第一天

职业装的有关知识

当今社会是一个职业化的社会，社会上绝大多数人都在从事着某一职业。随着社会的分工越来越细，职业的种类也就越来越多，而每一种职业都有其自身的特征与特点，因而对从事该职业的成员的服饰提出了一定的要求，要求人们在服装穿着方面应该与自己的职业相协调。事实上，服装式样与穿着环境两者之间有着密切的关系。一定的服装款式只有在一定的场合中才能体现它的美，款式与场合一旦不协调，就会破坏服装本身的美感而显得不伦不类。所以在实际生活中，人们常常能看到“什么角色穿什么服装”的现象，各行各业出现了与之相适应的各种各样的工作服装，这些服装也就成为识别职业（或某个企业）的标志之一，我们将这些服装称之为职业装。

职业装根据工作性质不同可分为:白领服装(办公室着装)、蓝领服装(工装)、粉领服装（女性服务类服装）等等。根据职业装的不同用途，又可分为装身用的职业装和防护用的职业装。装身用的职业装比较强调艺术性，而防护用的职业装则比较强调实用性。在职业装中，有一些是约定俗成的，譬如：“白衣天使”是医生的标识，“绿色使者”是邮递员的标识，“红马甲”是证券业工作者的标识；而有一些则可随时尚潮流的变化而变化。依据职业装造型设计的特点，基本上可分为职业制服类与职业时装类这两大类。职业制服类是人们在从事某种职业时，为统一形象，提高工作效率及安全防护等目的而穿着的特定制式的服装；职业时装类的设计艺术与时代节奏息息相关，不仅注重职业风格和要求，而且具有时装化的风格和趋势。

职业装区别于生活、休闲用的服装，它不但为了满足劳动过程中的工效、安全等要求，而且也是企业形象整体设计(CI）中的重要部分。企业员工着装规范、美观、统一，有利于企业的劳动组织和生产管理，使员工形成一种认同感，产生一种凝聚力，同时也有利于外界人士从形象感悟中对企业产生好感，从而使企业的竞争力相应得以增加。因此，我们可以作这样的定义：职业装是一种既能标明职业或企业的特征，又能适合某种工作时穿着的服装。

职业装的特点，概括起来有以下七方面的属性：

(1)实用性：职业装既然是从业时穿的服装，它区别于生活时装的最大特点是具有很强的实用性。职业装必须有利于树立和加强从业人员的职业道德规范，培养敬业爱岗精神，增强工作责任心和集体感。职业装应该适应特定的工作环境，在材料选择上也要满足工作的性质和安全的需要。同时还需考虑职业装的价格与经济耐用等因素。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(2)艺术性：职业装作为服装总类中的一部分，除了美化个人形象，表现着装者的个性与气质之外，它的艺术性还在于传达出行业、企业的形象。优雅的工作场所、时尚得体的职业装，加上标准规范的服装，是服务行业完美统一的艺术形象，而这种整体美的效果对提高行业的知名度、促进销售、增强向心力都具有重大的影响。

(3)标识性：职业装以其特定的装饰，可以作为社会角色与特定身份的标识，以及不同行业、不同岗位的标识。从不同的职业装中可以区分着装者的工作环境、社会经济地位、文化素质、性别等差别。职业装的标识性可分为：等级标识、场合标识、性别标识、身份标识等。成功的职业装应具有完整的标识识别系统，从而形成独特鲜明的标识性。

(4)防护性：如何保护从业人员的身体不受作业环境中有害因素的侵袭，改善和提高工作效率，保证从业人员安全操作，这是职业装（特别是工装）的主要目的所在。由于各种职业的工作性质千差万别，所以防护对象具有很强的针对性、专业性和独特性。职业装的防护性设计合理，可以最大限度地减少事故的发生和相关的伤害。

(5)科学性：现代科学的高新技术和研究成果已被广泛地运用于职业装生产的全过程：材料、设计、打板、制作、包装等。其中又以纺织材料的科技含量最为突出，日新月异的纺织材料给职业装带来了崭新的面目，尤其在各种特种服装的防护、卫生、保健性能上，科学技术的运用更是大显身手。服装 CAD 的运用，也大大提高了成衣工业的生产效率和准确性。

(6)时代性：服装作为一种社会文化，自然具有鲜明的时代特征。而今天职业装的时代特征是：既从纵向的服饰传统中吸取精华加以改造，又从横向的众多外来服饰中汲取养料适应潮流。因而使职业装表现出一种兼容并蓄的开阔态势，呈现出异彩缤纷的繁荣景象。

(7)民族性：职业装的设计艺术风格多姿多彩，而形成众多鲜明风格的源泉就在于职业装的民族性。民族性是民族文化、民族意识、民族历史的综合体现。民族文化的博大精深形成了民族服装与民族艺术的丰富性和多样性，所以职业装的民族性设计思想可以从民族服装与民族艺术的各个方面得以发现和启迪。由此可见，民族性是职业装设计艺术风格的灵魂之一。

职业装区别于其他服装的另一个显著特点是在于它通常具有与之相呼应的服装配件与饰物，这些配件与饰物种类繁多，其功能可分为防护用、标识用或装饰用。例如：防护用的帽、手套、围裙、荧光条、皮带等；标识用的帽饰、肩章、徽章、领带夹等；装饰用的领带、领结、领巾、缎带、流苏、缨穗等。职业装与其配件、饰物搭配时，往往要根据具体情况通盘考虑，整体设计与制作。

下面列举职业装的部分款式



办公服



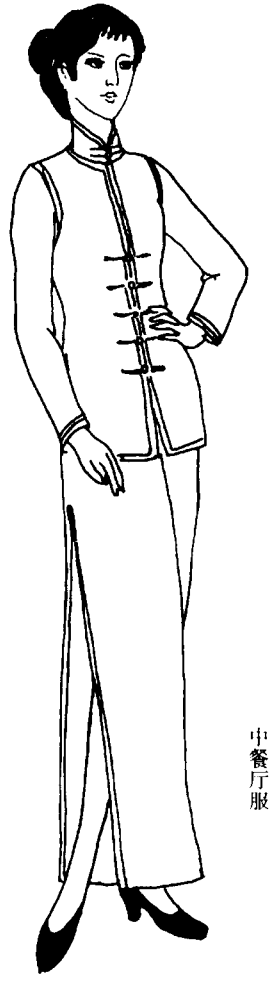
运动服



职员服



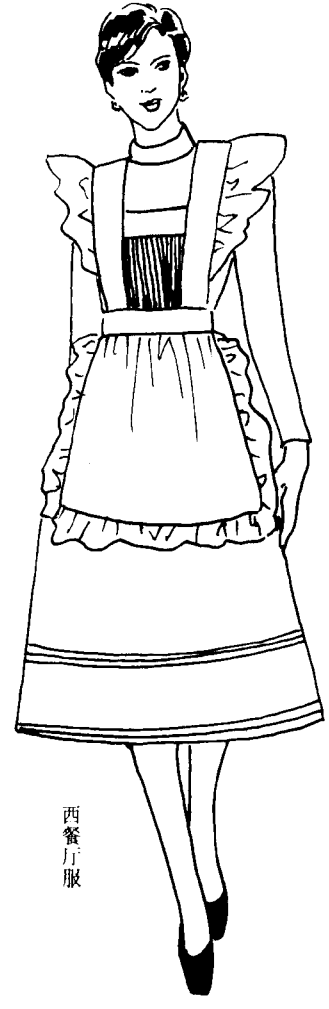
清洁工服



中餐厅服



宾馆工作服



西餐厅服



职业时装

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二天

滚边旗袍

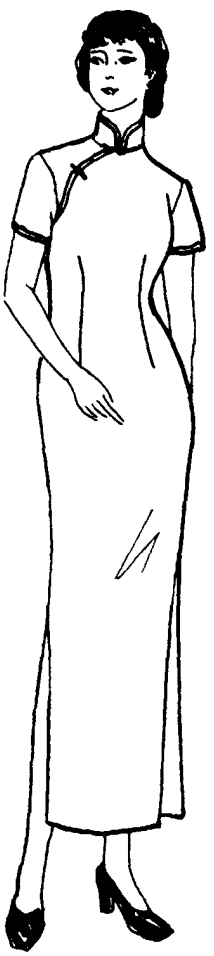


图 2－1　滚边旗袍款式图

一、款式特点

旗袍起源于满族旗人的服装，发展至今已经成为我国最具有民族特色的服装之一，由于旗袍的造型与女性的体态相吻合，线条简练，美观大方，并且四季相宜，老少适合，因而深受中国妇女的喜爱。旗袍可以根据季节的变化和穿着者的不同要求，可长、可短；可有袖、可无袖；可短袖、可长袖；可做成单的、也可做成夹的等。它都能表现出不同的风格和品位。旗袍既可作为迎宾的礼仪服装和出席宴会的礼服，体现出华贵、端庄的风格，也可作为宾馆、饭店的职工服装。

二、面料选用

旗袍选料比较广泛，既可选用金丝绒、织锦缎、素绉缎、双绉等丝绸面料，也可选用棉布、印花布、呢绒、色织布等面料。



图 2－2　滚边旗袍后视图

三、制图要点

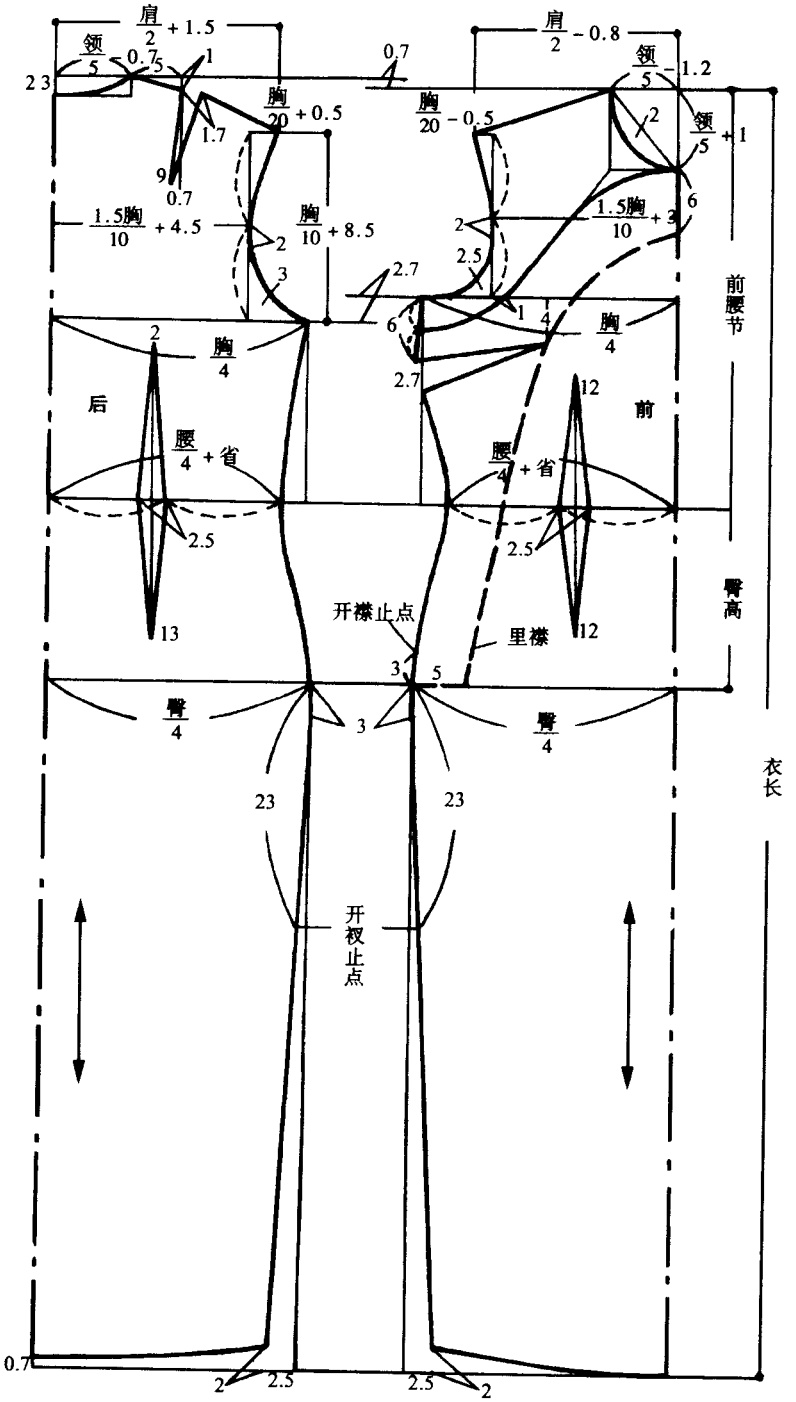


图 2-3　滚边旗袍裁剪图

1. 本款式采用比例裁剪法。
2. 旗袍要求穿着合体，所以放松度不能太大，收省要适当，能充分体现女性曲线。
3. 小襟的裁剪方法采用省道合并后裁剪（图 2－5）。
4. 领口、大襟、袖口采用滚边工艺，滚边宽度统一为 0.7cm。
5 钮扣为葡萄结直钮袢。操作方法可参见嵌线中式偏襟短袄的葡萄结的制作示意图。

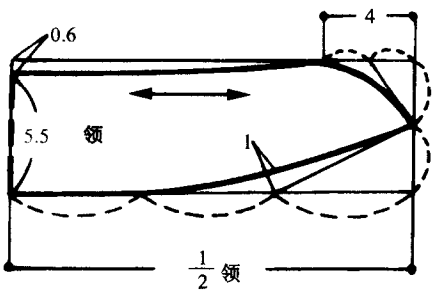


图 2－4　领子裁剪图

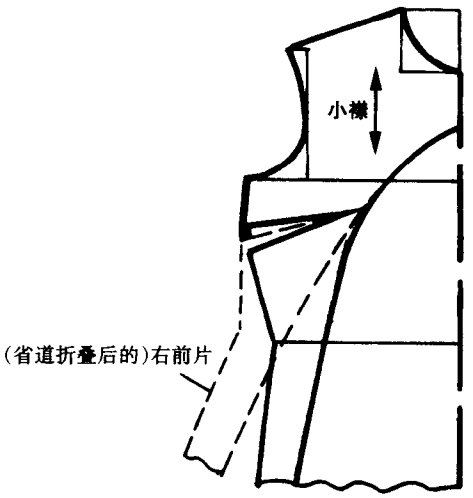


图 2－5　小襟裁剪图

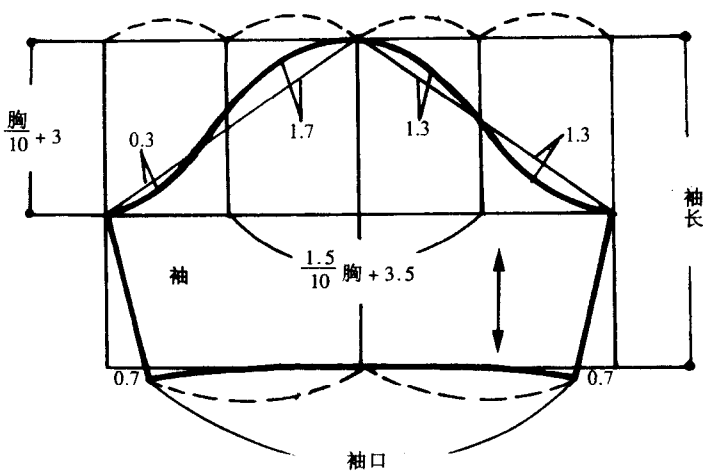


图 2－6　袖子裁剪图

四、放缝排料

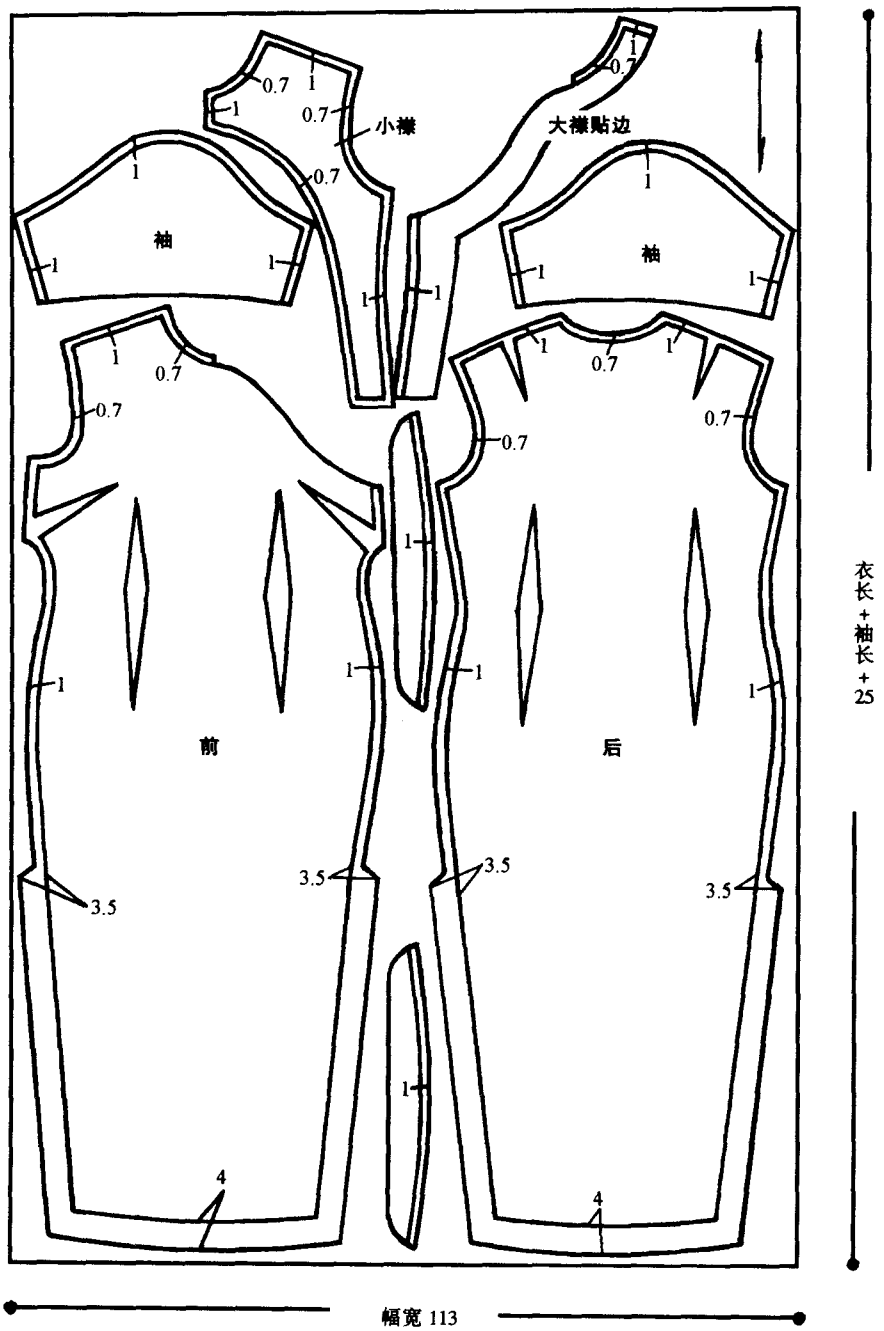


图 2－7　滚边旗袍面料放缝排料图

第三天

滚边旗袍的缝制工艺

一、前衣片制作

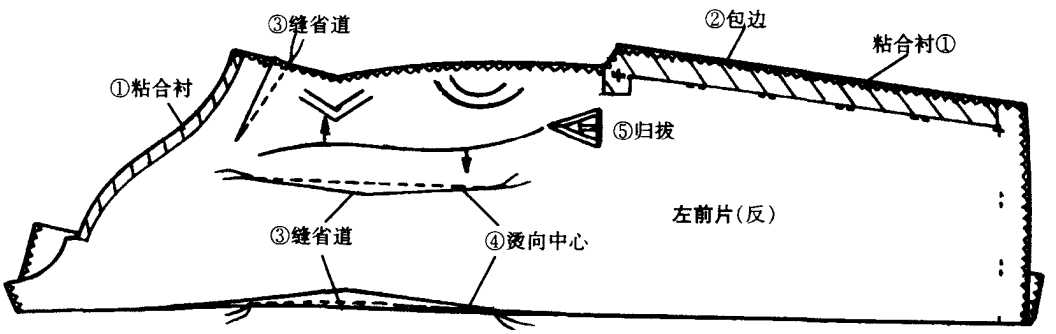
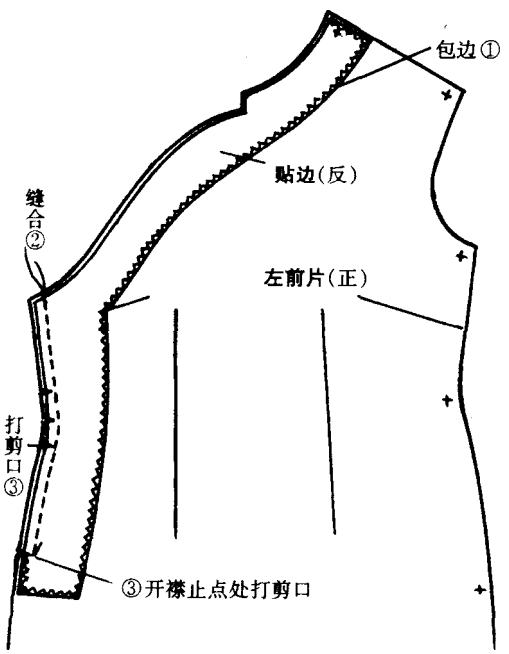


图 3-1

①大襟及侧缝开衩处按图示烫粘合衬。
②侧缝、底边、肩缝按图示包边。
③缝腋下省及腰省。
④腰省烫向中心，腋下省烫向上方。
⑤按图示归拔衣片侧缝。



二、缉贴边

①大襟贴边外口包边。
②按图示缝合大襟贴边。
③侧缝的开襟止点及腰节处按图示打剪口。

图 3-2

翻转大襟贴边，整理出 0.1cm 座势。

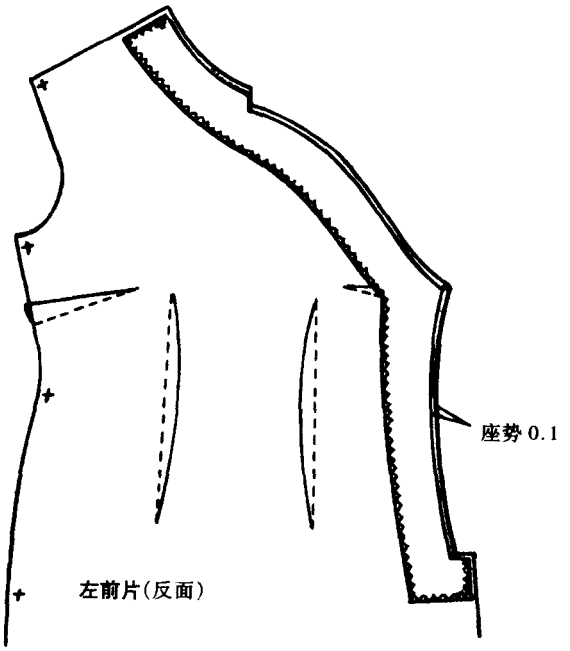


图 3－3

三、大襟滚边

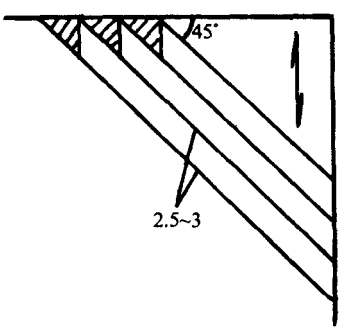


图 3－4

按图示裁剪滚边布，要求按45°正斜裁剪。

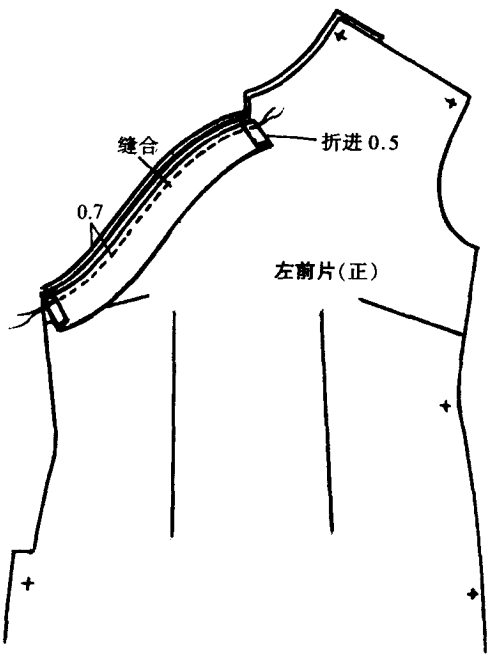


图 3－5

按图示车缝滚边布，滚边宽度 0.7cm。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

按图示缲缝滚边布,要求宽窄一致。

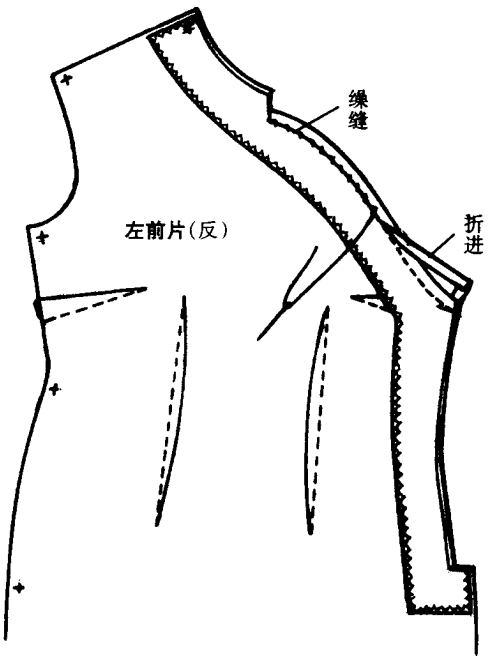


图 3-6

四、制作小襟

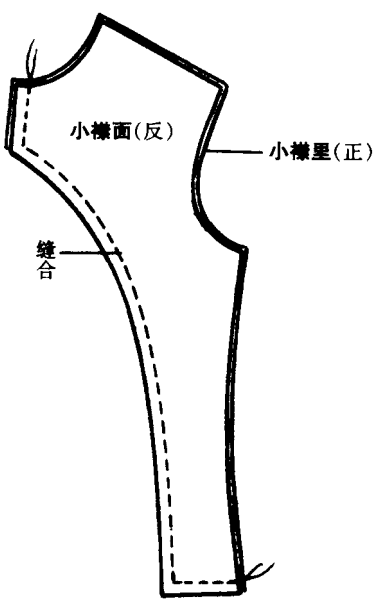


图 3-7

将小襟面布与小襟里布正面相对,按图示缝合小襟。

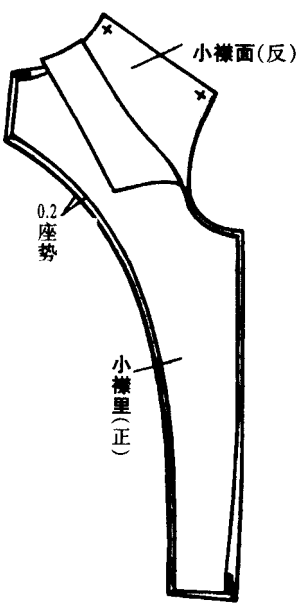


图 3-8

将小襟翻至正面,按图示整理出座势 0.2cm。

五、缝合衣身

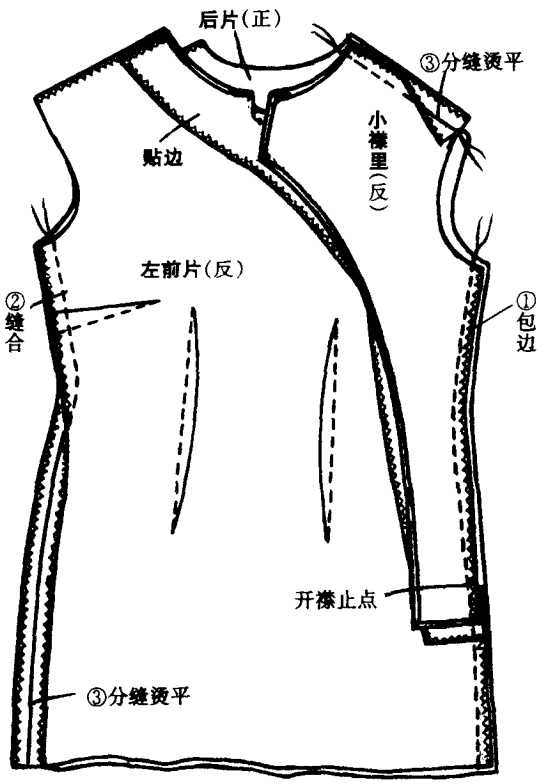


图 3－9

①后衣片的肩缝、侧缝、底边及小襟的侧缝、肩缝按图示包边。

②缝合前、后衣片肩缝、侧缝。

③分缝烫平肩缝及侧缝。

六、缝下摆、开叉

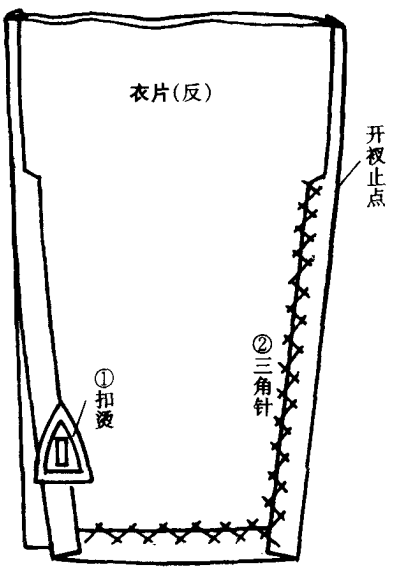


图 3－10

①按净缝线扣烫底边及开衩贴边。

②用三角针缝底边及开衩贴边。

七、做领与缉领

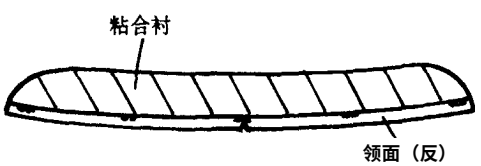


图 3－11

按图示在领面的反面烫厚型粘合衬。

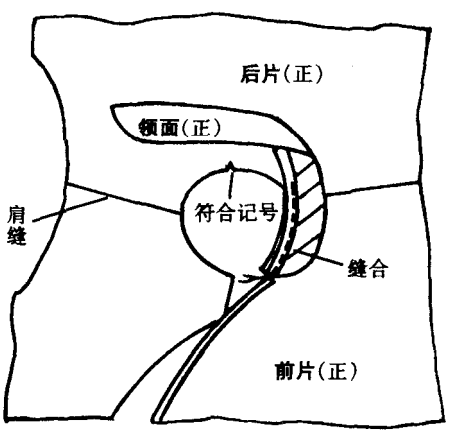


图 3－12

将领面的正面与衣片正面相对，对准符合记号，按图示缝合领面。

将领里反面与领面反面相对，按图示绷缝固定。

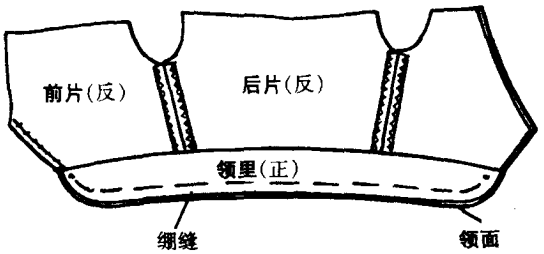


图 3－13

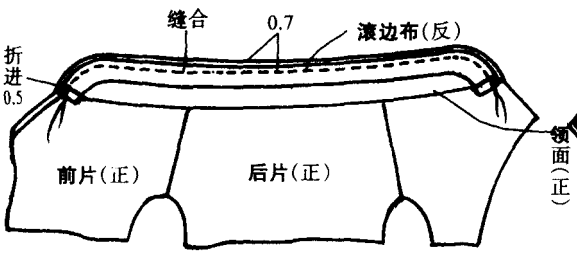


图 3－14

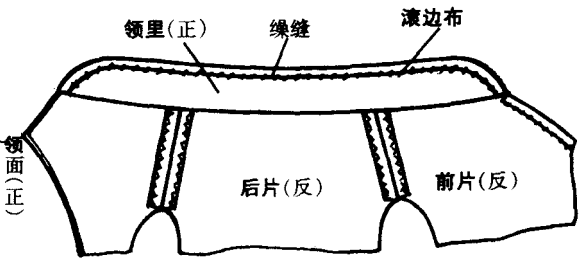


图 3－15

滚边布正面与领面正面相对，两端折进0.5cm，按图示车缝滚边布，滚边宽度为 0.7cm。

按图示将滚边布扣折后绲缝。

八、做袖与绲袖

①袖子的袖底缝按图示包边。

②将滚边布正面与袖子正面相对，车缝滚边布，滚边宽为 0.7cm。

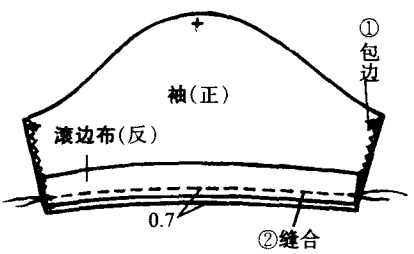


图 3－16

按图示缝合袖底缝。

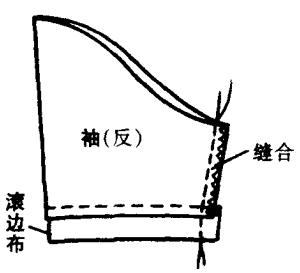


图 3－17

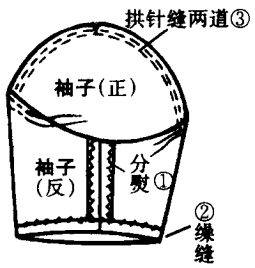


图 3－18

①分缝熨烫袖底缝。

②按图示将滚边布折向反面，用针绲缝。

③在袖山头用拱针缝两道，用以收袖山吃势。

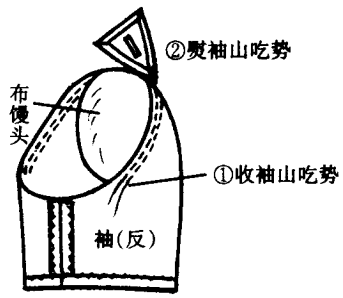


图 3－19

①抽缩袖山缝线，收袖山吃势。

②把袖山头放在布馒头上，将袖山吃势用熨斗熨匀。

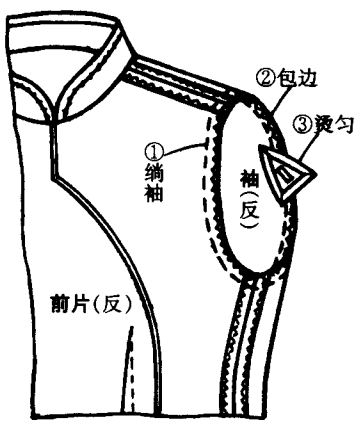


图 3－20

①将袖子正面与衣片正面相对，对准袖窿符合记号，绱袖子。

②沿袖窿边缘包边。

③用熨斗把袖窿的缝头烫匀。

八、钉扣襻

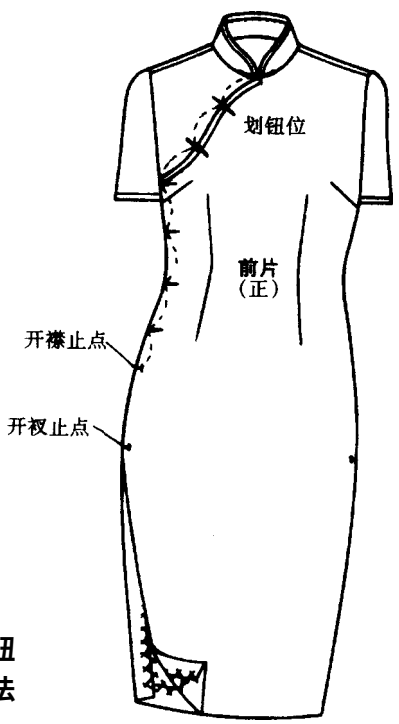


图 3－21

将衣身翻至正面，按图示划钮位，然后钉上直钮袢（钮袢制作方法参照嵌线中式偏襟短袄）。

第四天

旗袍裙



图 4－1　旗袍裙款式图

一、款式特点

旗袍裙的款式造型实际上就是旗袍的腰节以下部分。但它比旗袍具有更多的灵活性，可以与其他中式上衣搭配成无数的中式套装，例如可与对襟短袄、披风、偏襟短袄等配套穿着，实用性很强。亦可作为职业女性的上班服等。

二、面料选用

旗袍裙可选用金丝绒、各类丝绸、各类呢绒等面料，其选料范围基本与旗袍相同。

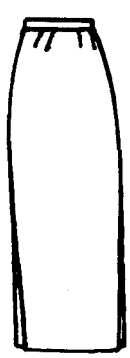


图 4－2　旗袍裙后视图

三、制图要点

1. 旗袍裙的开衩高度可根据需要给予调节，但不能高于臀围线。
2. 旗袍裙的下摆略微收小，底边起翘量略加大。
3. 省道也可设计成单的。

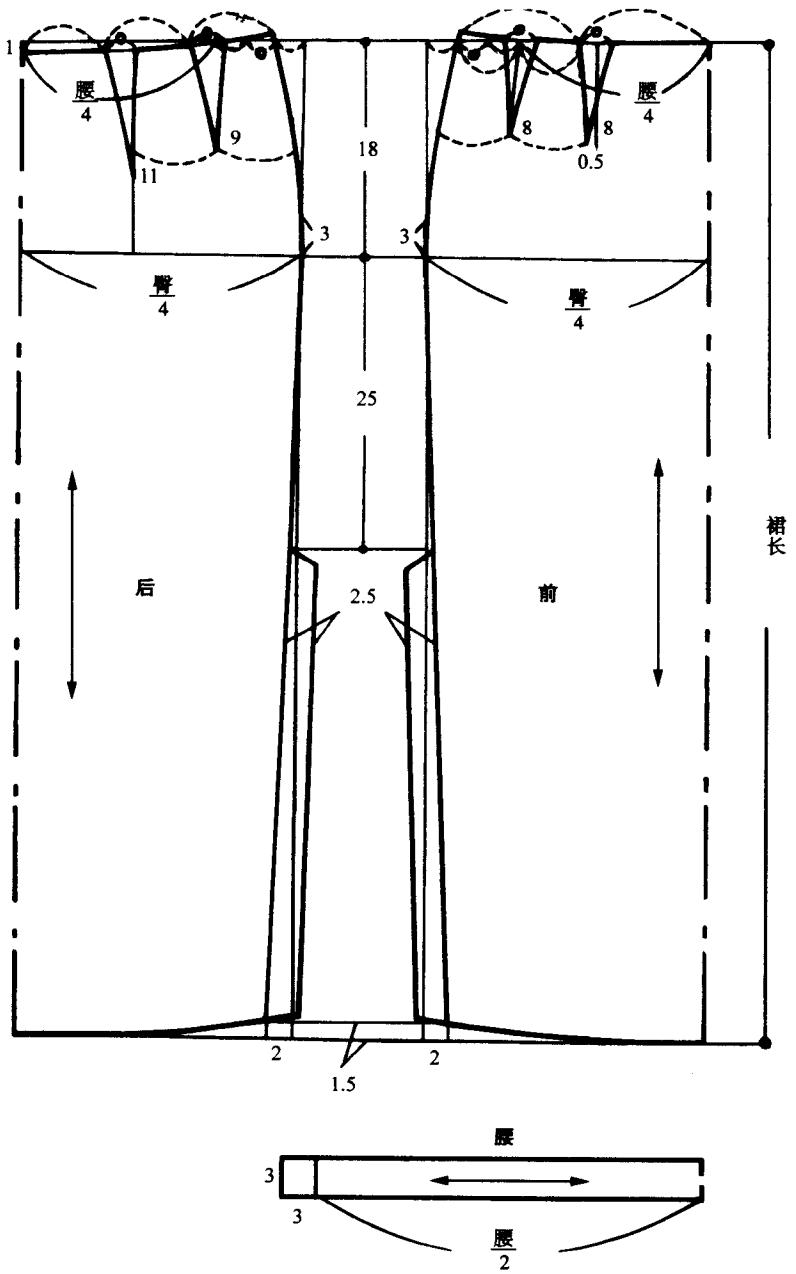


图 4-3　旗袍裙裁剪图

需要全本请访问 www.ertongbook.com