

全国职业技术学院实用美术专业教材

室内专题设计 案例分析

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

中国劳动社会保障出版社

前 言

随着我国社会主义市场经济的发展，企业对自身形象的树立和产品的宣传越来越重视，同时，随着人们物质生活水平的提高，对生产、办公、生活以及娱乐等环境设施的要求也越来越高，这使得广告设计、展示工程、室内装饰等相关行业迅速发展。由此推动了这些专业（工种）的职业教育和职业培训工作。为了适应企业的用人需要，满足各地相关专业教学与培训的需要，我们在 2004 年推出《素描速写基础》《构成基础》《图案基础》《色彩基础》《国画基础》《字体设计基础》等实用美术专业基础课教材的基础上，根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《实用美术专业教学计划与教学大纲》，今年我们又推出了广告设计、室内设计、展示工程等三个模块的专业课教材，分别是广告设计专业：《广告基础知识》《广告实用技术》《电脑广告设计制作》；室内设计专业：《室内设计基础》《室内设计电脑制作》《室内专题设计案例分析》；展示工程专业：《展示设计基础》《展示设计技术》。

在专业课教材的编写工作中，我们始终坚持了以下几方面的原则：一是在内容安排上从学校的培养目标出发，紧密联系专业课的教学要求，强调教材的实用性；二是理论与实践相结合，强调通过大量的课堂练习加强学生对理论知识的理解；三是强调教材的表达应简明、生动，图文并茂，使其具有较强的可读性。

本套实用美术专业教材的编写工作得到了北京、河北、浙江、湖南、广东、江苏、江西等省、直辖市劳动和社会保障厅（局）教研机构及有关学校的大力支持，在此表示衷心的感谢！

劳动和社会保障部教材办公室

2004 年 缘月

目 录

第 1 章 概述.....	(1)
1.1 室内设计概述.....	(1)
1.2 人体工程学概述.....	(2)
1.3 室内设计的要素.....	(3)
1.4 室内设计的种类.....	(4)
第 2 章 家居设计.....	(5)
2.1 门厅与起居室设计.....	(5)
2.2 厨房与餐厅设计.....	(6)
2.3 卫生间设计.....	(7)
2.4 卧室设计.....	(8)
2.5 书房设计.....	(9)
2.6 户型设计案例分析.....	(10)
第 3 章 商业空间设计.....	(11)
3.1 商业空间的种类.....	(11)
3.2 店面设计和展示.....	(12)
3.3 时装精品店.....	(13)
3.4 鞋类精品店.....	(14)
3.5 其他精品店.....	(15)
第 4 章 办公空间设计.....	(16)
4.1 办公空间的基本功能.....	(16)
4.2 接待区设计.....	(17)
4.3 总经理办公室设计.....	(18)
4.4 会议室设计.....	(19)
4.5 其他类型办公室简介.....	(20)
第 5 章 酒店设计.....	(21)
5.1 酒店概述.....	(21)
5.2 大堂及共享空间.....	(22)
5.3 餐厅设计.....	(23)
5.4 客房设计.....	(24)

缘景缘 舞厅设计.....	(圆缘)
缘景远 游泳池设计.....	(圆景)
缘景苑 其他空间及设施.....	(圆苑)
参考文献.....	(圆编)

第 1 章 概 述

1.1 室内设计概述

一、室内设计的含义

室内设计是建筑内部空间的思维创造活动，是建筑设计的有机组成部分，是建筑设计的继续和深化。具体地说，它是以功能的科学性、合理性为基础，以形式的艺术性、民族性为表现手法，为塑造出物质和精神兼而有之的室内生活环境而采取的思维创造活动。它通过一定的技术手段，以视觉传达的方式表现出来。

二、室内设计的内容

1. 室内空间设计

室内空间设计是在建筑提供的室内空间的基础上对其进行重新组织，对室内平面功能加以分析及配置，并应用人体工程学的尺度对室内空间加以合理安排。它紧紧围绕室内空间的使用要求，对室内的实用空间、视觉空间、心理空间、流通空间和封闭空间等做出合理的安排，确定空间的形态和序列，解决好各个空间之间的衔接、过渡和分隔等问题。

2. 室内空间界面设计

室内空间界面设计是根据空间设计的要求，对室内空间的围护界面（即室内地、墙、顶棚）做出相应的处理。它包括确定分隔空间的处理手段，明确各界面的造型、质地、色彩、图案和做法等。

3. 家具设计

家具是人们工作、学习、生活等活动的必需品。室内功能的组织在某种程度上也可以理解为如何合理配置和安排室内家具。家具设计在室内设计中，包括家具自身的设计和家具在室内的组织与布置两个方面。家具自身的设计必须以满足使用要求、提供舒适性为目标。同时，由于家具在室内空间所占的视感比例较高，所以其造型和风格在很大程度上影响着空间环境的气氛。家具在室内的组织与布置，对室内使用空间起着实质性的作用。

4. 室内装饰效果设计

室内装饰效果设计包括色彩设计、照明设计和陈设设计三个方面。色彩设计是对整体环境色彩的综合考虑,包括整体色彩的基调、明度、冷暖色、对比色的运用等。照明设计包括确定照明的方式、照度的分配、光色、灯具的选用等。陈设设计包括确定室内工艺品以及相关的陈设品、装饰织物、绿化小品和水体、山石等的选用与布置。

二、技术要素设计

所谓技术要素设计,就是在室内设计中要处理好通风、采暖、温湿调节、通讯、消防、防噪声和视听等技术要素。随着科技的发展,室内设计中的技术要素设计所占的比重已经越来越大,在多方面影响着室内环境的安全性和舒适性。

例如,在现代影视厅的室内设计过程中,对室内声环境的质量要求极高,这就要求从技术上控制好混响时间。而混响时间与室内空间的大小、界面的表面处理和用材关系密切。室内的混响时间越短,声音的清晰度越高。因此,在室内设计过程中,一方面需要运用美学原理进行创作,同时还需要以相关的客观环境要素(如声、光、热等)作为设计中必不可少的内容。

三、室内设计的风格

室内设计的风格主要可以分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

一、传统风格

传统风格的室内设计是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如,吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具的造型和款式特征等。又如在西方传统风格中仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可和古典主义等风格。此外,还有日本传统风格、印度传统风格和伊斯兰传统风格等。传统风格常给人以历史的延续感和地域文脉的感觉,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。图 员-员所示为中国传统风格的室内布局形式;图 员-圆所示为由贝聿铭先生设计的汲取了中国传统风格神韵的北京香山饭店中庭室内,其间粉墙绿



图 员-员 中国传统风格的室内布局形式



图 员-圆 汲取了中国传统风格的北京香山饭店中庭室内

影、芭蕉翠竹，显现出了中国传统风格的飘逸与洒脱；图 员-猿所示为具有西洋古典风格的室内设计；图 员-源所示为典型的和风居室，简洁而朴素；而图 员-缘所示则为采用了日本传统茶室的许多元素所设计的和式茶室，达到了返璞归真的境界；图 员-远所示为极富装饰性的伊斯兰传统风格室内。



图 员-猿 西洋古典风格的室内设计



图 员-源 日式风格的室内设计

图 员-缘 极具日本传统风格的和式茶室

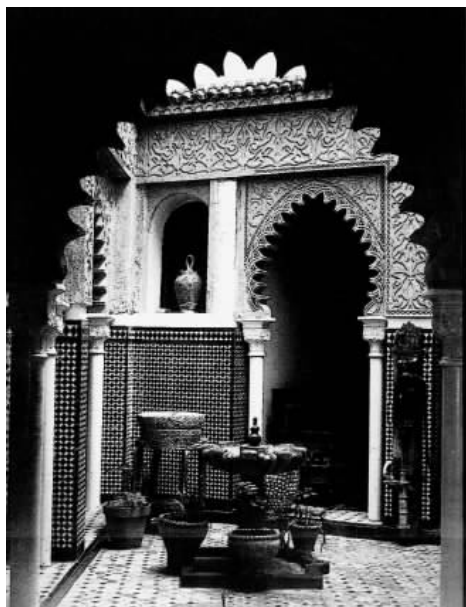
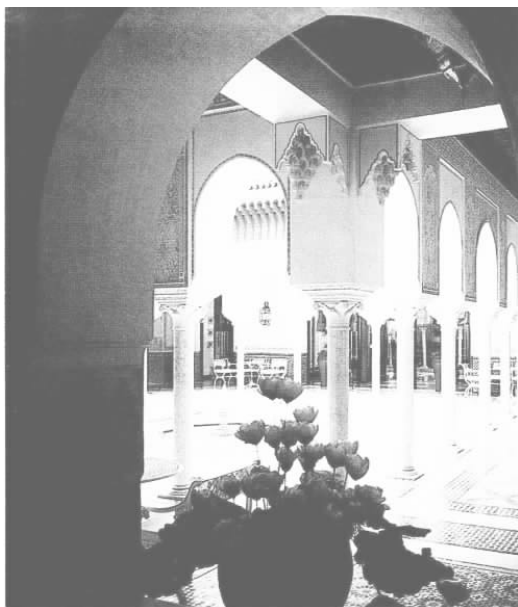


图 员-远 伊斯兰传统风格室内

现代风格

现代风格起源于 员919 年在德国成立的包豪斯学派。在当时的历史背景下，该学派强调突破旧的传统，创造新建筑，并反对多余的装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，重视建筑的功能和空间组织，注意发挥结构自身的质地和色彩的配置效果；注重实际的工艺制作操作，强调设计与工业生产之间的联系。在包豪斯学派的影响下，当时的欧洲形成了造型简洁、功能合理、布局以不对称的几何形状为特点的建筑设计风格以及与此相对应的室内设计风格。建筑设计大师密斯·凡·德·罗是当时现代主义风格的杰出代表人物，图 员-苑所示为其所设计的范斯沃斯住宅，空间处理简洁。而今，广义的现代风格也泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境，如图 员-愿和图 员-怨所示。



图 员-苑 范斯沃斯住宅的现代风格



图 员-愿 现代风格室内



图 1-19 具有现代感的室内

1.2.1 后现代风格

受到 20 世纪 70 年代兴起的大众艺术的影响，后现代风格是对现代主义中的纯理性主义倾向的批判。后现代风格的室内设计强调室内空间的表现性和个性，强调设计中应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，执意追求地方特色或者在室内空间中再现有典型性的历史场景，并十分注重利用非工业化材料和非标准化构件来构成个性鲜明的室内空间。这一风格的设计常常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典建筑的构件以新的手法组合在一起，采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、集传统与现代于一体的室内环境。图 1-20 所示为具有后现代风格的家居设计；图 1-21 所示为英国某办公室内的设计，其将整体的现代风格室内与一件古典风格的柱头奇妙地融合在一起。

1.2.2 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，在美学上推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在当今高科技、快节奏的社会生活中使人们取得生理与心理的平衡。因此，室内多用木材、织物和石材等天然材料，显示出材料的纹理。此外，由于设计宗旨和手法的类似，也可把田园风格归入到自然风格中。田园风格在室内环境中，力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质的质朴纹理，并加以室内绿化，创造一种自然、简朴的氛围。图 1-22 所示为具有自然风格的室内；图 1-23 所示为具有自然风格的茶室。

1.2.3 混合型风格



图 员- 圆 后现代风格的家居设计



图 员- 圆 后现代风格的办公室设计



图 员-10 自然风格的室内



图 员-11 自然风格的茶室

近年来，室内设计在总体上呈现出多元化、兼收并蓄的趋势。室内布置既现代实用，又吸取传统的特征，在装饰与陈设上融古今中外于一体。例如，传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面、窗装修及新型的沙发等；欧式古典的琉璃灯具和壁画装饰，配以东方传

统的家具和埃及的陈设等。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但仍然是独具匠心，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。图 员-员源和图 员-员缘所示为设计迥异的混合型风格的起居室。



图 员-员源 混合型风格的起居室



图 员-员缘 混合型风格的起居室

四、室内设计的意义与作用

1. 室内设计的意义

随着社会的进步，室内设计越来越受到人们的关注和重视，逐渐成为人们生活中关心的热点，也随之成为人们现代生活的重要内容之一，也可以说，室内设计的进程和发展体现了人类文化、科学与社会的进步。在过去，人们只认为室内设计工作是设计生活的奢华享受与视觉的美化装饰。而随着社会的进步和人们观念的改变，室内设计对于提高人们生活品质的意义就逐渐显现了出来，提高了人们的生活品质。

2. 室内设计的作用

室内设计的作用体现在两个方面：首先是物质使用功能方面，它满足了人们生产、生活与交往等的使用功能，改善了室内环境，提高了人们的物质生活水平；其次是精神品格方面，通过室内设计，满足了人们的生理、心理及精神对建筑室内空间环境的要求，陶冶了人们的情趣，提高了人们精神生活的品位。它将使室内空间利用更趋合理，室内环境更舒适，且给人以美的感受。

员原圆 人体工程学概述

人体工程学又称人类工程学或人体工学等，是以人体解剖学、生理学和心理学等为基础，综合多种学科来研究人与环境的各种关系，使得生产器具、生活器具、工作环境、生活环境等与人体功能相适应的一门综合性学科。它是在第二次世界大战以后发展起来的一门新学科。从室内设计的角度来讲，运用人体工程学的目的，就是从人的生理和心理方面出发，使室内环境诸因素能够充分满足人的生活活动的需要，从而提高居室的使用功能，获得较为理想的生活环境。

一、人体尺度及活动范围

人体尺度是室内设计的最基本的资料，因为设计最终是为人服务的，只有客观地掌握了人体的尺寸和四肢的活动范围，才能准确地把握人在活动过程中所能承受的负荷以及生理、心理等方面的变化情况。

人体尺寸从形式上可分为两类：一类为静态尺度，另一类为动态尺度。

1. 静态尺度

静态尺度是指静止的人体及其相应的尺寸，即人在立、坐、卧时的尺寸。

人体的高度与种族、性别以及所处的地区相关。例如，美国与我国人体之间存在着身体量度上的差异。即使是同一种族，由于地区不同也存在着这种差异。例如，我国较高人体地区（冀、鲁、辽）的男、女平均身高比较低人体地区（四川）要高。一般来说，人体工程学中的尺寸是按人体平均尺寸确定的。图 员-员和图 员-员所示是我国中等人体地区成年男女

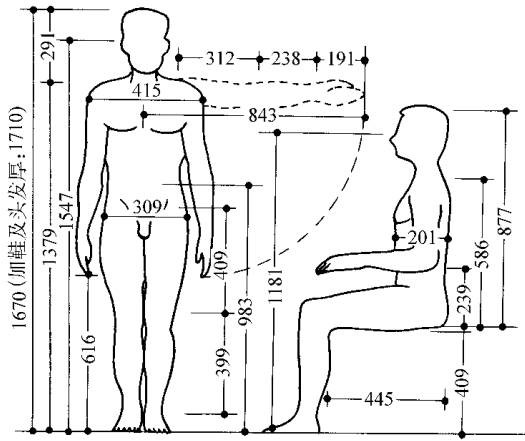


图 员-57 我国成年男性人体平均尺寸

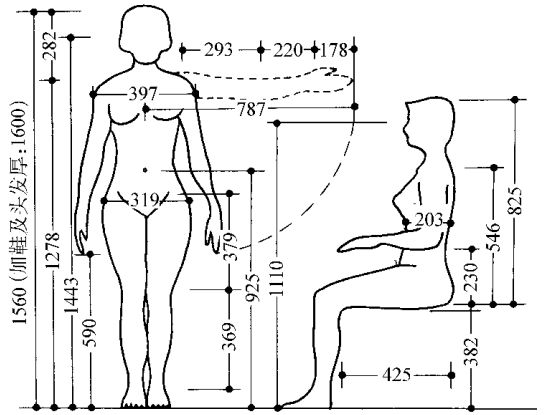


图 员-58 我国成年女性人体平均尺寸

的人体平均尺寸。表 员-员所示是我国具有代表性的一些地区成年男女身体各部分的平均尺寸。因此，在使用中应当注意不同地区人体尺寸的变化情况。

表 员-员 我国不同地区人体各部分的平均尺寸

部位	较高人体地区 (冀、鲁、辽)		中等人体地区 (长江三角洲)		较低人体地区 (四川)	
	男	女	男	女	男	女
人体高度	员520	员520	员520	员520	员520	员520
肩高度	源0	猿苑	源0	猿苑	源0	猿苑
肩峰至头顶高度	圆猿	圆缘	圆猿	圆圆	圆缘	圆怨
正立时眼的高度	员520	员520	员520	员520	员520	员520
正坐时眼的高度	员圆猿	员圆圆	员圆圆	员圆圆	员圆圆	员圆圆
胸廓前后径	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0
上臂长度	猿0	圆0	猿0	圆0	猿0	圆0
前臂长度	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0
手长度	员2	员0	员0	员0	员0	员0
肩峰高度	员猿苑	员圆缘	员猿苑	员圆圆	员猿苑	员圆圆
员50°上肢展开全长	愿0	苑0	愿0	苑0	愿0	苑0
上身高长	源0	缘0	缘0	缘0	缘0	缘0
臀部高度	猿苑	猿苑	猿0	猿0	猿0	猿0
肚脐高度	怨0	怨0	怨0	怨0	怨0	怨0
指尖到地面高度	源0	源0	源0	缘0	源0	缘0
上腿长度	源0	猿0	源0	猿0	源0	猿0
下腿长度	猿0	猿0	猿0	猿0	猿0	猿0
脚高度	源0	源0	源0	源0	源0	源0
坐高	愿0	愿0	愿0	愿0	愿0	苑0
胫骨头的高度	源0	猿0	源0	猿0	源0	猿0
大腿水平长度	源0	源0	源0	源0	源0	源0
肘下尺寸	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0	圆0

1.1 动态尺度

动态尺度是指人在各种工作和生活活动进行时所发生的尺寸，是确定室内空间尺度的重要依据。人体的动态尺度与活动情景状况有关，如图 1-1 所示。

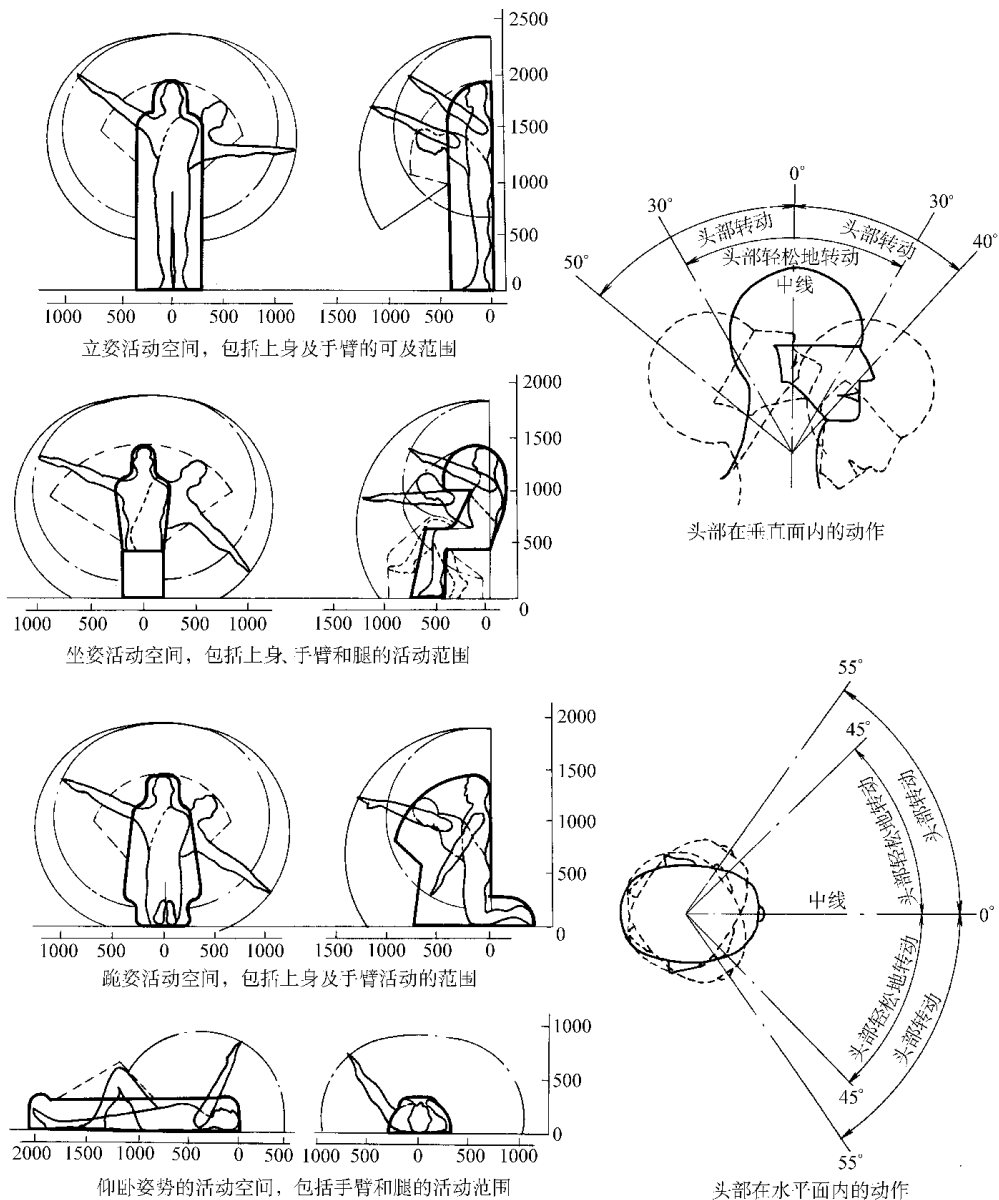


图 1-1 人体动态尺度

随着我国逐渐步入老龄化社会以及社会的不断进步，将有越来越多的老人和残障人走出他们狭小的生活空间，因此，作为室内设计师也应当掌握其相关尺度，为他们创造出便利的活动空间。图 1-1 所示为轮椅使用者的人体尺度及活动范围。

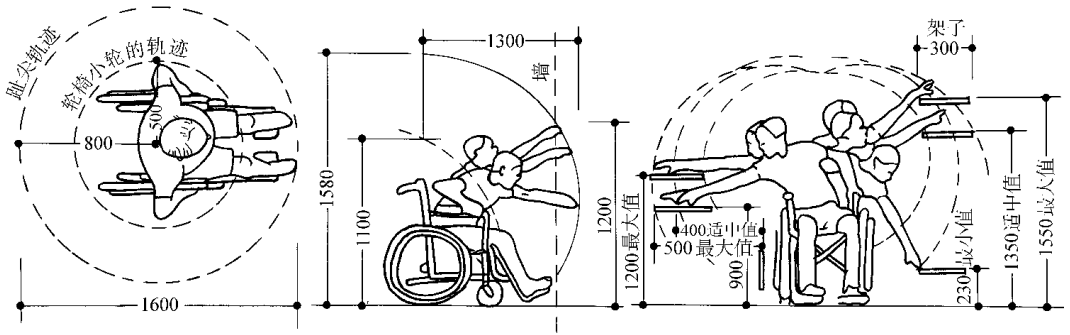


图 员-183 轮椅使用者的人体尺度及活动范围

二、人体工程学与空间关系

人体工程学与空间关系，主要是指人体尺度与空间之间的关系，是由人和家具、人和墙壁、人和人之间的关系所决定的，这其中还涉及到人的行为心理问题。休息空间和活动空间的大小，是由空间内家具的布置方式、数量以及使用人员的多少所决定的。即便是在同样的空间内，根据有无人的穿越，其空间布置也会出现不相同的情况。

例如，如图 员-184 所示，两侧为墙壁和家具的走廊通道的最小尺寸为 800mm，可以供一人通过；假如通道内有两入错行，其中一人横向侧身通过，那么通道尺寸至少应为 900mm；若两人正面通行，那么通道尺寸应调整为 1200mm。这说明空间的大小主要取决于人的数量及活动方式。其中，人体尺度与空间关系最为密切，但家具、空间的使用功能等对空间尺度也有较大的影响。同时，室内空间尺度与人的行为心理也有着直接的联系。在设计不同使用功能的空间时，应当充分考虑人体尺度的行为心理因素，如图 员-184 所示。

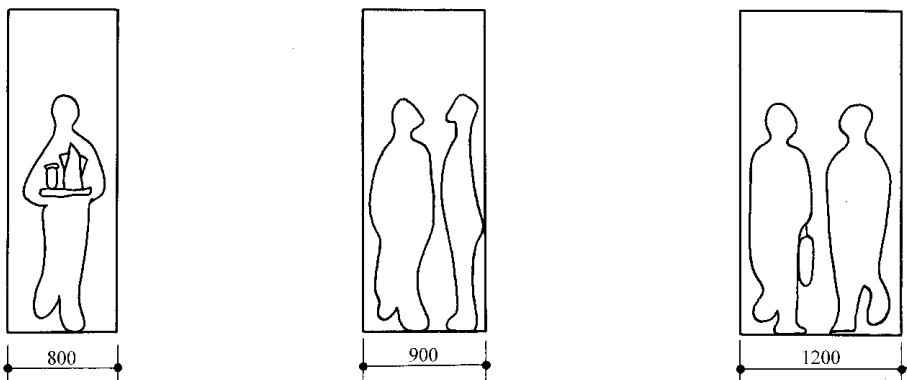


图 员-184 人体尺度与通道的关系

按照心理空间概念，每个人都被一个看不见的“气泡”所包围，当陌生人进入这个空间“气泡”时，会产生焦躁不安，如图 员-185 所示。图 员-185 所示为符合人体行为心理的空间布局。