

特色鲜明的 沈阳故宫建筑

陈伯超 支运亭 等著



机械工业出版社

撰 稿 人：陈伯超 支运亭 吕海平
沈欣荣 汝军红 王 焱
王 湘 景晓光 温树璠
佟 悦 包慕萍 韩 丽
孙 莉 金 楣 王 鹤
冬 利

组织单位：沈阳建筑工程学院
沈阳故宫博物院

目 录

实景照片	
一、宫城结合特色	猿
来自女真古城的影响	猿
(员) 佛阿拉城	猿
(圆) 赫图阿拉城	苑
(獭) 界藩城	贡
(源) 萨尔浒城	圉
(缘) 东京城	猿
(远) 女真古城的营造特点	猿
沈阳城的演进	怨
(员) 作为都城以前的历史背景	怨
(圆) 都城的形成与发展	圉
紧密的宫城关系	圉
二、分期形成与总体布局特色	圉
分期形成特色	圉
(员) 东路建筑	圉
(圆) 中路建筑	猿
(獭) 西路建筑	源
(源) 分期建造的整体性与局限性	源
总体布局特色	源
(员) “八字布局”的东路建筑	源
(圆) “宫高殿低”的中路大内	源
(獭) “以前为后”的西路殿阁	缘
三、建筑环境与空间特色	缘
议政空间	缘
(员) 大政殿与十王亭	缘
(圆) 大清门与崇政殿室外空间布局	缘
(獭) 外朝室内空间分析	远
居住空间	远
(员) 满风浓郁的台上五宫	远
(圆) 后期增建的东所和西所	远
文化与祭祀空间	苑
(员) 古典的剧场——嘉荫堂、戏台	苑
(圆) 文溯阁和仰熙斋	苑
(獭) 凤凰楼	愿
(源) 高台上的太庙	愿
四、建筑营造特色	愿
木作	愿
(员) 屋顶形式	愿
(圆) 斗拱	怨
(獭) 构件	怨
瓦石作	怨
(员) 台基栏杆	怨
(圆) 墙体	怨
(獭) 屋面瓦件	怨
五、建筑装饰特色	怨
外檐装修	怨
(员) 门	怨
(圆) 窗	猿
(獭) 横枋与帘架	猿
(源) 沈阳故宫外檐装修的特色	猿
檐下大木结构的装饰	猿

獾内檐装修	员苑	(员) 体型系数	员苑
獾天花、藻井装修特色	员苑	(圆) 体型朝向	员苑
(员) 概况	员苑	獾室内空间布局	员愿
(圆) 天花装修类型	员园	獾围护结构	员愿
(獾) 藻井装修类型	员园	(员) 掩体	员愿
(源) 天花、藻井装修特色	员缘	(圆) 墙体	员愿
獾色彩	员苑	(獾) 屋顶	员员
(员) 建筑材料的本色	员苑	(源) 地面	员园
(圆) 单体建筑的色彩	员愿	(缘) 门窗	员园
獾彩画	员愿	獾采暖	员猿
(员) 早期建筑彩画	员愿	(员) 概述与演进	员猿
(圆) 中期建筑彩画	员员	(圆) 火炕	员缘
(獾) 晚期建筑彩画	员员	(獾) 火地	员苑
六、特定气候条件下的建筑特色	员园	(源) 烟囱	员苑
獾规划	员园	(缘) 火盆	员苑
(员) 选址	员园	獾比较分析	员愿
(圆) 朝向	员猿	(员) 从使用功能上看	员愿
(獾) 布局	员源	(圆) 从使用对象上看	员愿
獾体型	员苑	(獾) 从建设时期上看	员愿

中国有着悠久的历史和文化，中国传统建筑以其厚实的文化底蕴、独特的木结构体系、成熟的标准化和模数制系统、严谨而有哲理的空间组合手法、功能与艺术性融于一体的建筑造型……在世界建筑的百花园中独树一帜，占有重要地位。在中国这块古老的土地上，人类几千年来不断地发展和完善着中国传统的建筑艺术和技术。从远古的夏朝至今，中国经历了二十几个朝代的轮转，几百个皇帝在历史这个大舞台上频繁亮相，又穿梭而过。朝代更迭，每代皇帝都不惜工本地为自己修宫造殿。这些宫殿建筑凝聚着中华文化的精化，是人类智慧的结晶。然而，木构建筑终不能永远存留，随着时间的流逝，新的建筑拔地而起，古老的宫殿也在不断地消逝。

塞外皇宫——沈阳故宫已成为中国现存的两组宫殿建筑群之一，它与闻名遐迩的北京故宫同样成为中国以至全人类的宝贵财富。

沈阳故宫位于今中国东北最大的城市——沈阳市内。始建于公元1625年，最终形成于公元1636年前后，经过长达一百五十余年的建造、维修、改建和陆续增建，形成了今天所见的规模。占地面积六万余平方米，共包括宫殿斋阁建筑一百余幢，四百余间。系清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极两代皇帝在满清入关之前定都沈阳时的宫殿。顺治帝于公元1644年进关并迁都北京，沈阳变成清王朝的“陪都”，沈阳故宫成为“留都宫殿”。清康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五朝皇帝共十一次来沈祭祖谒陵，对其先祖宫殿多次进行修缮和增建。特别是乾隆年间，曾对故宫进行了大规模的扩建，使这座塞外皇宫愈发完整并最终形成了今天这个以

东路、中路和西路三个部分组合而成的宫殿建筑群。

东路、中路、西路是三条近乎于平行的南北向轴线控制下的三部分。三部分的功能性质明确，形成各自相对独立而又有部分横向沟通的整体关系。

沈阳故宫的东路，为努尔哈赤时期形成的体现强烈满族政治军事体制的“八字布局”形式，由努尔哈赤的金銮殿——大政殿和十大贝勒临朝的十王亭组成，后期主要为举行大典的礼仪之所。

沈阳故宫的中路，皇太极时期形成“前朝后寝”的中轴线格局。由大清门、崇政殿、凤凰楼和清宁宫等组成的一组建筑；中轴线上“大内”的东西两侧为乾隆时期加建的太后及帝妃的居住之所和库房。主要包括颐和殿、介祉宫、敬典阁、迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁等。这一路是沈阳故宫的中核部分，为供皇帝临朝理政和生活起居的大内宫阙。

沈阳故宫的西路，是乾隆年间增建的以娱乐和阅览功能为主体的一组建筑。主要包括嘉荫堂、戏台、仰熙斋和存放《四库全书》的文溯阁。

东路和中路早期建筑具有浓郁的满族建筑文化特色，例如东路的“八字布局”形式体现了受游牧民族生活习惯影响而形成的军营帷帐的固定形式；中路的后宫部分也是具有满族居住特点的高台合院形式；建筑屋顶多为硬山起脊式，屋顶配以黄琉璃绿剪边的瓦饰；因满族生活与祭祀活动需要而形成的清宁宫体现出“口袋房”、“万字炕”的室内空间形式和大月台、索伦杆的室外空间特色；沈阳故宫的构件和装饰则充满了浓郁的满族特色和宗教色彩，如大政殿前檐柱上凶猛、粗犷的盘龙，以及色

彩浓郁的琉璃墀头和脊饰等等。西路和中路的東西所建筑则体现了汉族建筑文化的特点，它同早期具有浓郁满族建筑文化特点的中路和东路建筑协调地组织在一起，构成了现在沈阳故宫的总体面貌。这种文化上的传承与融合正是满民族由新宾到沈阳再走向北京的过程中，文化发展递进关系的显现，这种关系又明显地固化在沈阳故宫的建筑当中。

沈阳故宫在总体规模上虽然不及北京故宫那么宏大，但是它却以独特的风格和鲜明的特色而具有很高的观赏、游览、文物和研究价值。它与北京故宫一起是我国古代宫殿建筑的两大珍贵遗产。由于这座皇宫系满族皇帝的住所，又由于它所处的特殊的地理位置和历史背景，所以沈阳故宫建筑与北京故宫在许多方面都不尽相同。它的特色主要表现在宫城结合特色、分期形成与总体布局特色、建筑环境与空间特色、建筑营造特色、建筑装饰特色和特定气候条件下的建筑特色等方面，正是这些特色，使得它如此地不同凡响和如此地具有艺术魅力与文

物价值。

清王朝的统治者来自于中国的一个少数民族——满族。满族的名称是在其统一了东北并定都沈阳之后，由皇太极于公元1636年才正式确定下来的。此前，这个民族被称为女真（故在后文中多次提到女真）、诸申等。而女真也仅是在辽、金、宋、元、明时期的称谓，再往上溯源可以查到秦时称为肃慎，汉和三国时为挹娄，南北朝称勿吉，隋唐五代为靺鞨等。在16世纪连年不断的民族兼并与与明朝政府的军事较量中，确定了以明代女真为民族主体，以建州女真为核心，通过八旗制度而大量吸收蒙古族、汉族和朝鲜族等民族成员而形成的新的民族共同体，改称为满族。满族的崛起改写了中国的历史，也为我们留下了两座皇宫建筑群。但北京的一座并非由其所建，仅是为其所用。而沈阳的一座，却是地地道道按满人的意图建造，又为其所用的皇家宫殿。

一、宫城结合特色

来自女真古城的影响

女真人进入辽沈地区之后，出于其政治、军事和经济等目的，令其都城多次搬迁，步步西移，逐渐向明府统治的北京城逼近，最终将后金都城确定在今沈阳城区的范围之内。女真古城与宫殿的建设经历了一个规模上逐步扩展、形制上逐步完善、技术上逐步成熟的演进过程，对后来在沈阳地区所建造的盛京都城和皇宫建筑都必然具有内在的和深刻的影响。因此，我们简略地追溯一下努尔哈赤曾用作(王)城的几座女真古城的营造特点和发展过程是非常必要的。

(员) 佛阿拉城

这是努尔哈赤独自领军以来建造的第一座城池，所以也被后人称作是努尔哈赤崛起的肇兴之地。努尔哈赤从公元 员源年 到公元 员圆年 在这里一共居住了 员年。佛阿拉城位于今辽宁省东部山

区的新宾县境内，建在一个不很高的山岗上。满语“佛阿拉”即“旧山城”之意。该城三面环山，城南是哈尔萨山，东为鸡鸣山，西有呼兰哈达山。北面是峡谷中的一片小平原。嘉哈河与硕里加河从城前流过，汇入苏子河。佛阿拉依山傍水，风光宜人，物产丰富，不仅是耕猎采集的良乡佳壤，更是征战屯兵的理想去处。这也正是努尔哈赤起兵伊始即择此岗筑城垣、建宫室的必然初衷。

佛阿拉是一座多难之城，它几经修建，多次被毁，直到努尔哈赤进居，才成为一座历史名迹。早在明正统三年(公元 员源年)六月，时任建州卫的建州女真首领李满柱受到朝鲜军队的追杀，不得不迁移到此驻扎下来，修筑起佛阿拉城。正统五年(公元 员源年)九月，建州左卫凡察、董山经明政府批奏，搬迁到这一带，与李满柱同住于此城。成化三年(公元 员陆年)，董山等因进犯辽东，被明军诱至广宁(今北镇)监禁诛杀。明军于同年九月和

成化十五年(公元1479年)又两次大规模攻剿佛阿拉城的建州女真余众,毁城焚舍,戮杀洗劫,山城遂成废墟。

万历十五年(公元1587年)正月,再次崛起的建州女真在努尔哈赤的统领下,为兴基立业,觅求发展,走进佛阿拉。在已废弃一百余年的城址上,重筑新城,修建宫室,开辟了他初创霸业的第一个根据地。

据《兴宁县志》载:“旧老城在二道河南岸,上(清太祖)末建赫图阿拉前之都城,其他尚存,土垒方里,故址宛在”。《满洲实录》以满文记载,译为汉语为:“丁亥年,太祖淑勒贝勒(即努尔哈赤)在硕里口呼兰哈达东南,嘉哈河两(河)之间的山岗筑城三层,建造了衙署、楼台”。

所谓“筑城三层”,实则内、外城两层,加上努尔哈赤的木栅栏院落。佛阿拉城随山势、沿峰脊,借助自然条件筑造城墙。城门设在低矮隐蔽的沟谷中,顺山筑路。内城布置在全城地势较高的东部(图员)。朝鲜南部主簿申忠一在《建州纪城图记》中对佛阿拉的城貌做了一番描述:

“——奴酋(努尔哈赤)家在小酋(努尔哈赤之胞弟舒尔哈齐)家北,向南造排;小酋家在奴酋家南,向北造排。

——外城周仅十里,内城周二马场许。

——外城先以石筑,上数三尺许,次布椽木;又以石筑,上数三尺,又布椽木,如是而终,高可十余尺。内外皆以粘泥涂之,无雉堞、射台、隔台、壕子。

——外城以木板为主,又无锁钥,门闭后,以木横张,如我国将军木之制。上设敌楼,盖之以

草。内城门与外城同,而无门楼。

——内城之筑,亦同外城,而有雉堞与隔台。自东门过南门至西门,城上设候望板屋,而无上盖,设梯上下。

——内城内,又设木栅,栅内奴酋居之。

——内城中,胡家百余;外城中,胡家才三百余;外城外四面,胡家四百余。

——内城中,亲近族类居之;外城中,诸将及族党居之,外城外居生者,皆军人云。

——外城下底,广可四五尺、上可一二尺;内城下底,广可七八尺,上广同。

——城内泉井仅四五处,而源流不长。故城中之人,伐冰于川,担曳输入,朝夕不绝。

——昏晓只击鼓三通,别无巡更、坐更之事。外城门闭,而内城不闭。

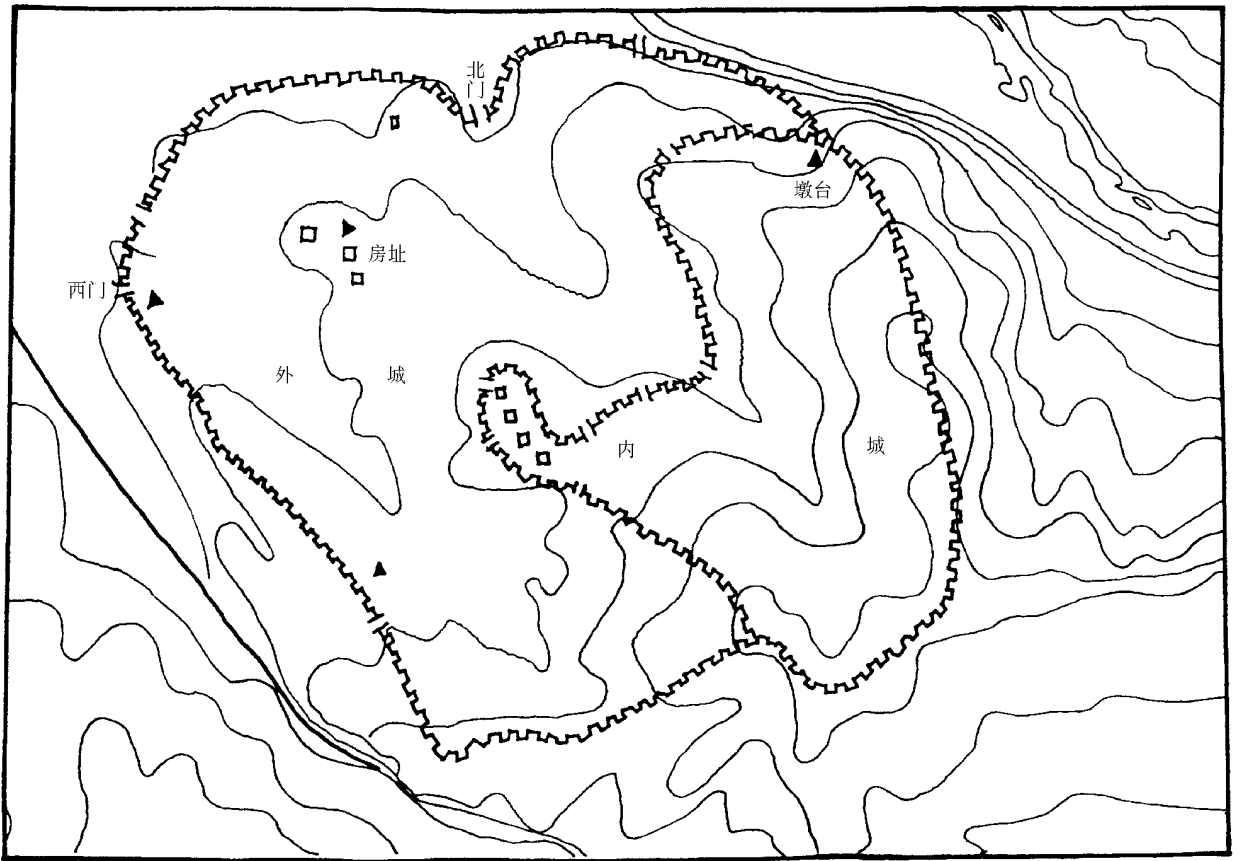
——胡人木栅,……。家家虽设木栅,坚固者,每部落不过三四处。

——城上不见防备器具。”

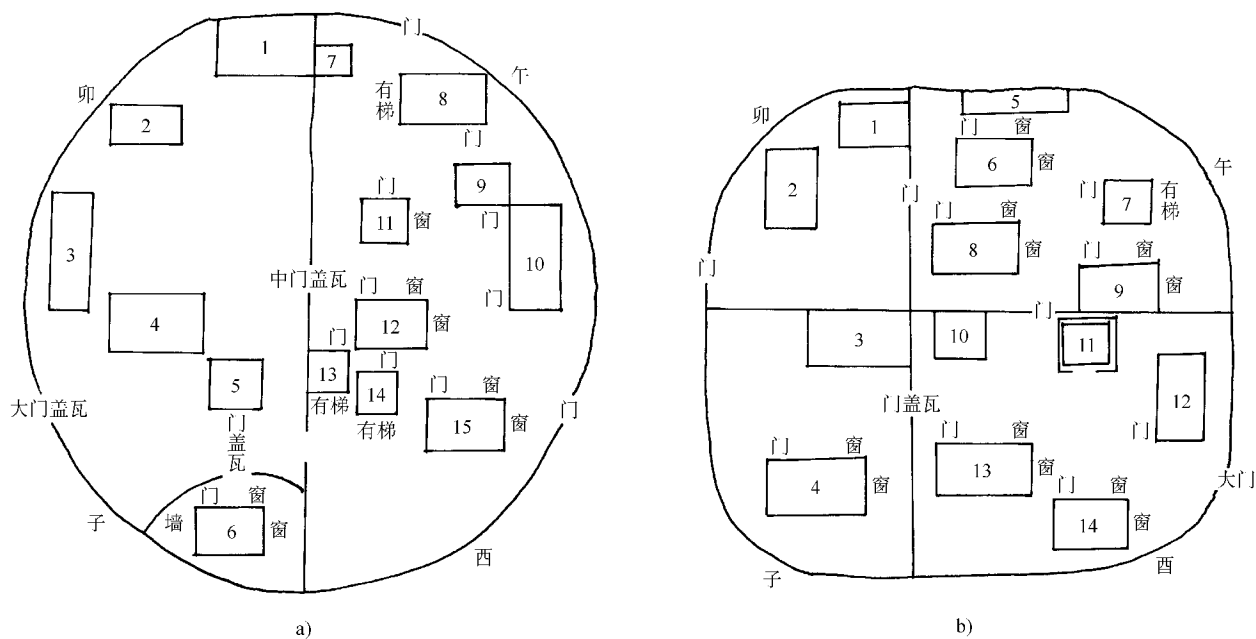
在《建州纪程图记》中,还画出了“奴酋”与“小酋”的居址示意图(图圆)。

努尔哈赤的宅院(即图中的“奴酋家”)位于内城中的最高处,其胞弟舒尔哈齐的宅院(图中的“小酋”家)在“奴酋家”之南的外城中,两院皆围以木栅栏。

努尔哈赤宅院分为东西两院。东院作为处理政务、接待宾客和祭祀活动之所,有房屋六幢,其中楼阁(或台上建房)一座。西院是努尔哈赤生活起居的内院,建房九幢,其中有楼阁(或台上建房)三座。宅院的大门设在东院的东栅栏墙上。东院的主要建筑“客厅”位居院落中央,是努尔哈赤最早的



图员 佛阿拉城平面图



图圆“奴酋”与“小酋”居址示意图(原载《建州纪程图记》)

肆

员-柱椽画彩,凡左右壁,画人物,三间盖瓦,三间皆通,虚无门户 圆-行廊,三间盖草 猿-行廊,八间盖草 源-(门、窗),客厅五梁盖瓦 一-每日早烹鹅 二-酋祭天于此厅,必焚香设行 缘-(四面皆户) 鼓楼盖瓦丹青,筑壁为台,高可二十余尺,上设一层楼(奴酋出城外入时吹打必于此楼上,出时至城门而止,入时至城门而吹打) 远-三间盖瓦筑壁为墙,高可四、五尺,涂以石灰,盖之以瓦 苑-筒□ 愿-楼三间,盖瓦 怨-二间盖瓦 夙-四间盖瓦 夙-二间开青盖瓦 夙-奴酋长居于此,五间盖瓦丹青,外四面以壁筑 夙-新造盖瓦(筑壁为台,高可八尺许,上设一层楼) 夙-盖瓦丹青(筑壁为台,高可十余尺,上设二层楼阁) 夙-四间盖瓦

肆

员-二间盖草 圆-二间盖草 猿-三间皆虚通,盖瓦,丹青 源-四间盖瓦 缘-马厰八间,不有一匹 远-二间盖草,丹青,小酋常居于此 苑-楼盖草 愿-三间丹青盖瓦 怨-三间盖草 夙-三层楼,盖瓦丹青四面皆户(内有梯高二十八尺) 夙-四面皆通,中设草廉,凡盖瓦楼椽画彩(檐外缘以木栅高可二尺许) 夙-四间盖瓦 夙-四间盖瓦 夙-三间盖草

一座“金銮殿”，政务、礼节、祭祀等重大活动都在这里举行。客厅对面和东侧设有两座草顶“行廊”，作为召集臣属议事饮宴之用。另外还设有鼓楼等其他建筑。西院与东院用一道砖墙隔开，辟有一门。西院的主要建筑除努尔哈赤的常居之“宫”外，还设有神殿、楼阁及其他用房。西院的南、西面的栅栏围墙上分别开设了供出入的次要院门，出此门有道路直通城门。

努尔哈赤的这个最原始的“大内宫阙”虽然尚未形成一定的形制，但是我们可以发现一些对后期皇宫建设颇有潜在影响力的因素。

佛阿拉的建筑布局明显地反映出女真人对院落的认同。努尔哈赤已建有自己的“宫院”。尽管这个“宫院”的概念后期被不断地强化，但在这一点上，直到他们进关也未能突破“院”的概念而将其发展成“皇城”的规模。其宫院空间的形成，是靠着对高起的山岗或台地的选位以及木栅栏围合手段的运用而实现的。宫院内的建筑为强化“院落空间”的作用，宁可牺牲为御寒要求而仅开南向户门的常规做法，开设了东向甚至北向房门，以求得具有内向和聚心作用的空间围合感。但是，这一方属于皇族的院落规模并不大，虽已出现了对政务和生活不同功能分区的划分，但并不能覆盖努尔哈赤全部日常活动。宫院围合的封闭性也不像历代帝王那样森严，仅以木栅栏作为外院墙。这反映出其当时受到经济、技术、社会等多方面客观条件的制约，也在一定程度上反映着女真人的生活习俗。所以直到迁都沈阳，尽管那时的许多客观情况已经发生了巨大的变化，但对木栅栏仍不肯丢弃，在盛京皇宫中多处保留了木栅栏的做法。

努尔哈赤在佛阿拉的宅院中，建筑布局缺乏秩序性，房屋分布零乱，既未形成“合院”，也没有轴线关系，对行为流线和室外空间缺乏组织。例如，院落入口竟布置在院内最主要建筑“客厅”的背后，院内空间大小无章，构图散乱。

院落中的建筑形制、规模、用材等标准都不高，却建有楼阁多座，而且凡楼阁皆建在高台之上。“高可十余尺上设二层楼阁，或于高台八尺许上设一层楼阁”。这种高台建筑、高台筑楼的形式不仅成为当时的一种时尚，而且在后期的满族建筑，特别是皇宫建筑中更进一步被强化和发展。

许多房屋内部不作分隔，形成“口袋房”的特殊格局。朝鲜降将李民奂在《建州闻见录》中记道：“窝舍之制……四壁之下皆设长炕，绝无遮蔽，主仆男女混处其中。”从后期满族民居、沈阳故宫的许多房屋，以及满人对北京坤宁宫的改造利用所反映出来的类似做法，也可以发现，这是由于来自其生活习惯而对建筑空间所提出的特殊功能要求而造成的结果。

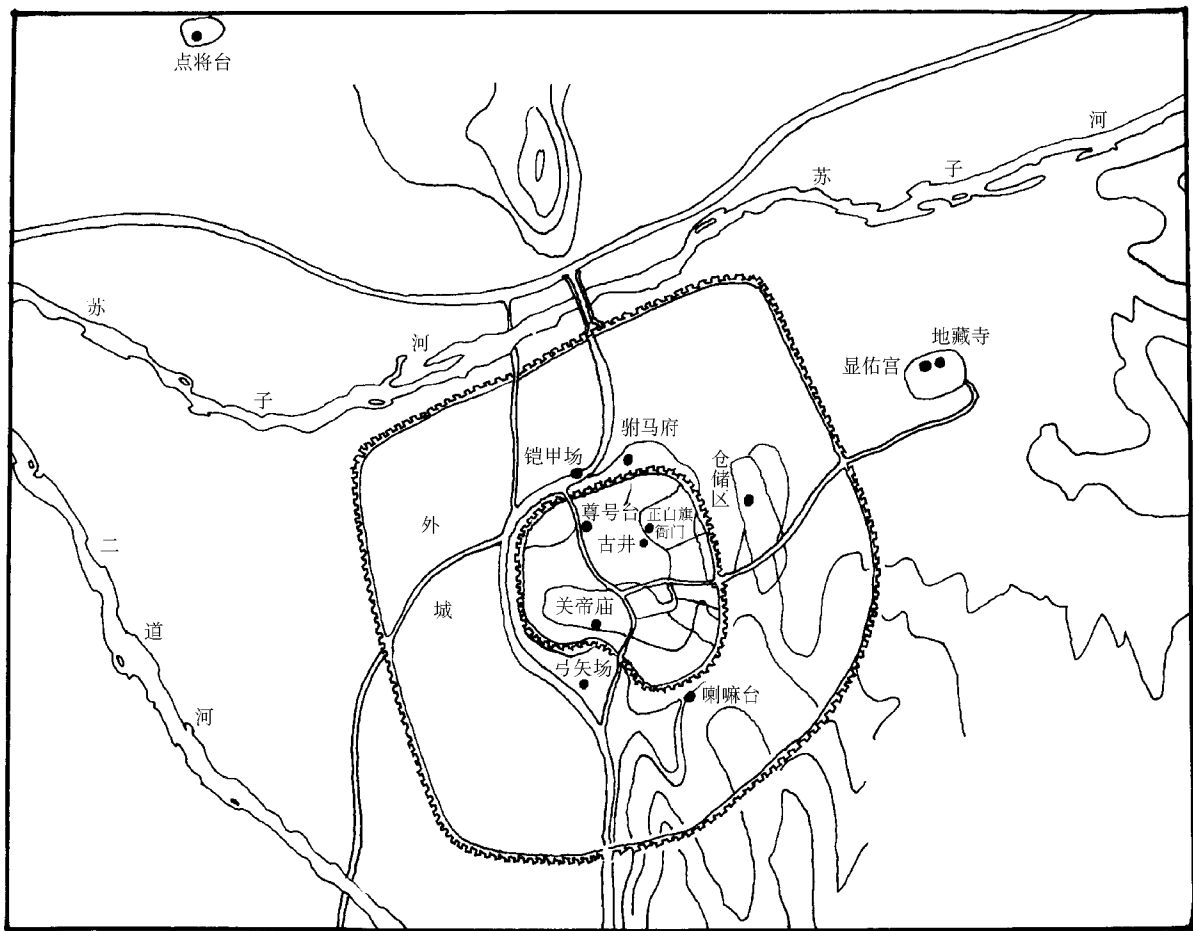
虽然佛阿拉所反映出来的仅是努尔哈赤早期的营城与建宫方法，但这些做法在后来女真人的各古城以及沈阳城和沈阳故宫的建造中，都表露出对这些做法的因袭关系和所受到的深刻影响。

（圆）赫图阿拉城

赫图阿拉城是努尔哈赤的祖居之地，也是后金政权建立后的第一座都城。它距佛阿拉城仅五里之遥，位于今辽宁省新宾县永陵镇东南方向，在羊鼻子山向北延伸成一条东西走向的山岗之上。山城以北为苏子河，东有皇寺河，西邻嘉哈河并与呼兰哈达山隔河相望。城址所在的山岗是南高北低的一块

台地。南面最高处约 10 余米，北面地坪高度为 2 米(图猿)。明正统五年(公元 1435 年)建州左卫的凡察和董山迁往辽东投奔建州卫李满柱，在居入佛阿拉的同时，开进赫图阿拉，兴建城池。以后的建州左卫在此安定下来，以赫图阿拉为中心，围绕它筑

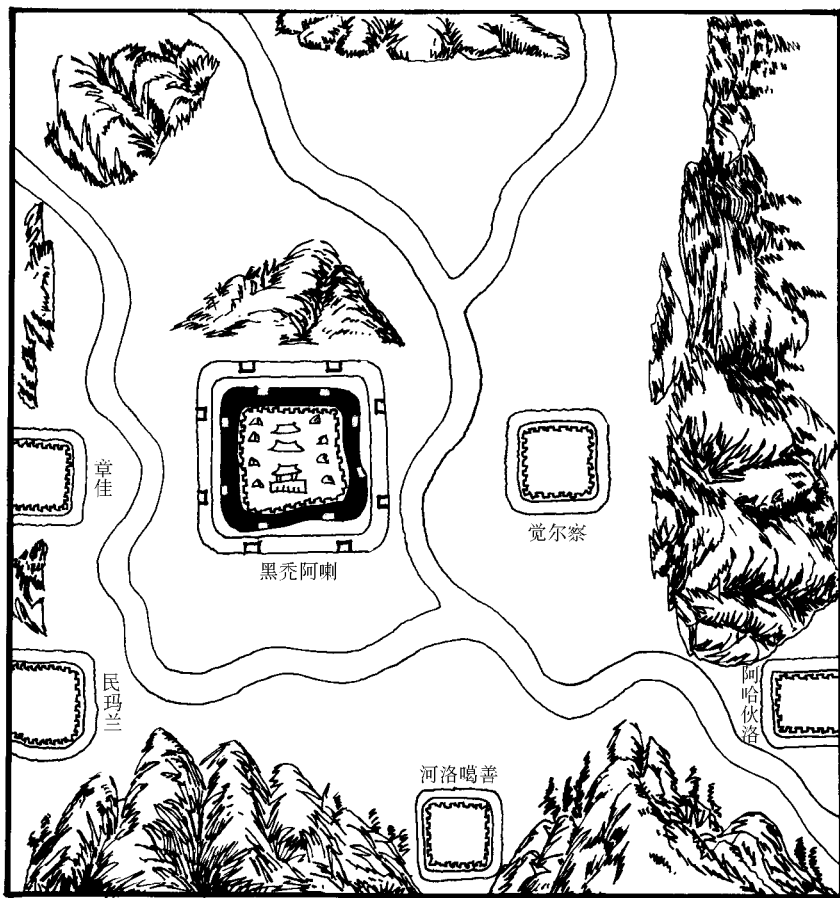
城而居。至努尔哈赤祖父觉昌安时期，赫图阿拉作为“六祖城”之一，由觉昌安所居。六祖指努尔哈赤的曾祖父福满有六个儿子。据《清太祖武皇帝实录》载：“德石库(福满的长子，即德世库)住里义(亦即觉尔察)地方，刘谄(次子，即刘阐)住阿哈河洛



图猿 赫图阿拉城环境概况

(亦即阿哈伙洛)地方,曹常刚(三子,即索长阿)住河洛刚善(亦即河洛噶善)地方,觉常刚(四子,即觉昌安,努尔哈赤的祖父)住其祖居黑秃阿喇(亦即赫图阿拉)地方,豹郎刚(五子,即包郎阿)住尼玛兰(亦即尼玛兰)地方,豹石(六子,即宝实)住张家(亦即章佳)地方。六子六处,各立城池,为六王乃六祖也。五城距黑秃阿喇远者不过二十里,近者不过五六里”(图源

努尔哈赤的父亲塔克世继续居住在这里,努尔哈赤亦出生在该城。但关于当时城池的规模与布局皆无史料记载。努尔哈赤 16 岁时,因认为“父母寡恩”,与之分居,离赫图阿拉而去。明万历十一年(1583 年),16 岁的努尔哈赤藉父、祖(塔克世和觉昌安)被杀复仇之名,以“十三副遗甲”起兵,崛起于辽东。遂住于佛阿拉城,“自称为王”。



图源 六祖城图

努尔哈赤于公元1626年又开始重建赫图阿拉，先造内城，并于当年迁入。据《清太祖武皇帝实录》卷二载：“癸卯年（公元1623年）……太祖从虎拦哈达（呼兰哈达）南岗移于黑秃阿喇处筑城居住。”随后，即“乙巳年（公元1628年）三月于城外复筑大郭”。外城周十里，为圆角方城，除南隅地形高起之外，其余皆为平地。外城一面临山，如天然屏障，三面环水，皆为天然护城河。内城周五里，平面呈“冂”形，建于台岗之上。四面壁立，高达十米，非城门而不能入。内外城周围皆筑有高高的城垣。《建州闻见录》云：“奴城有内外，筑内城则以木石杂筑，高可数丈，阔可容数三万众”。《筹建硕画·东夷传》记载：“内城居其亲戚，外城居其精悍部队，内外共居人家约二万余户”。外城辟九门，南、北各三门，东二门，西一门。内城东、南、北、东南各设一门，西为断崖。赫图阿拉城与当年的佛阿拉城相比较，虽然都是依地形条件建城筑屋，但无论城内布局还是建筑的空间组织都有了明显的发展。城的规模加大了，特别是内城中的建筑密度明显增高，建筑类型增多，开始出现了城市的繁荣气氛。建筑的位置不再仅仅以选择山岗为唯一的原则，也考虑到建筑的功能要求。城内出现了商业街，也出现了合院式建筑。但是“占山为王”、居高布置建筑的观念和习俗不仅没有被削弱，反而愈发形成一种定式被继承下来。连通内城南、北两门的南北向大街和与之相交直出东门的東西向大街形成了“丁”字形的街道系统，将内城分为三大块。但其中的任何一块都未表现出明显的城市功能特点。城市与建筑布局中功能分区概念与作用尚未被认识。因此，各类不同功能的建筑混杂在一

起，尚谈不到更多的建城章法。

努尔哈赤当年登基、称帝、建元后，金举行大典的金銮殿——尊号台（亦称“汗宫大衙门”）位于内城最北部北门内道路的东侧，全城地势最高的一块台地上。似乎嫌这一天然山岗还不够高，又用人工填筑的方法在山头又造成一个梯形高台，将这座面阔仅三间的青砖瓦房高高举起。由此看来，当时对建筑等级的强调并非着眼于建筑的规模、形体或装修，而更注重它所处的位置和基座的高度。抬高建筑的地坪是显示尊贵地位的重要手段。努尔哈赤和福晋们居住的寝宫被设于尊号台的后面，也是两座高台式的建筑。三座宫殿一前两后，犹如一个“品”字，却无严格的轴线和对位关系，完全是按地势走向，顺应自然的构图结果。当初在汗王的三座宫殿周围是否建有院墙，且是否还建有其它建筑，目前已无从考证。但经过实地调查发现，这座山岗台地面积很小，上面可建房屋的范围有限，除三座宫殿之外的空间已十分局促了，所以即使原来还建有其他房屋，也仅是零星个别而已，汗王除在这几座房屋之内的活动，必然还要有大量的日常活动分布在城内的其它地方。因此，赫图阿拉内的皇宫建筑对全城具有相当大的开放性和依赖性。换句话说，宫与城在空间上紧密地交织在一起。

八旗衙门、协领衙门和民衙门分散设置在内城之中。城内的东西向街道被辟作商贾市井，街旁开设肉铺、烧锅、皮革店、兵器坊……。昭忠寺、刘公祠、城隍庙、关帝庙、文庙、诸祠亦散置于内城。在外城中，除民房外，还分布着堂子、喇嘛台、驸马府、弓矢场、铠甲场、仓廩等。外城东门外，坐落着由显佑宫和地藏寺所组成的皇寺建筑群

体。城外西北三里许的苏子河北岸平川为努尔哈赤八旗军习武演阵的教兵场。

赫图阿拉的建筑在形制上，仍无明显的等级标识。绝大多数皆为硬山式建筑，仅地藏寺中的正殿、中殿和钟、鼓楼是歇山式建筑。歇山式建筑和许多具有装饰性的建筑构、配件，以及多种宗教建筑在赫图阿拉的出现，都说明汉、蒙等民族文化已经在当时这个少数民族的社会生活中产生了一定的影响。

从公元1616年努尔哈赤重入赫图阿拉到公元1626年由此迁往界藩城，努尔哈赤在赫图阿拉经营了十六个春秋。在这十几年中，努尔哈赤在经济上取得了很大的发展，手工业、农业、畜牧业、商业、贸易日益兴盛，实力大增。在军事上，正式完成了八旗建制，并在战争中发挥出巨大的威力，节节胜利，连克大小城池五百余座。在政治上，征服并统一了东北地区除叶赫以外的各女真部落，安抚了来自蒙古和朝鲜方面的威胁，并正式建立了后金政权，登上了皇帝的宝座。赫图阿拉成为清王朝的发祥地，在清史上占有重要的历史地位。皇太极继承汗位后，于1626年尊赫图阿拉为“天眷兴京”，与后来的“天眷东京”辽阳城、“天眷盛京”沈阳城并列为满清入关前的三座都城。

（獯）界藩城

界藩城位于今辽宁省抚顺县章党乡境内。它得名于界藩山。此山是一簇东西狭长，由东向西延伸的山峰，被两条河夹在中间——浑河在其北面，苏子河在南面，两河于山的西端交汇。满语“界藩”（亦称“者片”）的汉意即“河流交汇处”。由于它的东部与铁背山相连，今已无界藩山的叫法，而将两

山统称为铁背山。

当年的界藩城山势十分险要，共包括东、中、西三个山头。东山与铁背山连接，延绵不断；中峰窄长，两侧皆陡峭的山崖，又分别被二条湍急的河流与两岸隔开；西峰平缓而南面险绝。主峰最高处海拔1064米。在此处建城，其军事意图是显而易见的。努尔哈赤主要基于二点考虑：一是这里地势险峻，易守难攻；其二则在于这里临近明境，出兵方便。

在努尔哈赤于界藩筑城之前，这里原是建州女真哲陈部的城寨，称为界藩寨。万历十二年（公元1624年），努尔哈赤在为统一建州女真的征战中，攻克马尔墩寨，寨主内申和完济汉逃到界藩落脚。次年二月，努尔哈赤率兵袭击界藩，却因风声走漏，守军据险力拼，努尔哈赤虽斩杀了内申和巴木尼两酋长，却未能攻下城寨。同年夏，努尔哈赤再攻界藩，又因两河发水不便靠近。哲陈部联合五寨兵马，奋力抵抗。努尔哈赤此役虽胜，却仍未得此寨。直到公元1626年，努尔哈赤才最后征服了哲陈部，夺取了界藩寨。

时过16年之后，万历四十六年（公元1618年）九月，努尔哈赤为达到既利于防御明军，又便于出击明军的战略目的，终萌重建界藩城的构想。他指出：“今与大明为敌，我国居处与敌相远，其东面军士途路更遥。行兵之时，马匹疲苦。可将马牧于近边地，西近大明国，于界藩处筑城。”他遂于界藩确定了城址和房址，并开始动工造城。渐值冬季寒冷，工程暂停，于第二年继续修筑。是年春，在紧邻界藩的萨尔浒爆发了历史上有名的萨尔浒大战。努尔哈赤以其杰出的军事指挥才能，也借助了

界藩天险的有利地势，大败明军，取得了关键性的胜利。这使得努尔哈赤更坚定了在此筑城、修造行宫的决心。六月，界藩城建设工程告竣，皇帝行宫及属臣军士的房屋亦随后建起，努尔哈赤不顾一些贝勒大臣的反对，率队进驻界藩城。很快，界藩城的优越作用即得到了体现。努尔哈赤利用这一有利的地形条件，连续征讨获捷，实力大增。但努尔哈赤在这里仅住了一年零四个月，于万历四十八年（公元1620年）十一月又在萨尔浒筑城造屋，再迁其都，搬入萨尔浒。此后，当年显赫一时的界藩复为废城。

界藩城依山循势而建。在中、东、西三个山头上，分别建造了主城和两个卫城，面积约17000平方米。山城剖面走势南低北高，平面形状不规则，东西狭长，南北很窄。城周结合地形，充分利用崖壁峭石，辅以人工砌筑修起险峻坚固的城墙。

主城位于中段主峰狭峻的山脊之上。在东、西两端分别设有城门，城内有道路与两门相连通，并直通东、西卫城。主城规模很小，根据考古踏勘，发现有五处房址。其中当含努尔哈赤及其王妃居住的“行宫”。建筑依地形修造，有的为半地下，有的建于较宽敞又相对平坦的台地上。室外空间没形成围合，也没有体现出明显的以构图为目的的意向。室内空间很简单，有的甚至根本没有分间，有的仅做简单分隔。屋内可看到火炕的遗迹。

东卫城所在的山头低于主峰。山顶平面呈“凹”形，南向一边向内凹曲。周边城墙上开有四门：一门在北侧，与主城有路相连；另三门均设于南侧的内凹部位，其中最西面的一门为东卫城的主城门。城内现存遗址仅一处，也是依顺地势而建，

建筑面向西南，而非正南正北朝向。房屋三面砌墙，仅东面削山为壁。室内砌有一铺三条烟道的火炕和一座供烧炕和做饭使用的两用石砌灶台。室外东北角砌有卧地式烟囱，作为火炕的排烟通道。这些作法都典型地反映了女真人和满民族的生活习俗与民居形式。

西卫城即建在原界藩寨的旧址上。它占据了最西面的山峰，两侧的苏子河与浑河流向其西端并相互交汇为一处，东面隔一条陡然跌落的山脊与主城相望。城址平面接近正方形，城墙周长约1700米。仅在南侧的城墙上设有城门一座，由马道与主城的西城门相连。卫城内东高西低，呈两级平台状。西面平台上仅发现房屋遗址三处，无更多的考古资料。

主城内虽也设有一道墙，但它在规模和尺度上都未构成城墙，不过是努尔哈赤的宫院墙。所以说，界藩城没有沿用“内外城”的做法，主要采取了以东、西两卫城拱卫着中间主城的独特形式，它不同于女真人和满人常规的城垣营造方式。这充分反映了他们依赖自然条件，重视功能作用，而不拘泥于某种习惯做法，也不过多地强调某种尊卑模式的实用思想和建城原则。

界藩城占地面积较小，仅努尔哈赤及其王妃和必要的侍卫人员住在城内，大多“王臣军士”和“大小胡家皆在城外水边居住”。努尔哈赤在这里驻蹕的时间很短，所以，界藩虽以“城”而称之，实则不过是努尔哈赤当年的行宫而已。

（源）萨尔浒城

萨尔浒城亦是一座山城。它坐落在今辽宁省抚顺县境内萨尔浒山与平地连接处的山坡上。由于

1625年在这里修建了大伙房水库，使得原萨尔浒山周围水位上升，萨尔浒城变成了一座西、南、北三面被水环绕的半岛小城。此前的山城，北面原是浑河，东及东南隔有一段距离为苏子河。它与界藩城很近，可隔水相望。所以，努尔哈赤当年修建萨尔浒城，轻而易举地就放弃了刚刚建成的界藩城而迁入此处。虽然它与界藩城的使用时间都非常短暂，但它们的建城思想和营造方法在一定程度上反映着女真人当年的建城特色和营造水平，也对后来在辽阳和沈阳的建城造宫具有一定的影响。

萨尔浒城在努尔哈赤进驻之前，属于建州女真苏克素浒部，城主是瓜喇、诺米纳和奈哈答三兄弟。他们本与努尔哈赤结盟，立誓共同起兵攻击努尔哈赤的仇人尼堪外兰。但他们却暗中给尼堪外兰通风报信，从而激怒了努尔哈赤。于是，努尔哈赤设计杀死了诺米纳和奈哈答，攻取了萨尔浒城，遂撤兵。万历十三年(公元1625年)努尔哈赤又两次击败萨尔浒守军，再得萨尔浒。万历四十七年(公元1619年)明廷调集了各路人马，浩浩荡荡直取萨尔浒，欲一举歼灭努尔哈赤的军马，扼杀后金政权。于是一场震撼历史的萨尔浒大战在这里爆发了。这次引人注目的关键性战役成为努尔哈赤所率领的后金军以少胜多，大获全胜的典型战例，也成为后金政权得到充分巩固并把矛头直逼明府的转机。于是，努尔哈赤在修筑界藩城时，就调集力量开始了萨尔浒城的营建工程。这是因为他看中了萨尔浒险峻的地形和有利的地理位置。它正处在建州女真的贡道上，由此向东经哈塘、古勒、扎克关可直抵建州卫。向西渡浑河，经营盘、关岭可直达抚顺城。努尔哈赤不顾营建工作条件和连续作战的异

常艰苦，于天命五年(公元1620年)三月始建，在次年闰二月二十一日，不等建设工程全部完工就迫不及待地迁到萨尔浒。

萨尔浒城占地约1平方公里。平面随山势布局，地势东低西高。将地势较低的东面辟作外城，内城居于全城地势最高处。内城面积是外城的三分之一左右。

外城周围城墙以打板夯土结合自然险壁共同构成。城辟五门，除南门外，大多设在狭窄的沟口。在东、北、南三侧设有护城壕。内外城之间以一道城墙隔开，上设二门。对城中残留的房址无详细的考古资料。《满文老档》记载，内城中曾修建了许多房屋，供努尔哈赤和四大贝勒居住；而外城供其亲兵驻扎。据推断，内城当时是在原苏克素浒部的旧城基址上建造起来的。

努尔哈赤在萨尔浒城仅住了半年多一点时间，于天命六年(公元1621年)三月亦即萨尔浒城刚一建好，就又迁都到辽阳南城去了。所以说，界藩、萨尔浒虽皆努尔哈赤所建、所居，却都不足以称其为都城。仓促建造，短暂住居，成为努尔哈赤时期所建城池的突出特征之一。

(缘) 东京城

后金天命七年(公元1622年)二月，努尔哈赤将都城从萨尔浒“迁于太子河滨”的辽阳“新城”，即东京城。努尔哈赤于后金天命六年三月二十一攻取辽阳城，由于“辽阳城大，年久倾圮。东南有朝鲜，北有蒙古，二国俱未弭帖，若舍此征明，恐贻内顾之忧。必更筑坚城，分兵守御。庶得固我根本，乘时征讨也。”(《太祖实录》中记载)以及辽东汉人有组织的不断反抗，同时辽阳城也不符合女真