

普通高等教育“十五”国家级规划教材
(高职高专教育)

书 籍 设 计

余 雁 张红风 李考智 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)。主要内容包括中外书籍的产生和起源,书籍的基本构成以及各构成要素的含义、特点和作用,书籍各构成要素的形成原理和设计方法以及艺术风格表现,书籍整体设计的思维观念,书籍设计的材料、印刷、装订工艺及制作过程等。

本书图文并茂,可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校高职教育相关专业学生的学习用书,也可供五年制高职院校、中等职业学校的学生使用,同时对有志于书籍设计的人员也有较高的参考价值。

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街四号

邮政编码 100011

总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷

开 本 850×1168 1/16

印 张 5.75

字 数 110 000

插 页 8

版 次 年 月第 版

印 次 年 月第 次印刷

定 价 20.40元(配光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑 吴 伟
封面设计 于文燕
版式设计 史新薇
责任校对 刘 莉
责任印制

出版说明

为加强高职高专教育的教材建设工作,2000年教育部高等教育司颁发了《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》(教高司[2000]19号),提出了“力争经过5年的努力,编写、出版500本左右高职高专教育规划教材”的目标,并将高职高专教育规划教材的建设工作分为两步实施:先用2至3年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取近年来高职高专院校在探索培养高等技术应用性专门人才和教材建设方面取得的成功经验,解决好高职高专教育教材的有无问题;然后,再用2至3年的时间,在实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,推出一批特色鲜明的高质量的高职高专教育教材。根据这一精神,有关院校和出版社从2000年秋季开始,积极组织编写和出版了一批“教育部高职高专规划教材”。这些高职高专规划教材是依据1999年教育部组织制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》(草案)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(草案)编写的,随着这些教材的陆续出版,基本上解决了高职高专教材的有无问题,完成了教育部高职高专规划教材建设工作的第一步。

2002年教育部确定了普通高等教育“十五”国家级教材规划选题,将高职高专教育规划教材纳入其中。“十五”国家级规划教材的建设将以“实施精品战略,抓好重点规划”为指导方针,重点抓好公共基础课、专业基础课和专业主干课教材的建设,特别要注意选择一部分原来基础较好的优秀教材进行修订使其逐步形成精品教材;同时还要扩大教材品种,实现教材系列配套,并处理好教材的统一性与多样化、基本教材与辅助教材、文字教材与软件教材的关系,在此基础上形成特色鲜明、一纲多本、优化配套的高职高专教育教材体系。

普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2002年11月30日

前 言

文字作为记录语言的符号和传达讯息的工具,记载着人类的生活和思想情感,而书籍更是传播知识、积累文化的物质载体,是人类文明与人类智慧的象征。

书籍设计是随着书籍产生的历史进程而逐步发展的,书籍装帧经历了原始—古代—现代的发展过程,在不同的历史阶段,书籍的形态与材料的应用各具特色,为我们演绎了书籍形态的设计发展史,给我们留下了丰富的文化遗产。书籍设计艺术在中国有着悠久的历史,具有自己独特的民族风格和审美意识,因此我们应认真研究和探讨中国古代书籍装帧的设计形式与结构,探索传统与现代书籍设计相融合的方法。经济的腾飞和时代的进步使读者的审美意识发生了深刻的转变,为了适应这一转变,书籍设计者应大胆更新观念、创造崭新的书籍形态与设计。如今计算机、网络信息的迅速发展以及现代印刷装订技术的不断发展,为书籍设计拓展了无限广阔的表现空间,使现代书籍设计艺术出现了更加引人注目的设计风格和时代气质,从而进一步提升了书籍的人文与审美价值。

遵照此系列教材的编写指导思想与原则,以基础理论为依据,以应用思路与方法为设计的指导,课题训练为重要内容是本书编写的结构框架。强调应用性和实践性是本书编写的特点,主要体现在第三、四章,有别于同类教材的编写形式。建议本教材应用于课堂教学的总学时控制在48学时左右。

参与本书编写的还有曹晖、关雪仑和尹成伟三位老师,他们主要参与了第一章和第五章的编写,以及图例的编排整理与电子课件的编辑制作工作。非常感谢书籍设计家吕敬人先生、柯鸿图先生、吴勇先生、赵健先生及理想设计对编者的热情支持和帮助,并且向本书所选图例中的书籍设计作品的创作者致以谢意。由于编著者的学识有限,难免有疏漏和讹误,恳请同行专家和广大读者给予指正和批评。特别希望广大师生对本书的不足之处提出宝贵意见,以便今后在修订工作中加以完善。

编 者

2003年1月22日

目 录

第一章 概述	1
第一节 书籍的起源与发展	1
一、中国最早的书籍形式	1
二、外国最早的书籍形式	4
三、印刷术发明后对书籍设计的影响	5
四、近百年书籍艺术革新运动	6
五、我国近代的书籍艺术	9
第二节 数字时代发展对书籍设计的影响	10
一、计算机的发展对书籍设计的影响	10
二、数码新媒体对书籍设计的影响	12
三、现代印刷工艺对书籍设计的影响	13
思考与讨论	13
第二章 书籍设计的构成要素	14
第一节 书籍的基本构成	14
一、书籍的基本构成	14
二、书籍设计的基本特征	14
第二节 书籍的开本	15
一、书籍的分类与开本设计	16
二、原书稿的篇幅与开本设计	16
三、书籍的使用与开本设计	17
四、开本的裁切与规格	17
第三节 书籍的内页	18
一、版心	19
二、字体	19
三、注文	20
四、标题	20
五、页码	21
六、页标题	21
思考与讨论	22
第四节 书籍的扉页	22
一、空白页、护页	22



二、扉页	23
三、版权页	23
四、目录	24
五、序言	24
思考与讨论	24
第五节 书籍的插图	24
一、插图的从属性	25
二、插图的独立性	25
思考与讨论	27
第六节 书籍的封面	27
一、封面的功能性	27
二、封面的审美性	27
思考与讨论	27
第七节 书籍的护封	28
思考与讨论	29



第三章 书籍设计	30
第一节 书籍的设计原则	30
一、书籍内容的传达	31
二、对读者群的适用性	32
三、艺术表现与内容的统一	33
四、科学技术与艺术的统一	34
思考与讨论	35
第二节 内页编排设计	35
一、内页版面设计的形式	35
二、文字的版面构成	38
课题训练	40
第三节 扉页设计	40
一、扉页设计的特点	40
二、扉页设计	41
三、篇扉设计	43
课题训练	43
第四节 插图设计	44
一、插图艺术风格	44
二、插图设计的表现手法	46
课题训练	50
第五节 封面设计	50
一、环衬设计	50
二、书脊设计	51
三、封面设计	52
课题训练	53
第六节 护封设计	54

一、护封的整体性	54
二、勒口设计	54
三、腰封设计	55
四、函套设计	55
第七节 护封(封面)设计的表现形式	58
一、具像表现	58
二、抽象表现	58
三、装饰性表现	59
四、象征性表现	60
第八节 护封(封面)的设计方法	60
课题训练	61
第四章 书籍整体设计	62
第一节 书籍设计的观念	62
一、整体与局部	62
二、形式与内容	63
第二节 书籍整体设计的表现形式	65
一、书籍设计中的三大要素	65
二、点、线、面的构成	68
三、节奏、韵律与秩序	71
四、黑、白、灰的处理	71
第三节 整体设计程序	72
课题训练	73
第五章 书籍的制作技术	74
第一节 纸张与其他材料	74
第二节 制版与印刷工艺	75
第三节 制版与印刷工艺流程	78
第四节 装订工艺	79
参考文献	82



彩图

第一章 概述



学习目标 本章着重介绍书籍的起源与发展,尤其是自文艺复兴之后至 20 世纪初西方书籍设计的发展以及代表人物和作品。本章的学习目的是让学生对书籍设计发展的脉络有一个线性的认识和了解。

第一节 书籍的起源与发展

人类社会的进步离不开书籍的发展。知识的传播,思想的延续,很大一部分是通过书籍这个载体完成的。古人云:“书犹药也,善读之可以医愚”;“三日不读书,便觉面目可憎”。可见,书籍与人类生活的关系是十分密切的。

书籍作为人类文明的成果,有着悠久的历史。文字的产生,并作为传达思想的工具书写在不同的材料上,便成为最早的书籍。联合国教科文组织曾给“书籍”下了一个定义:“除去封面,不少于 49 页,非杂志性的印刷物。”通常意义上,书被定义为“以纸为载体,把内容和文字印刷在纸面上,然后装订成册。”因此,纸张和印刷成为现代图书成型的必要条件。回顾书籍的历史,会使我们更好地认识人类丰富和灿烂的文化,并为人类的智慧感到骄傲和自豪。

一、中国最早的书籍形式

我国最早的书籍形式应该是甲骨刻辞,其文字是用刀刻在乌龟的腹甲和牛羊的肩胛骨上的,所以称为甲骨文。甲骨是占卜的用具,甲骨文的内容主要是关于占卜的记录。殷商的帝王,无论是祭祀、打仗、出巡,或者是关于年成、疾病等,都要在神的面前用甲骨一卜吉凶(图 1-1)。

其后,青铜器上的铭文以及石经碑刻、铁鼎、陶书、瓦当等都在某一方面具有书的功能,但明显存在着不足,不便于保存和流行。因为



图 1-1 公元前 1300 年的甲骨文,上面有 128 个甲骨文字,是中国平面设计最早期的形式

书籍虽以传播知识、介绍经验为目的,并用文字呈现在载体材料上,还应经过编排、装订成册。因此,可以说,我国最早具有书籍雏形的,应该是从竹木的简牍开始的(图1-2)。

简,即竹片,牍,即木片。竹片做成的书称为“简策”,木片做成的书称为“版牍”,二者合称为“简牍”。简牍始于周代(公元前10世纪),至秦汉最为流行。直到东晋末年(400年)才被纸所替代。晋元兴三年(404年)才下令“古无纸,故用简,非主于敬。今诸用简者,宜以黄纸代之”。

简有两种:一是汗简,一是杀青。汗简就是把竹放在火上炙干以除去它的汁,这样可以免于腐朽或虫害;杀青,即除去竹子的青皮。

简和牍在质料上和形状上都有区别。简是狭长的薄片(称签),可以编连成册。牍是宽厚的版(一般将一尺见方的版,称为方),宜于单独使用。起源上大约是竹简在先,而木简仿效之(图1-3)。

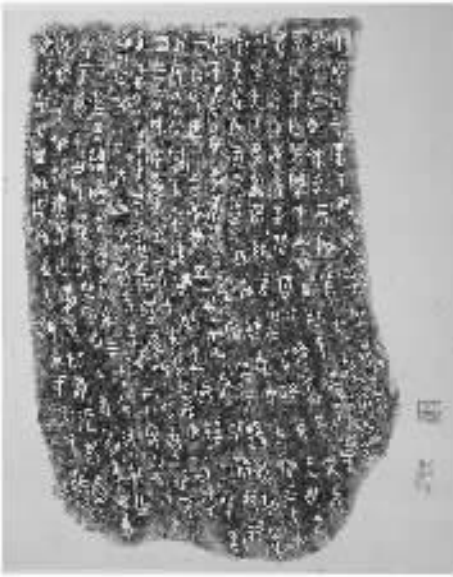


图1-2 青铜文字

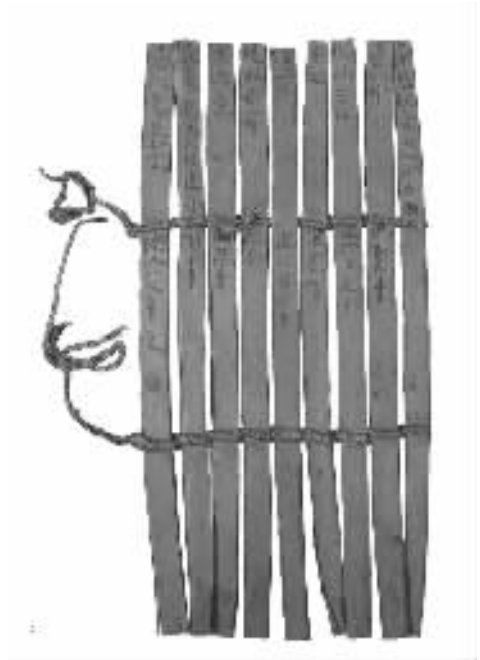


图1-3 汉简

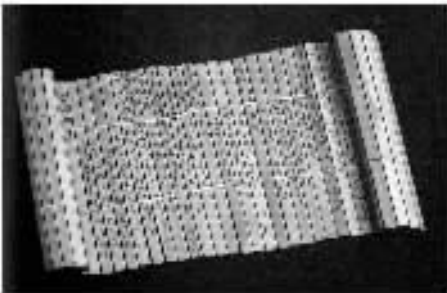


图1-4 简牍

一部书要使用很多简。编连的简称为策(即册)。编连起来的简策,最前面的那根称为“简”,做“末简”(或尾简),以末简为轴,将简卷成一束时,简背面的书名或篇名,就成了这部书实际上的封面(图1-4)。

我国古代的许多著作都是写于简策上的。诸如《诗经》、《书经》、《礼仪》、《乐经》、《春秋》、《周易》,屈原的《离骚》、《九歌》等。

简策也有很多缺点,首先,竹木的分量很重,占地方,使用也不方便;其次,日久编绳容易折断,产生脱简和错简的现象,很难复原,进而发展成为

缣帛的书。

我国历史上使用最久的书籍形式是卷轴装。卷轴装书的形式始于汉,主要存在于魏晋南北朝至隋唐。卷子的材料有帛的,也有纸的。卷轴装的产生,是使用缣帛和纸的结果。它比起简策要方便得多。由于它能反复舒卷,所以称为“卷”。东汉时期,有专门用来书写帛书的缣帛,上面有黑色或红色的界行,就像连绵的简策一样。这种界行,红色的称为“朱丝栏”,黑色的称为“乌丝栏”。每行约可以写少则十余字,多则六七十字。

当纸张出现后,特别在公元4世纪时,桓玄帝下令废简用纸,并规定了书写用纸的颜色标准和规格,于是纸成为普遍的书写材料。

卷轴装书,由四个部分组成,即卷、轴、轴头、带。“卷”是卷的本身,是以纸或缣帛做成的;“轴”是用以旋转使得便利舒卷的,木质的轴,两端镶以各种材料的轴头;“轴头”是保护卷子免于破裂的,俗称“包首”;“带”是用作缚扎的,是附粘在轴头上的一种丝织品(图1-5)。

卷轴装比之简策有了很大的进步,但也存在着许多缺点。比如要查阅中间某段,必须从头打开,舒卷十分不便。直到雕版印刷术发明以后,由于版面尺寸的限制,更没有必要延伸得那么长了,因而逐渐发展成为旋风装和经折装。

唐代后期(9世纪)产生的旋风装和经折装是从卷轴装向册装转变的过渡形式。旋风装也称风叶或旋风叶卷子。装帧形式是以一长条纸做底,而后把写好的书页,按照先后顺序,将右端无字较窄的空白处,鳞次相错地粘裱在首页末尾的空白卷底上,这样就解决了卷轴装卷舒不便、检阅困难的弊端。旋风装形式在唐代中期即已出现,以后士大夫阶层仿用这种形式,一直沿用至北宋时代(图1-6)。



图1-5 卷轴装

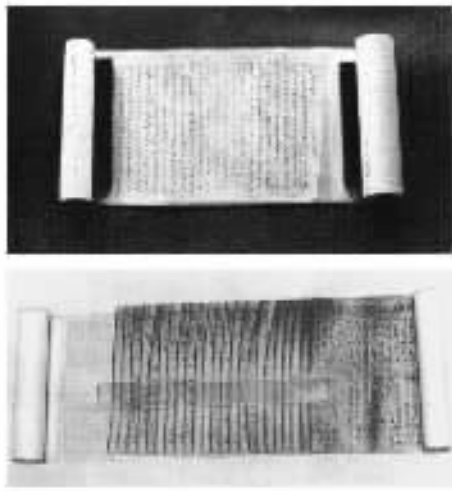


图1-6 卷子装/旋风装

经折装又称梵莢装。它与旋风装根本区别在于,旋风装是双面书写,仍保留着卷子形式,而经折装是单面书写,已变化成折子形式。它是将一

幅长条书页,按照一定的宽度,沿书文版面间隙,均匀地一反一正地把它折叠成长方形,然后用较厚的纸粘贴前面做书皮(图1-7、图1-8)。



图1-7 经折装



图1-8 梵莢装

二、外国最早的书籍形式

蜡版、纸草卷和羊皮书应该是除以树叶为书的装帧形式之外的非、欧大陆比较完整的书籍形式。

蜡书是由罗马人发明的,一直到19世纪初还沿用着。据载,蜡书是先用黄杨木或其他木材做成小木板,在木板中部挖出一个长方形的槽,用以盛黄色或黑色的蜡,内侧上下两角(相当于现代书的订口位置)凿有小孔,然后用绳穿过小孔把许多木板串连起来,便成一本小书。最前与最后的两块不涂蜡、以便保护里边的蜡书不被磨坏,这已是书籍封面的最初形式了。



图1-9 古埃及时期埃塞俄比亚的阿塔古石碑

蜡版可以反复使用,多用于通信或

纪事,与我国古代的尺牍相似。

纸草卷是公元前25世纪埃及最早的书写材料。公元前5世纪传入希腊,稍后又传入罗马。纸草卷相当于中国卷子装的形式。纸草是生长在尼罗河两岸沼泽地上的一种芦苇,一般茎高五六尺。名为纸草 *papyrus* 或 *Biblos*。纸草制纸并不是后来的纤维造纸,而是用针把纸草茎部破成越宽越好的薄片,顺着平铺好,然后再横着平铺一层,如此纵横交错之后,再用尼罗河河水润湿,用木槌捶打,在太阳下晒干,再用骨头贝壳打磨光整(图1-9、彩图1)。

这种纸草做的纸,质地很脆,不能摺叠,所以只能粘成长条,成为几公尺或三四十公尺的长卷,卷在一根两端雕刻着棋子状的花样装饰的木棒上,如

中国卷子装的轴,这也是西方称为卷(Volume)的起源(图1-10)。

羊皮纸是用山羊、绵羊或白羊的皮鞣制而成的。制作羊皮纸的方法是:先将皮在水中软化,而后刮净,然后再浸入石灰水中,取出后擦以白粉,用石头磨光,便可获得一张两面洁净光滑、半透明的黄色羊皮纸。

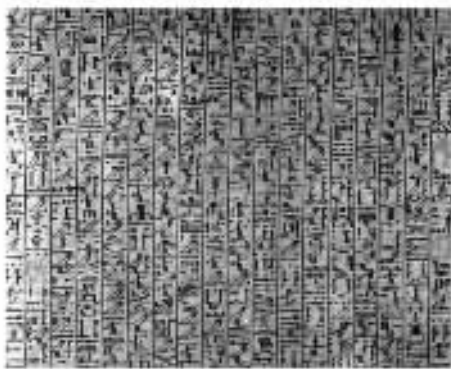


图 1-10 埃及的纸草 英语的“纸张”这个词就是由古埃及文字转化而来的

羊皮纸产生后,欧洲的书册形式逐渐从卷子变成册页,一张大羊皮可以折叠成双页,也可以像纸一样截成四开、八开、十六开装订成册,这样便出现了最古老的散页合订的书。一本古羊皮书,普通是外面包皮,里面贴布,用两块厚纸做封面,上面记着书名或题目。这样一本又厚又重的书,背面还要加上金属饰物使它坚固,有的还配有铜扣和锁。

三、印刷术发明后对书籍设计的影响

印刷术的发明,给予书籍很大的影响,书籍从卷轴形式转变为册页形式。册页是书籍的主要形式,中外书籍基本采用这种样式。

随着雕版印刷术的发展,书籍形式也随之改变。旋风装逐渐被蝴蝶装所取代。蝴蝶装是册页制度的最初形式。

蝴蝶装,又称蝶装,是宋代书籍装帧的主要形式。叶德辉《书林清话》中说:“蝴蝶装者不用线订,但以糊黏书装,夹以坚硬的护面,以版心向内,单口向外,揭之若蝴蝶翼。”蝴蝶装不像旋风装每页相连,而是一个印板就是一页,书页反折,使版心朝内,单口向外,很像现在的精装书籍。这种折法的好处是,由于版心向内,有文字的地方向着书背,所以不易损坏,其他上、左、下三面如有损伤,因为版外空白,可以裁去,不致伤书。这种装法对于通过版心的整幅图画,在翻阅时更加方便。书籍陈列时书口朝下,书根向外,与现在的竖立排列不同。蝴蝶装起始于五代(10世纪),盛行于宋代,至元代(13世纪)逐渐为包背装所替代(图1-11)。

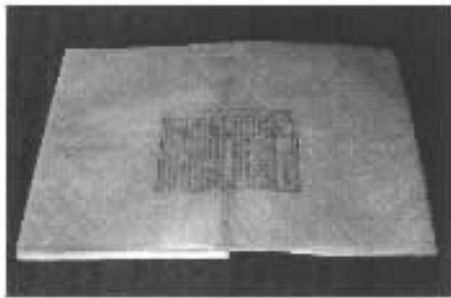


图 1-11 蝴蝶装

包背装始于南宋(12世纪),盛行于明代(15世纪)。它与蝴蝶装的方法相反,是把有字的书页正折,版心对着书口,切口向着书脊。每一页靠书脊处不再用糨糊粘贴,而是穿孔,用纸捻订好,再在外面加上封面,连书脊包好,翻开之后,都是有字的书页,可以逐页读下去,不会间断,避免了蝴蝶装的缺点,这种装订方法已接近现在的平装书籍。明代《永乐大典》和清代《四库全书》都采用这种书籍形式(图1-12、图1-13)。



图 1-12 包背装



图 1-13 包背装

线装出现在北宋末年,直至明万历年后得以发展,到了清代线装书达到鼎盛。线装书是在包背装的基础上发展而来的,它在折页方面与包背装并无差异,只是订时不用纸捻,而是用棉线成丝线装订成册。它不用整纸裹书,而是前后分开封面和封底,不用包脊,用刀将上下及书脊切齐,打孔穿线,订成一册。一般用四眼订法,也有用六针眼和八针眼的,讲究的还在上下角用丝织品包角,气派豪华,成为珍贵的艺术品(图 1-14)。



图 1-14 线装书

蝴蝶装和线装封面均为软面,只能平放,不能直立,插装和携带都不方便,所以又加上书套和书函。

函套用来装盛书籍,材料用硬纸板或木板,有书套、纸盒、夹板、木盒等形式。

线装书的结构分为:书衣(封面)、护页、书名页、序、凡例、目录、正文、附录、跋或后记。与现在的书籍次序大体相同,从封面到正文、行、阑、牌、界以及插图,都是一个完整的设计(彩图 2、3)。

四、近百年书籍艺术革新运动

随着现代工业的发展,书籍由传统的手工业生产转变为出版社的机械化生产。工业化推动了印刷业的发展,但是大工业生产的早期也带来了质量低劣的产品。由于分工的细化以及资本家单纯追求经济利润,使书籍失去了原有的和谐统一,导致商业化,即强调书籍表面的广告效果。书籍艺术的低潮最早出现在工业最发达的英国,然后扩展至整个欧洲(图 1-15)。

许多艺术家投入到了书籍艺术的革新的运动中。除了专业书籍艺术家外,还包括画家、雕塑家、建筑家、作家和诗人等。他们共同的愿望是反对当时正在泛滥的文化虚无主义。这场书籍艺术运动首先从印刷字体开始,在



图1-15 公元1450—1455年期间由古腾堡印刷出版的古腾堡圣经,是欧洲最早的印刷出版书籍,它开创了印刷的先河



图1-16 公元1457年福斯特和朔佛设计《诗歌》中的一页,是欧洲刚刚摆脱手抄本、走向印刷的版面之设计

英国的威廉·莫里斯(1830—1896)被人们誉为现代书籍艺术的开拓者。1891年,他建立了“凯姆斯科特”小印刷工场。6年内,生产了52种66卷精美的书籍。莫里斯的主要成就就是他倡导的运动在各国得到广泛的响应。英国、德国和美国首先产生了一批私人的小印刷所,它们主要的目的是为一些书籍爱好者生产精美的书籍,致力于美观的字体、讲究的版面设计、良好的纸张和油墨,以及漂亮的印刷和装订。莫里斯的努力唤醒了各国提高书籍艺术质量的责任感,这个运动对今天仍有影响(图1-17)。

在德国,书籍艺术的革新运动是从1876年慕尼黑文艺复兴运动开始的,比较重要的是青年风格。1901年,画家、图案家和书法家奥托·艾克曼



图1-17 莫里斯为《呼啸平原的故事》设计的扉页,此书是英国“工艺美术”设计运动风格最集中和典型的体现



图1-18 贝伦斯1898年设计的插图《吻》,是德国“青年风格”派乃至“新艺术”运动最著名的作品之一

(1865—1902)设计了一种创新的印刷字体,设计家彼得·贝伦斯(1868—1940)根据莫里斯的建议,仔细描绘设计了一种新颖的字体,这种字体风格使当时杂乱无章的书籍版面得到了重新安定,并扩大到插图和封面。青年风格是一种精练地综合历史上各种风格的艺术形式,它不仅传遍了欧美和日本,而且在20世纪30年代影响了中国的书籍面貌(图1-18)。

在法国,画家的创作也在推动着书籍艺术的革新,他们从中国书法的外形和气势中汲取灵感,以抒发艺术家内心的感受和对周围环境的态度。许多表现主义诗人对此进行尝试。法国诗人斯特凡·马拉美(1842—1898)于1897年发表的抒情诗《掷一骰子》就是一个尝试的成功范例。诗人和批评家纪尧姆·阿波里涅,则把语言和图画结合在一起应用在他的诗稿《下雨了……》中,使这种表现主义的版面设计产生了奇特的效果(图1-19)。

在现代绘画中,立体派的毕加索(1881—1973)和勃拉克(1882—1963)最早把文字作为艺术材料应用于画面。未来派的版面设计也强调表现情感的爆发和飞速运动的力度,为了达到强烈的效果,应用无规则的构图和狂乱的线条,代表人物是意大利人菲力浦·马利内蒂(1876—1944)。未来主义的宣言及作品对传统的版面设计进行了强烈的冲击。

达达主义的版面设计力图用一种全新、怪诞、抽象和符号式的东西取代传统的版面设计,代表人物有德国的库尔特·施维特尔斯(1887—1948)、约翰·哈特菲尔德(1891—1968)和罗马尼亚的特列斯坦·扎拉(1896—1963)(图1-20)。



图 1-19 阿波里涅为诗歌《下雨了……》设计的版面,1918年利用版面设计把文字形成具体的形象



图 1-20 达达主义的封面设计

由构成主义开始的运动与上述运动完全不同,它在许多国家引起了共鸣,直到今天尚有影响。构成主义的中心地在德国魏玛的包豪斯设计学院,

它由瓦尔特·格罗皮乌斯(1883—1969)于1919年创建。1925年迁往德绍,1932年又迁往柏林,直至1933年被德国法西斯取缔。构成主义的提倡者是苏联人李西斯基(1890—1940)。构成主义是一种理性和逻辑性的艺术,讲究组合变化。李西斯基的代表作有儿童画册《两个正方形的故事》和马雅可夫斯基(1893—1930)的演讲稿《拥护》,都是用铅字材料做的插图(图1-21)。

德国人约翰·契肖德(1902—1974)发展了构成主义,形成了新客观主义,成为现代书籍艺术的里程碑。新客观主义的基本原则是:彻底脱离传统的版面设计,绝对的不对称,强烈的粗细对比,拒绝使用装饰纹样,优先使用无装饰线字体(相当于中国的黑体)作为重点字体。运用块面和粗细线条,清楚地突出主题。新客观主义强调版面设计的功能,要求每一件设计有独到之处,并且还用适当的形式,来寻找版面与内容以及作者与读者之间的紧密联系。这种功能主义的版面设计广泛应用在今天的科学书籍等方面(图1-22)。

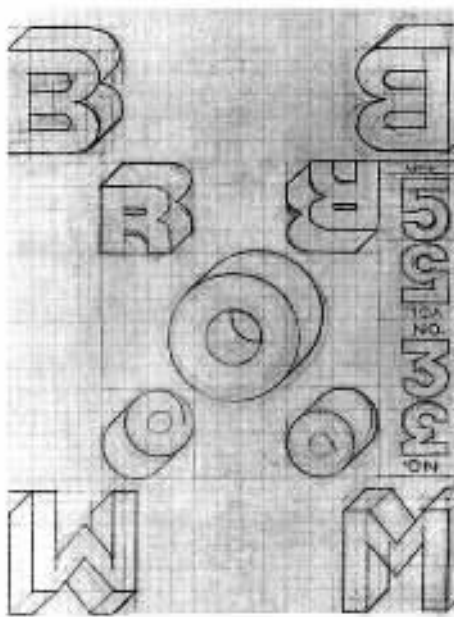


图 1-21 俄国构成主义大师李西斯基设计的《扫把》封面



图 1-22 俄国构成主义平面设计集大成作品《主题》杂志封面

随着书籍革新运动的开展,在莫里斯的鼓舞下,这个运动的重要杂志《潘》提出了现代书籍运动的原则:要使书籍重新成为字体、版面、插图、封面和护封的统一体。自构成主义到现在,又不断产生出新的流派和风格,如印象派、超现实主义、抽象派、光效应艺术和照相现实主义等。原来在版面设计中产生的流派,扩大到了插图艺术和护封设计,有些插图和护封上的风格,也渗入到了版面,融合为完整的书籍艺术及丰富多彩的艺术风格。

五、我国近代的书籍艺术

1919年五四运动以后,中国文化上出现了新的高潮。这一时期的书籍艺术也有了较大的发展。站在中国书籍艺术革新运动最前列的是鲁迅。鲁迅不仅是伟大的文学家、思想家,而且是中国现代书籍艺术的倡导者。他对

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com