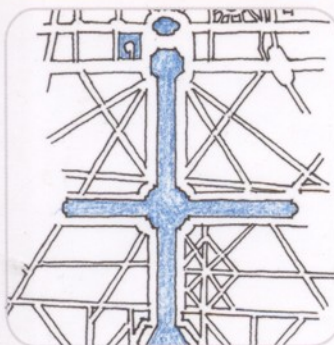
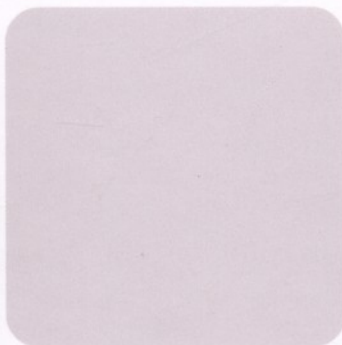


modern



DESIGN



◎ 现代造园丛书

水景设计

郭春华 周厚高 欧阳秀明 编著
石安海 王 斌 摄影



百通集团
云南科技出版社

现代造园丛书



水景设计

郭春华 周厚高 欧阳秀明 编著
石安海 王 斌 摄影



百通集团
云南科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

水景设计/郭春华,周厚高,欧阳秀明编著. —昆明:
云南科技出版社, 2005.6
(现代造园丛书)
ISBN 7-5416-2152-8

I.水... II.①郭... ②周... ③欧... III.理水
(园林)—景观—园林设计 IV. TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第023775号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行：百通集团

云南科技出版社

<http://www.btbook.com>

编 著：郭春华 周厚高 欧阳秀明

摄 影：石安海 王 斌

策 划：张远文 杨 业

责任编辑：胡凤丽 肖敦芳

印 刷：清远建北(集团)股份有限公司
广州开发区印务分公司

经 销：各地新华书店

规 格：889mm×1194mm 1/16

字 数：240千字

印 张：10.5

版 次：2005年6月第1版第1次印刷

定 价：128.00元

作者简介

郭 春 华 广东仲恺农学院园艺园林系副教授。
1992年获北京林业大学园林规划与设计
专业硕士学位，现从事园林规划与设计
教学、科研工作。

周 厚 高 广东仲恺农学院园艺园林系教授。

欧阳秀明 广州大学市政技术学院高级讲师。

目 录





前言	6	第三章 喷泉	94
第一章 静水	8	喷泉造景艺术	96
水面景观设计	10	小型喷流水景	116
水岸景观设计	44	喷泉工程设计	118
水体工程设计	68	实例	126
实例	72	第四章 瀑布与跌水	128
第二章 溪流	76	瀑布	130
溪流平面设计	78	跌水	138
溪流断面设计	82	瀑布与跌水设计	146
溪流景观设计	86	实例	150
溪流水力计算	87	第五章 水生植物	152
实例	88	参考文献	166

前 言





水是园林中最为活跃、最具魅力的造园元素之一。园林因水而生动，因水而活泼。从传统园林的“无园不水”，到现代城市环境与园林中大量水景的应用，水一直都是园林中不可或缺的重要元素。

园林水景有动、静之分，动者如涌射的喷泉、飞流的瀑布、湍流的溪涧，或气势磅礴，或生动有趣；静者如波光粼粼的湖水、幽潭静池，或平静明快，或深远迷离。园林水景还有大小之别，大者如江河湖海，辽阔壮观；小者如池潭溪瀑，小巧秀美。不同形式，不同大小的水体往往

具有截然不同的艺术效果，所以，设计中必须采用合适的形式、恰当的比例，因地制宜地创造出符合场地特征的水景。

本书结合大量精美的实例图片，图文并茂地介绍了不同形式的园林水景及其设计要点。对水景设计中的水力计算及工程结构做法也作了基本介绍，是一本较为系统的水景设计参考书。

书中喷头及彩灯的照片由华润喷泉喷灌有限公司提供，特予致谢！

第一章

静 水





园林中的静水主要指湖、池等水体。它们最主要的特点就是聚集成片，平静安宁，并能反射天光云影和周围景物形成倒影。在微风中，静水也呈现出动态的变化，微风激起的涟漪使水面波光粼粼、倒影摇曳，别具一番情趣。

水面景观设计

水体平面形状

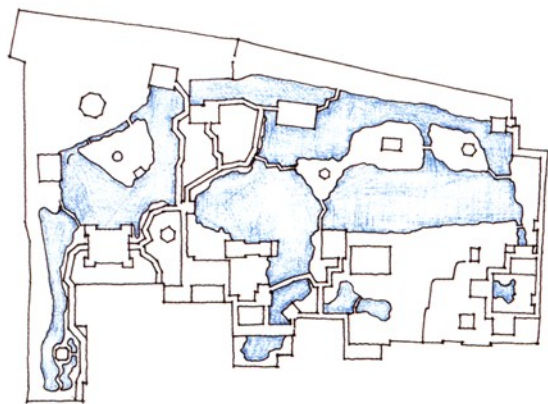
水体的平面形状直接影响水景的风格和景观效果。通常表现为自然式、规则式和混合式三种形式。

自然式

自然式水体的轮廓为自然曲折的线条，水体呈不规则形状。其驳岸也多用自然山石砌筑而成或是平缓的草坡，在建筑附近或根据造景的需要也有部分用条石砌成直线或折线的驳岸。天然的水体一般都是自然式的，如杭

州的西湖、无锡的太湖。而素以自然山水园为特色的中国传统园林，无论是皇家宫苑，还是私家庭园，抑或是为大众服务的现代公园，也多以自然式水体为主。

自然式水体的驳岸线曲折优美，变化丰富，其水面通过堤、岛等园林要素的分割与围合，形成开合聚散、大小不同的空间，一个水面往往划分为多个大小不同、形状各异的小水面，以便形成不同的景区，使水景呈现迷离、幽深、多变的空间效果，引人无限的遐想，如苏州拙政园的水面，因堤岛的分隔，水面回环萦绕，呈丰富的变化。



拙政园——自然式水体

右图：岛、桥增加了水景层次。对岸山上的树木、假山和小亭，在波光粼粼的自然式水面的衬托下，构成一幅优美的江南园林水景画。





上图：自然式水面形态优美，回环曲折的湖岸线使景观层次丰富。精心配置的植物疏密得当、错落有致，观景亭台位置合适，比例协调。

下图：小型的自然式水池丰富了花园一隅。





上页上图：自然式水景给建筑内庭带来生机。

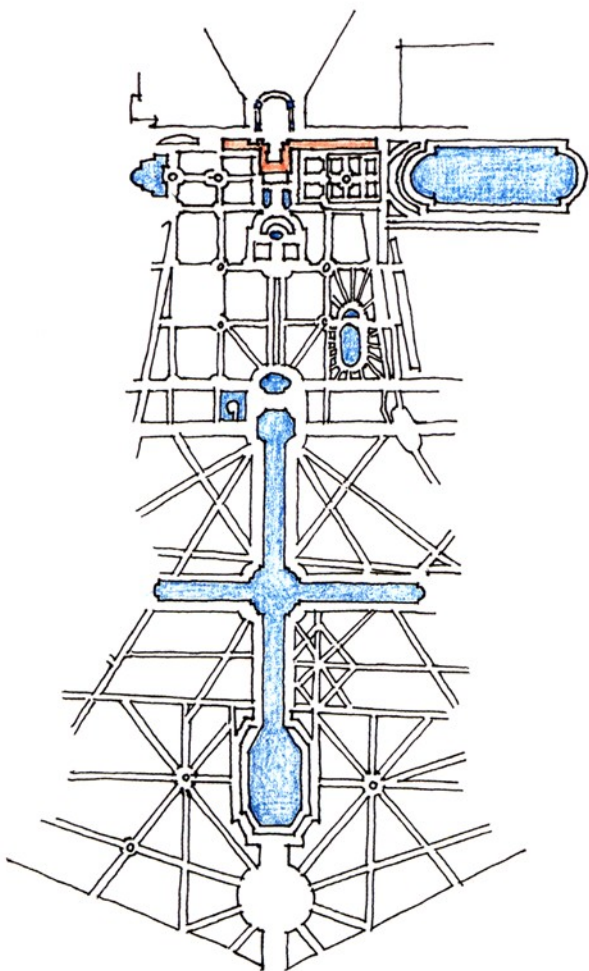
上页下图：泳池岸线流畅、造型优美，中心的绿岛、周围的植物更添泳池的生机，形成具热带风情的休闲空间。

本页图：这是两个以自然式水池为中心的小型园圃，通过平台及精心配置的植物创造出小巧精致的园林景观。



规则式

规则式水体外形轮廓为几何形，主要有方形、多边形、圆形及各种几何形的组合，其驳岸多为整齐的直驳岸，用条石、块石和砖等砌筑。中国传统园林中，规则式水体不多，一般只见于与建筑结合的水庭中，为了与建筑协调，中心以规则式水体形成具有向心、内聚空间特性的庭园空间。



凡尔赛宫——规则式水体

规则式水体在西方传统园林中应用较多，这也是因为西方传统园林多为规则式的原故。法国凡尔赛宫的各种几何形水体和“十”字形水渠典型地反映出了这一特点。

规则式水体简洁、明快。几何形状或规则的图案表现了平面形体的美感。根据水池建造材料的不同，水池风格或朴素、清雅，或精美、华丽，各有特色。



右图：半圆形的水池与广场相呼应，虽然中间为街道所分，但整体上还是组合成了一幅完美的构图。水池后面的弧形景墙与叠水加强了空间的内聚性。

下页上图：欧式园林的水体形式通常为规则的“十”字形水渠，它代表了传说中天堂里的四条河流。

下页下图：在城市广场中，大型的规则式水池是比较合适的。此处用半圆形水池作广场的入口主景，很好地适应了场地要求。中间阶梯形排列的方块和其上的装饰花钵强化了位于中轴线上的入口位置。





上图：圆形的水池与方形的场地组合得当。沿长长的台阶拾级而下的流水汇聚于水池之中，静谧的空间中有一种禅意，意境深远。

中图：圆形戏水池底部用图案铺装，营造梦幻般的效果。

下图：斜伸的道路与置石丰富了方形水池的构图。