

数码知识

作者 :萧玉寒 /编著

出版社 :中国电影出版社

字数 :250 千字

分类 :科学—经验—中国—当代

版权所有 :北京焯子工作室

出版日期 :2004 年 2 月

书号 :INBN—7—106—02657—1

内容提要

虽然如今市场已经充实着大量的品牌和型号的 DV,但真想购买一台功能齐全、性能优越的还真是不容易。或许你不断受到一些促销广告的影响意欲购买颇有价格诱惑的数码摄像机,可终究挥发现它并不具备你所需要的品质和功能,经过我们广泛市场筛选和参考索购在线热售排行推荐索尼新秀的 PC108E。

第一章 摄像机简介

索尼数码摄像机 PC108E 简介

虽然如今市场已经充实着大量的品牌和型号的 DV,但真想购买一台功能齐全、性能优越的还真是不容易。或许你不断受到一些促销广告的影响意欲购买颇有价格诱惑的数码摄像机,可终究挥发现它并不具备你所需要的品质和功能,经过我们广泛市场筛选和参考索购在线热售排行推荐索尼新秀的 PC108E。

上月索尼 PC108E 登陆亮相国内,它秉承 miniDv 的概念紧紧扣住了流行的脉搏,HC 紧凑型机身设计配合多项强化功能,非常迎合新都市人的品位,由于索尼今年所推出的全系列新款 DV 在价格上比去年的同类产品有了一定幅度的下降,大家所关心的性价比在 PC108E 上也进一步突出,目前价格也不到 6000 元,属于大众型的消费线了。

DCR-PC108E 内置 80 万像素 1/6 英寸 CCD 影像感应器以及 10 倍光学变焦属于目前主流配备了,采用索尼独有的高画质引擎技术可实现色彩亮丽的影像的捕捉,不必担心色彩的还原问题。也许你并不是单一的数码爱好者,那么专业级的镜头就是必不可少的了。索尼领先的配置了优质的蔡司 Vario-Tessar 镜头及彩色取景器,能真正保证数码摄像机的

专业化拍摄。

外出采访或者旅游可能需要在夜间取景，一些低端机 dv 可能无法达到满意的拍摄效果，致使一些场景细节不能呈现，PC108E 的彩色夜摄功能避免了这些尴尬，一些特殊用户可能更为需要配备这样功能的摄像机。与众不同的 2.5 英寸混合型轻触式显示屏帮你实现便易的操作，该显示屏另外独特之处在于可提高 5 倍亮度，确保在高对比度的环境，如猛烈阳光下的海滩或滑雪场地，仍能摄取清晰的图像。全新的易摄通操控按钮全中文 3D 菜单系统给用户提供更直观形象的操作模式。从成像和操作方面它表现的都很优异，这也是我们要推荐其的理由。

亲身用过 DV 的人都体会到，影响拍摄得很头痛问题就是电池，电池能力直接影响到拍摄的乐趣。随机配备的 NP-FF51 可重复充电智慧型锂离子电池以及专用的 Memory-stickDuo 适配器、多功能底座等能提供给你优质的电源保证和充电方式选择。值得一提的 Sony 全新的影片编辑软件“VCD 速易通 PicturePackage”软件也是随机附送的，方便个人 mv 的后期制作，是个人工作室的得力助手。

PC108E 市场价 5955 元虽然并不具备绝对优势，但从长远来看一台功能完善、性能卓越的 dv 是必不可少的，也应了那句老话“一分价钱一分货”，所以编者推荐这款机子也是胸有成竹的！

选购数码摄像机的技巧

选购数码产品，产品的规格参数就成了很多消费者对比

的主要依据,数码摄像机也不例外,但是,众多的参数往往让消费者看花了眼睛,什么 CCD、光圈、焦距、光学变焦等等,五花八门的数字确实让不少消费者不知从何选起。其实,选购数码摄像机还是以够用为主,不必要太过于追求新追求高而去选购一些带有华而不实的功能数码摄像机。

比如,很多朋友都明白这个道理,数码变焦是靠牺牲画质来放大的,没什么太大的实际用处,光学变焦是比较实用的,松下今年推出的 GS11 拥有 24 倍的光学变焦,是目前家用级数码摄像机的变焦王,却只卖 3000 多,而 JVC 的 GR-D230AC 同为今年推出的产品,只有 10 倍变焦,却要 6000 多元,松下的牌子还大过 JVC,为什么不选松下 GS11 呢?其实,选购数码摄像机,并不是光学变焦越大就越好,GR-D230AC 与 GS11 的定位不同,性能也有所不同,所以价格不同,不能光用某个参数来比较。虽然大变焦在某些场合比如拍野生动物、体育比赛的时候有很大的用处,但是我们买数码摄像机一般是家用的,就是记录一些平常生活的点点滴滴,这么大的变焦不一定能够充分利用到,不必刻意去追求。

目前很多数码摄像机还带有一些夜视功能,像索尼的红外夜拍、JVC 的彩色夜视功能,一般都宣传的非常好,但是索尼绝对不会告诉你用它的红外夜视功能拍出来的画面是绿色或者白色的,如果你看到这些绿色或者白色的所谓“红外夜视”功能拍出来的奇异“鬼片”的时候,你还觉得这些夜视功能很大的用处吗?

数码摄像机也越来越重视拍摄静态画面的功能,不过再怎么重视,与数码相机拍摄出来的相片都有很大的区别,不然为什么数码摄像机一直都不敢宣称能拍“照片”,而说“静态图

片”。数码摄像机能用 1/3 英寸的 CCD 已经算非常大的了，而数码相机一般都是 1/1.8 英寸的，而且白平衡，自动对焦，还有图象处理器等等，数码摄像机都没办法与数码相机比较，拍摄出效果不好的静态图象，也就不足为奇了。

偏偏不少厂商还是用数码相机的一套方法来鼓吹数码摄像机的拍摄静态画面功能：象素。索尼已推出 300 万象素的 PC330E，接着还会推出同为 300 万象素的 PC350E 和 HC88E，松下也已经推出号称能拍摄 400 万静态画面的 GS400。其实象素的提升对于拍摄静态画质基本上没有什么提升，高象素的画面只不过可以冲洗大尺寸的照片而已。而且，诸如松下 GS400，它的 400 万象素是通过 AXIS 技术实现的，AXIS 也就是先进象素插值系统，大家想想，插值后的象素，里面会有多少水分的东西？

选购一款适合自己的数码摄像机，象素，光学变焦等等只是其中一个考虑点，我们更应该注重画质的好坏，比如拍出来的影片是不是清晰，颜色是不是失真，白平衡效果怎么样，但是这些往往是没有参数提供给大家参考的。大家购买时可以直接试机拍摄，然后用计算机采集出来看看效果，这样可能比较麻烦。最简便的方法就是拍摄之后直接讲数码摄像机接在电视机上看，这样能够真实的感受到拍摄的效果，色彩是不是有偏色，清不清晰。千万不要在数码摄像机的液晶显示屏上观看，因为液晶显示屏播放的效果与实际的差别会是非常大的。

了解与正确使用红外线夜摄功能

随着数码技术的发展,数码摄像机从最初功能单一的 VHS 模拟机发展到了现在功能繁多的 DV 摄像机,许多以前只听过名字的数码技术越来越贴近了普通大众的生活,“红外线夜摄”技术就是其中的一员。所谓红外线夜摄,就是在光线十分昏暗甚至完全漆黑的情况下,数码摄像机也能够通过红外线技术拍摄出可以被肉眼看得到的影像。

我们都知道,人的眼睛能看到的可见光按波长从长到短排列,依次为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。其中红光的波长范围为 $0.62\sim 0.76\mu\text{m}$;紫光的波长范围为 $0.38\sim 0.46\mu\text{m}$ 。比紫光波长更短的光叫紫外线,比红光波长更长的光叫红外线,人的肉眼是看不到红外线的。因为数码摄像机用 CCD 感光元件感应所有光线(可见光、红外线和紫外线等),这就造成所拍摄影像和我们肉眼只看到可见光所产生的影像很不同。为了解决这个问题,数码摄像机在镜头和 CCD 感光元件之间加装了一个 ICF 红外滤光镜,其作用就是阻挡红外线进入 CCD 感光元件,让 CCD 感光元件只能感应到可见光,这样就使数码摄像机拍摄到的影像和我们肉眼看到的影像相一致了。红外夜视,就是在夜视状态下,数码摄像机会发出人们肉眼看不到的红外光线去照亮被拍摄的物体,关掉红外滤光镜,不再阻挡红外线进入 CCD 感光元件,红外线经物体反射后进入镜头进行成像,这时我们所看到的是由红外线反射所成的影像,而不是可见光反射所成的影像,即此时可拍摄到黑暗环境下肉眼看不到的影像。

索尼数码摄像机首创了红外线夜摄功能,索尼的 CCD 感光元件对近红外线(NIR)感应比其他品牌要敏感得多,能够在全黑环境下进行拍摄,甚至连肉眼也不能分辨清楚的物体,现在也可以清晰地拍摄下来。这种夜视的特点是在完全没有光线的条件下进行拍摄,但由于采用的是红外摄影,无法进行彩色的还原,所以拍摄出来的画面是单色的,影像会变绿,摄影师可以凭借这项功能拍摄红外线风景照片,可以实现正常拍摄无法达到的效果。

以上简单的介绍了一下红外线夜摄的原理,想必大家对红外线夜摄已经有了一个比较清楚的认识。在实际使用过程中,我们发现一些朋友在使用红外线夜摄功能时存在着一些误区,导致了部分朋友不但不能“享受”到红外线夜摄的乐趣,还造成了机器的损伤,下面我们就来看一看这些操作误区吧。

1、白天使用红外线夜摄功能

这样做有可能对数码摄像机的 CCD 感光元件造成伤害,不同设置档之间的快门速度不同,快门速度越低对 CCD 感光元件的伤害越大,可能使你的正常摄影都会受到很大的影响,甚至损坏机器。

2、误认为红外线夜摄可以产生透视效果

其实,有一些朋友在白天使用红外线夜摄是为了追求所谓的“透视”效果,其实红外线夜摄功能是并不等于透视功能的。索尼在 1998 年 8 月 12 日以后生产的数码摄像机在明亮的白天是不能正常用夜摄模式摄录的,已经限制了以前某些型号的“透视”功能,也就是说目前市场上的索尼数码摄像机并不能实现“透视”效果,大家没有必要因此而是心爱的数码摄像机受到无谓的损伤了。

3、误认为红外线夜摄可以拍摄无限远的景物

从原理上看,使用红外线夜摄进行拍摄的前提是数码摄像机能发出人们肉眼看不到的红外光线去照亮被拍摄的物体,所以说它的拍摄距离是有一定限制的,并不是无限远,当数码摄像机发出的红外线到达不了所要拍摄的物体,我们是无法拍摄到更远一些的景物的。

数码摄像机的入门拍摄学

随着人们生活水平的提高,以及数码摄像机价格的日渐低廉,越来越多的人开始购买数码摄像机作为自己家庭娱乐以及业余爱好之用。

许多朋友虽然没有成为斯皮尔伯格或者黑泽明的野心,但也希望用自己的 DV 拍摄出优秀的影片来,然而 DV 的拍摄技巧并不象我们一般人想象的那么简单。其间的纷繁复杂,甚至需要花费许多的时间进行专门而刻苦的学习。

不过,我们并不应该由于这些而影响了自己进行 DV 拍摄的兴趣,作为一个刚刚入门的菜鸟,不如从最简单的开始学起。

一、拿稳你的机器

掌握正确而稳定的 DV 持机方式,是拍摄好影片的前提条件,只有持机技术过硬,才有可能拍摄出令人满意的影像作品。用过 DV 的朋友都会注意到,虽然大多数 DV 都具有防抖功能,但假如仅仅是简单的将摄像机拿住,并不能保持摄像机的稳定,所拍摄出来的画面就会摇摆不定,给人以头晕眼花的感觉,这样的画面自然是没有什么美感可言的。所以在任

什么时候都能将镜头保持稳定就是一个 DV 玩家所必须做到的事情了。

想要 DV 保持稳定,最简单也最稳定的方式就是使用三脚架,通过三脚架,拍摄者就能使机器无论是在固定镜头还是推拉镜头以及摇摆和俯仰动作的拍摄中都能保持相对的平稳。而针对 DV 拍摄的规律和普通使用者在经济上和实际使用中的情况,则没有必要选择过于昂贵的三脚架,除了注意到架子的稳定性以外,只要架子升起来的最高高度能比拍摄者略高一些其实就可以了。

而有的时候,由于场地等原因,并不允许我们使用三脚架进行拍摄,那么,这时候就只好使用手持姿势进行拍摄了。而虽然目前大多数 DV 都支持单手握持进行拍摄,但笔者还是建议使用双手进行拍摄,(除非您是神力有嘉的“独臂神尼”。单臂平举板砖也能一动不动。)同时在使用双手拍摄的时候,一定要紧紧托持 DV,而双肩则要松弛,主持机手(就是习惯上将护带套入手腕的那只手)的手肘则应紧靠体侧,将 DV 举到比自己的胸部略高的位置进行拍摄,同时,为了进一步的保持稳定,拍摄者的双腿则应自然分立,脚尖分开,以保持身体下盘的稳定。而以笔者个人而言,在大多数拍摄的时候,会关闭液晶屏幕而将眼睛直接凑到光学取景器上进行取景,因为这样不但能够节约电力,还能通过脸部与双手的配合将机器更好的稳定下来。

二、对画面进行构图设计

所谓构图就是要了解取景器中所拍摄的图像哪些需要省略哪些需要突出,这有点像我们在写作文时突出主题和中心思想,而拍摄影片同样要有主题和中心,这也就是我们常说的

构图。而拍摄影片的时候,不但要注意到主要要表现的物体在画面中的位置,还要注意整个动态画面的配置和安排,什么时候切入主题画面,什么时候将主题淡出都是需要拍摄者进行设计和思考的。而对于初学者而言,最简单也最实用的构图方式则是要保持画面的平衡性和各物体要素之间的内在联系。

一个优秀的构图,首先要保持画面简洁而流畅,能够突出所要表现的主题,而避免杂乱繁复的图像以及与主题无关的影像出现在画面中,否则,拍摄出来的东西胡子眉毛一把抓,观众就不知道你想表现的到底是什么东西了。另一方面,则应利用摄影技巧中的景深技巧,将主题从各种层次中突出出来,而虚化次要物体,从而增强画面的层次感。

三、灵活的使用你的镜头

虽然目前市面上几乎所有的 DV 都支持变焦拍摄,但笔者认为,对于初学者而言,应该先学会使用小范围变化的固定镜头进行拍摄。因为大幅度的位置变换,无论是拍摄角度还是拍摄距离以及长距离的推拉镜头动作,都无可避免的会使镜头产生抖动,轻则令画面模糊,重则给人以突兀而不稳定的厌恶感,使摄影的乐趣消弭殆尽。

而在这里,所谓的固定镜头拍摄,并不是说一定是位置与焦距、物距一成不变的拍摄,而是指小范围的拍摄位置与焦距、物距有所变化的拍摄。因为总是固定的拍摄位置也会给人以呆板的感觉,而巧妙的小范围变化则会给人以轻松而丰富的感觉。例如,合理的使用 DV 的光学变焦功能,将所需要拍摄的主题慢慢放大或者拉远就是一种很好的镜头语言,能够突出表达作者思想和意图,但是,假如拍摄者没完没了的

象跑 25 米往返跑一样的拉近拉远镜头,则只会带来一种令观看者心生厌恶的感觉。

四、用光圈和快门控制画面与光线

对于目前市面上常见的 DV 而言,虽然大多数机器的光圈和快门一般都会自动根据环境光线情况进行调整,但在一些时候 DV 自身计算不准或者拍摄者希望有着更为特殊的效果就需要自己手动调整光圈和快门。和 DC 一样,DV 的光圈与快门同样影响了图像的曝光效果。并在不同的情况下,控制了图像的清晰度。同时,在许多时候还在技术上影响着图像的构图与主题思想的表达。

一般来说,光圈越小,图像的景深也就越大,反之亦然。景深控制的好,就可以突出主题,将画面的构图设计好。而当光圈过小的时候,如果快门速度不因此而降低,图像则非常容易出现曝光不足,发黑发暗的现象,因此,当拍摄者调整光圈后,就必须相应的调整快门的速度,以保持充足而正确的曝光,反之亦然。

而在拍摄动态物体时,假如光圈值已经确定好了,如果快门速度过慢,图像则很容易出现拉光或者虚化的问题,造成各种各样的不清晰,而在夜景或者光线不足的时候,如果快门速度过快,CCD 则会由于没有获得充足的曝光亮而出现欠曝问题,图像会因此昏暗不清,所以在拍摄时,拍摄者还需要根据情况在设定好光圈的同时,控制好快门的速度,以保证图像的清晰与明亮。

五、用白平衡控制好色彩

与拍摄照片一样,一个完美的镜头不但需要有清晰的画面,出色的构图,更需要色彩真实而细腻,而这就需要 DV 本

身白平衡功能的确定,控制好了白平衡就会消除偏色现象,使 DV 所拍摄的镜头色彩真实而可信。

一般来说,目前的数码摄像机都具有自动白平衡功能,有些还和 DC 一样具有多种白平衡设置,对于普通的拍摄环境是足够应付的了,但某些品牌的 DV 产品的自动白平衡效果则在很多时候都并不能尽人意,有着严重的偏色问题,或者在某些时候,拍摄者需要图像色彩更为艳丽或者浓重的时候,就要用到手动设置白平衡了。虽然设置白平衡的方法多种多样,但目前被玩家所通用的则是所谓的白纸设定法,即用一张白纸放到镜头前面,作为参照物由使用者根据个人的需要来确定色彩的在各种环境、天气下的变化。而如果色温实在不好确定,则可以打开 DV 的 ATW,让其自动根据光线变化来对白平衡进行控制。

仔细了解 DV 摄像机九要素

面对目前新品层出不穷的 DV 市场,要挑选一台如意的数码摄像机并不轻松,从某种意义上讲,选购 DV 甚至比挑选数码相机更让广大消费者无所适从。虽然市面上 DV 的主要品牌不外乎索尼、佳能、松下、JVC、日立和东芝这些日系厂商和唯一非日系的三星,但繁多的型号和系列确实让人有点眼花缭乱的感觉。此外 DV 存储格式的创新也使得 DV 市场在普通用户眼中更加“混乱”,虽然 MiniDV 格式是目前市场的绝对主流,采用微型硬盘代替 DV 磁带被广泛看好,只要成本能持续降低,硬盘存储方式有着磁带难以比拟的优势,取而代之也不是不可能的。力推硬盘式 DV 的厂商主要是 JVC,而

东芝也凭借自己领先的微型硬盘开发技术上加入了这场混战。此外 DVD 格式数码摄像机和索尼独家的 MicroMV 格式也都在市场站稳了脚跟,而已成昨日黄花的 D8 格式依然市场中挣扎。如何在众多产品中挑选最适合自己需要的 DV 成了广大 DV 消费者最关注的问题,我们总结出选购 DV 时最首要的九个要素供用户参考。

1、高象素≠高视频画质

DV 成像元件的发展已经进入百万象素时代,目前主流的产品都采用了至少 80 万象素的高品质 CCD,少数高端产品甚至达到了惊人的 400 万象素!用户在选购时常常被厂家或商家在广告和外包装上的“xxx 百万象素”这样的标语所迷惑,切记!这些标语都是厂家的市场策略,而购买这些高象素 CCD 的产品自然需要付出更高的金钱代价。事实上这动辄几百万的象素唯一的好处就是能使 DV 拍摄出不逊色于普通数码相机的静态图片,对于动态视频画质的提高作用微乎其微,因此用户为高象素 DV 多付出的钱实际上是购买 DV 的数码相机功能,这样的产品适合那些希望同时拥有这两个功能的产品。对于想要进行高品质动态视频拍摄的用户,更应该关注的是 DV 采用的 CCD 面积的大小,因为 CCD 的面积在动态视频方面远比其象素值重要。

2、清楚自己的 DV 用途

不同厂家和型号的 DV 在拍摄画质上因用户使用的时间地点而不同,某些型号适合在室内使用,而某些在室外拍摄时能有更好的画质,弱光下拍摄的质量更是有很大差别。此外 DV 的外形也算的上琳琅满目,紧凑型的产品更易于携带,而有些产品更注重人机工程学设计,操作手感更好,虽然机体稍

大但更适合用户长时间使用。因此精明的用户在选购 DV 时首先要清楚自己购买 DV 主要作何用途,我们建议用户可以在选购前列出几项可能的用途,根据这些用途以及希望达到的画质来决定要什么样的外形,哪种规格的 CCD 产品。

3、关注低光下的拍摄画质

这是用户往往没有考虑到的,而厂商又尽量回避的一个很关键的问题。什么样的环境算低光呢,衡量亮度的照度参数令人费解,但用户只要清楚我们通常的室内光照条件对于 DV 来说就属于低光环境的话,就能明白低光拍摄能力的重要性了。某些 DV 在室内拍摄时画面几乎可以用惨不忍睹来形容,因此用户选购时不能忽略这点。由于照度的问题一是难以理解,二是厂商的宣传材料甚至说明书中都没有提及,用户可以从关于 DV 的论坛或媒体上参考其他 DV 的用户的经验总结。

4、不要被广告所迷惑

DV 厂商往往在其产品的外包装和机身上贴上醒目的标语,而这些标语往往混淆了用户对于 DV 的观念。除了前面提到的“xxx 百万象素”外,数码变焦是另一个很大的噱头。很多 DV 都标注了 $200\times$ 以上的数码变焦值,少数产品更是达到了夸张的 $500\times$,其实使用数码变焦后拍摄画面被严重扭曲,根本没有什么实用价值,因此明智的用户选购时不要被这些夸张的标语所迷惑,使用中也不要打开数码变焦。

5、DV 不能取代 DC,反之亦然

前面已经提到采用百万象素 CCD 成像的数码摄像机能够拍摄不俗的静态图片,但其画质却无法同目前市面上普通的 300 万象素数码相机相媲美。某些用户确实希望 DV 能带

有很好的静态拍摄能力,这样外出或旅游时就可以两者兼顾而不必带上两部机器。反之目前许多数码相机都带有短片拍摄功能,但其拍摄质量在 DV 面前立刻相形见绌。DV 和 DC 由于不同的拍摄侧重点,虽然都采用了相同元件,拍摄机理也类似,但以目前技术上的限制要互相取代是不可能的。不可否认目前市场上某些高端 DV 的静态拍摄质量已经可以媲美普通数码相机,但这些产品大多在 10000 元以上,用户可以这样算一笔帐,从静态画质上看这样的 DV 相当于一台普通 300 万象素 DC,而动态画质上并不会比普通的 80 万象素 DV 高出多少,而目前单独购买一台 80 万象素的主流 DV 和 300 万象素 DC 只需 5000~6000 元的预算,而且两台机器虽然携带略显不便利,但使用上更加灵活,更何况目前许多 DC 已经做得非常小巧。

6、试用后再决定是否购买

说实话购买一台 DV 对于广大用户来说都是一笔不小的支出,购机前能有充分的体验自然再好不过了。目前许多大型电器商店都有 DV 摆出来供用户试用,消费者可以亲密接触自己想要购买的型号,切身的体验有助于作出正确的决定。

7、注意质保,购买摄像包和三角架

作为高档电子消费产品,优质的质保服务也是消费者必须关注的一个问题。DV 机器内部结构复杂,越来越小的外形使得机器更加精密,外出时有个优质的摄像包不仅方便携带而且可以很好的保护自己的爱机。有过 DV 拍摄经验的用户都知道,拍摄时机身的稳定对画面很重要,手持拍摄时抖动往往难以避免,而剧烈的抖动会使得用户在观看回放的视频时头晕目眩,长时间的握持拍摄也是造成画面抖动的一个原

因,因此我们建议有条件的用户最好购买一部三角架,而目前市场上的三角架大部分都是 DC、DV 通用的,具有较高的使用价值。

8、细心比较不同品牌型号

消费者在确定了自己的 DV 用途、预算等方面要求后,会发现市场上符合自己的要求的型号很多,变得难以取舍。同档次不同品牌的 DV 在各方面还是有很大的差别,多看一些太平洋电脑网上的 DV 测评文章特别是品牌间横向比较有助于用户进行取舍。

9、正确使用自己的 DV

购买 DV 后用户除了要有正确良好的使用方法外,还需注意 DV 的拍摄技巧和经验的积累。不同于其他消费类电子产品,DV 的使用更加复杂专业,刚购机的用户要完全掌握并不容易,需要在使用中逐渐积累经验,从 DV 相关论坛上吸取其他用户的经验也是一条捷径。此外随着经验的积累,拍摄技巧和手法日趋成熟,用户可以开始考虑添购一些有助于拍摄使用的附件。

教你看型号挑选行货 DV 摄像机

每一类商品,只要是进口的,都会存在水货和行货的现象,数码摄像机同样是如此,目前,国内数码摄像机市场上存在着不少水货产品,先让我们来认识一下什么是水货,什么是行货吧!

行货就是通过正常渠道从外国产地原厂进货的并且已经交了关税的产品,或者是生产厂商直接在中国的工厂生产的

产品；水货主要指的是通过非正规渠道进行销售的商品，包括一些逃税、非授权、无代理等商品。

行货的最大优点就是享有三包的售后服务，缺点就是销售的价格相对来说比较高，因为销售商需要交纳一定金额的税费，所以售价当然要比水货高一些；而水货的“优点”主要就是偷税带来的低价格，缺点是没有产品的质量保障，不享受国内实行的产品正规三包规定。

目前市场上的水货数码相机主要是从香港或日本等地的渠道进货，通常不享有保修的售后服务。水货在商家规定的保修时间内出现问题的话，一般都是销售商代为修理，但是由于不是正规的维修部门，没有专业的技术指标，维修质量难以保证。

那么我们该如何区分水货和行货呢？其实从机器的外观和一些性能参数上可以很好的区分开行货和水货，例如索尼的照相机的水货和行货的摄录键有无、水货和行货的制式区别等区分点，但是由于一些朋友属于数码摄像的初入门者，所以有时候不太容易从性能特点上区分水货与行货，所以今天我们就来给这些朋友一个简单的方法：从数码照相机的型号上区分水货和行货！下面就让我们分别来看一看市场上的几大品牌的水货与行货的型号区别。

一、索尼篇

从产品的型号上来看，索尼在中国销售的产品型号是以销售代码 E 为结尾的，例如 TRV-19E、HC-30E 等，而日本本土和美国销售的产品一般是不带任何销售代码的，例如国内的 HC-20E 在美国销售的型号就是 HC-20。由于索尼的全国联保政策只保修上海索尼生产的数码相机，水货