

手绘空间表现技法

→ 王捷 编著 • 上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书力图通过对手绘空间表现技法的阐述、作品实例展示与解析，帮助读者逐步学会用最便捷的表现手法来徒手作图，在短时间内表达出自己的设计思路和风格。本书作者在室内设计行业研修、实践多年，积累了许多实际的手绘空间表现经验和技巧，本书即为作者将其所得的经验和设计作品加以分类，并加以深入浅出的注释后编著而成。

本书技法、实例与解析并重，内容丰富，简明实用，既可供室内设计师参考，也可作为高等院校相关专业师生学习使用的教材。

图书在版编目(CIP)数据

手绘空间表现技法 / 王捷编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2006.9

ISBN 7-5323-8609-0

I .手... II .王... III .建筑制图—技法(美术) IV .TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第098584号

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行
(上海市钦州南路71号 邮政编码 200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 889×1194 1/24 印张 $3\frac{5}{6}$ 字数 100 000

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数: 1—5 100

定价: 28.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

前言

曾经碰到好多室内设计人员讲述自己的苦衷，有了好的设计理念但苦于无法快速地表达出来。如何能用最便捷的表现手法来徒手作图，让业主在短时间内清楚设计师的设计思路和风格，是我一直想解决的专业问题。我在业内研修多年，积累了一些实际的作图经验和技巧，曾先后出版过《设计透视效果图表现技法》、《手绘效果图表现技法及实例》两本书，深受广大同行和读者的喜爱与支持，使我在工作中又增添了信心和动力。

此次，我通过自己的摸索和实践，将所得的设计经验和作品加以分类，加上深入浅出的注释，编著成本书，希望能对不同层面的读者都会有所裨益和帮助，也期望与广大业内同行一道，朝着新的、更高的目标一起进步。

王捷

2006年8月

目 录

第一章	常见材质的表现技法	1
第二章	电脑线框透视图的作图过程	7
第三章	黑白底稿的绘制	13
第四章	色彩与风格	23
第五章	作品实例	45

第一章 常见材质的表现技法

一、常用作图工具

常用作图工具有：

- 美国 “PRISMACOLOR” 牌油性马克笔；
 - “FABER-CASTELL” 牌水性彩色铅笔；
 - 三角尺或直尺，橡皮，修正液（笔头），HB~2B绘图铅笔；
 - “SAKURA” 牌MICRON系列油性签字针管笔（毡头），0.1~0.5 mm；
 - “MITSUBISHI” 牌unipin系列油性签字针管笔（毡头），0.1~0.5 mm；
 - A3~A2白色卡纸或“卡森”牌有色卡纸。
-

二、电脑辅助处理软件

常用电脑辅助处理软件有：

- AutoCAD —— 用于建模及透视线框图；
 - Photoshop —— 用于扫描、前期作图准备及后期图面整理。
-

三、常见材质的手绘表现使用工具及作图步骤

常见材质的手绘表现使用工具、作图步骤和表现小样图如表1所示。

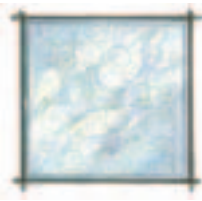
表1 常见材质的手绘表现使用工具、作图步骤和表现小样图

水曲柳	桦木	金丝柚木	榆木	浅木色	红木色
					
先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-100 (暖灰20%)粗头上下快速排出笔触,不均匀地间隔细头线条,然后用PM-72 (蛋壳色)适当叠加,注意局部留白,最后用“FABER—CASTELL”480号水性彩色铅笔表现纹理	先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-95 (浅沙色)粗头均匀涂布,注意前后两笔连接处的“晕化”过程,笔触停留时间在2秒钟之内,尽可能不要出现叠加痕迹,随后用“FABER—CASTELL”476号水性彩色铅笔表现纹理	先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-65 (深棕色)粗头均匀涂布,前后两笔触之间叠加占笔头宽的1/2左右,停留时间在4秒钟之内,随后用“FABER—CASTELL”480号水性彩色铅笔表现纹理走向,注意表现柚木特有的油脂囊,用橘色和白色彩铅适当提亮	先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-93 (亮赭石色)粗头均匀排出笔触,不要留白,叠加2~3次,让颜色吃透纸面,过半分钟后用“FABER—CASTELL”476号水性彩色铅笔画出纹理走向,适当表现弯曲的木节及年轮面。用白色彩色铅笔在颜色深浅交界处抽出反光面来表现表面凹凸不平的质感	先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-99 (暖灰10%)粗头快速笔触表现纹理,适当留白。趁颜色未完全挥发时用灰色彩色铅笔快速表现木纹细线,注意纹理走向,用笔时尽可能走偏锋,让彩色铅笔线条有粗细的变化为好	先用“PRISMA—COLOR”牌油性笔PM-138 (粉玫瑰色)粗头均匀排出笔触,接着迅速用PM-169 (塔斯干红色)细头抽出纹理,线条要注意走向,让底色留有不同的变化,局部可用“FABER—CASTELL”492号水性彩色铅笔强调纹理

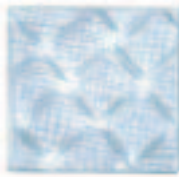
(续表)

米黄大理石	啡网纹大理石	雅士白大理石	挪威红大理石	大花绿大理石	酸洗洞石
					
先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-23(奶油色)粗头均匀涂布,尽可能不要出现叠加笔触,然后用PM-72(蛋壳色)细头以抖动线条的方式勾画大纹理及走向,注意留空,同时也注意图案的组成形状不宜太花哨,最后用PM-99(暖灰10%)细头抽出深纹路线,但只占大面积中的20%左右为好,加以铅笔点状修饰即可	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-99(暖灰10%)与PM-101(暖灰30%)交替涂布,干后用PM-89(金黄色)勾划出大致纹路,最后用“FABER-CASTELL”480号彩色铅笔划出纹理边界线,适当地方用黑灰色铅笔强调局部区块,收尾加以白线条以提亮高光	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108(冷灰10%)粗头画出大纹理,笔触不宜停顿太长时间,未干时迅速加以细头笔触穿插于大纹理之间,注意留白	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-72(蛋壳色)粗头均匀涂布,不宜留白,接着用PM-137(灰玫瑰色)粗头自然勾画出大致纹理,要注意流畅地表现,不宜呆滞停顿,最后用“FABER-CASTELL”492与415号水性彩色铅笔交替顺着先前画好的纹理加强线条的实体和厚重感,间隙用白线挑白	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-109(冷灰20%)粗头均匀打底,不宜留白。在未干前迅速用PM-28(橄榄绿)勾画出纹路,线条要流畅自然,最后用“FABER-CASTELL”473号彩色铅笔及白色在原纹理基础上表现纹理的反光面及厚度质感	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-72(蛋壳色)粗头均匀涂布,宜留白,干后用叠加的方式再体现大纹理,为了表现石材经酸洗腐蚀后产生的泛白及漫反射关系,可用“FABER-CASTELL”彩色铅笔480号和白色在纹理上分别画出圆形波纹及反光质感

(续表)

清玻璃	裂纹玻璃	夹纱玻璃	粗纤维布面	草编
				
先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-109(冷灰20%)粗头斜向排出笔触,适当留白,然后用“FABER-CASTELL”447、496号有选择性地表现出清玻璃受自然光影响后表现出的蓝色质感以及灰基调的厚度感,最后用白线笔提亮高光	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-109(冷灰20%)粗头斜向排出笔触,留白大于1/2,随后用“FABER-CASTELL”447、496号表现玻璃质感,并同时用PM-109的细头自然地用笔勾出裂纹肌理,注意走向要均匀一致,不宜过多,最后用白线笔提亮高光	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108(冷灰10%)粗头直向笔触均匀排布,不留白,随后用“FABER-CASTELL”480号彩色铅笔用点笔的方式来表现中夹细纱的质感,最后用白线笔收边提亮	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108(冷灰10%)粗头均匀做底,然后快速用PM-156(法国灰20%)直线有间隙地划出直向底纹,干后用“FABER-CASTELL”彩色铅笔499号以斜挫的方式在纸面上沿底纹方向表现纤维布交织错叠的质感关系,最后用白线笔提亮高光点,并间杂地以黑线笔点均匀分布	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-156(法国灰20%)斜线有间距地划出底纹,干后用“FABER-CASTELL”473、480号水性彩色铅笔按草编叠加形式画出纹路,但需注意受光面和背光面的关系,下笔时要有节奏,不宜呆板,适当留白

(续表)

抛光金属面	拉丝金属面	黄铜	金属烤漆	花纹钢板面
				
先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108 (冷灰10%)粗头沿对角方向画出笔触,注意适当留白,未干时用细头沿对角线刻画色晕渐变层次	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108 (冷灰10%)粗头横向或竖向排出笔触,不宜留白,干后用“FABER-CASTELL”496号彩色铅笔快速地以横向或竖向的纤细笔触画出折射面	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-89 (金黄色)粗头排出笔触,不宜留白,干后用“FABER-CASTELL”407号彩色铅笔将高光处提亮,加以强调	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-156 (法国灰20%)粗头均匀排布,不宜留白,干后用“FABER-CASTELL”496号彩色铅笔以斜排线形式不均匀地排于纸面上	先用“PRISMA-COLOR”牌油性笔PM-108 (冷灰10%)粗头横向或竖向排出笔触,不宜留白,干后用“FABER-CASTELL”496号彩色铅笔以钢板的纹理为基础图案仔细表现出来,最后局部提亮

第二章 电脑线框透视图的作图过程

以往手绘效果图在计算透视时方法繁琐，而通过AutoCAD这一工具软件，能使计算过程简化，缩短作图时间，提高工作效率，以下分步骤介绍作图过程。

一、平面图绘制

将平面图按实际尺寸输入电脑中，即用AutoCAD绘制出完整的平面图，然后将效果图所需表现的空间内的各个构造体用线型（LINETYPE）、图层（LAYER）的分层法逐个区分开来。同时，将不需要表现的多余平面删除，这样可以节省后续输入单个实体块（BLOCK）的计算时间。接着将顶面另行绘制成单一个块，并以插入实体（INSERT）的方法调入本图中，定好一个特定的插入点，以保证后期使用时的方便和准确。参见图2-1。



图 2-1

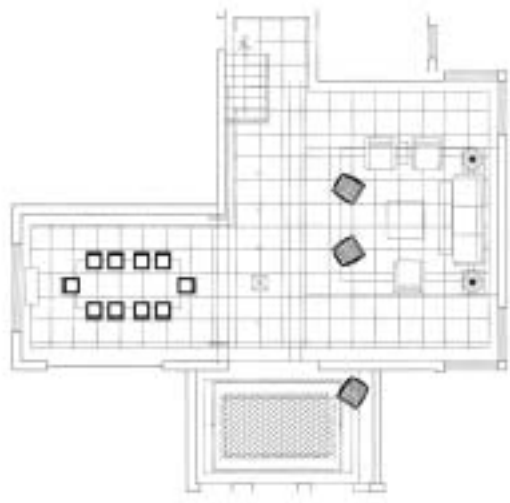


图 2-2

二、实体插入

在平面图准确无误的情况下，可以将已经有设计构思的实体家具或装饰图块插入图纸空间内。如果你熟悉3DMAX、3DVIZ、Lightscape等渲染工具并会使用电脑绘制效果图，那么这种操作是简单易行的。

这里着重介绍的是手工绘制效果图的手法，所以在所插入实体的构造和外形上不过分讲究，否则会限制后期构图和勾线稿时的自由度和艺术性的发挥。有一点要注意，这些实体块在某种意义上来讲，只是一个单体空间内相对的物体三维（即高度、宽度、深度），而它的外形勾画可以根据你自己或客户的设计需要来自由发

挥，这正是这种技法易懂易学，而且能快捷地表现设计效果的特点。

在平面内的实体插入操作完毕后，将已绘制好的顶面图也一并调入图内。由于在操作中我们经常要插入外界引用实体模块，可能会出现实体的比例过大或过小，

这时我们可以通过菜单内视图（VIEW）内的四个方向视图（即东南、西南等45°轴测视图）来观察各个实体之间的大小、比例关系，并对不协调处作相应的调整。参见图2-2。

三、实体拉伸

如果你学习过AutoCAD三维建模部分，那么一定知道拉伸（EXTRUDE）这个命令，即将单个封闭线或面按指定路径（PATH）延伸至所需空间坐标，但这样做的前提是被拉伸体必须先成为一个面，即运行（REGION）二维面这一命令，否则便不能成功。这里介绍一种便捷的方法来完成这一步骤，即直接修改特性内的相关物体（线、多边形、闭合曲线等）的厚度（THICKNESS）来达到所需目的。

例如房间隔墙为2600mm，可以直接选取隔墙线，并修改它的厚度属性，墙体便在三维视图中竖立起来。为了适应视图中“UCS坐标”的不断变化，需要培养二维至三维空间的转换概念，学会理解空间，适应空间是很有必要的，因为当众多实体以线条线框的方式形成时，就很容易陷入难以区分的状态。这时可用消隐（HIDE）这个命令来方便理解线框轴测图，从而进一步调整墙体与墙体，墙体与实体之间的相对比例关系，为后期作图打下良好的基础。参见图2-3。

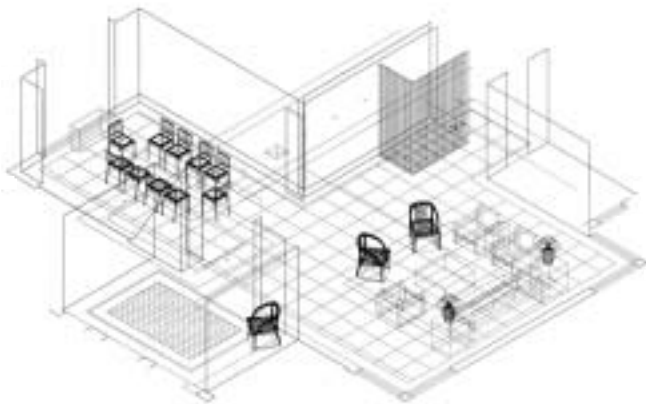


图 2-3

四、线框透视

将拉伸后的实体三维再次转换成为平面视图(TOP),使用视图(VIEW)命令并激活选项中的动态视图(DVIEW),在平面图以内或以外任意选取一个相机目标点(TARGET),然后将橡皮线拉至另一个相机观察点(CAMERA),此时视图看上去更像一个立面,再使用变焦(ZOOM)和距离(DISTANCE)的

命令来反复调整视距和透视变形等参数,直至得到满意的视图为止。此时即可出现如图2-4所示完整的线框透视图。

将各个图层的线型作相应调整后即可将图打印出来。一般打印至A3纸大小,如需要亦可打印至A2或A1等幅面以备特定需求。

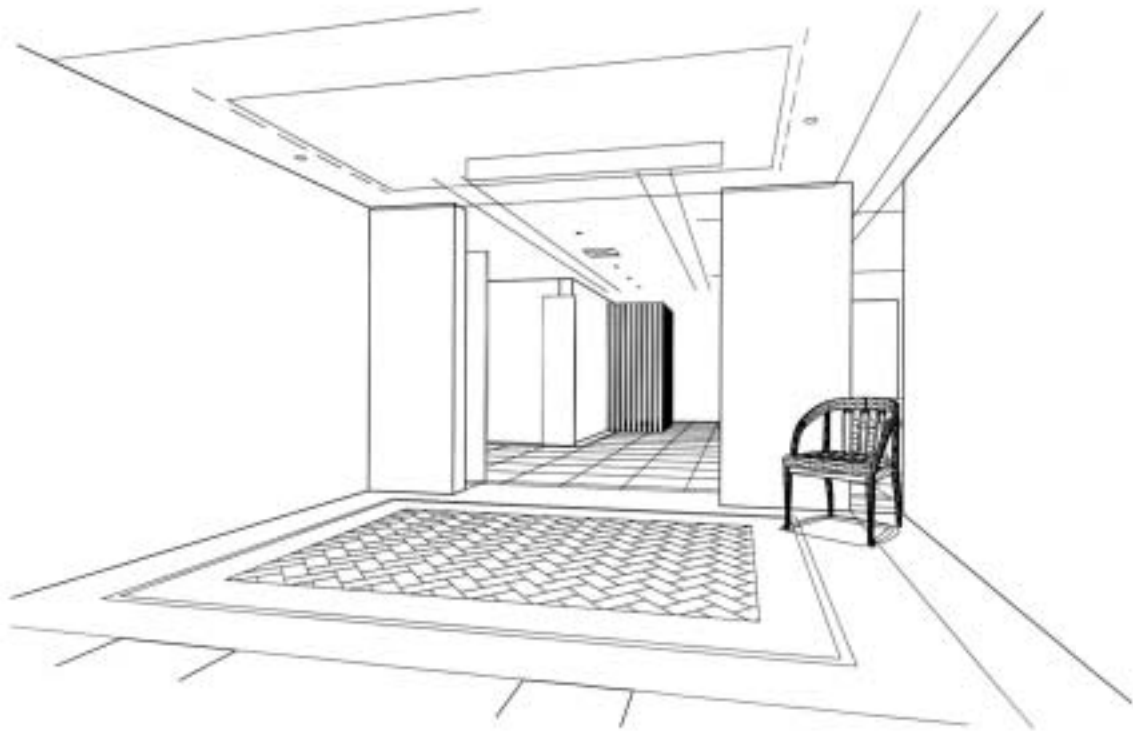


图 2-4

五、勾 稿

将打印好的线框透视图平放在画板上，上面覆盖拷贝纸（硫酸转移纸），并作相应的四角固定。用墨线笔（油性）0.1mm、0.3mm、0.5mm来勾出黑白底稿。参见图2-5。

在作图过程中需要注意以下几点：

（1）用笔要轻松、有韵律，如不能确定下笔位置时，

可以先用铅笔轻轻地画于纸上，再用墨线笔画上去；

（2）勾画物体外形时可以将相应的素描关系一并先表现出来；

（3）要使画面有空间感，则必须注意物体之间的明暗阴影关系，否则会“视而不透”。



图 2-5

第三章 黑白底稿的绘制