

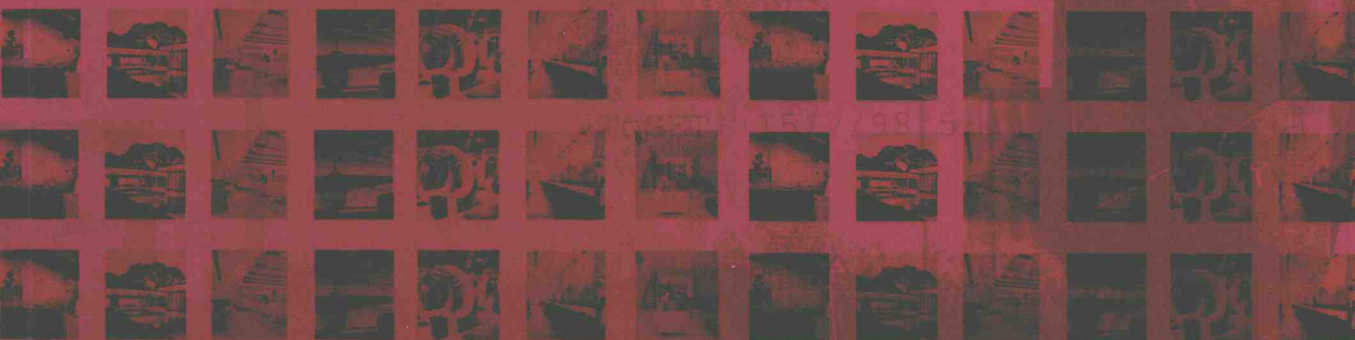
SHINEI HUANJING YISHU SHEJI

艺术设计方法与实例分析丛书

室内环境艺术设计

SHINEI HUANJING YISHU SHEJI

黄春滨 编著



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

艺术设计方法与实例分析丛书



室内环境艺术设计

黄春滨 编著

内 容 简 介

本书从室内设计的基本原理入手,深入剖析其设计思想及相关注意事项。全书采用中外精彩实例与原理讲述相结合的形式,从室内设计的含义和基本理论、室内设计的方法与程序、室内设计的关键(空间设计)、室内设计的风格、室内色彩与陈设艺术、室内光环境设计、室内装饰材料与工程投标报价、未来室内设计的发展趋势(“绿色生态”设计)等八个方面进行介绍,有很高的实用价值。

本书既适合作为室内设计人员的参考书,又可作为高等院校或培训班相关专业的教材。

图书在版编目(CIP)数据

室内艺术设计 / 黄春滨编著. — 北京: 中国电力出版社, 2007.6

(艺术设计方法与实例分析丛书)

ISBN 978-7-5083-5360-9

I. 室… II. 黄… III. 室内设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 053920 号

责任编辑: 杜长清

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李文志

丛 书 名: 艺术设计方法与实例分析丛书

书 名: 室内环境艺术设计

编 著: 黄春滨

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

开本尺寸: 185 × 260 印 张: 11 字 数: 261 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-5360-9

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001 — 3000

定 价: 32.00 元

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

《艺术设计方法与实例分析丛书》

编委会

主 任：殷会利 赵希岗

委 员：张亚丽 黄春滨 陈相道 周晓亚

姜 喆 刘清河 王希元

序

随着现代社会经济、文化的迅速发展，设计艺术的概念得到重新诠释。先进的技术及数字网络媒体的广泛应用，使设计师对各领域的积极参与已成为必然趋势，他们不仅需要明确设计概念，而且要求能够把握设计流程并熟练运用相关的工具和技巧。这套《艺术设计方法与实例分析丛书》，从专业基础的角度来阐明和讲解设计实践的基本技能，是一套学生和设计工作者必备的指导丛书。

本套丛书包括广告设计、环艺设计、多媒体设计三方面内容。广告设计的发展经历了从工业化社会到信息化社会的历程。现代市场经济的发展决定了广告设计艺术面临许多新的课题，如多元化发展的趋势提出了多元色彩的需求，人类生存方式上不断出现的新情况、新思维、新理念则打破了过去在平面广告设计中常常运用到的法则，固有的符号现象被解雇，广告设计必须与时俱进。环艺设计的目的是达到社会环境、自然环境和人类的和谐发展。面对空间、自然、社会科技、知识经济等方面的立体生存方式，以人为本的环境艺术设计必须满足现代人类对生存和谐的心理需求。多媒体设计就是计算机介入到设计制作中，它的精确、高效、可重复性和交互性的特点，实现了设计师的桌面革命，新的传播方式、数字技术的应用，使多媒体艺术得到多元性、科学性发展，为艺术设计注入了新的活力。

总而言之，设计艺术体现了人类的情感与理智、艺术精神和科学精神，人类总是在自发性的造物运动中来研究设计的本质、设计的形态和设计的内涵，任何形式的设计活动，都具有“物质文化”和“精神文化”的双重特性。而当今计算机和网络技术的全面发展，为设计艺术的多元文化性质拓宽了领域；新媒体传播方式的广泛应用、新技术手段的全面普及则为设计师提供了新的载体、新的创作思想及空间，使设计艺术得以纵深、全面、多元的发展。

设计创作与绘画创作的重要区别在于：无论从任何角度来看，设计师必将依托于人类物质生活的需求及受到经济基础的制约，需要较好地整合使用新技术、新材料、新工艺，设计师是完整设计循环中的重要环节，目标是提升和优化人类生活品质，把握科学务实的设计实践流程是学生成长为设计师的最基本的素质要求。希望这套丛书能够对大家提高设计技能有所帮助。

殷会利

2007年2月

Preface

前言

室内设计是伴随着现代建筑的发展而逐渐成长起来的一门学科。20 世纪的西方建筑经历了近一个世纪的波折与发展，终于打破了 17、18 世纪的传统规则图案样式，超越了 19 世纪到 20 世纪初期的混杂风格和新古典主义风格，逐渐形成了新的审美趣味与形式风格，并且在 20 世纪后期逐渐走向了多元化，其中有很多新的东西值得我们借鉴。

设计是科学与艺术相结合的产物，室内设计师的文化修养与其作品的质量是密切相关的。设计文化的核心是对如何实现设计目标的科学设计方法途径的探求，真正的设计应该是创造，而不是模仿，从这种意义上讲，设计的历史也是一部创造发明的历史。室内设计师一方面要有较全面的专业知识和不断进取的态度，另一方面要掌握熟练技能与表现技巧，才能使设计思维驰骋于思想与现实、科学与美学、抽象与具体的世界之中，把想象的东西转化为可视的形象符号，通过各种造型的手法和技巧传达室内设计师的设计思想，搭起理想与现实之间的桥梁，这就是艺术思维与设计表达的目的所在。

本书着重探讨室内设计的相关问题，引入了中外著名设计大师对室内设计的观念，使读者能真正理解室内设计的实质和需要特别关注的问题。由于室内设计包含的内容是多方面的，本书还就室内装饰材料、灯光与照明、室内陈设、装修工程报价等方面进行了一定的阐述。书中的实例与每章的内容密切结合并有简洁的分析，较好地 will 理论与实例结合起来，有益于提高读者的实际设计水平。

关于室内设计的研究还有许多工作要做，此处仅仅是一个开始。由于作者才疏学浅，书中难免有谬误与疏漏之处，希望各位读者与同行师长批评指正。

编者

2007 年 4 月

序

前 言

第 1 章 室内设计的含义和基本理念	1
1.1 室内设计的含义	2
1.2 建立现代室内设计基本理念	13
1.3 居住空间环境、办公空间环境、公共空间环境	18
第 2 章 室内设计的方法与程序	23
2.1 室内设计方法	24
2.2 室内设计程序与装饰公司整体工作流程	42
第 3 章 室内设计的关键——空间设计	45
3.1 主要的空间的类型	46
3.2 室内空间的基本分隔方式与具体分隔方法	49
3.3 空间界面的艺术处理手法	55
第 4 章 室内设计风格	61
4.1 传统风格	62
4.2 现代风格	64
4.3 后现代风格	71
4.4 自然风格	77
第 5 章 室内色彩与陈设艺术	83
5.1 室内色彩设计的基本原则	84
5.2 室内配色方案的应用	85
5.3 室内陈设艺术的基本原则	90
第 6 章 室内光环境设计	103
6.1 室内照明光源的三种类型	104
6.2 室内主要照明方式	109

6.3 照明器的类型(黑白图利于观察照明器的样式和空间环境的统一协调关系)	112
6.4 住宅各功能性空间的灯光照明	117
第7章 室内装饰材料与工程投标报价	123
7.1 室内装饰材料的分类	124
7.2 家庭装饰材料的种类	125
7.3 室内装饰材料选择的基本原则	131
7.4 装饰材料的使用功能与审美需求	131
7.5 室内装饰工程投标报价	133
第8章 未来室内设计的发展趋势——“绿色生态”设计	143
8.1 什么是绿色生态设计	144
8.2 绿色生态设计的主要原则	145
8.3 绿色生态设计的启示	146
附 录	151
A 住宅室内装饰装修管理办法	152
B 全国室内设计师资格评定暂行办法	157
C 北京市家庭居室装饰装修工程施工合同	160
参考文献	166

第 1 章 室内设计的含义和基本理念



室内设计的含义

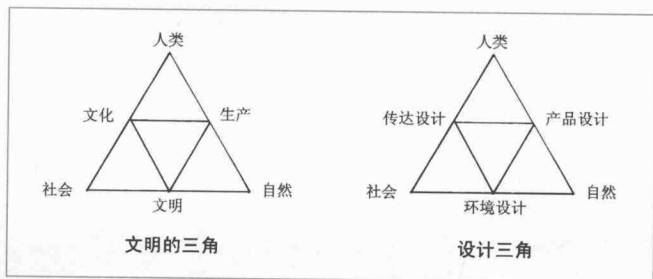


建立现代室内设计基本理念



居住空间环境、办公空间环境、
公共空间环境

日本著名的设计师川添登在《何谓设计》一书中指出：人类、自然、社会是设计构成的三要素；人类和自然之间的沟通媒介是工具的制造（产品或工业设计）。人类和社会之间的沟通媒介是信息的交流，衍生出“视觉传达设计”。最后，自然和社会之间的沟通媒介是空间与环境，从而衍生出“空间环境设计”。人类、自然、社会作为设计体系的坐标点，科学地建立起相应的基本设计体系，如图 1-1 所示。



● 图 1-1

综上所述，设计可以分为三大领域：产品设计（product design）、传达设计（communication design）、环境设计（environment design）。

1.1 室内设计的含义

现代室内设计，更确切地说应该是室内环境设计。以下是几位设计大师对室内设计基本含义的概括。

(1) 建筑师普拉特纳认为：“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”，这是因为室内设计必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能满足人们的心理需求，使他们感到舒适。正因为如此，要求设计师有更加专业的训练。

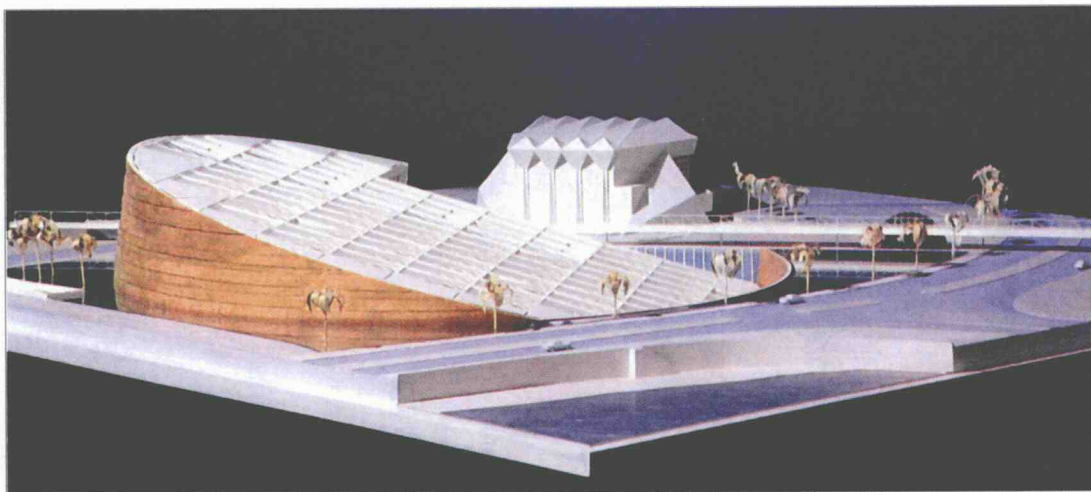
(2) 美国前室内设计师协会主席亚当认为：“室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一方面，例如，住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全的感受”。

(3) 俄罗斯建筑师 E. 巴诺玛列娃认为：“室内设计是设计具有视觉限定的人工环境，以满足生理和精神上的需求，保障生活、生产活动的需要，室内设计也是功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。

(4) 清华大学环境艺术系对室内设计的定义：在建筑构件限定的内部空间中，以满足人的物质与精神需求为目的而进行的环境设计称之为室内设计。

实例一：“埃及国家图书馆模型”按比例制作的模型为设计师推敲建筑与外部关系以及建筑自身诸多问题提供了较为理想的方法。

主体建筑为太阳的形状并向大海倾斜。建筑与环境之间是和谐统一的关系。而室内设计要受到建筑本身的制约。室内环境的“里”，以至建筑室外环境的“外”，它们之间有着相互依存的密切关系，设计时需要从里到外，多次反复推敲，使其更趋完善，如图 1-2 所示。



● 图 1-2

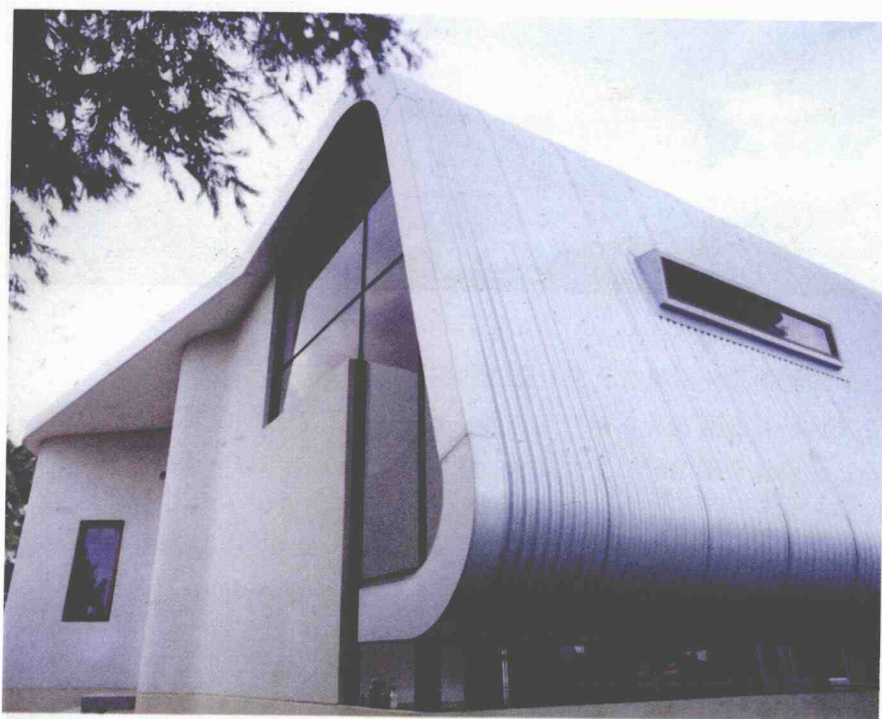
实例二：澳大利亚某住所建筑及室内空间环境

澳大利亚某住所朝北面花园与起居室空间完美统一，开敞式的起居室设计使现代科技得以全面实现，达到内外交融的流动空间效果。使人最大限度地与自然接触，并且能根据季节进行调控，如图 1-3 所示。



● 图 1-3

图 1-4 为澳大利亚某住所外立面以及餐厅通往庭院的出口。银灰色的合金材料制成的屋顶，线条简洁而明快，再与玻璃、白色混凝土墙体相结合，具有很强的现代感。从整体形态上看，墙体的转角采用圆弧形设计，与屋顶和谐统一。赋予建筑自由、舒展的流动感。



(a)



(b)

● 图 1-4

主起居室是家人共同娱乐、交流和休憩的空间。其设计明亮而开阔，通透的设计充分利用自然条件，阳光、景色、蓝天以及和煦的春风沐浴在建筑之内。室外的木质平台既限定了室内空间的外延又使内外空间在此自然过渡。主起居室内部功能区主要分为娱乐休闲区与就餐区。由于西方的烹调方式与东方的差别，厨房设计为开放式，与就餐区之间的功能性结合得十分紧密。该空间的设计尺度远远超过我们印象中的起居室空间，其主要原因取决于人机工程学和有关心理学的内容。简而言之，由于空间的进深和开间很大，顶棚的高度就要随之变化，才更符合人机学和心理学的要求。从室内建筑材料的使用来看，以木本色和乳白色为主，顶棚的点状射灯犹如满天的繁星，体现了和谐、自然之美的设计主题，如图1-5所示。



(a)



(b)

● 图 1-5

实例三：加拿大某池塘别墅及室内空间环境

加拿大某池塘别墅的室外风景。由于气候的原因，种植的树木以雪松为主，尖屋顶建筑的形式与周围自然环境和谐统一，这种关系是设计师要把握的基础原则之一。美国现代建筑先驱赖特在他的许多文章中表达了他对自然的崇敬，他认为美来源于自然，因此特别强调尊重自然环境。在《建筑论》一书中写到：大自然为建筑的主题——为设计提供了素材。它对室内设计师提出了同样要求，大自然的启示是取之不尽的宝藏，如图 1-6 所示。



● 图 1-6

别墅内的起居空间充分表现了设计是对外部自然的理解和尊重，忠于天然材料的特质并在建筑中充分展露。这也体现了这样一句名言：没有一个建筑物是凌驾于山丘或任何事物之上的，而是应该属于这个山丘，只有这样房屋才能与环境相得益彰。从这套别墅的室内设计中我们能够得出以下结论：设计是对自然的提炼——以一种纯几何方式出现的因素。另外要与当地的天然气候紧密结合，调整开窗方式、光线的引入、空气的流通以及在此背景下人在室内的内心感受。木材墙体和壁炉营造出温暖、舒适的空间氛围，不加修饰的屋顶框架式结构，表达了质朴、自然、豪放的情感力量。白色的室内家具和门窗在室内环境的映衬下和谐而富有层次感，如图 1-7 所示。



● 图 1-7

(a)



(b)



(c)

开放式厨房的设计简洁而实用，在洒满阳光的空间里，这种橘黄的颜色更能产生美妙的联想。餐桌上另挂着的乐谱是否会奏出动听的音乐。

半开放式走廊是室内空间与室外环境的过渡空间，具有避暑的功能。

实例四：澳大利亚塔形别墅与室内空间

图 1-8 所示为澳大利亚塔形别墅外观。

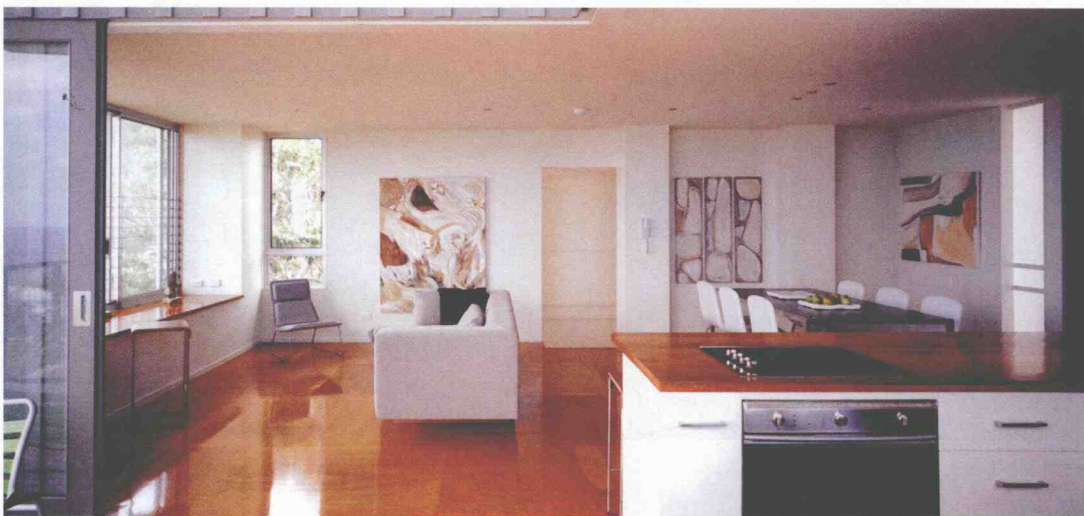
建筑必须与场地及其他建筑物相联系，与特定区域和地段中的各种积极物质因素和生态因素相呼应。在现代建筑的发展中，功能是其基本要素，但是又具有社会的艺术属性。路易斯·沙利文曾经提出“形式追随功能”。这句话在室内设计领域也是非常实用的，但经常被误解或过于简单化。其中的谬误是来源于对功能主义过于狭隘的理解。现代建筑与传统建筑间的差别，在于对社会更深刻地认识和理解。



图 1-8

功能设计是远远超越物质需求之上的人类的心理及精神需要的，而设计的过程就是“推动力”。

图 1-9 所示的是塔形别墅内的餐厅和厨房。此空间的设计在垂直方向上延伸到顶层，与之相呼应的视觉引导在地面的处理上有清晰的表达。室内设计师应该学会创造和运用各种过渡性空间，合理利用分隔或是对比的空间，以引导视线在连续不断的空间中抑扬顿挫，引起人们好奇、联想、变化、微妙、愉快、安静等心理作用。



● 图 1-9

当空间的处理手法主要涉及到功能、材料、光线和技术时空间就被赋予了新的含义。它深切地关系到情感世界和建筑空间作用在人们心理上的效果。此例中所考虑的是空间的连续性和流动性。用餐空间处于角落并且顶棚的限定性较强，属于相对静态的空间。通过条形沙发来划分的空间形成简单的休息区，如图 1-10 所示。



● 图 1-10