

# 目 录

第六章 水利工程古今谈 .....	1
第一节 河姆流的大发现——第一口井 .....	1
第二节 变堵为疏巧治水——疏川导滞法 .....	6
第三节 一源分为十二流——漳水十二渠 .....	11
第四节 郑国渠 .....	17
第五节 长江三峡 .....	18
第六节 南水北调 .....	24
第七节 小浪底水利枢纽工程.....	26
第七章 中国古代的水利工程和桥.....	27
第一节 一虹横绝海神惊——安济桥 .....	28
第二节 洛阳桥 .....	36
第三节 西渭桥 .....	38
第四节 灞桥 .....	39
第五节 大渡桥横铁索寒——泸定桥.....	41
第六节 卧虹千尺渡麟波——卢沟桥.....	43
第七节 川西第一奇功——都江堰.....	46
第八节 大运河 .....	47
第八章 世界著名桥梁 .....	50
第一节 桥梁发展简史.....	51
第二节 桥梁构造 .....	52
第三节 世界著名桥梁欣赏.....	56
一、金门大桥 .....	56
二、明石海峡大桥 .....	57
三、麦基那克海峡大桥 .....	58
四、克里夫顿悬索桥 .....	59
五、超现代伊拉斯繆斯大桥.....	59
六、阳光高架大桥 .....	60
七、诺曼底大桥 .....	60

## 第六章 水利工程古今谈

孕育我们祖先的母亲河亿万年在不停的流淌着。天然形成的河道间，浩浩江水又与它衍生出来的湖泊水系息息相通，就像氤氲的古云梦泽。它们游刃有余地吞吐着或因天体运行、或因四时更迭而时涨时落的江水。

渐渐地，人们依水而居。先是挖石，后是筑堤——以人对自然的敬畏去改变自然界神秘的力量，建起了一座又一座闪耀着人类字会之光的伟大建筑物。这些又仿佛在诉说着金木水火土这五行相生相息神秘莫测的道理。

### 第一节 河姆流的大发现——第一口井

如果说水井是最简单的水利工程的话，你知道咱们中国最早的一口水井在什么地方吗？

1973年，考古工作者在浙江省余姚县河姆流新石器文化遗址中，发现了一口水井，这口水井是中国目前发现最早的水井。它表明，咱们的祖先早在7000多年前，就已开始利用地下水了。

最初的时候，那里是一个小水坑，周围住的人，每天都到那儿去打水。谁知，有一年遇上了干旱，水坑的水慢慢地变少了，不够用了。怎么办呢，前来打水的人犯了愁。这时，有位聪明人对大家说：“我看这样吧，咱们往下挖，或许能挖出够用的水来。”大家都说：“这主意不错，咱们试试看吧！”

总不能等着渴死吧！”于是，人们便拿来工具，动手干了起来。挖了没多久，人们又发现了新的问题，这井壁上的泥老往下掉，特别影响进度。为了解决这一问题，挖井人坐在井边商量开了。有人说这样好，有人说那样准行。一个一个的建议提了出来，一个又一个的建议被否定了。最后，大家一致认为，有一个主意不错，就是先往坑的四边各打入一排木桩，形成一个方形的木桩墙，然后再把木桩墙里的泥土挖出来。这样，井就能很容易地挖出来了。拿这办法一试验，还果然不错，水井终于挖成了。

看着那深深的碧绿井水，挖井人别提有多高兴了。他们手拉着手，围着水井跳起了欢快的舞蹈，唱起了动听的歌。因为他们再也不怕天旱，再也不必为吃水发愁了。

人们就这样用着他们自己挖的水井。可是，用着用着，大家明显地看出，那水井的木桩墙受后面泥土的压力，渐渐地朝水井里倾斜，眼看就要倒塌了。人们开始恐慌起来：这木桩墙一倒，水井不就彻底完了吗？我们白费力气不说，吃水又会成问题了。于是，大家又聚在了一块，商量对策。结果，还真的商量出了个好方法：他们做了个方木框，把它套在方林墙顶端的里面。木排又站直了，而且再也不向里倾斜了。

这方法现在看来再简单不过了，但简单并不一定不科学。尤其是在 7000 多年前，人们能想出这个主意，不能不说是一项重大的发明创造。直到现在，有些地区打井，还采用这种方法。

为了防止井水被弄脏，古人还在井边围上栏杆，在井上

建了个亭子。可以想见，当时这井水还是挺符合卫生标准的。到春秋战国时，凿井的技术有了更大的发展。人们不仅发明了陶井，还开始用砖石砌井。这陶井的建筑过程挺有趣：凿井时，先挖一个土井，当快挖到水时，就把一节预先烧、制好的陶井圈放到井里，然后逐渐下挖，井圈也随之慢慢下沉，上面再接着加放井圈，直到水深满足需要为止。

随着凿井技术的提高，用水需要的增加，有些井是越打越深，这就要求有良好的提水工具。起初的时候，人们用绳子或竹竿绑上水罐到井里提水。这方法虽然可行，但挺费劲，而且井一深，困难就更大了。于是，大约在春秋的时候，聪明的古人便发明了一种简单而省力适用的提水器械，他们给这种器械取名叫“桔槔”。

这桔槔的制作挺简单，但用起来却特别方便：先在井旁竖一个木架，然后用绳子在木架上吊一根长杆子。杆子的一头系上汲水工具，另一头坠上重物。打水时，拉下有汲水工具的这一头。等水灌满后，由于坠有重物的另一头自然往下垂，水罐便就势被轻松地提了上来。

可以看出，桔槔是利用杠杆的原理制造出来的。在两千多年前，古人就能有这种科学实践，这是相当了不起的。关于桔槔，先秦的一些书籍多有记载《庄子·天地》篇还借用桔槔打水的事来说明事理。

说是有一天，孔子的学生子贡路过汉阴。他看见一个老农正在菜园子里劳动。老农挖了个地道到井口，然后抱着个罐子取水来浇地。老农累得气喘吁吁，满头大汗，也没浇罐多少菜。见此情形，子贡走到他的面前，对他说：“现在有一

种机械，用它来灌溉，一天能浇灌一百畦菜地呢！真是用力少而见效多，先生不想用吗？”

老农抬起头来，看了看子贡说：“是什么样的机械？”子贡向他介绍说：“这种机械是用木头做成的。它前轻后重，用它取水，就像抽引一样，特别快，快得如同热水涌溢，它的名字叫桔槔。”

子贡本以为老农对这桔槔能感兴趣。谁知，他竟先是恼怒后又淡然地笑着说：“我听我的老师说，有机械的，必定有机事，有机事的，必定有机心。有机心存在胸中，就不能保全纯洁清白的品质；不能保全纯洁清白的品质，便会心神不定；心神不定，就不能载道。我不是不知道有桔槔这种取水的机械，而是不能这样去做。”

听了老农这番话，子贡满面羞愧，低着头说不出一句话来。原来老农是说自己不愿做投机取巧的事。

过了一会儿，老农问子贡：“你是干什么的？”

子贡回答说：“我是孔子的学生。”

老农回答说：“你原来就是那个以博学来自比圣人，以夸夸其谈来压倒众论，自弹自唱在天下卖取名声的吗？你这样下去，不仅你的神气将要消散，你的形体也要被毁坏，用不了多久，就该完蛋了。你连自身都不能修持，怎么能治理天下呢！你快走吧！别在这里耽误我的农活了！”

子贡听了这话，更为羞惭，闷闷不乐地走了。一直走了30多里，心情才稍微好了点。

子贡的弟子见老师跟那老头谈话后便心情不畅，就问他：“刚才跟您说话的是什么人，您怎么见他就失容变色，整

天不能恢复常态呢？”

子贡告诉弟子：“起初，我以为天下只有我老师一人呢，不知道还有这样的人。我听我老师说过：做事要适当合理，用功要讲究成效，用力少而见效多的，就是圣人之道。现在我才知，并不是这样。掌握了天道的人，德行就完美；德行完美的人，形体就健全。形体健全，精神就会饱满；精神饱满的，便是圣人之道。寄生人世，与众人一道生活，而不必明确要达到什么目的。淳和真朴，可以说是具备了纯洁的品质，功利机巧必定不被这种人放在心上。像这种人，不合乎他志愿的，他一定不会去追求；不合乎他本心的，他绝对不会去做，世上的毁誉对他也毫无影响，这才是全德之人呢！而我却是容易受毁誉功利的影晌而摇摆不定的人。”

子贡回到鲁国，便把自己的所见所闻所想告诉了孔子。孔子说：“他是修习混沌氏的道术的，这种道术不是你我能认识得了的。他们只求内心的修炼，而忘怀于世事。”

用桔槔取水，显然是科学的进步。庄子在这里无非是想借用它来否定人们对功利机巧的追求，我们断不可因此而看低桔槔的先进性。

在发明了桔槔之后，大约是在战国初期，我国古代劳动人民又创造出了一种比桔槔更先进、更省力的汲水工具，这就是“辘轳”。辘轳是利用轮轴原理制成的一种提水工具。它把系有汲水器的长绳盘绕在轮轴上，轮轴上装有一个摇把。使用时，先把系有长绳的汲器放下井，等汲水器灌满水后，摇动摇把，就把水提上来了。这种汲水工具自问世以来，深受人们喜欢，直到现在，有些农村还使用这种工具从井里打

水。

科学技术总是在不断地进步，地下水的利用也不例外。唐朝时，人们又制造出“立井式水车”。这是一种通过机械连续提取井水的装置，用它汲水，不仅省力，而且水量也大。现在，自来水已经遍及城里的千家万户，许多农村也用上了它。但不知你想过没有，这现代化的水源应该来自于第一口井。没有第一口井的挖掘，没有各种不断进步的汲水工具的创造发明，地下水的利用便只是一句空话，自来水也不过是幻想。所以，我们不应该忘记古代劳动人民的开创之功。

## 第二节 变堵为疏巧治水——疏川导滞法

在前面我们看到了简单的水利工程——水井的来由，其实这还不算是真正的工程，接下来我们将看到炎黄子孙最早的水利工程——大禹治水。

据说，尧帝的时候，咱们中国的天底下，曾发生过一场可怕的洪水灾难。狂风暴雨过后，混浊的洪水像久居困笼突然被放出的猛兽，疯狂地冲了出来。淹没了庄稼，冲毁了房屋，吞噬了人群。整个天下，好像世界末日来临。尧看到眼里，急在心上，忙起用鲧去治理洪水。

鲧是位武艺高强的人，但他的脾气不大好，还有点刚愎自用，从来听不进去别人的意见。他接到尧帝的命令后，很是高兴，觉得这是帝王对自己的莫大信任。他召集来部下，对他们说：“大王如此看重我们，我们一定要干出个样来。从现在开始，你们带上工具，跟我去‘堙障’洪水！”

鲧所说的“堙障”是一种什么方法呢？所谓堙障，就是用泥土来填塞洪水。

鲧带着他的部下和一些黎民百姓，用这种方法整整治了9年的洪水，可是，一点效果也没有。相反，倒越填水越涨，越塞水越猛，尧一怒之下，在羽山把鲧杀死了。

不久，舜即位做了国君。舜上任后，天下的洪水仍不见小，还是照样横行无忌。舜把鲧的儿子禹找了来，对他说：“你父亲治了9年的水，也没治出点样子，结果，被惩治而死。现在，我让你来治水，希望你不要重蹈你父亲的旧辙。”禹答应着去了。

禹对前来跟他治水的人们说：“治水，堙障的方法行不通，当用疏川导滞法才行。水越堵，便会越泛滥，不如疏通河道，将它引走。”

方案既定，禹便率领着人们开始了新的治水工程。

那时候，大多数地方还是荒无人烟的。禹靠着坚忍不拔的毅力，爬荒山，攀野岭，涉激流，越险滩，进行实地观察。他左手拿准绳，右手执规矩，一丝不苟地测量着山川地形，然后制定出规划，组织人们施工。

为了治水，禹30岁了，还没有结婚。这个岁数，在现在看来，没有结婚还不算什么，但在禹的时候，却是十足的大龄青年了。别人看着他都有些着争，而禹成天忙天治水，根本顾不上想这些。然而，有一天，他走到如今浙江绍兴西北的涂山时，心里却突然产生了一个念头：“我的年龄是不小了，该找个妻子啦！可是，哪儿有姑娘嫁给我呢？”

正想着的功夫，他的面前突然走来了一只九条尾巴的狐

狸，禹一见这九尾白狐，不禁起起涂山当地流传的一首民间歌谣：

谁见了九条尾巴的白狐狸，  
谁就可以做国王；  
谁娶了涂山的女子，  
谁就可以家道兴旺。

禹琢磨着：“这狐狸的出现和民间歌谣的流传，莫非预示着我该和涂山的姑娘结婚吧？但她是谁呢？”

却说涂山有个名叫女娇的姑娘，她长得容貌俊秀，仪态娴雅。她早就听说了禹的大名，只是无缘相见。这一天，她听说禹来到了涂山，便让使女陪伴着，却看了看正在指挥治水的禹。不看还好，一看就深深地爱上了禹。禹也见到了女娇，并为她的风度仪容所吸引。然而，治水的任务太紧迫了，禹没时间来论及儿女情长，就舍下这份心思，匆匆地走了。禹这一走，带走了女娇的心。她天天到涂山的南麓等着禹再来这儿。等呀等，等呀等，等得女娇心烦意乱，她便作了一首歌，唱道：“等候人啊，多么的长久哟！”

据说，这首歌就是我国最早的一道诗歌。终于，禹又来到了涂山。女娇在涂山南麓迎接着他。两人情投意合，很快便在台桑那儿结了婚。

新婚的生活是多么幸福呀，但禹没有沉溺在这种氛围中。他知道，洪水还在泛滥，百姓还在受苦，应该快去治水。于是，结婚刚刚四天，禹就告别了新婚的妻子，治水去了。临行前，禹对泪眼相送的女娇说：“不是我不想跟你在一起，只是水情紧迫，我不得不这样做，等治好了洪水，咱们再团

圆吧！”

禹说完，就拿起准绳和规矩头也不回地走了。

这一走就是 13 年。这期间，禹三次路过自家的门口，同行的人都劝他进去看看，但他总是摇摇头说：“等治好洪水再说吧！”他竟一次也没走进家门。

禹踏遍了九州大地，历尽了千辛万苦，终于战胜了洪水，使天下百姓重建了家园，人们感念他的功德，都希望他能做天子。舜帝顺应民意，心甘情愿地把天子的位置禅让给了他。历史上是否真有禹这么个英雄人物，我们无从考证，但我们可以说，禹这个神话传说中的英雄，是我国远古勤劳智慧的劳动者的化身，他创造的“疏川导滞法”，是广大劳动者治水经验的总结。

关于禹，民间流传着许多神话，这里我们写下片段，供大家欣赏。

传说，禹结婚四天后，便把妻子女娇送到他的都城安邑，这安邑在如今的山西夏县西北。安顿好了妻子，禹就离开家乡外出治水去了。女娇离开了家乡，又别离了丈夫，感到很凄苦，便不辞劳苦地找到了禹，恳求丈夫说：“请你允许我跟你一块治水吧！我虽然干不了力气活儿，但烧个水，做个饭，总可以吧！”

禹对她说：“行是行，就是这治水的工地太艰苦了，你怎么能受得了？还是回家去吧，等我治完水，我就会回去了！再说，你正怀有身孕，要是有个闪失，可怎么办？”

女娇说：“还是让我留在你的身边吧！只要能在你的身边，什么苦我都能吃，什么罪我都能受！”

禹见妻子执意要留下，也就同意了。从此，女娇便跟着禹到处治水。

一次，禹治水来到河南偃师县东南的轘辕山。这座山山势险峻，山路就像车辕般回还往复，所以，人们给它取名为“轘辕山”。这轘辕山阻挡了一条大河的去路，造成了洪水灾害。禹决定打通这座山，让水流过去。

动工前，禹对女娇说：“要打通这座山，可不是一件容易的事。但不打通，水又治不好。所以，我要克服一切困难，给水凿出一条通道。这样一来，我就得吃住在那山里。不过，你别像以前那样，按时给我送饭。我在山崖上挂一面鼓，什么时候鼓声响了，你就什么时候送饭给我！”

禹见妻子答应了他的要求，就拿上铲子进山去了。谁知，这山的岩石的太硬了，一铲子下去，也铲不了什么。看着这高峻的山峰，坚硬的石岩，禹很焦急，他心里说：“这样一铲子一铲子地铲，要到什么时候才能凿通啊！得想个办法！”用什么办法呢？禹想了好久，也没想出个好主意来。突然，他一拍自己的脑袋说：“禹呀禹，你怎么没老就糊涂了，你不是能变化吗？为什么不变成一个力大无比的大熊呢，变成了它，不就容易得多了吗？”

拿定了主意，禹便摇身变成了一只大黑熊。这大黑熊力气大极了，不管多大的石块，它的嘴轻轻一拱，石块就破碎了。它的爪子也很锋利，几围粗的大树，经它的爪子一抓，就成了碎屑。禹正拱抓得来劲，不曾想，后脚爪带起了一块石头，这石头腾空飞起，不偏不斜，正打中了挂在崖边的鼓。接着，又有几块石头也打在了鼓上。

听到“咚咚”的鼓声，女娇以为丈夫饿了，忙拎起篮子，去给丈夫送饭。

禹太专心了，他一点也没有留心到周围发生的一切，还在那儿拼力拱呀拱、抓呀抓。因而，当女娇来到这里时，看到的他，便是一头毛茸茸的大黑熊。女娇吓坏了，大叫一声，丢下饭篮，朝山下跑去。听到妻子的惊叫，禹意识到妻子看到了他那难看的黑熊形躯，忙停止了拱抓，前去追赶妻子，想向她解释。也许是心太急了，禹忘了恢复原形。而女娇一看追来的是一头熊，更加害怕，便没命地跑。当她跑到河南登封县北的嵩山时，再也跑不动了，便躺倒在地，想休息片刻。谁知，她这一倒下，就变成了石头，再也没有起来。从后面追来的禹，一见妻子变成了石头，又急又气，他冲着石头大声喊道：“还我的孩子来！还我的孩子来！”

他的喊声还没停，就听那石头发发出爆裂声，再一看，一个结实健壮的男孩从石头里跃了出来。禹忙抱起他来，并给他取名为“启”。“启”，就是“裂开”的意思。

### 第三节 一源分为十二流——漳水十二渠

大家都听过“河伯娶女”的故事吧！这个故事还跟我国古代专为灌溉农田而开凿的大型渠道——漳水十二渠有关呢！

春秋战国时，如今的河北省临漳县为魏国邺地。邺地位于太行山东部的冲积平原上。那儿有一条从西流向东的大河，名叫“漳河”。漳河水源充足，既能行船，又能捕鱼捉虾，给

百姓们的生活带来了许多方便。可一到雨季时，这漳河水就收起往日的温柔面孔，变成了乱发淫威的暴徒，疯狂地残害着沿岸的百姓。黎民苍生深为所苦，但又无可奈何。

突然，有一天，一位妇巫对众人说：“这漳河里有位河神，叫河伯，他最喜欢年轻漂亮的姑娘，每年都想娶一位作新媳妇。要是你们每年把年轻漂亮的姑娘给他送去他就会保佑这一带风调雨顺。不然的话，他便要兴风作浪，发大水淹没庄稼，冲毁房屋，叫这里的人家破人亡。”

人们恐怖地听着女巫的胡言乱语，不知道这事是真是假。

这时，就听一位实权在握的官绅说：“这位大师的话不假，我看咱们就照她说的话做吧！谁要是不听，格杀勿论！”就这样，悲剧开始了，而且一年一年地延续下来。

魏文侯时，西门豹被朝廷派到邺地做县令。西门豹足智多谋，又刚下廉直。在朝中做官时，做了许多有益百姓的事，深受百姓们的拥戴。

这一日，西门豹走马上任来到了邺地，可他到这儿一看，心头便一阵阵发紧，只见这里田野荒芜，人烟稀少，一片荒凉景象。这是怎么搞的呢？西门豹找来当地的父老，询问缘由。

父老们向他讲了“河伯娶妇”的事故，并控诉说：“开始我们还不明白是怎么一回事，现在我们都清楚了。那女巫和她的弟子们是跟这里的一些豪绅串通好了来坑害我们，每年他们都借口给河伯娶媳妇，让我们交钱，我们一年交的钱总数绝不少于几百万钱，而给河伯办喜事费用，往多里说，

也就是二三十万，剩下的都装进了他们的口袋里。”听了父老们的话，西门豹很气愤，感慨道：“怪不得这里的百姓都逃走了呢！”

父老们说：“要是光交点钱。人们还不致于远走他乡。比交钱更可怕的，是每当要给河伯娶媳妇时，巫婆就四处去察看，要是看中谁家的姑娘，谁家就倒了霉。有钱的人家可以用钱来赎身，钱少的人家，送点礼，说点好听的，也能幸免。苦就苦了那些一点钱也没有的百姓，只能眼睁睁地看着孩子去送命。”

接着，父老们又给西门豹描述了河伯娶媳妇的前后情形：巫婆选定了姑娘后，就给姑娘家送点聘礼，强行把姑娘带走。她们让姑娘洗头沐浴，并为她轩办新的丝绸嫁衣，叫她独居斋戒。她斋戒的房子建在河边，里面张挂着桔红色的帷帐，姑娘就住在帷帐中静等。这样过了十几天以后，便到了河伯娶媳妇的日子。

届时，巫婆们让人抬为漂亮的床铺枕席，命令那姑娘坐在上面，然后，连人带床一起放入水中。开始时，姑娘还在水面上飘荡，等飘荡了十几里地，便沉没了。

父老们说完这番话，心情沉重地问西门豹：“大人，您说，这样一来，谁家有好姑娘还敢在这儿住呢？所以，这里的人家是越来越少，我们的日子也就越过越穷。”

西门豹看着面带愁容的父老们，心里有了主意。他对父老们说：“等到今年给河伯娶媳妇的时候，你们来告诉我一声，我也去看看。到时，也希望你们和巫婆、负责教化的三老等官，都去给姑娘送行。”

父老们答应着走了。

转眼间，又到了给河伯娶媳妇的日子。这一天，西门豹带着几个差役也来到了漳河边。只见送亲的场面很大，也很隆重：县里的豪绅权贵们穿戴着整整齐齐，端坐在姑娘斋戒房子的前面；远远近近的村民们也扶老携幼来凑热闹，看那样子，少说也有二三千人。还有一班吹鼓手，在那吹吹打打。三老看县令西门豹来了，便讨好地把巫婆引见给他。西门豹一看那巫婆，倒抽了一口冷气：那巫婆是个三分像人七分像鬼的老太婆，大概有七八十岁的样子。在巫婆的身后，还跟着十来个打扮得人模人样的女徒弟。她们身着绫罗绸缎礼服，有的拿着绳甩，有的捧着香炉，满脸虔诚地服侍着她们的主子。

西门豹对巫婆说：“请我把河伯的媳妇领到我这儿来，我看看她长得漂亮不漂亮！”

巫婆见是县令大人的吩咐，不敢怠慢，忙叫徒弟把那姑娘从帐子里扶了出来，领到西门豹跟前。西门豹看了那姑娘一眼，心里很不是滋味。姑娘大概有十五六岁，长得眉清目秀，很喜好人喜欢。她自知嫁河伯就是去送死，早已哭得泪人儿一般。西门豹愤愤地想：“这些巫婆贪官，为了自己发财，竟不管别人的死活，让这些可爱的女孩子当牺牲品。我绝饶不了这帮家伙！”

西门豹强压心头的怒火，不动声色地对巫婆、三老和父老们说：“河伯的夫人一定要选个非常漂亮的姑娘，这姑娘的相貌实在太一般了，送这样的姑娘给河伯做媳妇，太对不起河伯对我们的保佑之恩了。烦请巫婆去跟河伯通报一下，这

娶亲的事暂缓两天，等另选了漂亮的姑娘再给他送去。”

巫婆一听，吓坏了。她心里明白，这为河伯娶妇纯属于骗人的把戏，不过是骗点钱财而已，哪里有什么河神一说。她赶忙跪在地上，请求说：“我年纪大，腿脚不方便，还是让别人去吧！再说，这姑娘不难看，不说百里挑一，也是几十家难寻，就把她嫁给河伯吧！”

“少费话！”西门豹威严地说：“快去快回，我在这儿等着你的回信。”说完，就让差役把巫婆扔进了滔滔的河水中。西门豹站在河边，眼睛望着巫婆入水的地方，毕恭毕敬地等待着。看他的神情，好像真的相信巫婆会回来报信。

岸上的人们也静静地看看河水，谁也不敢大声言语。

就这么等了好久，西门豹显得很焦急。他看了看在场的人说：“这巫婆怎么去了这么久还不回来？看来，她是年纪大了，走不动了。派个年轻的徒弟去催催她吧！”

西门豹说完，差役们就把一个徒弟扔到了水里。

又过了一会儿，西门豹说：“怎么这个徒弟去了也不回来？再派一个去催。”

他的话音刚落，又一个徒弟被投到水中。就这样连扔了3个徒弟。

西门豹又等了一阵子，转过头对县里的贪官们说：“这些女流之辈不会办事，我看还是烦劳三老到河伯那儿走一趟吧！快去快回！”

三老还没来得及求情，就被差役们抛入浑浊的漳河中。

西门豹恭恭敬敬地站在滚滚的河水旁，默默地等候着。在场的人被的举动惊呆了。那些贫苦的百姓在心里一个劲儿

地称快，而那些助纣为虐的宦官们则胆战心惊。此时，他们倒真的希望有河伯，来保佑他们。宦官们惊魂未定，就听西门豹又说：“这些人真不会办事，慢慢腾腾的，这么久了还不回来，怎么办呢？干脆再派出两个管事的官吏去催吧！”

那些平时不可一世、作威作福的贪官污吏们听了这话，吓得魂不附体。他们齐刷刷地跪在西门豹的面前，边磕头边求饶。直磕得额头鲜血直流，脸如死灰般苍白。

西门豹轻蔑地看了看他们，说：“好吧！先留下你们，咱们再等等！”

这期间，百姓们激愤起来，他们大声议论说：“该死的巫婆和三老，不知坑害了多少人，他们这是罪有应得！”“那些管事的官吏也不是好东西，真该把他们扔进水里一道喂鱼！”又等了些时候，西门豹对一直跪在地上的贪官污吏们说：“你们起来吧！看样子河神要把客人多留些时候，你们都各自回家吧！”

听到赦令，贪官污吏们忙屁滚尿流地爬起来，朝家中跑去。自此以后，再也没有谁敢提为河伯娶媳妇的事了！

巫婆官绅骗人的把戏被拆穿了，但水患还没有根除，怎么办呢？西门豹为此吃不好饭，睡不着觉。一天，他突然想起大禹疏导治理洪水的方法，便决定开凿引水渠，让它既能防涝，又能防旱。

自从惩治了巫婆，邺地的百姓对他们的新县令崇拜有加。因而，西门豹一说要开渠治理漳河，百姓们便争先恐后地跑到治河工地，忘我地干起来。没多久，十二条大水渠就凿通了，而且各渠都有调节控制水量的闸门。《水经注·浊漳