

数码相机(1)

作者 :王德 /编著

出版社 :中国电影出版社

字数 :230 千字

分类 :科学—经验—中国—当代

版权所有 :北京烨子工作室

出版日期 :2005 年 5 月

书号 :INBN—7—106—02479—1

内容提要

随着数码相机的普及,与数码相机息息相关的配件也受到众多消费者越来越多的关注,比如数码相机,它本身并不影响拍摄的质量,但对相机的使用却起着至关重要的作用,同时经销商的利润也大多出自这里,在我们选购时也会影响到整体的性价比。为了避免买到以次充好的存储卡,笔者就来谈谈怎样才能选购到一款货真价实的数码相机。

1. 如何应对插值数码相机的风潮？

最近，不少朋友打算在五一期期间选购一款更加超值的数码相机，于是不少朋友开始问到这么一个问题：如何应对插值 DC 风潮？插值数码相机到底值不值得选购？

插值(Interpolation)，这个概念的提出也不是一天、两天的了，如果有人对你说什么“重置样本”，你或许还是不理解，其实所谓的“插值”，用比较通俗的话说，就是“在不生成像素的情况下增加图像像素大小的一种方法”，或者说，它只是用数学公式计算丢失像素的色彩。

我们的一位朋友长期从事图片拍摄与图片设计，他用最直接的语言告诉我们：事实上所谓的“插值”，只是哄外行的一种说法，你还不如用电脑软件去处理一下图片来得痛快呢。原来，插值是根据中心像素点的颜色参数模拟出周边像素值的方法，是数码相机特有的放大数码照片的软件手段。

这一手段是不是一点意义也没有呢？其实，存在的，就是合理的，否则哪些会层出不穷的出现新品插值 DC 呢？但从一定的程度说，那位朋友的看法还是不错的，譬如经常听到的最近像素插值算法(NearestNeighbourInterpolation)，就是最简单的一种插值算法，当图片放大时，缺少的像素通过直接使用与之最接近的原有像素的颜色生成，也就是说照搬旁边的像素，这样做的结果是产生了明显可见的锯齿。偏激一点说，在电脑放大 1 万倍也可以，你插到 1000 万像素，有什么意义

呢？

不过事情得一分为二的看，下面咱们就来分析几款这类热点数码相机吧：

天呀，1200 万像素全能手动精品，不到 3000 元可到手？

五一绝对是数码相机销售的黄金季节，可如果有人对你说，1200 万像素的数码相机，不到 3000 元可到手，你信吗？可眼下就是有这样的宣传，而且有具体的产品呢。

别急，它可不是佳能机皇 EOS1Ds，但据说它确实是一部 1200 万像素的数码相机，售价却已经跌破 3000 元，目前在市场上只要 2950 元就可以买到，它就是富士的 FinePixE550。

如果你是外行，肯定会买了，可实际上这款相机只是一款 630 万像素的东东，不过它使用了富士自己开发的 1/1.7 英寸 630 万像素第四代 SUPERCCDHR，所以可以通过插值的方法将照片输出为 1230 万像素。

点评：如果在五一期间，你遇到这款数码相机，买，还是不买？咱们来分析一番。

在五一期间，确实有不少经销商会用插值这个概念生事儿，如才 600 万左右的像素，他们可说成是 1200 万像素（足以吓晕你），而且如果你不问，他肯定不说是插值，这，就是眼下的所谓“插值陷阱”。不过尽管插值输出的照片虽然还存在很多争议，就这款相机来说，越高像素的照片，打印出来的数码照片越清晰，也越方便剪裁，因此它在使用上还是比较实用和方便的。其实就这款相机的价位来说，1230 万像素的照片输出肯定是个卖点，同时它的完善的手动功能也不错，而且其 E 系列独有的巨大手柄也是买点之一，被富士公司称之为“E-GRIP”设计。当然，它的大屏幕，4 倍光学变焦，也不错。

虚张声势,日立 300 万像素新机插值到 800 万有实用价值吗?

在五一期间,一些新款的数码相机也在推出,日立近日就推出了一台超轻薄的数码相机:HDC-302SLIM,体积仅 $86 \times 22 \times 56\text{mm}$,使用 SD 卡,15.4 万像素的 2 寸 LCD,装备 315 万像素 CMOS 感应器,并可插值至 800 万像素(3264×2448)。

点评:不用细想,这款 HDC-302SLIM 几乎没有什么可选购的意义。为什么?300 万像素,再如何插值,也就那回事了,尽管你有 COMS、定焦镜头和 17—22 厘米的微距,如果你对主流数码相机有一点了解的话,是不会选购它的。

用“打肿脸充胖子”来形容这款插值新机,并不过分,你回家用一下 Photoshop 的插值效果,相信远远要比这款数码相机的插值效果好很多,毕竟 Photoshop 是一款专业的图像处理软件啊。

我们看了看这款数码相机的相关说明,它说“各种拍摄功能齐全,价格便宜”,事实上,如果使用数码相机的插值将图像放大,事实上并没有增加图像信息,只增大了图像存储所需的空間,这不是白白浪费存储卡吗?同时,不使用插值功能,数码相机的反应速度会快不少。

拒绝华而不实的插值:拥有三倍光学变焦潜望式镜头轻薄卡片新机

不久前,富士随 F10 公布了一款超大屏幕数码相机 FinePixZ1,再次引起市场关注。这款数码相机拥有 19mm 超薄机身,2.5 寸的大液晶屏的卡片机是富士至今首款面向时尚人群的超薄机型,是富士着力打造的时尚新宠儿。

咱们来简单说说它的配置,富士 Z1 使用了 510 万像素的 SuperCCDHR 感光元件,但于 E550 不同,SuperCCDHR 不能通过插值获得更高像素,同时它还使用 F3.5—F4.5,三倍光学变焦的潜望式镜头设计,等效焦段为 36—108mm,可谓是索尼 T 系列的竞争对手之一。该机提供了银色与黑色两种颜色,2.5 寸的大液晶屏显示屏也足以媲美索尼的 T 系列与奥林巴斯的 AZ 系列数码相机,此外,FinePixZ1 的液晶屏更被一个反射玻璃涂层保护着。

点评:尽管眼下不少大厂商都在生产插值数码相机,但这款 FinePixZ1 却拒绝华而不实的插值,让人警醒。很长一段时间以来,包括富士在内的一些商家,甚至包括如明基这样的国内一些数码相机厂商,都在采用这种技术。这类产品,这对于非专业的普通消费者来说,其实是一种误导。

拒绝华而不实的插值,或许也是一种明智的做法吧。对于商家,尤其是产品主要面对低端非专业消费者的国内厂商,这种插值分辨率的提法肯定是一个增强自己产品竞争力的卖点。

最后的点评:眼下市场上这类插值数码相机不少,这儿只举上面这三个例子(最近最引人注目的新品)来说明。事实上,普通的消费者是无从分辨自己拍的照片是不是插值而来的,同时对比照片所占空间的容量上来求证像素是否插值而来也不可行,但对于目前市场上带插值功能的数码相机,消费者更得详细阅读它的说明书才成。

2. 数码相机购买检测实战

数码相机已受到越来越多年轻人的青睐。但毕竟数码相机属于高端消费电子,动辄几千元。怀揣着辛辛苦苦赚取的血汗钱,他们要如何迎娶自己的爱机?

为了能买到一部称心如意的数码相机,许多网友选择了通过网络的途径来做购买前的功课。去年,初到一些论坛做客的时候,我就被那里的一些彷徨无助的网友所打动,在一个网友的请求下,我第一次应邀到电脑城帮其检测相机。

于是,去年 11 月起,我带网友团购数码相机不下 10 次,为一些时间上不方便的网友单独陪购数十次。从中积累了越来越多的经验。现将实际检测数码相机及遇到的各种问题与网友们分享。

先谈谈实际选购中遇到的问题:

(1)CCD 坏点和噪点:

CCD 坏点的检测是选购数码相机的首要事项,因为它直接反映到相片上,影响成像质量。不过从我选购的上百台相机来看,CCD 有坏点机率还是比较低的,只发现了一台半,所谓半台,只是存在较为严重的噪点,而且位置固定。如发现 CCD 上有坏点的机,当然绝对不能买。噪点特别严重的,比如亮度值超过 200,接近了坏点的亮度阈值 250,也不能接受,因为随着相机使用时间的推移,这些严重的噪点将可能发展为坏点。

(2)LCD 的亮点(坏点):

LCD 有亮点的机率算是较大的,尤其是柯达的相机,特别是 6 系列的,估计 LCD 有亮点率 70% 以上(较乐观的估计),更有网友说:“在我接触过的 6490 中,无一部是 lcd 无亮点的”,我自己在实际帮网友的检测中,也曾有一个网友试了 7、8 台机,都有 1—4 个亮点,最后才选到一台没有的。不过柯达中国维修站 6 系列保修换屏的标准是 5 个,都没超标:。)。

其它相机 LCD 有亮点的也有 30% 的机率。不过话说回来,LCD 有亮点并不影响成相质量。最多不过稍稍有碍观瞻,柯达的 6340 及 6490,都是性价比不错,比较热销的相机,也并没有发现 CCD 有坏点的,因此对之我们不能一叶障目。而且数码相机出厂标准是 LCD 不超过 3 个亮点,都是合格的产品。所以即使已经买到 LCD 有一两个亮点的朋友,也不需要太伤心,它仍是一个合格品。不过我做为受托专门负责检测选购的人员来说,当然希望网友能买得没有遗憾,而且现在是买方市场,当然可以对卖家多些要求。因此检查 LCD 亮点仍是我检测中重要的一环。

(3) 已被用过的相机:

曾经有一台相机,在实际拍摄时发现相机上显示的张数流水号已是 130 多张,表示相机曾被用过,照过 130 多张的相片,既使换了新的储存卡,它的流水号依然是连接的。被用过的相机,当然还是不要买的好。也有些相机(例如佳能 A70),可以通过将维持记忆设置参数的纽扣电池卸出,而使这个流水号归零,这个就没有办法了。也有的机可以通过菜单归零。

(4) 镜头灰尘:

镜头在装配的时候,由于车间环境和生产工艺的问题,多多少少都会混入灰尘,即使是高档的传统单镜头反光相机的

镜头也会存在这类问题,只不过相对程度轻很多。如果检查的时候发现镜头的镜片之间的灰尘反常地多,就应该要求换另外一部。

数码相机的检测

先看看我用的检测工具:

1、手提电脑(如果卖家那里没有电脑的情况下):用于检测拍摄的全黑照片,看 CCD 上是否有坏点及噪点的情况,具体如何使用测 DC 坏点及噪点的软件 Deadpixeltest 及如何看检测数据网上已有不少文章介绍,点击[这里](#)查看。还可用于看相机实际拍摄照片的真正效果。

2、放大镜:用于查看 LCD 上是否有亮点(坏点),镜头内是否有灰尘。

3、读卡器:方便将拍摄后储存卡上的照片读入电脑以进行检测。

4、拍摄全黑照片的铝箔片(买没有镜头盖的相机使用):用于方便拍摄全黑的照片,当然将镜头抵住深色的衣服(必须要不透光)也就可以照出全黑的照片。其它的工具如皮老虎(吹气球),镜头纸等,就有劳店家在有必要的情况下提供。

买主自己应该做的事:

1、砍价:价比三家,这不用我多言。

2、检查配件:相机的说明书中都有列明标配,可一一核对。

3、保修条件:如果是买水货,而店家没有明确保修条件的情况下,由买主自己与 JS 商定,并要求其写明。

实际检测的步骤:

1、观察外观,新旧程度,看看有没有任何划伤的痕迹,看

看接缝、螺丝等。打开电池舱、储存卡舱查看其内部情况。

2、观察镜头及内部：一定要用放大镜。如果有任何微小的斑点、气泡、灰尘，而又觉得是在最外面的表面上的，要求店家的伙计用吹气球吹一吹，必要情况下，用镜头纸轻轻擦，然后再看，如果还是存在，换机。

3、查看 LCD 亮点：将镜头对着黑色或暗的地方，将 LCD 上面显示的参数等关掉，仔细观察（如果要求严格，就用放大镜看）LCD，同时小幅度摆动相机，查看是否存在亮点（坏点），如果有，换机。

4、实际拍摄效果：拍摄一般的照片，用闪光和不用闪光都试一试；拍摄微距照片，看看微距效果如何。

5、检测 CCD 坏点及噪点：转到手动模式，将光圈调整到最大，将 ISO 分别调到 400 和 100，搭配不同的快门速度（1/125 秒，1/30 秒，1 秒，2 秒，4 秒，8 秒，15 秒）拍摄全黑的照片（需关掉闪光）。如果是没有手动模式的傻瓜机，就很简单了，直接用自动模式拍摄全黑照片（需关掉闪光）。然后用读卡器将储卡存接到电脑（或将相机连接到电脑），使用测试坏点和噪点的软件，检查这些全黑照片所反映的坏点/噪点情况。如果有坏点，换机。如果噪点比较厉害，特别是在 ISO100 下，快门时间在 1 秒以下的时候如果还是比较厉害，也换。

当然，并不是每一个去买机的人都能做到按以上的步骤精确检测。那么可以与销售商商定一个包换期，检查第 1、3、4 步骤后，就可以把机买回去，再在家里通过电脑做第 5 步骤的检测。至于 2、3 步骤的内容，较轻微的情况下几乎没有影响，只要不是要求太严格，用肉眼仔细观察后没问题也就可以买了。

最后需要提醒网友的是,不管是买行货或是水货,都应在较大及信誉较好的店家买。不要因为很小的价格差异而因小失大。另外如果是准备在广州的海印买水货数码相机,最好完全测好再离开。

3. 入门级数码相机选购七问

随着技术的发展,价格的下降,应用的普及,数码相机和前些年相比,早已经放下了它那高贵的身价,开始变得平易近人了。同时随着生活水平的进一步提高,在生活中需要摄影的机会也变得越来越多了,如:外出旅游、各种聚会以及孩子成长历程中的留影,因此许多朋友也都产生了购买一台数码相机的想法。

与其他商品相比,数码相机有自己的特殊之处,就是入门级产品和高端专业级产品的差价巨大。不过对绝大多数用户来说,入门级的产品已经可以满足日常的应用需要。在挑选入门级数码相机时,究竟应该注意什么呢?通过以下“七问”,相信能够在一定程度上增强用户的认识。

一问:入门级数码相机的像素标准是多少?

对数码相机略有了解的朋友一定都知道,数码相机最重要的技术指标就是像素,在一定程度上像素代表数码相机的档次。那么入门级数码相机的像素标准应该是多少呢?

在一般情况下,将 130 万像素的产品定位为入门级产品的标准。不过我认为由于目前数码相机的像素提高非常快,“水涨船高”的道理大家一定都明白,因此目前 200 万像素应

该是入门级产品的标准。

200 万像素的产品,分辨率基本上在 $1600 \times 1200\text{dpi}$ 左右,无论是进行数码冲印,还是用打印机输出,都可以在 5×4 英寸的面积上保持相当良好的效果。当然高于 200 万像素的产品,可以在更大的面积上保持良好的质量。

有的用户也许会问,市面上还有不少 30 万~50 万像素的数码相机,对这些产品又该如何看待呢?

的确,市场上现在有不少 30 万~50 万的数码相机,它们的价格大约在 500 元上下。这类产品多用来拍摄一些能用网络传输的影像,如果拍摄照片进行打印输出的话,只能打印很小的图片,如果稍微大一些的话,效果会很差。当然用户的确不需要进行打印输出的话,那么不妨也可以留意一下。

通过以上的分析,笔者认为入门级数码相机的像素标准应该是 130 万~200 万,而且 200 万的产品将会成为主流。

二问:入门级数码相机的变焦怎么选?

变焦也是数码相机一个重要的技术指标,那么入门级数码相机的变焦又该如何选择呢?

首先用户应该知道,数码相机的变焦分为光学变焦和数码变焦。要提高拍摄的效果,必须使用光学变焦,它能够通过镜头的变化,将拍摄的景物拉近;数码变焦只是简单地将像素点扩大,因此在实际拍摄的过程中,数码变焦对拍摄效果并不能起到太大的作用。

专业数码相机往往自身不带变焦,其变焦都是通过另外安装变焦镜头来实现的(记者招待会上的老记们那一支支“长枪短炮”大家都一定很熟悉了吧!)并且这些变焦镜头的价格往往比数码相机还贵!但是入门级数码相机基本上不能安装

变焦镜头,因此自带光学变焦还是非常必要的,它可以使拍摄的范围更广。不过一般 2~3 倍的光学变焦已经足够,再加上 3 倍左右的数码变焦加以辅助,完全可以胜任日常拍摄。

三问:附加功能越多越好吗?

目前绝大多数的数码相机除了拥有基础拍摄功能之外,往往还有许多附加功能。比如视频输出功能、自拍和连拍功能等。毫无疑问,这些功能是绝不会白给的,用户肯定要为这些附加功能多花一些银子,更何况多一个无用的功能反而增加了出故障的概率,因此用户绝不要贪图附加功能越多越好。

对于普通用户,快速的连拍功能肯定用不着,除了专业摄影师和摄影记者,谁会有在一秒钟内拍几张照片的需要,而他们又怎么会使用入门级的产品呢?因此对于产品的附加功能,一定要合理选择,不一定是越多越好。

四问:自带存储卡的容量多大才够用?

许多用户在选购数码相机时往往觉得自带存储卡的容量越高越好,以为这样可以存储更多的照片。但是数码相机与普通相机最大的不同之处在于,数码相机无需冲印便可以看到拍摄效果,如果不满意的话,完全可以立刻删除。

一般情况下,数码相机的自带存储卡可以在中等像素标准下存储 30 张左右的照片,相当于普通相机的一卷胶卷。比如 200 万像素的产品,16MB 的自带存储卡容量就够了。另外,现在各种外插式存储卡的价格也非常便宜,一张 64MB 的 SD 卡只有 300 元左右,如果自带存储卡不够用的话可以通过外插存储卡来扩充容量。

五问:入门级数码相机液晶显示屏是否需要?

液晶显示屏的采用比例在目前入门级数码相机中基本上

是一半左右,由于液晶显示屏的价格原因,所以直接影响到产品的价格。那么入门级的产品是不是不需要液晶显示屏呢?

我认为数码相机带液晶显示屏是非常必要的,因为有了液晶显示屏,用户可以更好地把握拍摄的效果,在拍摄之后也可以立刻从液晶显示屏中看到照片,不满意的话可以立刻删除和重拍,以免占用存储空间。不过需要指出的是,液晶显示屏的耗电量较大,因此用户一定要选择可以随意开关的产品,从而节省电力。

六问:国产品牌的数码相机能够信赖吗?

的确,在高端和专业级的产品上,国产的数码相机和国外的产品相比还是略逊一筹的,甚至还不能达到国外产品的高性能和高指标。但是相对而言,目前一些中低端入门级的国产数码相机,已经非常成熟,完全值得我们信赖,而且在价格上也有一定优势。因此如果您是一位普通用户,想购买一款“中低端入门级”产品的话,不妨关注一下我们的国货。

七问:数码相机发展如此之快,购买的入门级产品很快会被淘汰吗?

数码相机的发展的确是太快了,因此许多的用户都产生了这样的想法,现在购买的入门级产品会不会很快被淘汰?

数码相机和计算机不同,由于计算机的应用在一定程度上依赖于软件,因此计算机的更新和淘汰只受软件更新和提升的影响。而数码相机使用的软件都是固化的,因此不会很快被淘汰,用户可以完全放心!

以上是我对入门级数码相机一些不成熟的看法,权作抛砖引玉,希望能和广大的数码爱好者共同探讨!

4. 数码照片真的能保存 100~200 年吗？

墨水有保存年限，照片同样有寿命，尤其放久了会退色，这是大家都有的经验。因为居家环境中的光线、高温、空气中的臭氧和潮湿的天气都是照片最大的克星，它们会不断地侵蚀照片。现在打印机制造商标榜自己的打印照片的持久度，有的可放 100 年、有的更高达 200 年，但真有这么神吗？

其实，打印机制造商提供照片持久性的年限数字都是在实验室中，以严格标准测试出来的结果。一般家庭环境的光线、温度、湿度都与实验室不同，甚至你用的相纸也可能不同，照片的持久性可能不如实验室的结果，无法 100% 保证你的照片也能上百年不退色。

要测试照片是否防水很容易，但要测试照片是否抗光、防臭氧，这就不是一般人做得到的，你不可能等几年的时间看看照片是否有变化。目前打印机制造商普遍采用美国一家中立机构 Wilhelm Imaging Research 的测试方式，像是抗光的测试便是在摄氏 24 度以及相对湿度 60% 的环境下，以高强度的灯光持续照射放在玻璃板下的照片，观察照片退色的程度，以这种浓缩时间的方法，来推算照片的抗光保存年限。至于臭氧的测试则有专用的臭氧室，控制臭氧浓度，来观察臭氧对相片的影响。

另一个会影响照片持久性的因素便是墨水与纸张的配

合。打印机制造商所提供的测试数字都是把特定墨水打印到专用照片纸上,只有这两者配合,才能让照片有最好的持久性。一旦墨水或纸张有一方不对,照片持久性马上打折扣。所以,若你要让照片有更长的寿命,就必须使用打印机制造商建议的墨水与相纸,但这样下来,打印成本自然比用其它相纸来的贵。

5. 火眼金睛辨相机,区别水货/翻新货

对于初次接触数码相机的消费者来说,水货和翻新货是在选购数码相机时必须注意的问题。和通过正常渠道进入中国大陆市场的行货不同,水货和翻新货由于在质量、配件以及保修等方面存在着众多问题,因此往往给不会辨析的消费者蒙受较大的损失,轻则被欺骗买到无法保修的水货,严重的可能会买到商家特意给的翻新货,钱付了不算,还大大影响相机的使用以及消费者的心情。在 3.15 消费者日前夕,笔者结合自己的经验总结了一些关于水货和翻新货的特点以及和行货之间的比较,同时文章后面还介绍了主要厂商行货的资料,希望大家能够明明白白消费,买到自己喜欢的数码相机。水货解释以及流入渠道

说到数码相机的水货,我们还是先了解一下什么叫做行货。行货是指由正规渠道从国外原厂进货且经过国家海关查验的相机以及数码相机厂商在中国工厂生产的相机。行货的

最大优点就是有质量保证,享有厂商承诺的“三包”售后服务。而水货是指经过非正规渠道,逃避了海关的查验以及关税而进入中国大陆市场的数码相机,这种数码相机无法得到厂商在我国大陆地区的保修服务,因此水货往往要比行货便宜几百甚至一千多元。

水货主要来源是我国的免税/低税自由港——香港,因此我们常见的水货有两种:香港行货、香港水货,前者是正规渠道进入香港,而后者是非正规渠道。无论是香港行货还是香港水货,如果没经过海关的正常程序而进入大陆市场的,就是水货。水货流入中国大陆市场的渠道主要有:一是“假报关”,在进入中国进行报关时以其他产品为幌子,其中私下夹带数量较多的数码相机;二是“闯关”,主要通过船只从海上直接运送过来中国大陆;三是携带,这种方式是通过雇佣一批可以往返深港两地的人,然后几部几部地将数码相机携带过来。

翻新货解释以及流入渠道

翻新货,顾名思义,就是将用过的旧相机通过翻新,然后充当全新的数码相机来出售给消费者。这些用来翻新的数码相机主要来源是国内外的二手货以及故障机。某些不法的商家往往自己或者同行具有翻新技术和设备,通过渠道低价将这些相机弄到手以后再将数码相机外观的花痕去除,再将配件以及包装盒略微整理,就出售给消费者了。翻新的方法其实并不难,在广州某电器城就有一家专门翻新的奸商,笔者通过朋友介绍了解到,将两三条花痕去除大概是 150 元。可见翻新货的高利润。

水货和翻新货的危险性

对于水货,如果是真正从香港或者其他地方完整运送到

国内的,这样存在的质量问题往往并不大。但是由于水货运输是逃避关税,属于违法行为,因此部分水货的运输往往比较粗糙。例如那些不法分子为了携带更多的水货,往往将相机从盒子中取出,用棉布之类的软物包住就进行运送,此过程的磕磕碰碰往往会使相机预先受到某种难于发觉的损坏。而行货则相反,它的运送过程都有一套正规的程序,可以有效保证相机在运送以及存放中的安全。另外,至今为止所有数码相机的水货都无法获得厂商在中国大陆地区的保修服务。某些商家谎称可以获得保修,其实是他们自己联系同行进行的廉价保修,修理质量往往都比较差,许多购买水货的用户往往出现越修越坏的情况,同时商家还往往会用众多借口来骗取消费者的金钱。而且水货大多数都不可一年保修,多数为1个月到半年左右的商家承诺的保修。

至于翻新货,商家通常是以水货的名义出售的(部分国产的二手翻新货JS会谎称行货)。此时商家往往急着出手,出手以后消费者发现想更换往往非常困难,即使可以也会因为商家的各种借口(例如一个小小的花痕)而遭受盘剥。得不到正常的保修是其中一方面,翻新货的质量是最为差劲的,经过几次的“蹂躏”,其使用寿命往往会大为缩短。如果是故障机,无法得到厂商的正规维修也是难于保证修后质量的。

行货和水货的辨别方法

行货和水货的辨别方法并不是很难,只要消费者详细了解了两者之间的差别,即可很快就辨别出来。消费者在选购时,可以从以下几个方面着手来辨别。

第一、包装盒中的附件。包装盒是我们首先要查看的,现在市面上大多数厂商的数码相机包装盒都是采用中文或者中