政治、经济、军事、教育等各个领域。其生命力之盛、穿透力之强、覆盖面之广都让我们“当惊世界殊”。如果现在你还不知道“月亮”、“郁闷”、“美眉”等词语，恐怕别人真的要对你“另眼相看”了。

网络语言作为技术革命下一种新生事物、一种文化意义上的编码、一种新的交际形式，首先直面冲击着当前的语文教育。网络语言的虚拟性、交互性、个性化、及时性等特点对传统语文教育的教育理念、教育观点、教育方式必将带来

深刻的影响。可以说网络语言凭借其高超现代技术，灼灼生辉的新贵光芒，以及独特的自身特点必将带来语文教育的一场革命，对新课标下的语文课程改革也将起到积极的催化作用。现时的情况下，如果我们的语文教育面对如潮涌来的网络语言及其裹挟而来的网络文化、网络技术采取漠视和无动于衷的态度，或者仅仅将其作为“现代化的标志”辅导教学等，都不利于自身健康的发展。事实上我们语文教育理论在现时环境下已经滞后于语文教育实践了，出现了实践对理论的渴求；语文教育中一些陈旧的理论，已经不能解释网络语言中很多具体的事。我们的语文教育工作者也滞后了，他们往往对学生在习作及口语中出现的一些新鲜的词汇表现的是目瞪口呆，除了用权威的面目大加指责外，别无他法！这，当然不利于语文教育和网络语言相互的发展。

另一方面，当我们漠视网络语言愈来愈多呈现于我们的生活中这样一个不争的事实，实际上也造成了这样一个新生事物在没有任何规范的约束下恣肆的生长。这既不利于它自身的发展也造成了不可估量的负面影响。正如西哲所说：一切社会进步都有一个共同的特点，它总是左手扔给人类一束光灿灿的金羊毛，右手又悄悄拿走人类原来拥有的东西。网络语言确实造成了“没有束缚的失衡”、“情感教育体验的缺乏”、“浮躁的学习态度和无深刻的思维”、“极度平等导致的道德行为的失范”等，也确实给带有民族性与本土化的语文教育带来了巨大的冲击，甚至其殖民化的语境已经危害了国家文化安全，因而对网络语言这一新的事物的蓬勃发展应该引起我们语文教育工作者的高度重视。

我们研究网络语言的目的：一方面就是通过对网络语言

知识的理解，可以预测网络语言的发展并了解其对现行语言结构系统的影响，了解其在语言变异中的作用，还要寻找网络语言在运用中的各种变异出现的概率，以图建立一套行之有效的网络语言规范，使得它在交际中取得更大的成功，也使我们的语言田园得以纯净；另一方面在研究网络语言的同时，可大胆地吸纳网络语言的一些优秀的特点，参照并促进我们的语文教育，以加快语文教育改革的步伐。这样一来语文教育可以实施对网络语言的课程支持，包括对网络语言的开发建设、分析引导、监控与矫正，从而达到网络语言与语文教育的双向互动。这才能实现我们研究网络语言与语文教育的真正目的。

本书首先从网络语言的内涵及其特征入手，力图打开网络语言的内宇宙，使其大白于天下，露出庐山真面目，让读者更深刻的进行诠释；并从网络时代的背景分析网络语言的到来对当代语文教育理论、语文教育范式的转型与重建所起的作用，分析网络语言对语文教育中的语言、文学、阅读、写作、思维等教学所起的正面推进以及负面影响的双面作用；在这同时也让读者领会到语文教育同网络语言的相互博弈，深刻体会网络语言对当前语文新课标下的课程改革的理论与实践的支持，并前瞻未来的网络语言发展。

本书是在安徽省教学科研课题《网络语言与语文教学互动式研究》的基础上得以孕育形成的。考虑到该书是“网络语言与语文教育”的一次交叉学科研究，而网络语言虽然当前已形成较大的冲击波，但尚没有引起理论界足够的重视，因而本书在写作过程中既注重理论性的构建又注重实践性的操作，同时兼顾知识的普及。我们力图建立一个知识

框架，从对网络语言的认知到对网络语言的组成结构分析，再逐步寻找网络语言与语文教育的交叉点。一切都是为了更好的交际传递，期望我们的努力能对当前的语文教育与网络语言的良性建设起到推波助澜的作用。

第一章 网络语言的内涵及其特征

第一节 网络语言的内涵

语言是现实生活的一面镜子，真实地折射出社会发展的轨迹，中国历史上每次社会变革都带来一次语言的革命：第一次发生在“五四”运动时期，第二次是建国后的文字改革，第三次应该是网络时代的到来。随着网络中出现的大量的新的词语、新的语境语体时，我们变得有点目瞪口呆，不得不审视他们的内涵性质及其特征，以图更好地将它应用、归类并加以规范。

如果有一天你收到这样的来信：“~~苑~~远，~~耘~~耘，大虾，菜鸟，一块儿到偶的烘焙鸡上乱灌水，这些水桶真是月裁，哥们儿用不着~~孕~~孕，到底谁是好汉，光棍节过招。怨~~源~~源紫，呆会儿再打铁。呵呵！”你如果责骂这是“语言的垃圾还是江湖黑话”，那可能说明你已经有点孤陋寡闻。当越来越多的这种类似的词语、语句不可阻挡地进入我们生活时，我们必须认真地对待。

语言是人类重要的交际工具，是客观外部事物反映于人类思维及其表达的手段，是社会最基本的信息载体，也是一

个国家与民族最重要的文化载体和文化基础。当前网络上出现的各种语词、文字以及夹杂的符号、画面能不能称为语言，这是我们必须要认真思考的一个根本问题，也是我们研究能否深入的一个关键。下面我们将着重探讨网络语言的本质性特征，以对其作一个根本性的解释。

一、是语言行为还是言语行为

当网民们用新鲜语词、字母、图像进行交流时，有人把这一切方式都统称为“网络语言”，并且还有一些应用语言学专家编纂了《网络语言词典》（~~2004~~年出版），这在语文学界引起了一场极大的争议：骂“黑话，脏话”者有之，呼喊“狼来了”有之，高声叫好举手称快也大有人在。无论是正方反方，持何种态度，大家争论的焦点首先而且必然是这些“网络语言”到底是语言行为（~~语言行为~~），还是言语行为（~~言语行为~~）？

这一争论的理论根据是在瑞士人索绪尔（~~瑞士人~~）现代语言理论的基础上产生的，索绪尔认为“语言和言语是有区别的，语言是一个由多种单位和结构规则组成的系统，它是社会的、规约的，是言语活动的一个确定的部分，而且当然是一个主要的部分。”而言语是“说话者赖以运用语言规则表达他个人思想的组合，在言语中没有任何东西是集体的，它的表现是个人和暂时的，言语事实上就是言语活动减去语言”。根据索绪尔的观点我们可以得出如下结论：语言是同质的、纯粹的、心理的，是能够分出来加以研究的对象，而言语活动是异质的、包含生理和物质的以及心理的大杂烩。语言是一种社会制度，是一种表达观念的符

号系统，是一种特殊的价值系统，它以许多存储于每个人脑子里的事迹的形式存在于集体中，既是每个人都具有的东西，同时对任何人又都是共同的。语言的这种存在方式可用如下公式表达：

员垣垣垣垣..... 越员(集体模式)

而言语是个人的和暂时的。其公式如下：

(员垣' 垣' ' 垣' ' ')

由此而得出了“语言”和“言语”两个概念，事实上以上对两个概念的划分是将语言和言语完全割裂开来了。按照这种概念，网络中出现的各种符号、图形、数字以及新组合的语词是个人的、暂时的，没有任何东西是集体的，因而它只能被称为网络言语，而不能被称为网络语言。像网络中出现的“造砖灌水”不是指语言中所指的建筑工地，而是聊天室 月杂讨论版上发言者的用心写与随意写，“大虾”和“菜鸟”指的是超级网虫和网络新手，“烘焙鸡”指的是个人主页，另外像“耕垣阅，晕垣阅，孕垣孕”等都是指网络脏话，还有一连串的数字如“苑垣垣(气死我了)”、“缘缘缘缘(伤心地哭)”“愿垣(拜拜了)”等等，诸如这些都似乎让网外人士瞠目结舌，望而止步。它们没有系统，没有规范，更没有规约，只是个人随意涂抹的文字游戏，还不至于上升到语言的高度；如果认为它是语言，甚至玷污了中国语言的纯洁性。事实上持这种观点的人，只是把语言看成了同质的静止的符号系统，而忽视了语言的社会性。语言是在遵从一切语言普遍情况所决定的某些一般规则同时，跟文化的事实和使用这些语言的社会状况联系着的。语言不是一个静止的自给自足的同质的观念的符号系统，而是受社会各种因素的影响

而不断产生变异形式的一种特殊符号系统，是一个异质的有序的符号系统，它以变异网络的形式存在，其多种变异形式与社会因素联系是有规律可寻的，因而是有序的。正是基于这一点，我们认为网络中出现的多种符号、图形、文字、画面、数字等，随着越来越多的网民在网上交流，人机对话对它们的认同，并逐步地约定俗成。它在独特的网络环境中已经形成了由多种单位和结构规则组成的系统，是网络环境中“社会的，规约的”，是在原有书面语言和口头语言基础上的一次变异，是有规律可寻的、有序的。因而我们可以称为“语言”，只不过要加上网络二字以区别于人们日常生活中的口头语言和印刷文本的书面语言。网民们为了提高网上交流的速度，为了追求特殊的审美情趣，在现行的汉语基础上，在不断的实践中，通过调动人们大脑中所有知识储备与想象力，而摸索创造出一种输入相对快捷的符号体系，便于与所有声光媒体一起推波助澜地制造出一种思维跳跃、语意断裂却又是机巧横生的语言。

虽然我们从上面的论证中，得出了网上出现的众多新鲜的语词、画面、图形、数字等可以称为“网络语言”，但绝不是说网上出现的一切的符号都可以称之为网络语言，在网上交流中那些由个人随心所欲而创造出来的，或者是在一种独特的交流情况下因境而生的，并且永远是个人的、无序的、不可以规约的，那么它只能属于“言语行为”，而不应称之为“语言”。因此我们既要反对那些因从不触及网络，无法结识网络语言或者是拒绝接受新生事物却动辄以“学院派”的拿腔作势的不当做法，又要排斥那些以新生事物代言人面目出现的肯定一切的激进做法，必须分清网络上哪

些是“语言的”，哪些是“言语的”，从而对语言加以引导，对言语加以规范，以使网络焕发出更鲜活的生命力。

二、网络语言与网络文化

文化是人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，它体现在人们的日常生活中，是由一些特定的民族、国家和团体共享的生活、工作、娱乐习惯。在大多数情况下，语言既是一种特定文化的载体，又是这个文化的组成部分。因此当我们触及到一种特定的语言时，我们实际上也就触及到了一种特定的文化。网络文化就是以计算机技术和网络技术为物质基础，以显示人在电子空间里进行网上生活为基本内涵的新的文化形态。而网络语言既是网络文化所涵盖的一个内容，同时又是网络文化的一个重要的载体，因而二者之间是共性与个性的关系，了解网络文化的一个最好的窗口便是网络语言。

我们知道文化分为三个层面，那就是器物层、制度层、心理层。接下来我们从这三个方面入手，试图找出网络语言与网络文化个性与共性的关系。

一切文化必须反映一定的对象，并赋予其意义，比如在中国原始社会文化是石器，奴隶制社会文化是青铜器，封建制社会文化是铁器，这些器皿本身不是文化，而是象征了这一时期的文化。网络时代的象征就是以计算机与因特网为基础的网络，网络是与信息技术与原工业文明联系在一起的，网络文化还是这一价值观与思维方式及生产技术的体现，而网络语言正是在网络文化强大的背景下才得以衍生的，它具体呈现网络文化在这一方面的某些内容。

由于互联网产生于美国，早期所使用的语言、技术都来自美国，互联网社会^①以上的信息都是英文信息，以至于网络在形成的过程中，逐步形成一种势力进而演化为文化霸权。他们在网络上把以美国为主导的西方发达国家的文化，以及其信息优势作为互联网上的主导文化，对其他的地区和民族的文化进行制裁，达到“信息殖民”的目的，从而在网络文化上形成了一种不平等的制度文化。也就是第三世界的落后国家及不发达地区的文化，找不到说话的地方，呈现在网络文化上是黯淡无光的，而网络语言恰好是这种不平等制度的一面镜子，虽然它在具体的语言中似乎不太明显，但事实上它在从个人到言语社团，从言语社团到社会语言，从无序到有序，逐步形成规约时，这种不平等业已形成了。即使在同一民族和地区由于社会成员的经济状况、接受社会教育的程度等方面的差异，也会形成网络文化的“弱势群体”和“强势群体”，网络语言事实上是“强势群体”的主流语言，而弱势群体的语言只占很少的比例，甚至他们相当一部分的“语言”不能形成规约而让强势群体认可，只能永远停留在“言语”上。而在此情景下形成的网络文化心理自然也就呈现出来。当互联网把以美国为首的西方发达国家的文化带入我们千家万户的时候，西方社会生活方式、交往方式、道德观、价值观等也被无意识地模仿，并逐步由感性的欣赏变为内在的理性追求，使一些人的的人生观、价值观、道德观发生扭曲和变形，成为西方文化的俘虏。自私的、粗俗的、暴力的文化倾向开始泛滥，这就给我们悠久灿烂的民族文化产生一定的灼伤。如网上有这么一段自白：面对日本鬼子的刺刀与逼问，我挺起胸膛只说三个字，“我

都说”。从这句简短的语言中，我们看到的是民族自豪感的丧失，民族精神的堕落和造成自我的人文精神的失落。在这里可以看到文化心理上所呈现的一种巨大的落差：甘愿俯身在殖民的文化下摇尾乞怜，却以一种新锐的身份肆意践踏与撕扯祖国的传统文化；他们嘴角滴着母体上的鲜血，如苍狼般的嚎叫，来获得一种宣泄的快感。这种文化心理的外现在网络上是通过网络语言及其形成的各种信息来完成的。网络文化与传统文化所产生的异质冲突，对抗的焦点就是表现在语言和文学上，表现在一种语言文字对另一种语言文字的占领与侵吞，在网络环境下表现的就是网络语言对西方文化的默认与服从，对传统文化的排斥与袭扰。由于网络语言的使用者的一种巨大的心理优势与技术优势，使得他们面对传统语言文字及其使用者，时刻充满着一种嘲笑与调侃；对原有的话语权利进行有力的破袭，俨然要取代原有的母语而成为新的话语中心；而且由于网络文化的影响，网络语言也呈现出对西方文化及其语言的盲从与热爱而产生了一种“技术性”的“洋泾浜语言”的殖民化语境。

三、网络语言与其他媒体语言的比较

网络与大众传播还不是一回事，但可看作是大众传播的一种延续和发展。传统的大众传播的主要特征是：信息的传播一般是专业性的具有一定规模的组织机构。如报纸、电台、电视台等。其信息传播对象是为数众多分布广泛互不联系的广大观众，传播方式是大众传播向观众单向传播，来自观众的信息反馈、相互交流和主动参与相对较少，作为个体的观众更难以在大众传媒上自由地主动地发布信息，传播与

受传者是不平等的信息交流。而网络是以数字式、网络化、多媒体等信息传播的新技术新媒介，它主要是通过文字、符号、画面、图像等网络语言的形式来进行传播，其传播方式具有网络媒体向观众的单向传播，也有观众之间的个体相互传播，还有观众的群体和个体向网络媒体的单向传播。任何个体都可以在网络媒体上自由地、主动地发布信息，因而无论交流的个体还是群体都是平等的自由的交流。大众不再是单纯的受众，也可以成为信息传播者，或者说在网络媒体上每个人都同时拥有传播者和接受者的双重身份，同时由于网络传播速度很快（每秒 30 万千米），在交流过程中信息更新速度很快，每个读者都可以对看到的每条信息即时进行反馈，通过点击方式把自己对每条信息的看法和评论在线发表出来。由于网络环境的虚拟性，每个网民都敢于把真实的东西表现出来，因而网络语言与其他媒体语言相比具有即时性、交互性、自由性等特点。具体来说是文体形式相对自由，不受体裁的严格约束，文字比较简明，语言活泼诙谐，也有冷幽默的一些成分，相比较其他媒体语言的庄重凝练、严肃规范，其特征是非常明显的。我们不妨来看下面一段网语：“我看在爱情观问题上，存在着严重的唯心主义倾向，主要表现为前世姻缘式的客观唯心主义和跟着感觉走的主观唯心主义。这些人似乎认为爱情就像是某个山沟的露天煤矿一样是天然给他们准备好的。然后他们无意走到那里，发现了就用架子车拉回一车来。开始来生火、取暖、做饭了。”这是网络语言所表现出的对“爱情”的见解。为了便于比较，我们再来看一段印刷文本的书面语言，同样也是关于“爱情”的：爱情是人类精神一种最沉浮的冲动，是在传宗

接代的本能基础上产生于男女之间，使人能获得特别强烈的肉体和精神享受的这种综合的（既是生物的，又是社会的）互相倾慕和交往之情的本质活动。（摘自瓦西列夫著《情爱论》，第 缘页，三联书店）

从这两个段落中，我们不难看出作为网络文化下的网络语言的自由活泼、简短直接，富有俗文化的色彩，而作为印刷体的书面语言的凝练深刻与严谨。事实上网络语言的这一特点，不仅表现在对一些抽象事物的通俗化的解释上，像在网络小说、网络散文上这样的特点也十分明显，我们再具体看一看实例：

小说我们以台湾蔡智恒的代表作《第一次亲密接触》为例：

如果我有一千万，我就买一栋房子。

我有一千万吗？没有。

所以我仍然没有房子。

如果我有翅膀我就能飞。

我有翅膀吗？没有。

所以我没办法飞。

如果把整个太平洋的水倒出，也浇不熄我对爱情的火焰。

整个太平洋的水全部倒的出来？不行。

所以我不爱你。

其实这只是我的职业病而已

（蔡智恒《第一次亲密接触》，第 55页，知识出版社，1999）

这是网络小说开头的一部分，看起来像诗歌，但显然与诗歌的语言和节奏不一样，也不太符合逻辑，内容上显现出