

# 室内设计装修指南

袁美明 编著

中国民艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计装修指南/袁美明编著.  
—北京:中国民艺出版社,2006.11

ISBN 7-8862-0880-3

. 室... . 袁... . 室内装修 - 建筑设计  
. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112310 号

中国民艺出版社发行

(北京市海淀区海淀路 123 号 100086)

全国各地新华书店经销 北京施园印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.5 字数:126.3 千字

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数:1~1 000 册

ISBN 7-8862-0880-3/TU·40

定价:13.50 元

# 目 录

室内设计的含义和基本观点 .....	1
室内设计的含义 .....	2
室内设计的基本观点 .....	4
国内外室内设计的发展 .....	11
室内设计的内容与分类 .....	15
室内环境的内容和感受 .....	16
室内设计的分类 .....	20
进行室内设计的依据、要求 .....	21
室内设计的依据 .....	21
室内设计的要求 .....	24
色彩的物理、生理与心理效应 .....	25
室内设计的风格与流派 .....	30
室内设计的特点和发展趋势 .....	36
建筑装饰设计的程序 .....	39
造型设计 .....	44
精彩鲜活的三居室设计 .....	46
现代居室巧定风格 .....	47
用隔断隔出的现代空间 .....	49
卧室简单也出彩儿 .....	50
装一个比邻居更好的家——如何让自己的家实现 “量身订做” .....	52
搭建一个现代居室 .....	54
百变阳台 .....	56
厨房革命从观念开始——设计新颖的厨房空间 .....	58

餐厅墙面：佳色也可佐餐.....	59
伴随孩子一同成长的空间.....	61
不同居室的色彩变化.....	62
中小房间的“留白艺术”.....	65
谈家居设计的“量身定做”.....	67
卧室墙面：追求宁静与私密性.....	68
卫生间墙面：一定要防潮、便于清洗.....	69
装修设计的最高层次——内涵.....	71
怎样设计室内风格格调.....	72
国际式现代装饰风格通透冷漠.....	74
未来室内设计的新趋势.....	76
玄关的设计有多“玄”.....	77
怎样设计小套间起居室.....	79
怎样设计小家庭居室.....	80
怎样装饰低矮住房.....	81
卫生间的设计.....	82
厨房设计原则.....	85
餐厅设计原则.....	90
厨房装修费思量.....	92
书房的设计.....	93
书房设计风格.....	93
书房装修四要素.....	94
书房设计要点.....	94
家庭电脑房设计四要.....	95
客厅的设计.....	95
1、功能分区.....	95
2、风格.....	96
3、采光.....	96

---

---

4、客厅的布置 .....	97
5、客厅照明艺术 .....	97
6 客厅中的主题墙 .....	98
7、客厅吊顶的选择 .....	99
8、大客厅的规划 .....	99
家居高层巧装饰 .....	100
一、亲近大自然 .....	100
二、创造一个“虫鸣鸟语”的世界 .....	101
三、开辟一块“运动场” .....	101
家居“治乱”四法 .....	102
木地板的几种认识误区 .....	103
强化复合地板选购的四大“秘诀” .....	106
如何挑选复合木地板花色 .....	107
匠心扩展小居室 .....	108
一、门窗大有文章可做 .....	109
二、室内家具“一边倒” .....	109
三、以妙意取胜 .....	110
花点心思设计好家庭厨房 .....	110
你家的电路改造安全吗 .....	112
巧用色彩弥补居室缺陷 .....	113
欧洲家居布置提倡拙朴自然 .....	115
新世纪家居注重简约化 .....	116
沿墙设柜日渐流行 .....	118
横竖相间的美——居室格架的美化 .....	119
开门见景居室玄关设计法 .....	122
挂的学问 .....	127
餐厅巧装饰让你吃出新感觉 .....	128
吊顶设计有巧思家庭装修先看“天” .....	129

家装设计之忌 .....	131
家居巧布“电”温馨又安全 .....	132
居室墙面装修的色彩设计 .....	135
家有“双卫”巧安排 .....	136
家居装饰画 .....	137
家装课堂：“错位装饰法” .....	139
锦囊妙计：把你的居室变大 .....	140
家中杂物不碍眼 .....	141
居室装修中破坏审美效果的禁忌 .....	143
简约风格不可缺少——“细部” .....	144
家居美得宜于“想像空间” .....	146
精心打造进门后的第一道风景 .....	147
家居美要在“面子”上下功夫 .....	148
儿童房装修的照明设计 .....	150
儿童房的设计要点 .....	151
地 面 .....	151
地 毯 .....	152
家居陈设与灯光 .....	152
布 艺 .....	153
如何选购红木家具 .....	153
红木的命名 .....	154
红木的特征 .....	154
购买红木家具注意事项 .....	155
家具摆放有 5 点禁忌 .....	156
禁忌一 .....	156
禁忌二 .....	157
禁忌三 .....	157
禁忌四 .....	157

禁忌五.....	158
如何发挥沙发的快乐居室表情.....	158
吊顶如何不裂缝.....	159
吊顶时有哪些重要注意事项.....	160
装修遗憾和注意事项——天花板.....	162
天花板.....	162
房 间.....	166
铺装工艺合理与否 提示您实木地板铺设五忌.....	166
地面未作平整处理.....	166
木龙骨未做防潮处理.....	167
木龙骨用铁钉固定.....	167
拼装过松或过紧.....	167
装修工程交叉施工.....	168
如何组装实木地板.....	168
给瓷砖换个铺法.....	169
瓷砖铺装有新招儿.....	170
瓷砖的新组合.....	170
实木地板的施工和安装经验谈.....	171
铺装后地板起拱收缩是通病 弄清缘由好对应.....	172
装修遗憾和注意事项——墙面.....	173
内墙涂料篇：10 种状况对症下药.....	175
家庭装修过程中的 11 大“禁忌”.....	176
一、忌仓促上马.....	177
二、忌“胸无全局”.....	177
三、忌“一刀切”式的统一.....	177
四、忌表面的“涂脂抹粉”.....	178
五、忌不分主次.....	178
六、忌脱离文化背景.....	179

---

七、忌脱离外部环境.....	179
八、忌“无人参与”.....	179
九、忌盲目攀比.....	180
十、忌追求“一步到位”.....	180
十一、忌生搬硬套.....	180
装修七点事项要注意.....	181
装饰的时尚元素.....	182
五大因素维系石材幕墙施工安全.....	184
设计处理不明确.....	184
选材不合理.....	185
施工管理不规范.....	186
施工队伍素质偏低.....	186
监理队伍技术薄弱.....	187
居家空间用灯原则.....	188
1、客厅、餐厅.....	188
2、卧室、书房.....	188
3、厨房、浴室.....	189
4、户外灯.....	189
灯的选择不能马虎.....	189
灯饰新主题：经典实用.....	191
怀旧设计.....	191
个性风格.....	192
灯光灿烂一室生辉.....	192
功能化的客厅灯具.....	193
艺术化的卧室灯具.....	193
定向化的餐厅灯具.....	194
现代化的书房灯具.....	194
卧室灯饰的布置.....	195

---

各种灯具的功能.....	196
专家教你如何选购水晶灯饰.....	198
造型取胜的餐厅吊灯.....	199
室内色彩的设计原则.....	201
室内色彩的搭配技巧.....	202
室内色彩的协调与对比.....	203
室内色彩的审美性.....	206
室内色彩设计的对比手法.....	212
色彩室内设计.....	215
怎样设计厨房的色调.....	217
怎样设计门厅顶棚的灯光.....	218
怎样设计厨房的通风.....	219
怎样用色彩装饰房间.....	220
怎样使卧室变得安全、安逸、安宁.....	222
怎样装饰床头.....	223
室内设计中的图案与色彩.....	224
室内设计中的空间处理.....	225
分 割.....	226
切 断.....	226
通 透.....	227
裁 剪.....	227
高 差.....	228
凹 凸.....	228
借 景.....	228
布艺、真皮、木质沙发各领风骚.....	229
布艺系列：休闲一族.....	229
真皮系列：昭显尊贵.....	229
木质系列：历史痕迹.....	230

图案在家庭装饰中的应用.....	230
装饰布艺流行趋势 .....	231
打造浪漫情色家居 .....	232
客厅篇.....	233
卧室篇.....	234
浴室篇.....	234
家具篇.....	235
饰品篇.....	236

## 室内设计的含义和基本观点

人的一生，绝大部分时间是在室内度过的，因此，人们设计创造的室内环境，必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量，关系到人们的安全、健康、效率、舒适等等。室内环境的创造，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外，还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。

由于人们长时间半生活活动于室内，因此现代室内设计，或称室内环境设计，相对地是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体，包括艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展的历代的室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。这里由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必须和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，从总体说来，也还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看，室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量

有赖于：设计——施工——用材——与业主关系的整体协调。

## 室内设计的含义

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。

同时，室内设计中，从整体上把握设计对象的依据因素则是：

- 使用性质——为什么样功能设计建筑物和室内空间；
- 所在场所——这一建筑物和室内空间的周围环境状况；
- 经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料和设施设备等，这是容易理解的；还需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

现代室内设计既有很高的艺术性的要求，其涉及的设计内容又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如：人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科。

对室内设计含义的理解，以及它与建筑设计的关系，从不同的视角、不同的侧重点来分析，许多学者都有不少具有深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点，例如：

认为室内设计“是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造”。

认为室内是“建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合”。

我国前辈建筑师戴念慈先生认为“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间，把空间效果作为建筑艺术追求的目标，而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础，并对内涵空间使用的观感起决定性作用，然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果”。

建筑师普拉特纳则认为室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”，这是因为在室内“你必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练”。

美国前室内设计师协会主席亚当指出“室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如：住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之一句话，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全”。

白俄罗斯建筑师 E·巴诺玛列娃认为，室内设计是设计“具

有视觉限定的人工环境，以满足生理和精神上的要求，保障生活、生产活动的需求”，室内设计也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。

### 室内装饰、装修和设计的区别与联系

室内装饰或装潢、室内装修、室内设计，是几个通常为人们所认同的，但内在含义实际上是有所区别的词义。

**室内装饰或装潢**：装饰和装潢原义是指“器物或商品外表”的“修饰”，是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，装饰材料的选用，也可能包括对家具、灯具、陈设和小品的选用、配置和设计。

**室内装修**：Finishing 一词有最终完成的含义，室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面，顾名思义主要是指土建施工完成之后，对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

**室内设计**：如本节上述含义，现代室内设计是综合的室内环境设计，它既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

## 室内设计的基本观点

现代室内设计，从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发，强调需要确立下述的一些基本观点：

### 一、以满足人和人际活动的需要为核心

“为人民服务，这正是室内设计社会功能的基石。”室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，设计者始终需要把人对室内环境的要求，包括物质使用和精神两方面，放在设计的首位。由于设计的过程中矛盾错综复杂，问题千头万绪，设计者需要清醒地认识到以人为本，为人服务，为确保人们的安全和身心健康，为满足人和人际活动的需要作为设计的核心。为人服务这一平凡的真理，在设计时往往会有意无意地从多项局部因素考虑而被忽视。

现代室内设计需要满足人们的生理、心理等要求，需要综合地处理人与环境、人际交往等多项关系，需要在为人服务的前提下，综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及施工管理的协调等诸多问题。可以认为现代室内设计是一项综合性极强的系统工程，但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务。

从为人服务这一“功能的基石”出发，需要设计者细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此，现代室内设计特别重视人体工程、环境心理学、审美心理学等方面的研究，用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

针对不同的人，不同的使用对象，相应地应该考虑有不同的要求。例如：幼儿园室内的窗台，考虑到适应幼儿的尺度，窗台高度常由通常的 900~1000cm 降至 450~550cm，楼梯踏步的高度也在 12cm 左右，并设置适应儿童和成人尺度的二档扶手；一些公共建筑顾及残疾人的通行和活动，在室内外高差、垂直交通、厕所盥洗等许多方面应作无障碍设计；近年来地下空间的疏散设计，如上海的地铁车站，考虑到老年人和活动反应较迟缓的人们安全疏散时间的计算公式中，引入了为这些

人安全疏散多留 1min 的疏散时间余地。上面的三个例子，着重是从儿童、老年人、残疾人等人们的行为生理的特点来考虑。在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面，以及对相应使用性质室内环境氛围的烘托等方面，更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例如：教堂高耸的室内空间具有神秘感，会议厅规正的室内空间具有庄严感，而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明给人以兴奋、愉悦的心理感受。我们应该充分运用现时可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出首先是为了满足人和人际活动所需的室内人工环境。

## 二、加强环境整体观

现代室内设计的立意、构思，室内风格和环境氛围的创造，需要着眼于对环境整面的考虑。现代室内设计，从整体观念上来理解，应该看成是环境设计系列中的“链中一环”。室内设计的“里”，和室外环境的“外”，可以说是一对相辅相成辩证统一的矛盾，正是为了更深入地做好室内设计，就愈加需要对环境整体有足够的了解和分析，着手于室内，但着眼于“室外”。当前室内设计的弊病之一——相互类同，很少有创新和个性，对环境整体缺乏必要的了解和研究，从而使设计的依据汉于一般，设计构思局限封闭。看来，忽视环境与室内设计关系的分析，也是重要的原因之一。

现代室内设计，或称室内环境设计，这里的“环境”着重有两层含义：

一层含义是，室内环境是指包括室内空间环境、视觉环境、空气质量环境、声光热等物理环境、心理环境等许多方面，在室内设计时固然需要重视视觉环境的设计，但是不应局限于视觉环境，对室内声、光、热等物理环境，空气质量环境以及心理环境等因素也应极为重视，因为人们对室内环境是否舒适的感受，总是综合的。一个闷热、噪声背景很高的室内，即使看

上去很漂亮，待在其间也很难给人愉悦的感受。一些涉外宾馆中投拆意见比较集中的，往往是晚间电梯、锅炉房的低频噪声和盥洗室中洁具管道的噪声，影响休息。不少宾馆的大堂，单纯从视觉感受出发，过量地选用光亮硬质的装饰材料，从地面到墙面，从楼梯、走马廊的栏板到服务台的台面、柜面，使大堂内的混响时间过长，说话时清晰度很差，当然造价也很高。美国室内设计师费歇尔来访上海时，对落脚的一家宾馆就有类似上述的评价。

另一层含义是，把室内设计看成自然环境——城乡环境——社区街坊、建筑室外环境——室内环境，这一环境系列的有机组成部分，是“链中一环”，它们相互之间有许多前因后果，或相互制约和提示的因素存在。

香港室内设计师 D·凯勒先生在浙江东阳的一次学术活动中，曾认为旅游旅馆室内设计的最主要的一点，应该是让旅客在室内很容易联想到自己是在什么地方。明斯克建筑师 E·巴诺玛列娃也曾提到“室内设计是一项系统，它与下列因素有关，即整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置，以及地区文化传统和工程建造方式等等”。环境整体意识薄弱，就容易就事论事，“关起门来做设计”，使创作的室内设计缺乏深度，没有内涵。当然，使用性质不同，功能特点各异的设计任务，相应地对环境系列中各项内容联系的紧密程度也有所不同。但是，从人们对室内环境的物质和精神两方面的综合感受说来，仍然应该强调对环境整体应予以充分重视。

### 三、科学性与艺术性的结合

现代室内设计的又一个基本观点，是在创造室内环境中高度重视科学性，高度重视艺术性，及其相互的结合。从建筑和室内发展的历史来看，具有创新精神的新的风格的兴起，总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步，人