

室内隔断、屏风、墙面护饰材料与施工

高钰 朱传根 李书田 编著

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内隔断、屏风、墙面护饰材料与施工/高钰. 朱传根.

李书田编著. 北京: 中国建材工业出版社, 2005. 6

ISBN 7-80159-925-X

I. 室... II. ①高. ②朱. ③李 III. ①墙面装修-室内装饰-装饰材料②墙面装修-工程施工 IV. ①TU56②TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053121 号

室内隔断、屏风、墙面护饰材料与施工

高钰 朱传根 李书田 编著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 495 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次

定 价: 31.00 元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前言

在现代建筑中，室内墙面的装修是一项很重要的内容。

对于一般建筑来说，每 1m^2 建筑面积其内墙面积就约为 $3.0\sim 3.6\text{m}^2$ ，而室内墙面是最能体现室内色彩、气氛的因素（还有屋顶、地面）之一，因此，恰当地选用内墙的护饰面材料，采用适当、可靠的施工方法，是充分达到内墙装修的预期效果的可靠保证。

近十年以来，随着经济的发展，各种新型建筑装修材料不断涌现，各种功能独特、品种繁多、风格别致的用于内墙的护饰材料被广泛地采用，但是，面对令人眼花缭乱的各种装修材料，人们应如何选择和如何施工则是摆在面前的问题，这往往会使人感到无所适从。

护饰材料，顾名思义，即是兼具保护和装饰这两种功能。有鉴于此，选择护饰材料不但要考虑色彩、图案等因素，对于材质的选择更不可忽视，譬如：对于厨房、浴室、卫生间等相对湿度较大的内墙面，就应优先考虑选用密度大、防水、不易锈蚀的材料，如石质板材（花岗石板、大理石板、水磨石板等）、陶瓷材料（陶瓷锦砖、陶瓷面砖、陶瓷劈离砖等）、玻璃材料（微晶玻璃、光栅玻璃、釉面玻璃等）；对于卧室、起居室、会客室等人们休息、相聚处所，就应优先考虑选择质感强、自然、柔和的材料，如木质板材及非木质纤维板材（普通胶合板、不饱和聚酯树脂装饰胶合板、浸渍胶膜纸饰面人造板、浮雕装饰板等）、裱糊饰面材料（壁纸、壁布、锦缎等）。当然有时候也会选用不锈钢板、铝合金塑料复合板等用于特殊环境，如商厦、体育馆等场所，以期获得富贵、典雅的气氛。具体选择一种、两种，还是几种护饰材料来进行内墙装修，并无一定之规，总之应既符合实用、美观、舒适的使用功能，又应努力降低成本，避免奢华。

在建筑的室内采用隔断、屏风、花格对室内的空间进行分割，这种手法在我国应用久远，至今在北京的故宫和王府、各地的民居中仍然可以看到，只不过其制作的材料大多为木质，结构形式是传统的。随着时代的发展，材料科学与建筑技术的不断发展，在现代建筑室内空间的分割上，其材料和应用形式都有了巨大的变化。仅从材料上来看，用于隔断屏风的材料就有木质、竹质、铝合金、不锈钢、玻璃、皮革等。其结构形式变化就更大，既有固定式的，又有可移动式的，而可移动式中又有拼装式、直滑式和折叠式之分。而花格这种具有独特的室内分隔手段，可以采用水磨石、玻璃、竹、木和金属材料，从而营造出具有各种风格的室内环境氛围。

本书详细介绍了各种用于内墙面的护饰材料及其设计、施工方面的内容，并附有各细微部位的节点结构图；介绍各种屏风和隔断的相关内容，并附有结构详图和图案举例，以供参考。

本书可供从事室内装修的设计人员、施工人员、质量监理人员以及大专院校相关专业的师生参考使用。

敬请读者指出书中的不足，以便再版时更正与补充。

对张伟、杨春荣、宋洁、闫玉珍、刘铁刚、田英华、应敏等给予的帮助予以感谢。

目 录

第一章 石质板材	1
第一节 天然大理石板	1
第二节 天然花岗石板	23
第三节 水磨石板	28
第二章 陶瓷饰面材料	32
第一节 陶瓷锦砖	33
第二节 陶瓷面砖	41
第三章 玻璃饰面材料	57
第一节 玻璃马赛克	57
第二节 微晶玻璃	59
第三节 镜面膜镀膜玻璃	65
第四节 釉面玻璃	72
第五节 光栅玻璃	73
第六节 压花玻璃	75
第四章 木质板材及非木质装饰板材	78
第一节 饰面薄板材	78
一、刨切单板	79
二、热固性树脂装饰层压板	81
三、美铝曲面装饰板	85
第二节 木质板材、非木质纤维板材	87
一、普通胶合板	87
二、硬质纤维板	92
三、中密度纤维板	93
四、细木工板	95
五、不饱和聚酯树脂装饰胶合板	97
六、浸渍胶膜纸饰面人造板	99
七、装饰单板贴面人造板	103
八、浮雕纤维板	105
第三节 墙面装修配套材料	107
一、皮革、纤维织物	107
二、天花角线、压角线	108
三、墙腰线、封边线	108
四、半圆线、包角线	111

五、挂镜线、镜框线	112
六、花线	112
七、圆角线	113
八、壁炉	113
九、踢脚板	113
十、木花格	115
第四节 木质及非木质纤维板材墙面	115
一、墙面装修的设计	116
二、墙面装修的施工	139
第五章 裱糊饰面材料	146
第一节 聚氯乙烯壁纸	146
第二节 金属壁纸	157
第三节 锦缎	162
第四节 壁毡	164
第五节 其他饰面材料	166
一、弹性壁布	166
二、无纺壁布	167
三、线面壁纸	168
四、织物壁纸	168
五、织物壁布	169
第六章 隔断与屏风	170
第一节 固定式隔断与屏风	170
一、固定封闭式隔断与屏风	171
二、固定开敞式隔断与屏风	174
第二节 移动式隔断与屏风	177
一、移动式隔断	177
二、移动式屏风	185
第三节 通透式花格隔断	186
一、水磨石通透式花格隔断	186
二、玻璃通透式花格隔断	190
三、竹通透式花格隔断	191
四、木通透式花格隔断	193
五、金属通透式花格隔断	196
第四节 空心玻璃砖隔断和屏风	197
第七章 建筑装饰装修工程质量控制与验收	207
第一节 抹灰工程	208
第二节 门窗工程	211
第三节 吊顶工程	219
第四节 轻质隔墙工程	221
第五节 饰面板（砖）工程	225

第六节	涂饰工程.....	228
第七节	裱糊与软包工程.....	230
第八节	细部工程.....	232
第九节	分部工程质量验收.....	236
附录		240
一、	常见建筑材料重量表（非传统材料）	240
二、	常用建筑材料的热工参考指标.....	242
三、	常用建筑材料的参考吸声系数.....	245
四、	室内装饰装修材料有害物质限量.....	248

第一章 石 质 板 材

在用于建筑内墙的装修石质板材中，较多采用的是天然大理石板，其次是天然花岗石板，较少也有采用水磨石板的。

天然大理石板之所以适用室内装修，其主要原因是由于天然大理石板的成分中含有碳酸钙，而空气中含有二氧化硫，当遇到水后则发生化学反应而生成硫酸钙，致使大理石板面受到侵蚀而失去光泽。因而除了少数质纯、杂质少、吸水率 $<0.75\%$ 的品种，如汉白玉、艾叶青等品种之外，天然大理石板是不用于外墙装修的。

天然大理石板用于室内装修是一种上佳的选择，它具有质地密实、强度高、而表面硬度较花岗石低，因而易于切割及磨削。

此外，其突出的优点是具有独特的艺术装饰效果。大理石从花色方面来看，真是千变万化。有纯白色的大理石即俗称的汉白玉，更多的则是天然形成的各种花纹、色调，从而增强了装修艺术效果。大理石制品常常被用于室内的墙面、柱面（包含柱体）、墙裙、踏步等各种部位，是高档装修中首选的材料之一（特别是大型会堂、商厦、饭店大堂等）。

天然花岗岩板由于其价格较高，而花色品种较天然大理石板少，因而在室内的墙面装修中相对天然大理石板而言，则采用得较少。

水磨石板因其一般多以各种石碴与水泥混合而制成，故装修效果较天然大理石板和天然花岗岩板逊色，故在室内墙面的装修中较少使用，有时仅在一些档次较低的建筑中使用。

本章将重点介绍天然大理石板、天然花岗岩板、水磨石板在内墙装修中的应用。

第一节 天 然 大 理 石 板

在建筑内墙装修中，天然大理石是最理想的石质板材。

“大理石”是以云南省大理县大理城而命名的，这里以盛产大理石而享誉中外，被称为“大理石之乡”。又因大理石能给人一种清新凉爽之感，故亦称“醒酒石”。此外，还有“文石”、“榆石”、“天竺石”、“凤凰石”等别称。

大理石品种繁多，石质细腻，光泽柔润，绚丽多彩，十分惹人喜爱。现在开采利用的主要有云灰、白色和彩花等三类：

(1) 云灰大理石，以其多呈云灰色或在云灰色的底面上泛起一些天然的云彩状的花纹而得名。看上去有的似青云直上，有的像乱云飞渡，有的如乌云滚滚，有的若浮云漫天……。云灰大理石的花纹，有的又像水的波纹，亦称水花石。常见图案有“微波荡漾”、“惊涛骇浪”、“烟波浩渺”、“水天相连”等。此类大理石的加工性能特别好，主要用来制作建筑板材，是目前开采利用最多的一种。

(2) 白色大理石，因其晶莹纯净，洁白如玉，熠熠生辉，故又称为苍山白玉、汉白玉和白玉。它是雕刻、绘画的好材料，同时又可制成优美的建筑板材。

(3) 彩花大理石，呈薄层状，产于云灰大理石之间，是大理石中的精品。其经过研制、抛光，便呈现色彩斑斓、千姿百态的天然图画，为世界所罕见。人们常用它制作画屏、花盆、桌面、椅背、案头摆设等。按其花纹、色泽的不同，又分为“绿花”、“秋花”和“水墨花”三个品种。呈绿色、深绿色的叫“绿花”，因所成图案多为葱翠泛绿，呈现出春天的景象，所以也叫“春花”；泛黄色、褐色、赤色花纹的称为“秋花”，因其图案如秋天的景致而得名；起黑色淡黑色花纹的命名为“水墨花”，图案酷似优美

的水墨图。水墨花大理石是大理石中最美的一种，天然画面若出自丹青妙笔。

大理石除了上述的独特装饰功能之外，还具有质地密实、较高的抗压强度和抗弯强度和适中的硬度（比花岗石硬度低），故易于锯切及磨削、抛光。

天然大理石板在室内装修中最多的用于墙面装修，特别适用于大会堂、展览厅、博物馆、饭店大堂等的墙面高档装修，可以给人一种清新、高雅的感受。

天然大理石板制品现已有行业标准。

一、特性及构成

天然大理石板的质地密实、较高的抗压及抗弯强度，特别是具有花色、纹理繁多，石质细腻，光泽柔润，庄重典雅，清新悦目的独特装饰效果，是室内墙面装修的上佳材料。

天然大理石板是由开采出的天然大理石荒料，经过片切、粗磨、抛光等工序加工而成。

二、品种、规格和性能^①

(一) 品种

1. 按花色来分

天然大理石板以其花色来分，在我国主要的就有几百种，参见表 1—1。其中常用的大理石品种及特征，参见表 1—2。

表 1—1 我国天然大理石的主要花色品种

代号	名称	产地	代号	名称	产地	代号	名称	产地
310	雪花白	山东青岛	315	栖霞淡绿	山东栖霞	403	灰黄花	山东临沂
310—2	雪花白	山东青岛		海浪玉	山东栖霞		紫豆瓣	山东苍山
312	翠绿	山东海阳		淄博灰	山东淄博		晚霞	山东临沂
312—1	金星玉	山东苍山		红花石	山东临朐		雪花白	山东牟平
312—2	墨玉	山东苍山		临朐红	山东临朐		牛眼石	山东枣庄
312—3	红竹叶	山东苍山	322	咖啡	山东淄博		葡萄绿	山东平度
312—4	晚霞	山东苍山	310—1	乳山白	山东乳山		墨翠玉	山东临朐
	鸭蛋青	山东栖霞		条绺	山东掖县		红花玉	安徽泾县
311	雪花白	山东平度	331	山云	山东掖县		南容黑	安徽泾县
311—1	雪花白	山东平度、掖县	315	翠绿	山东栖霞			安徽岳西
319	条灰	山东平度、掖县	328	黑褐色	山东临沂		茉花玉	肥东、金寨
319—1	云灰	山东平度		斑玉石	山东邹县		暗花玉	安徽涡阳
313	石桥花	山东平度	328	白彩云	山东邹县		黛玉	安徽涡阳
328	墨玉	山东莱阳		红五花石	山东藤县		金桂	安徽安庆
320	莱阳绿	山东莱阳	423	灰翠	山东苍山		红玉	安徽安庆
	竹叶青	山东莱阳	411	墨玉	山东沂南		网状墨壁	安徽安庆
316	乳白	山东莱阳	422	墨螺转	山东苍山		絮状墨壁	安徽怀宁
313	花黑	山东海阳	421	黑云雾	山东苍山		雪晶墨壁	安徽怀宁
311	云煌	山东海阳	401	雷电	山东临沂		虎皮	安徽怀宁
	罗霞黄	山东海阳	412	白玉片	山东莒南		秋景	安徽安庆
	晶白	山东海阳	424	水运	山东苍山		含笑	安徽怀宁
	晶黑	山东海阳	425	木纹	山东苍山		木纹	安徽怀宁
	晶灰	山东海阳	426	栗皮	山东苍山		山口黄	安徽怀宁
312	栖霞深绿	山东栖霞	402	曹花	山东临沂			

① 参照《天然大理石建筑板材》(JC 79—1992)。

续表

代号	名称	产地	代号	名称	产地	代号	名称	产地
403	鹅黄	安徽怀宁	58	青奶油	江苏宜兴	120	云花	北京房山
	黄墩黑	安徽怀宁	52	咖啡	江苏宜兴	122	黑木纹	北京平谷
	太子玉	安徽肥东		宁红	江苏南京	108—1	老晚霞	北京顺义
	红竹	安徽肖县	056	杭灰	浙江杭州	101	汉白玉	北京房山
	桃花玉	安徽潜山		杭灰（浅）	浙江杭州	102	艾叶青	北京房山
	繁昌墨黑	安徽繁昌		余杭白	浙江余杭	110	螺纹转	北京房山
	天长白玉	安徽天长		奶油红	浙江长兴	112	芝麻白	北京房山
	全椒白玉	安徽全椒		奶油白	浙江长兴	130	银晶	北京房山
	安庆绿	安徽安庆		奶油杂色	浙江长兴	125	黄金玉	北京昌平
	宜红	安徽安庆		衢州玉	浙江衢州	127—1	浅绿金玉	北京昌平
	宜灰	安徽安庆		衢州黑	浙江衢州	127	绿金玉	北京昌平
	雪花玉	安徽来安		黑影白梅	浙江衢州		芝玉花	北京昌平
	红皖玉			雪夜梅花	浙江衢州		青白	
	墨壁	安徽安庆、怀宁		银网墨玉	浙江衢州		次汉白玉	
	蔚兰雪花			龙鳞灰	浙江衢州		黄花	山西五台
	山水			衢州灰	浙江衢州		黑花	山西五台
	山峰玉			诸暨绿	浙江诸暨		瓜果珍珠玉	山西五台
	豹皮	安徽安庆		诸暨红	浙江诸暨		秋景	山西五台
AM ¹⁴⁶⁷ 1468	雪浪	安徽怀宁、安庆		江西白	江西上高		军绿	山西五台
				鸭蛋青	江西上高		白色	山西五台、广灵
77	雪花白	安徽怀宁		奶油	江西上高		金星墨玉	山西陵川
	碧波	安徽怀宁		墨玉	江西上高		红云	山西陵川
	云雾	安徽		蒙山灰	江西上高		红玉	山西陵川
	黑珍珠	安徽安庆		晶灰	江西上高		乳白	山西陵川
M1463	白玉	安徽广德		云灰	江西上高		紫豆瓣	山西陵川
M1459	菊香	安徽广德		白色黑条纹	福建将乐		木纹	山西陵川
	秋香	安徽广德		灰白色	福建将乐		海浪	山西闻喜
055	红皖螺	安徽灵璧	109	曲阳玉	河北曲阳		秋景	山西闻喜
057	灰皖螺	安徽灵璧		孔雀绿	河北曲阳		蛇纹	山西闻喜
	磬云黑	安徽灵璧		桃红	河北曲阳		黑	山西闻喜
	泾川白玉	安徽泾县	113—1	沫水红	河北沫水		灰	山西闻喜
	彩云玉	安徽涡阳	119	豆青	河北曲阳		粉红	山西闻喜
	稻香玉	安徽涡阳		汉白玉	河北沫水		玉白	山西闻喜
	碧玉	安徽灵璧		青白石	河北沫水		黄花	山西闻喜
	翠绿	安徽凤阳	108	唐山晚霞	河北唐山		白色	内蒙呼和浩特
	菜花黄	安徽肥东	104	墨玉	河北涿鹿		淡绿	内蒙呼市—集宁
	斑马玉	安徽灵璧	111	云彩	河北涿鹿		淡黄	内蒙察右旗、卓资
	菜玉	安徽灵璧	105	紫豆瓣	河北涿鹿	413	蕉岭白	广东蕉岭
	墨玉	安徽灵璧	123	黄豆瓣	河北丰润	404	红棱	广东罗定
	黑色	江苏邳县	124	绿豆瓣	河北丰润	405	红棱	广东罗定
055—1	雪花白	江苏赣榆	107	灵寿绿	河北灵寿		黑色	广东罗定
	红螺纹	江苏铜山	113	平山红	河北平山		奶油白	广东从化
	灰螺纹	江苏铜山		桔红	河北平山	407	春花红	广东阳春
	奶油	江苏铜山		桃红	河北平山	406	春花玉	广东阳春
	咖啡	江苏铜山	117	雪花白	河北曲阳		黑色	广东阳春
	墨色纹	江苏铜山		汉白玉	河北曲阳	401—1	云花	广东云浮
	苏黑	江苏苏州		桔黄	河北阜平	401—2		
	墨色	江苏铜山	121	桔红	河北阜平	402—1	云花	广东云浮
	小花	江苏铜山	103	海霞	天津蓟县	402—2		
	红云	江苏铜山	313	雪花	天津	403	云花	广东云浮
	彩云	江苏铜山	125—1	黄金玉	北京昌平		广东英德	
	汉白玉	江苏铜山	126	绿金玉	北京昌平		花斑纹	湖南冷水江
							白色	湖南冷水江
58	红奶油	江苏宜兴	126—1	绿金玉	北京昌平			

续表

代号	名称	产地	代号	名称	产地	代号	名称	产地
403	双峰黑	湖南双峰	405—1	虎皮	河南嵩县	076	残雪(黑底白花)	贵州织金
	宜章黑	湖南宜章		虎皮松花	河南嵩县		纹脂奶油	贵州贵阳
	邵阳黑	湖南邵阳		虎皮黄	河南偃师		水桃红	贵州贵阳
	宜章白	湖南宜章		墨豫黑	河南安阳			贵州安顺
	来阳白	湖南来阳		黑豹皮	河南焦作	078	墨晶	坝、大方、平贵州
	永顺黑	湖南永顺	405—2	灵红			紫红底红色水波纹	安顺、修文、普定
	永顺白	湖南永顺		云花	河南淅川	078	贵州黑	贵州大方
	永顺红	湖南永顺		晚霞红	河南南召			四川天全、理县、
	慈利黑	湖南慈利		花木纹	河南桐柏		黑色	江油青川、盐源、
	慈利白	湖南慈利		荷叶绿	河南桐柏	101—1	绿色	水、金矿广元、南川
	乳白	湖南冷水江		黑绿玉	河南桐柏		灰花	四川罗甸
	白	湖南冷水江		朱砂红	河南内乡		渡口白	四川宝兴
021	锦屏	湖北黄石		雪花白	河南西峡		豹皮花	四川宁南
022	雪浪	湖北黄石		汉白玉	河南西峡		青花	四川南江
023	秋景	湖北黄石		紫竹帘	河南淅川		浅灰	四川南江
024	稻香	湖北黄石		芙蓉红	河南南召		汉白玉	四川宝兴
025	化雨	湖北黄石		芙蓉红	河南桐柏		黑色	四川宣汉
026	林枫	湖北黄石		白色	河南南召、息县、罗山	69	红花	四川南江
027	墨碧	湖北黄石		树枝玉	河南南召		蜀白玉	四川宝兴
028	(汉白玉)晶白	湖北黄石		褐黄色	河南南召	217 ⁻¹ ₋₂	赭花	四川重庆
028—1	雾花	湖北黄石		云雾状	河南南召		美人蕉	四川南江
	银丝	湖北黄石		大红花	河南淅川	217	丹东绿	辽宁东沟、凤城
	纹玉	湖北黄石		朝霞黄玉	河南淅川	219 ⁻¹ ₋₂	铁岭红	辽宁铁岭
	金波	湖北黄石		珊瑚花	河南淅川	234	大连黑	辽宁大连
	墨带	湖北黄石		奶油红	河南淅川	218	东北红	辽宁金县
030	银河	湖北黄石		黑墨玉	河南淅川、芦氏	219	棕红	
031	粉河	湖北黄石		雪花白	河南淅川	214	肉红	辽宁海城
034	凝香	湖北黄石	502	碧绿	广西桂林	250	黑	辽宁
035	脂香	湖北黄石	503	桂平花	广西桂平		木纹	辽宁辽阳
039	龟壁	湖北黄石	501	黑色	广西恭城		似彩霞	吉林集安
040	锦黄	湖北黄石	502	紫英	广西阳朔		云雾	吉林集安
042	虎皮	湖北黄石	503	红云	广西灵川		豹花	吉林集安
	荷花绿	湖北通山		黑底黄斑			墨玉	吉林集安
	点子绿	湖北浠水	504	白色	广西贺县		汉白玉	吉林集安
	条带绿	湖水浠水	504—1	白色	广西贺县		白色	吉林双阳
	汉白玉	湖北大悟	505	深灰	广西贺县		灰云	黑龙江汤原
	墨碧	湖北大悟	506	深灰	广西贺县		雪花白	黑龙江汤原
	瓦灰	湖北大悟		碧绿	广西阳朔		乳白	黑龙江汤原
317	河南白	河南淅川	507	木纹黄	广西金州		芝麻	黑龙江汤原
318	河南黑	河南淅川		桂林黄	广西桂林		浅绿	黑龙江伊春
325	紫峰			黑色	广西柳城	691	香蕉黄	陕西潼关
326	玉锦			龙胜红	广西龙胜	692	孔雀绿	陕西潼关
327	红云			红条纹	广西德保		乳白色	甘肃武山
405—1	灵红			红色	广西武鸣		灰白色	甘肃武山
	米黄	河南淅川、内乡	701	彩花	云南大理		汉白玉	新疆哈密
	松香黄	河南淅川、内乡	703	云灰(云花)	云南大理		云灰	新疆哈密
	银鸽灰	河南淅川		云灰	云南西盟		红花斑	新疆哈密
	万山红	河南淅川	704	苍山白	云南大理		碧玉	新疆哈密
	嵩山白	河南嵩县		墨玉	云南富民、丽江、昆明		哈密玉	新疆哈密
	汉白玉	河南嵩县		烟灰	云南富民		条灰	新疆哈密
	彩霞花	河南嵩县		咖啡	云南富民		条虎皮	新疆哈密
	彩云红	河南嵩县		奶油花	云南富民		斑状	新疆哈密
	黛玉黑	河南嵩县		白色	云南贡山		豆绿	新疆哈密
				绿花	云南漾濞		墨玉	新疆哈密
			075	果绿色	云南中甸		珊瑚花	新疆哈密

2. 按形状分

(1) 普型板材（代号：N）

普型板材是指正方形或长方形的板材。

(2) 异型板材（代号：S）

异型板材是指普型板材之外的其他形状的板材。

(二) 规格

天然大理石的规格，并无规定。一般由供需双方商定。

表 1—2 常用天然大理石品种

名称	特 色	产 地	名称	特 色	产 地
汉白玉	玉白色，微有杂点和脉	北京房山、湖北黄石	晚霞	石黄间土黄斑底，有深黄叠脉，间有黑晕	北京顺义
晶白	白色晶体，细致而均匀	湖北	蟹青	黄灰底，遍布深灰或黄色砾斑，间有白灰层	湖北
雪花	白间淡灰色，有均匀中晶，有较多黄翳杂点	山东掖县	虎纹	赭色底，有流纹状石黄色经络	江苏宜兴
雪云	白和灰白相间	广东云浮	灰黄玉	浅黑灰底，有红色，黄色和浅灰脉络	湖北大冶
墨晶白	玉白色、微晶，有黑色纹脉或斑点	河北曲阳	锦灰	浅黑灰底，有红色和灰白色脉络	湖北大冶
影晶白	乳白色，有微红至深赭的陷纹	江苏高资	电花	黑灰底，满布红色间白色脉络	浙江杭州
风雪	灰白间有深灰色晕带	云南大理	桃红	桃红色，粗晶，有黑色缕纹或斑点	河北曲阳
冰浪	灰白色均匀粗晶	河北曲阳	银河	浅灰底，密布粉红脉络杂有黄脉	湖北下陆
黄花玉	淡黄色，有较多稻黄脉络	湖北黄石	秋枫	灰红底，有血红晕脉	江苏南京
凝脂	猪油色底，稍有深黄细脉，偶带透明杂晶	江苏宜兴	砾红	浅红底，满布白色大小碎石块	广东云浮
碧玉	嫩绿或深绿和白色絮状相渗	辽宁连山关	桔络	浅灰底，密布粉红和紫红叶脉	浙江长兴
彩云	浅翠绿色底，深浅绿絮状相渗，有紫斑和脉	河北获鹿	岭红	紫红碎螺脉，杂以白斑	辽宁铁岭
斑绿	灰白色底，有深草绿点斑状、堆状	山东莱阳	紫螺纹	灰红底，满布红灰相间的螺纹	安徽灵壁
云灰	白或浅灰底，有烟状或云状黑灰纹带	北京房山	螺红	绛红底，夹有红灰相间的螺纹	辽宁金县
晶灰	灰色微赭，均匀细晶，间有灰条纹或赭色斑	河北曲阳	红花玉	肝红底，夹有大小浅红石块	湖北大冶
驼灰	土灰色底，有深黄赭色，浅色疏脉	江苏苏州	五花	绛紫底，遍布绿灰色或紫色大小砾石	江苏、河北
裂玉	浅灰带微红底，有红色脉络和青灰色斑	湖北大冶	墨壁	黑色，杂有少量浅黑色斑或少量土黄缕纹	河北获鹿
海涛	浅灰底，有深浅间隔的青灰色条状斑带	湖北	墨夜	黑色、间少量白络或白斑	江苏苏州
象灰	象灰底，杂细晶斑，并有红黄色细纹络	浙江潭溪	莱阳墨	灰黑底，间有墨斑灰白色点	山东莱阳
艾叶青	青底，深灰间白色叶状斑云，间有片状纹缕	北京房山	墨玉	墨色	贵州、广西、山东平度
残雪	灰白色，有黑色斑带	河北铁山	山水	白色底，间有规律走向的灰黑色絮状条纹	广东云浮、山东平度
螺青	深灰色底，满布青白相间螺纹状花纹	北京房山			

命名与标记

命名顺序：荒料产地地名、花纹色调特征名称、大理石（M）。

标记顺序：命名、分类、规格尺寸、等级、标准号。

标记示例

用北京房山白色大理石荒料生产的普型规格尺寸为 600mm×400mm×20mm 的一等品板材：

命名：房山汉白玉大理石

标记：房山汉白玉（M）N600×400×20 B JC79

(三) 性能

1. 技术要求

(1) 规格尺寸偏差

1) 普型板

普型板材的规格尺寸偏差要求参见表 1—3。

2) 异型板

异型板材的规格尺寸偏差要求，应由供需双方商定。

(2) 平面度

天然大理石板材的平面度要求参见表 1—4。

(3) 角度

天然大理石板材的角度允许极限公差要求参见表 1—5。

表 1—4 天然大理石板材的平面度允许极限公差要求 (mm)

板 材 长 度 范 围	允许极限公差值		
	优等品	一等品	合格品
≤400	0.20	0.30	0.50
>400~<800	0.50	0.60	0.80
≥800L<1000	0.70	0.80	1.00
≥1000	0.80	1.00	1.20

2. 物理及力学性能

(1) 体积密度

天然大理石板材的密度应≥2.60g/cm³。

(2) 弯曲强度

天然大理石板材的弯曲强度应≥7.0MPa。

(3) 干燥压缩强度

天然大理石板材的干燥压缩强度应≥20.0MPa。

(4) 吸水率

天然大理石板材的吸水率应≤0.75%。

(5) 镜面光泽度

天然大理石板材的镜面光泽度要求参见表 1—6。

表 1—6 天然大理石板材的镜面光泽度要求

化 学 主 成 分 含 量 (%)				镜面光泽度 (光泽单位)		
氧化钙	氧化镁	二氧化硅	灼烧减量	优等品	一等品	合格品
40~56	0~5	0~15	30~45	≥90	≥80	≥70
25~35	15~25	0~15	35~45			
25~35	15~25	10~25	25~35	≥80	≥70	≥60
34~37	15~18	0~1	42~45			
1~5	44~50	32~38	10~20	≥60	≥50	≥40

注：表中未包括的板材，其镜面光泽度由供需双方商定。

表 1—3 天然大理石普型板材的规格尺寸偏差要求 (mm)

项 目	优等品	一等品	合格品
长度、宽度	0 -1.0	0 -1.0	0 -1.5
厚 度	≤15 ±0.5	±0.8	±1.0
	>15 ±0.5 -1.5	±1.0 -2.0	±2.0

注：板材厚度小于或等于 15mm 时，同一块板材上的厚度允许极差为 1.0mm；板材厚度大于 15mm 时，同一块板材上的厚度允许极差为 2.0mm。

表 1—5 天然大理石板材的角度允许极限公差 (mm)

板 材 长 度 范 围	允许极限公差值		
	优等品	一等品	合格品
≤400	0.30	0.40	0.60
>400	0.50	0.60	0.80

注：1. 拼缝板材，正面与侧面的夹角不得大于 90°。
2. 异型板材角度允许极限公差由供需双方商定。

3. 外观质量

(1) 色调花纹

天然大理石板材的同一批板材的正面色调花纹应基本相同。

(2) 缺陷

天然大理石板材的正面外观缺陷要求参见表 1—7。

三、天然大理石板墙面的设计

采用天然大理石板进行墙壁的装修，它实际上包括两个部分，即墙裙及墙面（墙裙以上部分）。墙裙及墙面的造型、色彩的配合直接关系到装修的效果，如果设计合理，则能充分与室内的功能、环境相协调，给人以高贵、典雅的感受。因此，在墙面装修设计中，要充分考虑到房间的室内用途、采光情况等诸多因素，从而选定一个较为经济，而又能充分体现主人的高雅气质的设计方案。

下面将分别介绍墙裙和墙面（墙裙以上部分）的相关设计及造型。

(一) 墙裙的设计

墙裙亦称为护壁，它设置于墙壁的下部，其上端一般与窗台相平（或稍高），具有护墙、保洁和装饰的功能。

在天然大理石板的墙裙设计中，其材料的选择余地和应用手法较为灵活，它既可以采用单一的花色品种天然大理石板作为装修材料，亦可采用两种或两种以上的花色品种天然大理石板作为装修材料，此外，天然大理石还可以与其他花色品种的天然花岗石板或水磨石板、玻璃等相配合，从而使墙裙显示出别具一格的风格和装修效果。

天然大理石板墙裙的构造举例参见图 1—1。

天然大理石板墙裙的造型举例参见图 1—2。

(二) 墙面（墙裙以上部分）的设计

墙面（墙裙以上部分）与墙裙共同构成室内墙面。

当采用石质材料（如天然大理石板、天然花岗岩板、水磨石板等）来构成墙裙时，大多墙面（墙裙以上部分）一般大多亦采用石质板材来进行装修。原因是这样会使整个墙面的材质一致，较为协调，更显示出高贵、典雅、别具一格的装修效果。

在天然大理石板的墙面（墙裙以上部分）设计中，其材料的选择余地和应用手法较天然大理石板的墙裙更为灵活，不但可以选择单一的花色品种天然大理石板作为装修材料，也可以采用两种或两种以上的花色品种天然大理石板作为装修材料。此外，还可以选用其他花色品种的天然花岗岩板、水磨石板与其配合来共同构成墙面。当然也可以采用壁画（含陶瓷壁画）、玻璃或软包等适当的方式来与各种石质板材、石线等共同构成墙面，这就要依室内环境、功能和装修效果要求等诸多因素而确定设计方案。

天然大理石板墙面的构造举例参见图 1—3。

天然大理石板墙面的选型举例参见图 1—4。

表 1—7 天然大理石板材正面外观缺陷要求

缺陷名称	优等品	一等品	合格品
翘 曲	不允许	不明显	有,但不影响使用
裂 纹			
砂 眼			
凹 陷			
色 斑			
污 点			
正面棱缺陷长≤8,宽≤3	不允许	不明显	1 处
正面角缺陷长≤3,宽≤3			1 处

注：板材允许粘结和修补。粘结或修补后不影响板材的装饰质量和物理性能。

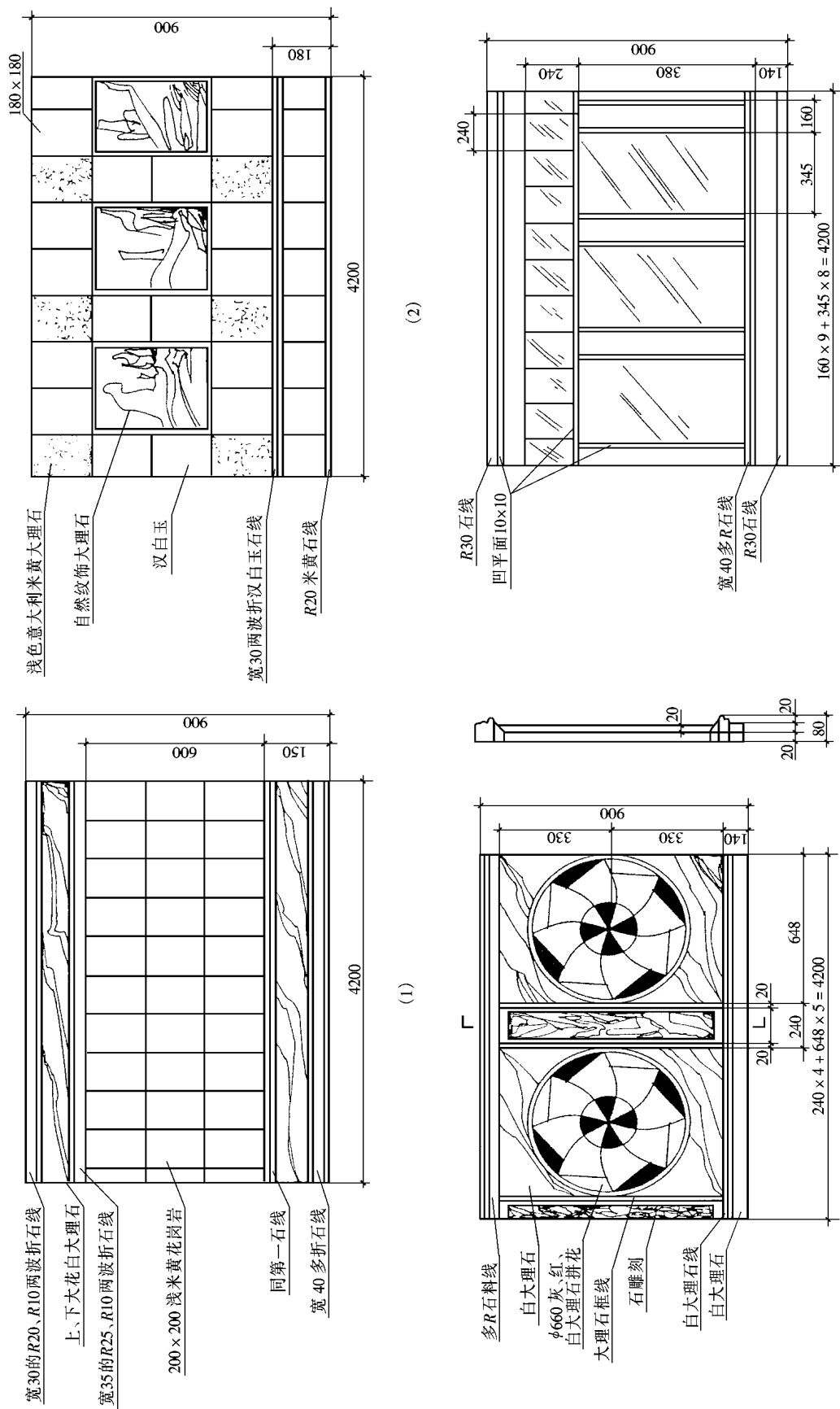


图 1-1 天然大理石板墙裙的构造举例 (一)
注: 1. 图中 (1)、(2) 除 R 石线凸出平面外, 余均为平面效果;
2. 图中 (3) 的表面凸凹效果, 可根据需要进行变动。

(4)

(3)

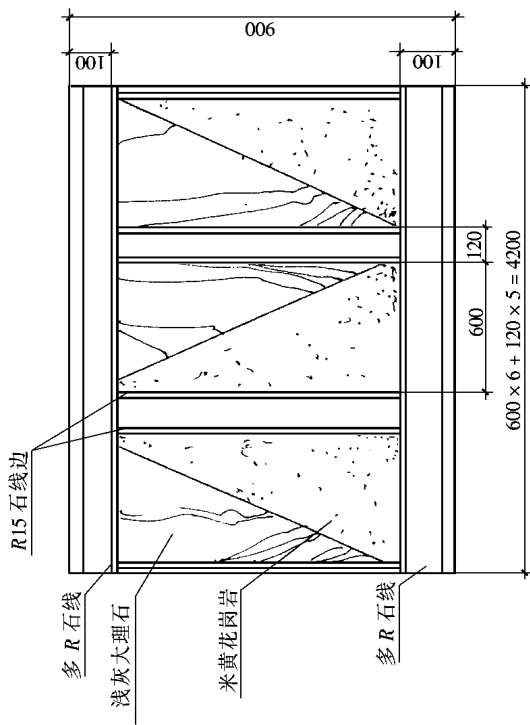
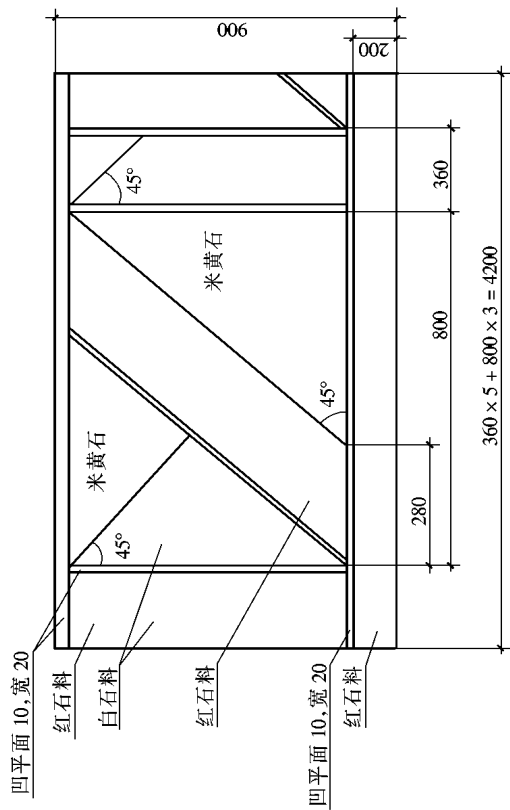
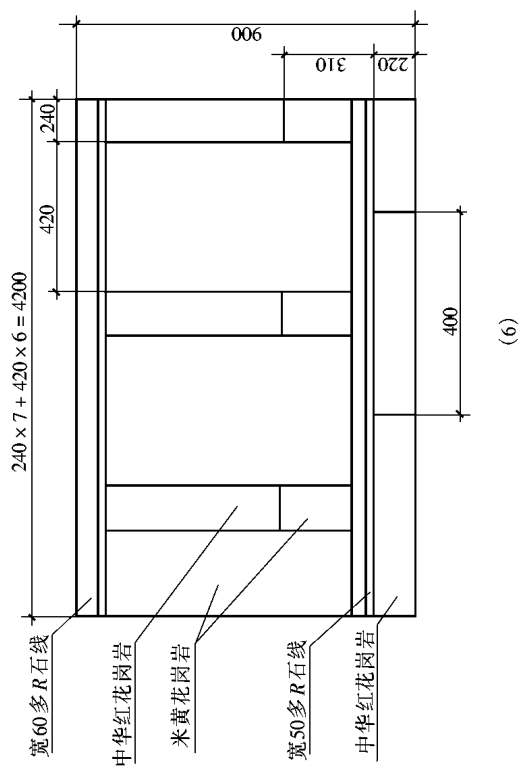
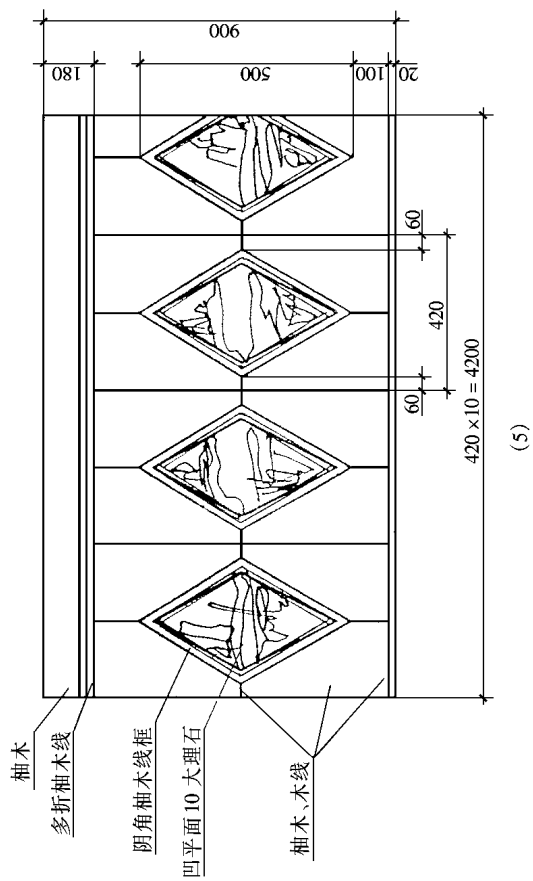


图 1-1 天然大理石板墙裙的构造举例 (二)

注: 1. 图中 (1)、(2) 除 R 石线凸出平面外, 余均为平面效果;

2. 图中 (3) 的表面凹凸效果, 可根据需要进行变动。

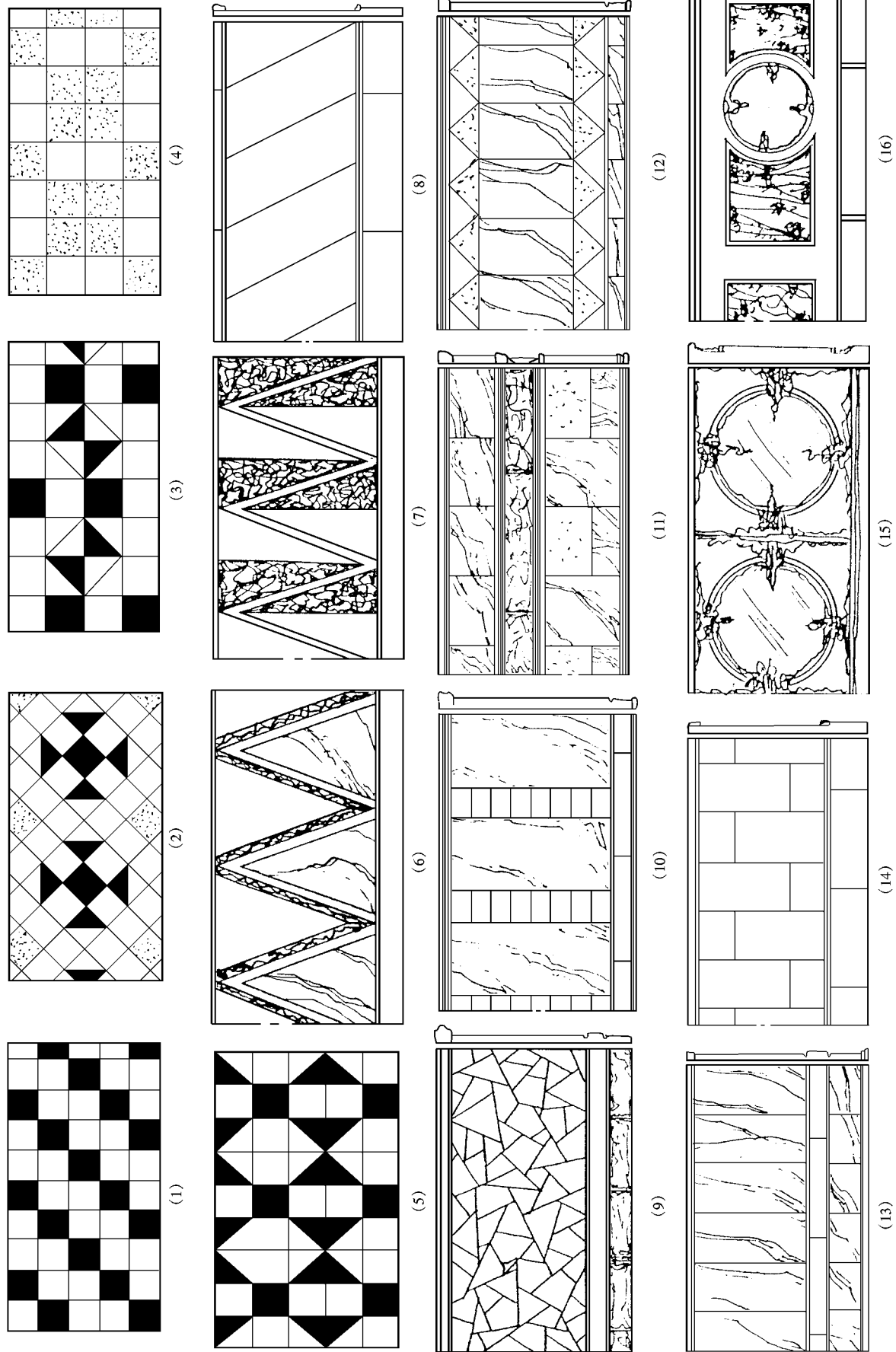
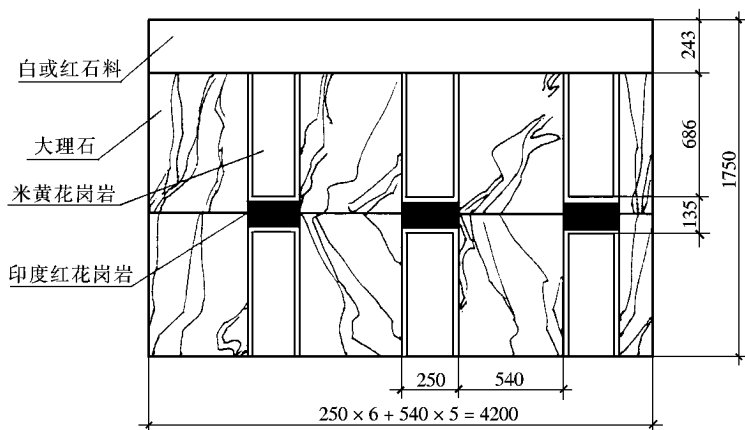
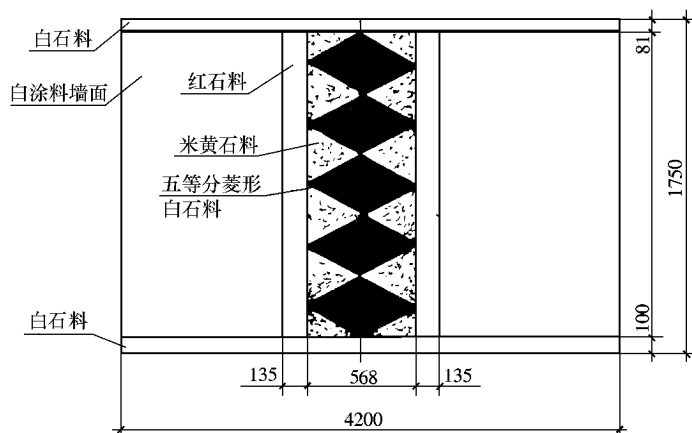


图 1-2 天然大理石板墙裙的造型举例



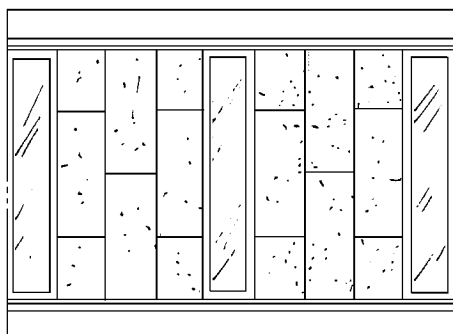
(1)



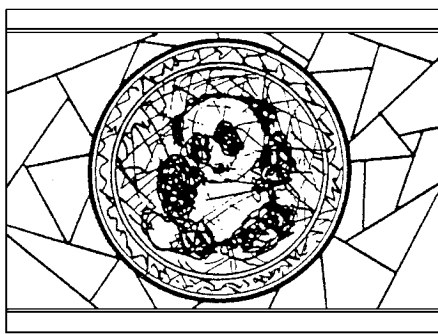
(2)

图 1—3 天然大理石板墙面的构造举例

注：图中（1）、（2）均为平面效果。



(1)



(2)

图 1—4 天然大理石板墙面的造型举例

四、天然大理石板墙面的施工

采用天然大理石板进行室内墙面装修，一般是应用于大型的高档装修，由于所采用的天然大理石板的幅面较大，而被装修墙面较高，故应做到安全可靠，除了采用传统的钢筋网挂贴法（改进后）、钢筋钩挂贴法之外，近些年较多是采用胶贴法，其具体做法是胶粘剂直接将天然花岗石板粘贴于墙面或柱面