

一学就会魔法书

数码摄像与后期处理——绘声绘影版

九州书源

周 鑫 李 刚 等编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要讲述了数码摄像以及使用会声会影9进行数码视频后期处理的相关知识。主要包括数码摄像机的使用及拍摄技巧、数码视频后期处理准备工作、会声会影9的基础操作、使用会声会影编辑器、捕获视频、编辑视频、使用视频特效、添加覆盖素材、添加标题、添加音频素材、分享视频等知识。

本书以小魔女对数码摄像与后期处理一窍不通到能拍摄并制作出令人满意的数码视频作品的过程贯穿始终，内容浅显易懂，结合实际应用进行讲解，注重技巧和实用性，以便于引导初学者自学。每章后面均附有丰富生动的练习题，以检验读者对本章知识点的掌握程度，达到巩固每章知识的目的。

本书定位于对数码摄像及后期处理感兴趣的家用用户，从事VCD、SVCD和DVD制作的人员以及摄影爱好者参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

数码摄像与后期处理(会声会影版)/周鑫,李刚等编著. —北京:清华大学出版社, 2007.1
(一学就会魔法书)

ISBN 978-7-302-14091-7

I. 数… II. ①周… ②李… III. 图形软件, 会声会影9 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130253号

责任编辑: 欧振旭 马子杰

封面设计: 范华明

版式设计: 崔俊利

责任校对: 王 云

责任印制: 王秀菊

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机: 010-62770175

投稿咨询: 010-62772015

地 址: 北京清华大学学研大厦A座

邮 编: 100084

邮购热线: 010-62786544

客户服务: 010-62776969

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印 张: 12.5 彩插: 1 字 数: 274千字

(附光盘2张)

版 次: 2007年1月第1版 印 次: 2007年1月第1次印刷

印 数: 1~8000

定 价: 39.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: 010-62770177 转 3103 产品编号: 021422-01



5. 光线效果类滤镜

光线效果类滤镜可以产生各种特殊的光线效果，该类滤镜包括“发散光晕”、“光芒”、“光线”、“镜头闪光”、“缩放动作”和“星形”6个滤镜。

- ❖ **发散光晕**：使用该滤镜可以在画面最亮的部分周围产生发散光晕的效果，如图7-18（b）所示。
- ❖ **光芒**：使用该滤镜可以在画面中显示一个发射着光芒的球体，如图7-18（c）所示。
- ❖ **光线**：使用该滤镜可以在画面中模拟光线照射的效果，如图7-18（d）所示。
- ❖ **镜头闪光**：使用该滤镜可以在画面中模拟镜头光斑的效果，如图7-18（e）所示。
- ❖ **缩放动作**：使用该滤镜可以在画面的中产生缩放的光线效果，如图7-18（f）所示。
- ❖ **星形**：使用该滤镜可以在画面中显示多个星形光标，如图7-18（g）所示。

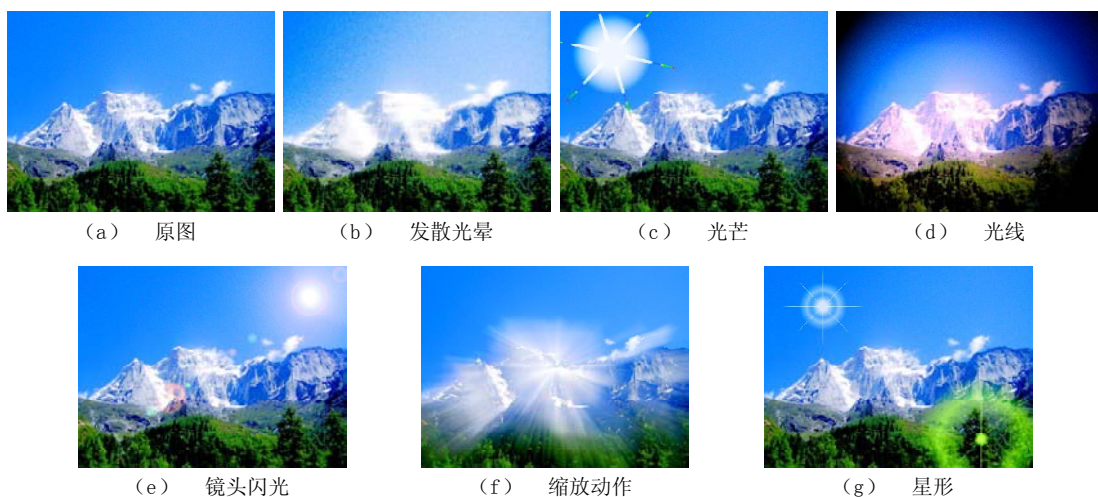


图7-18 光线效果类滤镜

6. 自然效果类滤镜

自然效果类滤镜可以模拟自然界中的各种效果，该类滤镜包括“风”、“闪电”、“雨点”和“云”6个滤镜。

- ❖ **风**：使用该滤镜可以在画面中模拟刮风的效果，如图7-19（a）所示。
- ❖ **闪电**：使用该滤镜可以在画面中模拟闪电的效果，如图7-19（b）所示。
- ❖ **雨点**：使用该滤镜可以在画面中模拟下雨的效果，如图7-19（c）所示。
- ❖ **云**：使用该滤镜可以在画面中模拟云的效果，如图7-19（d）所示。

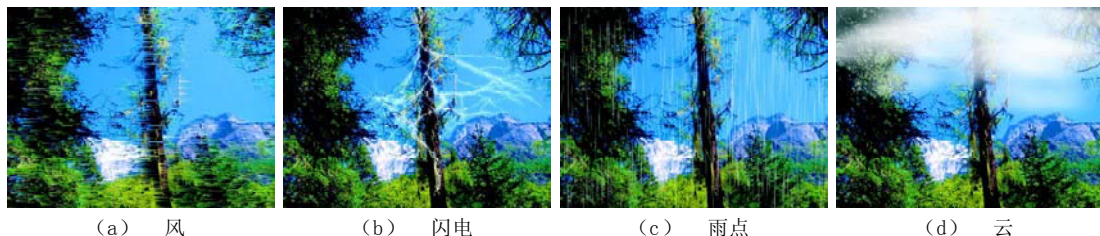


图7-19 自然效果类滤镜

7. 清晰和模糊类滤镜

清晰和模糊类滤镜可以对视频进行清晰或者模糊处理，该类滤镜包括“降噪”、“马赛克”、“模糊”、“平均”和“锐化”5个滤镜。

- ❖ **降噪**：使用该滤镜可以去除画面中的杂点，如图7-20（b）所示。
- ❖ **马赛克**：使用该滤镜可以在画面中产生马赛克的效果，如图7-20（c）所示。
- ❖ **模糊**：使用该滤镜可以使画面变得模糊，如图7-20（d）所示。
- ❖ **平均**：使用该滤镜可以使画面变得模糊，而且模糊程度比使用模糊滤镜更大，如图7-20（e）所示。
- ❖ **锐化**：使用该滤镜可以对画面进行锐化处理，可以使画面变清晰，如图7-20（f）所示。

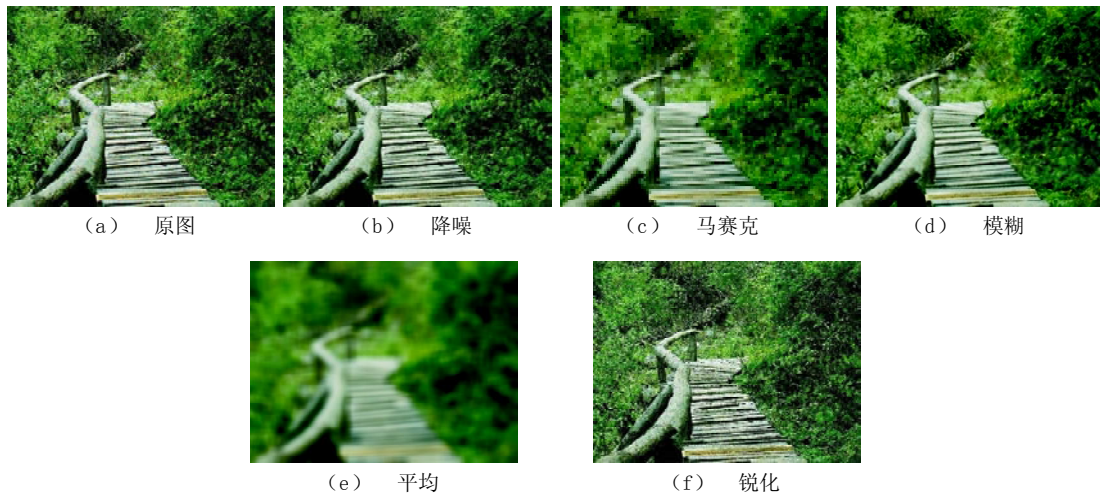


图7-21 清晰和模糊类滤镜

8. 特殊效果类滤镜

特殊效果类滤镜可以产生各种特殊效果，该类滤镜包括“幻影动作”、“镜像”、“频闪动作”、“气泡”、“色彩偏移”、“视频摇动和缩放”、“万花筒”、“修剪”和“老电影”9个滤镜。

- ❖ **幻影动作**：使用该滤镜可以在画面产生多个幻影，如图7-21（b）所示。



- ❖ **镜像**：使用该滤镜可以在画面中产生镜像的效果，如图 7-21（c）所示。
- ❖ **频闪动作**：使用该滤镜可以模拟照相机连续拍摄的效果，使运动的画面变为多幅静态的图像，如图 7-21（d）所示。
- ❖ **气泡**：使用该滤镜可以在画面中显示四处飘动的气泡，如图 7-21（e）所示。
- ❖ **色彩偏移**：使用该滤镜可以使画面的 R、G、B 3 种颜色的位置发生偏移，如图 7-21（f）所示。
- ❖ **视频摇动和缩放**：使用该滤镜可以对画面进行摇动和缩放，如图 7-21（g）所示。
- ❖ **万花筒**：使用该滤镜可以产生万花筒的效果，如图 7-21（h）所示。
- ❖ **修剪**：使用该滤镜可以对画面进行修剪，如图 7-21（i）所示。
- ❖ **老电影**：使用该滤镜可以产生老电影的效果，使画面的颜色变为单色，并随机显示斑点和划痕，如图 7-21（j）所示。

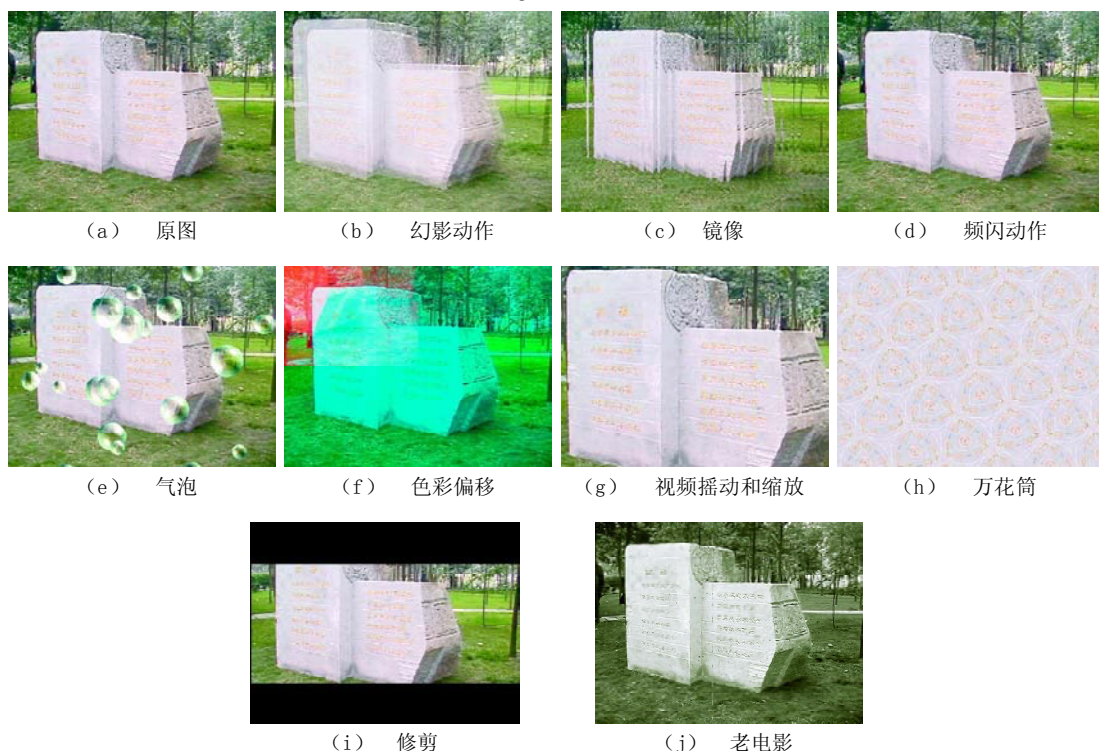


图7-21 特殊效果类滤镜

7.2 添加转场效果

在视频素材之间可以添加转场效果，这样当从一个视频素材切换到另一个视频素材时，就可以显示各种颇具创意的切换方式。有效地使用此功能，可以使您的影片更加专业化，如图 7-22 所示为添加相册转场后的效果。



图7-22 相册转场

7.2.1 添加转场效果

在会声会影9中为视频素材之间添加转场效果的方法主要有自动添加转场效果和手动添加转场效果两种。

1. 自动添加转场效果

使用自动添加转场效果可以在每个视频素材之间自动添加默认的转场效果，其具体操作如下：

- 步骤1** 选择[文件]/[参数选择]命令，在弹出的“参数选择”对话框中单击“常规”选项卡。
- 步骤2** 选中 ☒ 使用默认转场效果 ☐ 复选框，然后在“默认转场效果”下拉列表框中选择要使用的转场效果，这里选择“随机”选项，如图7-23所示。
- 步骤3** 单击 **确定** 按钮应用设置并关闭“参数选择”对话框。
- 步骤4** 添加一个视频素材到时间轴上，会声会影就会自动在该视频素材和上一个视频素材之间随即添加一个转场效果，如图7-24所示。

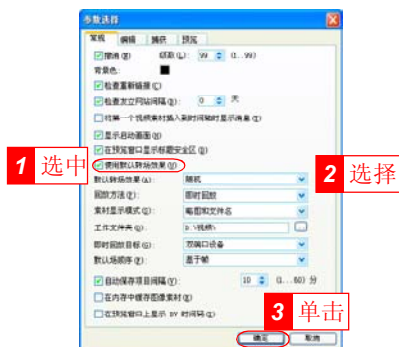


图7-23 “参数选择”对话框



图7-24 自动添加转场效果

2. 手动添加转场效果

使用自动添加转场效果虽然非常快捷和方便，但添加的转场效果不能完全受用户控制。所以为了更好地实现用户的设计思想，应该手动添加转场效果。其具体操作如下：

- 步骤1** 单击窗口上方的 **效果** 按钮，将素材库切换到“转场”选项。



步骤2 在“素材库”下拉列表框中选择转场的类别，以显示该类别中的所有转场效果。

步骤3 使用鼠标指针拖动需要的转场效果到两个视频素材之间的正方形方框上，即可将该转场效果添加到这两个视频素材之间，如图7-25所示。



在需要的转场效果上双击鼠标，可以将该转场效果添加到第一个没有设置转场效果的位置。

图7-25 添加转场



如果我对一个转场效果不满意，需要使用其他的转场效果进行替换或删除该怎样操作呢？

要替换原来的转场效果，拖动新的转场效果到原来的转场效果上即可。要删除转场效果，可以单击选择添加的转场效果，然后按 Delete 键即可。



7.2.2 设置转场效果属性

添加了转场效果后，在属性面板中可以设置转场效果的属性，不同的转场效果对应的选项也有所不同，但一般都有 、、“边框”、“色彩”、“柔化边缘”和“方向”这6个选项，如图7-26所示。

- **数值框**：用于显示和调整当前转场效果的持续时间。
- **栏**：用于显示当前转场效果的名称。
- **边框**：用于设置边框的宽度。
- **色彩**：用于设置转场效果的边框或两侧的颜色。
- **柔化边缘**：用于设置转场效果和素材的融合程度。强柔化边缘可以使转场不明显，从而在素材之间创建平滑的过渡。此选项最好用于不规则的形状和角度。
- **方向**：指定转场效果的方向。



图7-26 设置转场效果属性



在有些转场效果的属性面板中还有一个 自定义 按钮，单击该按钮将弹出一个设置对话框，在该对话框中可以进行更复杂的设置。

7.2.3 设置转场效果持续时间

添加了转场效果后，如果对转场效果的持续时间进行设置，则可以使用两个素材之间的过渡更加平缓，可以在选项面板或时间轴中进行设置。

1. 在属性面板中设置

转场的选项面板中的“区间” 数值框中显示了转场的持续时间，其格式为“小时：分钟：秒：帧”，在相应单位的数值上单击，该数值会闪烁显示。此时单击右侧 中的 按钮或 按钮，可以使该数值增加1或减少1，如图7-27所示为将持续时间增加1帧的示意图。



图7-27 在属性面板中设置转场效果的持续时间

2. 在时间轴中设置

设置转场效果的持续时间，除了可以在转场效果的属性面板中设置，还可以在时间轴中进行设置，其具体操作如下：

- 步骤1** 单击时间轴区域中的“时间轴视图”按钮，切换到时间轴视图。
- 步骤2** 在视频轨道中两个视频素材之间的黄色区域就是转场效果。
- 步骤3** 单击要调整持续时间的转场效果，然后将鼠标指针移动到转场效果的边缘，当鼠标指针变为形状时，向左或向右拖动鼠标即可，如图7-28所示。



图7-28 设置转场的持续时间



为了更加精确地设置转场的持续时间，可以单击时间轴右上方的按钮，将时间轴的标尺放到最大，这样标尺中的每一个刻度就代表一帧。



在“转场”素材库的下列表框中选择“三维”选项，然后将其中的“百叶窗”转场添加到两个视频之间，并设置其持续时间为20帧。



7.2.4 特殊转场效果简介

大多数的转场效果的设置方法基本相同，但有3类特殊转场效果的设置较为复杂，分别为“闪光”、“遮罩”和“相册”。在它们的属性面板中单击按钮，在弹出的设置对话框中可以进行更多的设置。

1. 闪光转场

使用闪光转场可以在两个视频素材之间产生明亮且具有梦幻色彩的过渡效果，如图7-29所示。

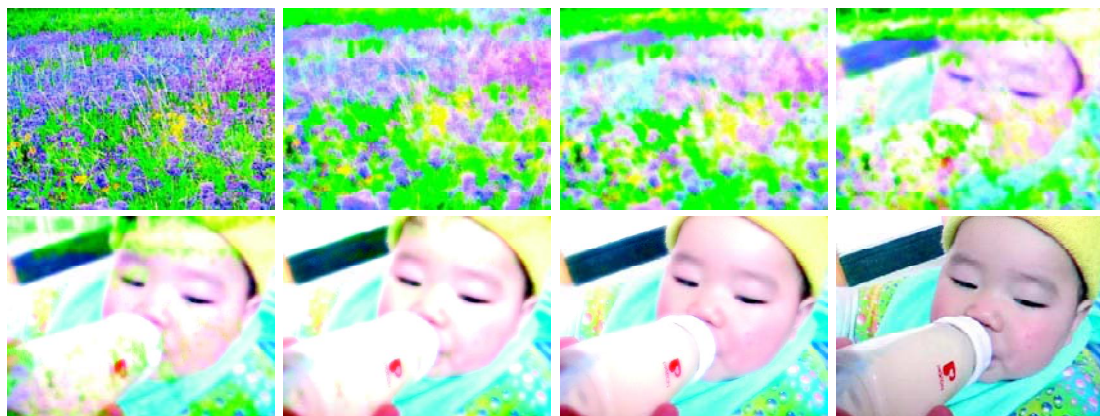


图7-29 闪光转场效果

将素材库切换到“转场”，然后在素材库的下拉列表框中选择“闪光”选项，此时在素材库中将显示会声会影9预置的15种闪光转场。在其中选择一中转场效果将其拖动到需要添加转场的位置即可。如果需要自定义闪光转场的效果，可以单击属性面板中的自定义按钮，在弹出的“闪光—闪光”对话框中进行设置，如图7-30所示。

其中各项含义如下：

- ❖ 淡化程度：设置闪光四周的半透明区域的宽度。
- ❖ 光环亮度：设置闪光的亮度。
- ❖ 光环大小：设置闪光的大小。
- ❖ 对比度：设置第一个视频和第二个视频的对比度。
- ❖ ☒ 当中闪光 复选框：选中该复选框，则相当于在画面的中央增加了一盏灯，会使整个画面更加明亮。
- ❖ ☒ 翻转 复选框：选中该复选框，则会对画面的颜色进行反转处理。



图7-30 “闪光—闪光”对话框



2. 遮罩转场

遮罩转场有“遮罩 A”、“遮罩 B”和“遮罩 C”3 种类型。

(1) 遮罩 A

遮罩 A 利用一幅图像作为遮罩，在进行转场时，会显示该图像并产生色彩变化效果，如图 7-31 所示。



图7-31 遮罩A转场效果

将素材库切换到“转场”，然后在素材库的下拉列表框中选择“遮罩 A”选项，选择一个预置的遮罩 A 转场并将其添加到需要转场的位置，然后单击属性面板中  自定义 按钮，在弹出的“遮罩—遮罩 A”对话框中进行设置，如图 7-32 所示。

其中各项含义如下：

- ❖ “遮罩” 栏：为转场选择用作遮罩的图像。
- ❖ “当前” 栏：显示当前选择的遮罩图像，单击该图像将弹出“打开”对话框，在其中可以选择一张电脑中的图像作为遮罩。
- ❖ ☒ 当中闪光 复选框：添加一个灯光，为画面增加闪光效果。
- ❖ ☒ X-颠倒 复选框：水平翻转遮罩图像。
- ❖ ☒ Y-颠倒 复选框：垂直翻转遮罩图像。
- ❖ ☒ 同步素材 复选框：调整遮罩图像的大小，使其与视频的大小相匹配。
- ❖ ☒ 翻转 复选框：反转遮罩的颜色效果。
- ❖ “旋转” 数值框：指定遮罩图像的旋转角度。
- ❖ “淡化程度” 数值框：设置遮罩柔化边缘的宽度。
- ❖ ☒ 大小 (1...7): 复选框：选中该复选框可以在后面的数值框中设置遮罩的大小。



图 7-32 “遮罩—遮罩 A”对话框



（2）遮罩 B

遮罩 B 利用视频本身作为遮罩，在进行转场时，会使第一段视频按照视频画面颜色的深浅，逐渐变得透明，效果如图 7-33 所示。



图 7-33 遮罩 B 转场效果

将素材库切换到“转场”，然后在素材库的下拉列表框中选择“遮罩 B”选项，选择一个预置的遮罩 B 转场并将其添加到需要转场的位置，然后单击属性面板中的  自定义 按钮，在弹出的“遮罩—遮罩 B”对话框中进行设置，如图 7-34 所示。

其中各项含义如下：

- ❖ “淡化程度”数值框：设置遮罩柔化边缘的宽度。
- ❖ ☒ 当中闪光 复选框：选中该复选则在画面中增加闪光效果。
- ❖ ☒ 翻转 复选框：选中该复选框，将以第 2 段视频的画面作为遮罩。

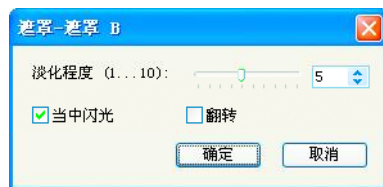


图 7-34 “遮罩—遮罩 B”对话框

（3）遮罩 C

遮罩 C 也是利用一副图像作为遮罩，和遮罩 A 不同的是，遮罩 C 使用的图像只有黑和白两种颜色。在进行转场时，遮罩 C 可以复制多个遮罩图像，并进行移动和旋转，同时根据遮罩中的图案使第一段视频的局部透明，以显示第二段视频的内容，效果如图 7-35 所示。

将素材库切换到“转场”，然后在素材库的下拉列表框中选择“遮罩 C”选项，选择一个预置的遮罩 C 转场并将其添加到需要转场的位置，然后单击属性面板中的  自定义 按钮，在弹出的“遮罩—遮罩 C”对话框中进行设置，如图 7-36 所示。

其中各项含义如下：



第7章 使用视频特效

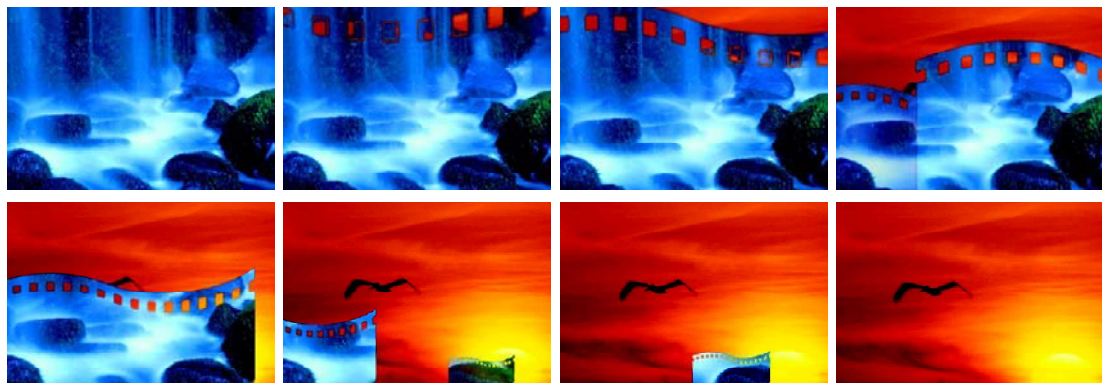


图7-35 遮罩C转场效果

- ❖ “遮罩” 栏：为转场选择用作遮罩的图像。
- ❖ “当前” 栏：显示当前选择的遮罩，单击其中的图案，在弹出的“打开”对话框中可以自己选择一幅图像作为遮罩。
- ❖ “路径” 下拉列表框：设置遮罩图案的运动方式。
- ❖ ☒ X-颠倒 复选框：水平翻转遮罩图像。
- ❖ ☒ Y-颠倒 复选框：垂直翻转遮罩图像。
- ❖ ☒ 翻转 复选框：翻转遮罩的效果。
- ❖ “旋转” 数值框：指定遮罩图像的旋转角度。
- ❖ “间隔” 数值框：指定遮罩的每个副本之间的距离。
- ❖ ☒ 大小 (1...7): 复选框：选中该复选框可以在后面的数值框中设置遮罩的大小。



图 7-36 “遮罩—遮罩 C” 对话框

3. 相册转场

使用相册转场可以产生一个翻动相册的效果来进行视频的切换，效果如图 7-37 所示。



图7-37 相册转场效果



将素材库切换到“转场”，然后在素材库的下拉列表框中选择“相册”选项，选择一个预置的相册转场并将其添加到需要转场的位置，然后单击属性面板中的  自定义 按钮，在弹出的“翻转—相册”对话框中进行设置，如图 7-38 所示。



图 7-38 “翻转—相册”对话框

选中“相册”选项卡中的 ☒ 自定义相册封面(C) 复选框，在弹出的“打开”对话框中可以自己选择一幅图像作为相册的封面。



“反转—相册”对话框主要由“预览”、“布局”和参数设置区 3 个部分组成。

(1) 预览区

预览区用于预览设置的相册转场效果，单击其中的  按钮即可进行预览。

(2) 布局区

布局区用于设置第 1 段视频和第 2 段视频在相册中的位置，并确定转场的动画效果。

(3) 参数设置区

在菜蔬设置区中有“相册”、“背景和阴影”、“页面 A”和“页面 B”4 个选项卡。

- ❖ “相册”选项卡：用于设置相册封面的图像和相册在三维空间中的位置和方向，如图 7-38 所示。
- ❖ “背景和阴影”选项卡：用于设置背景图像和相册的阴影效果，如图 7-39 所示。
- ❖ “页面 A”和“页面 B”选项卡：这两个选项卡的内容完全相同，分别用于设置相册中“页面 A”和“页面 B”的背景图像和图像大小，如图 7-40 所示。



图 7-39 “背景和阴影”选项卡



图 7-40 “页面 A”选项卡



7.3 典型实例——乖宝宝（二）

学会了添加视频滤镜和转场效果后，下面将通过一个实例来练习添加视频滤镜和转场效果的操作。

7.3.1 实例目标

本实例将通过添加视频滤镜和转场效果的操作来制作“乖宝宝”数码影像，使读者加深对本章内容的理解。完成后的效果如图7-41所示（光盘：\最终效果\第7章\乖宝宝.VSP），整个实例要实现的效果如下：

- ❖ 通过一个“亮度和对比度”滤镜产生一个黑屏过渡效果，使屏幕从全黑过渡到视频画面。
- ❖ 通过一个“翻页”转场切换到第2段视频，并在第2段视频中添加“镜头闪光”滤镜。
- ❖ 通过一个“遮罩 A 10”转场切换到第3段视频，并在第3段视频中添加“气泡”滤镜。
- ❖ 通过一个“遮罩”转场切换到第4段视频，并在第4段视频中添加“星形”滤镜。
- ❖ 通过一个“旋转门”转场切换到第5段视频，并在第5段视频中添加“双色调”滤镜，产生一个从彩色画面过渡到双色调画面的效果。



图7-41 乖宝宝.VSP



7.3.2 制作分析

本实例中有 5 个视频素材，首先为第 1 段视频素材添加一个“亮度和对比度”滤镜，以产生黑屏过渡的效果，然后为第 2 段视频、第 3 段视频和第 4 段视频素材分别添加“镜头闪光”、“气泡”和“星形”视频滤镜，为整个视频添加活泼的气氛。最后为第 5 段视频素材添加“双色调”视频滤镜，以产生一个从彩色过渡到双色调的效果。添加完视频滤镜后，再为每个视频之间分别添加转场效果。

7.3.3 操作过程

本实例的操作过程分为添加视频滤镜和添加转场效果两个部分。

1. 添加视频滤镜

下面将为第 1 个视频素材添加“亮度和对比度”滤镜，为第 2 个视频素材添加“镜头闪光”滤镜，为第 3 个视频素材添加“气泡”滤镜，为第 4 个视频素材添加“星形”滤镜，为第 5 个视频素材添加“双色调”滤镜，其具体操作如下：

- 步骤 1** 选择[文件]/[打开项目]命令，在弹出的“打开”对话框中打开“乖宝宝.VSP”文件（光盘：\素材\第 7 章\乖宝宝.VSP）
- 步骤 2** 选择第 1 个视频素材，单击“属性”选项卡，然后在右侧的“视频滤镜”素材库中选择“亮度和饱和度”滤镜，并将其拖动到第 1 个视频素材上，如图 7-41 所示。

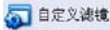


图 7-42 添加“亮度和对比度”视频滤镜



第7章 使用视频特效



步骤3 单击“属性”面板中的  按钮，弹出“亮度和对比度”对话框，选择第1个关键帧，然后设置亮度为“-100”，对比度为“-100”，如图7-43所示。

步骤4 将时间指针移动到3秒钟的位置，单击  按钮添加一个关键帧，然后设置亮度为“0”，对比度为“0”，如图7-44所示。



图7-43 设置第1个关键帧



图7-44 设置第2个关键帧

步骤5 选择最后一个关键帧，然后设置亮度为“0”，对比度为“0”，如图7-45所示。

步骤6 单击  按钮，完成滤镜的设置并关闭“亮度和饱和度”对话框，在第一个视频素材上产生黑屏过渡的效果，如图7-46所示。

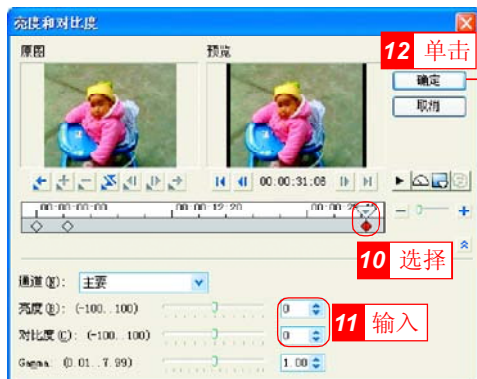


图7-45 设置第3个关键帧



图7-46 添加“亮度和对比度”滤镜后的效果

步骤7 为第2个视频素材添加一个“镜头闪光”滤镜，然后在选项面板中单击  按右侧的  按钮，在弹出的列表框中选择第2种预置效果，如图7-47所示，完成后的效果如图7-48所示。



图 7-47 添加“镜头闪光”滤镜



图 7-48 添加“镜头闪光”滤镜后的效果

步骤8 为第3个视频素材添加一个“气泡”滤镜，然后在选项面板中单击 按钮，在弹出的列表框中选择第6种预置效果，如图7-49所示，完成后的效果如图7-50所示。



图 7-49 添加“气泡”滤镜



图 7-50 添加“气泡”滤镜后的效果

步骤9 为第4个视频素材添加一个“星形”滤镜，然后在选项面板中单击 右侧的 按钮，在弹出的列表框中选择第2种预置效果，如图7-51所示，完成后的效果如图7-52所示。

步骤10 为第5个视频素材添加一个“双色调”滤镜，如图7-53所示，然后单击选项面板中的 按钮，弹出“双色调”对话框。

步骤11 选择第1个关键帧，然后设置“保留原始色彩”为100%，“红色/橙色滤镜”为0%，如图7-54所示。

步骤12 选择最后一个关键帧，然后设置“保留原始色彩”为6%，“红色/橙色滤镜”为41%，如图7-55所示。