上篇　室内服饰篇

一、给您带来舒适的室内服饰

你知道什么是“室内服饰”吗？您曾听到过室内服饰这一名词吗？应该说，室内服饰是现代服饰中的一个大类，也是传统服饰的品种之一，它和我们日常生活关系极为密切。

在过去很长的一段时间里，由于我们的生活水平较低，所以对大多数的家庭来讲，还没有穿着室内服的习惯。往往是外出穿着的服装,同样也是回到家中休息穿着的服装；既要作为出门访友的礼服，又是操持日常家务的便服；有些还将白天穿着的单衣穿旧穿破后，作为内衣穿着。就是在目前，我们还有较多的人在选择和添置服饰的时候，还是没有室外服和室内服这一分类概念。在以前，人们把室外服和室内服互相通用混淆穿着是为了节约，以为这样可以一衣多用，实际上却是一个得不偿失的浪费。一般讲，作为一种室外穿着的服饰选料总得高档一些，做工也得讲究一些,有的还附有精致的附件装饰，象这样的服饰穿在身上在室内休息或操持家务岂不是一种浪费。而且目前穿着的外衣大多附有衬料，衣料坚实、硬挺，式样造型紧窄合身，有的还熨烫得非常平挺、整齐。象这样的服饰在室内穿着又会使人感到非常拘束，很不舒服，所以不论从经济角度考虑，还是从实用和舒适方面着想，根据穿着场合的实际需要，提倡和穿着室内服饰是很有必要的。过去,我们没有穿着室内服饰的习惯，主要的因素之一是受住房条件的限制。家庭的居室很小，厨房或卫生间又都是公用的，有时夏季的纳凉或一些其他活动都是在室外进行的，因此根本没有穿着室内服饰的环境条件。随着物质和文化生活水平的日益提高，带来了居住条件的逐渐改善，使一些高档室内装饰用品和高档日用品越来越多地进入了寻常人的家庭，使人们在八小时以外的物质生活和精神生活增添了新的内容。因此，对服饰的穿着也提出了新的要求，要求外出穿着的室外服饰和居家穿着的室内服饰有所不同，有所分工。事实上目前我们已可以有条件满足这一要求，这也就是近年来室内服饰能在我国兴起并流行穿着的根本原因和它的社会物质基础。

室内服饰是与室外服饰相对而言的一个服饰大类，除了日常外出的各类外衣以外，凡是回到家中休息、闲居、操持家务、纳凉、睡眠等穿着的服饰都可属于室内服饰的范畴之内。它所包括的范围是很宽广的，单就品种来讲，常用的就有起居服、睡衣睡裤、睡裙、睡袍、晨衣、浴衣和家务防护服等。就

需要全本请访问 www.ertongbook.com

服饰来讲，甚至还可包括围裙、饭单、防尘帽和软底拖鞋等。至于各类品种之间的具体式样变化那就更多了，同样一件起居服可以有长、短之分或单、夹之别，可以适宜夏季穿着，也有能在春秋季或冬季穿着，可以是套衫式的，也可以是背心式的。同样一套女式的睡衣衫裤或裙，可以设计成有衣领或无衣领，长袖式或短袖式，前开襟或后开襟等几十种式样变化。室内服饰不仅有男式、女式之分，还有儿童的和中老年人穿着的。同时，室内服饰并不只是夏季需要穿着，在春秋季节或寒冷的冬季也有相应的室内服饰。当然，就一般情况来讲，室内服饰还是以女式的和在夏季穿着的为主,式样变化也最多。

作为室内服饰它有一个非常显著的特征，即必须是穿着随和、不受拘束，宽松舒展而使穿着者感到极为适意。故衣料应该以柔软、透气、吸湿均好的全棉织物或涤棉织物为主，如在夏季穿着的也可选择一些轻薄的丝绸衣料，或透气性能较好的薄质化纤衣料。各类高档的毛呢衣料或过厚、过硬的衣料，或粗糙和上过浆的衣料是不适宜用来裁制室内服饰的。即使是在寒冷的冬季也是宜选用各类柔软的印花绒布，条格绒布或灯芯绒之类的衣料较为合宜。就室内服饰的色彩来讲宜浅雅清新，不宜过于灰暗深重，并尽可能和室内的家具、陈设等环境气氛取得协调。有时选择略鲜艳明亮一些的倒无妨，反可有助于室内服饰的突出，创造一种情调和意境。室内服饰的式样结构应力求简易，越简洁越好，要求穿脱方便，穿在身上要感到轻松、舒适、坦然。除了需有一两只口袋能盛放小物件之外，一般均不需有过多的附件装饰。有的甚至可以连钮扣都不用，斜襟式的或套衫式的室内服饰，穿着之后只要在腰间系一腰带即可。例如在秋冬季节用条格绒布或灯芯绒等衣料裁制成套式或背心式的室内服，罩在毛线衣或针织上衣的外面，将是非常适宜和实用的。当你在外面辛勤地工作或学习一整天后,拖着劳累的身子回到家中，你一定会感到非常疲乏，这时，你如能及时地将您所穿的那平整、挺括、厚实的外衣脱去，换上柔软、宽松的室内服时，就会顿时感到舒展、轻松，有一种说不出的愉悦和惬意感，应该说这是一种积极的休息形式，也是一种精神上物质上的享受，是一种美和艺术的享受。

如果你们是一对新婚夫妇，那么你们如能有上几袭设计精巧，造型别致的室内服，它一定会给你们带来无尽的乐趣，增添新房里的迷人色彩。

从目前的新房情况来看，大都是一家一户的小单元，独门进出，厨房和卫生间都是在一个单元之内。这样对室内服的设计，不论是式样造型，色彩配合，衣料选择，都可显得开放和“大胆”一些。例如对女式的睡袍或起居服的设计就可稍略袒露一些，领圈低些、大些，有一些袒胸或露背更能显露出青春的活力。衣料宜轻柔而透薄，穿着后朦胧含蓄，呈现一派诱人的浪漫情调。色调应以粉彩色为主，如粉红、浅藕、雪青、淡蓝、湖绿等，其中尤以粉红和雪青为佳，给人有生机盎然、暖人心扉之感。一般讲，对这类室内服饰之制作，还可适当地增添和点缀一些尼龙花边、刺绣(包括用挖空绣的形式)、贴花、板网或滚边、镶色、嵌线等工艺装饰。衣身宜宽散蓬松，必要时可在有关部位收以细密的皱裥，这样穿着的效果就会更好。如果上面是采用稍有袒露的造型，那么不论是衣身或裙身，都要配得稍长一些，以利显得更加高雅秀致。必要时还可附有一两件无领式或无袖式的短外套，配上这种外套，就能作为在室内接待来访客人的室内礼服。所有以上这些新颖别致的室内服饰，都能增添生活中的艺术情趣。

二、服装裁剪制图符号与部位线条名称

1．裁剪制图符号

辅助线(又称结构线)。

轮廓线(又称净缝线)。

连折线。

影示线,即虚线。

等分线。

表示某一段的起止及注寸。

收拢符号。

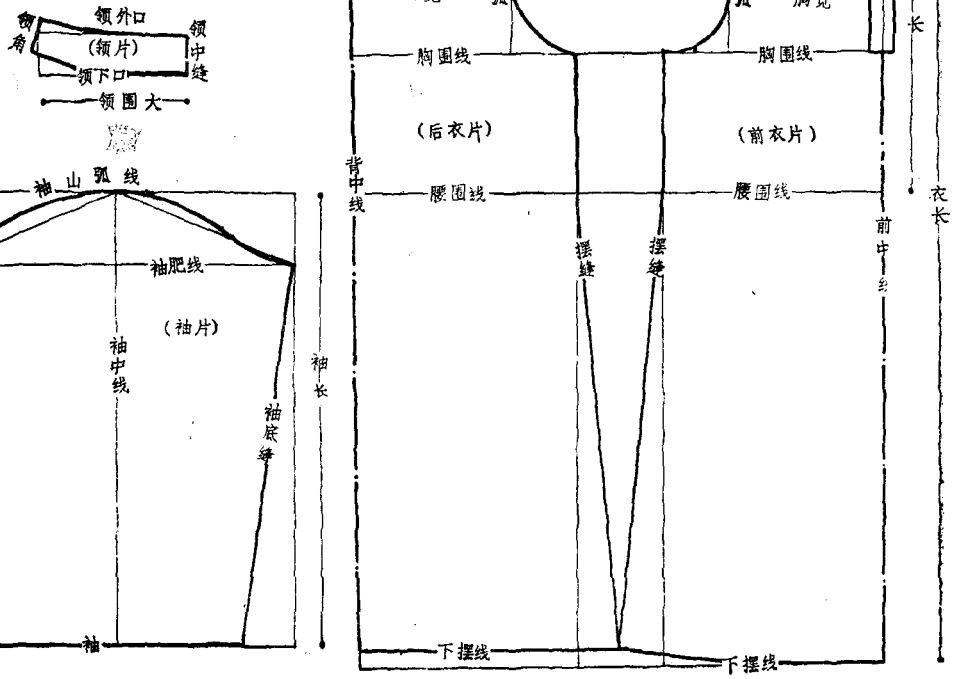
折裥符号。

收省符号。

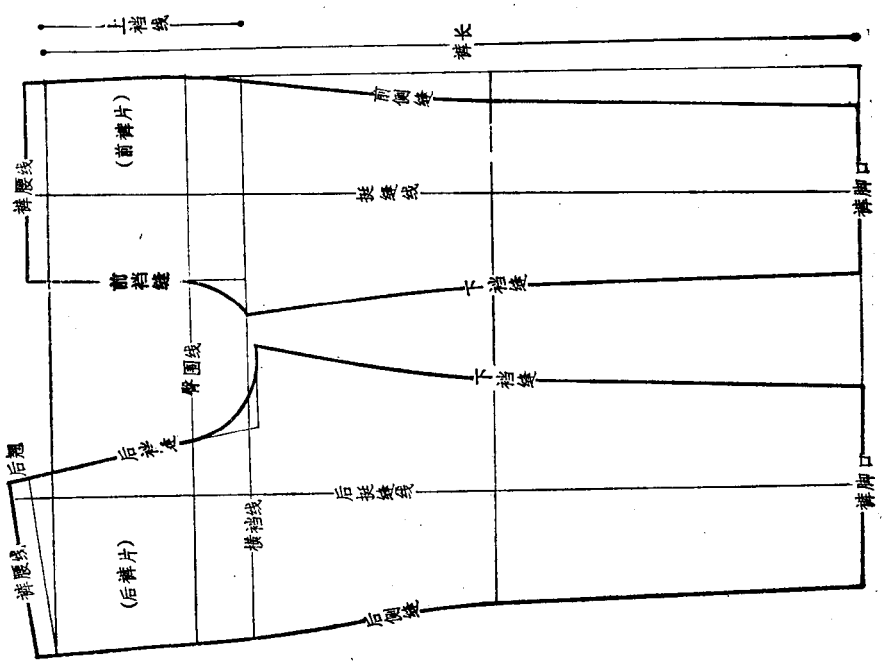
拷边符号。

2．服装的部位与线条名称

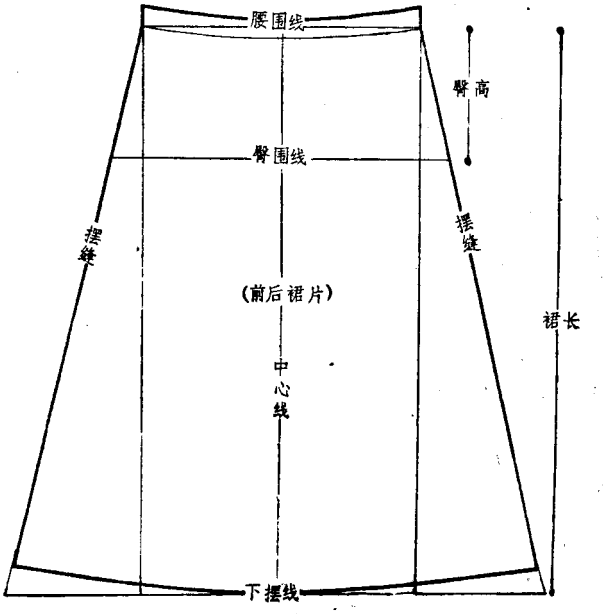
①上衣的部位与线条名称



②裤片的部位与线条名称



③裙子的部位与线条名称



三、裁制室内服饰的基本知识

本书介绍的各类室内服饰,都是采用“框格式”裁剪制图方法的。用这种方法制图简易、方便，具有易学、易懂的特点。制图中除小部分较复杂的式样用“算式注寸”(俗称“比例分配法”)以外,其余部分均是采用直注法注寸。因为这里介绍的这些室内服饰大都属宽身式的服装，有的没有衣领或衣袖，结构简单,对尺码要求不高,只要不是特高、特矮、特胖或特瘦的特殊体形，一般的身材只要按实例中的注寸制图，经缝制后均能穿着。如果穿着者的身材特殊，也可以按照实际需要酌情加长、缩短或放肥、改瘦。按照这种直接注寸来制图裁剪，几乎是每个爱好服装制作的同志，都能胜任的。

所谓用框格式制图，就是在制图时，先用横竖线条划成框格，任何衣片的轮廓都是和横竖线相比较后而划成的。制图中的细实线就是框格线，也称辅助线或结构线。粗实线就是衣片制图的轮廓线，也称净缝线，就是成品尺码的实际大小。故在正式剪裁衣料或纸样时，还必须另放做缝和贴边。如制图注明是毛缝，则已包括做缝和贴边。在划框架时应先横后竖，按照部位的尺码需要计数定点(即坐标点),然后再按定点和衣片轮廓要求划弧。

制图中横竖线的确认，是以裁剪衣料时的经纬向为准，经向走线为竖线，纬向走线为横线。尺寸的注寸均以竖写为准。

制图中的弧线都是和横线、竖线相比较后划成的，或定点与定点之间的连接划顺而成。这样就使制图中每根划线的来龙去脉都有交代，每根弧线都有可丈量或可测算的基准点为依据，使计算、制图都比较方便。

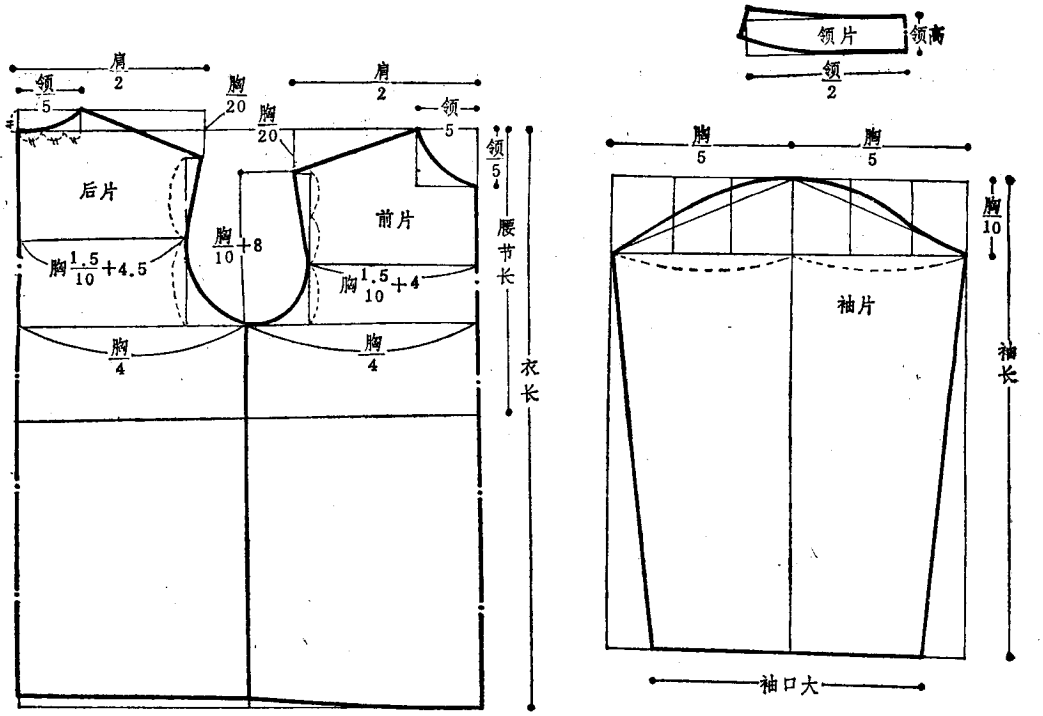
利用算式进行制图，其部位定寸点的产生有两种情况：凡能够直接测量的尺码（如衣长线、腰节长、袖长线、裤长线、裙长线等）均可按测量所得或实际需要定点；对服装上的围度（如臀围、胸围、腰围等）可按测量所得的尺码，加以一定的放松度(又称宽松量，作为室内服饰的胸围宽放量可酌情多些，宽松些）再按衣片（裙、裤片）数量进行分配后加减定点。例如我们通常穿着的衣裤都是由前后左右四片组成，那么就可分别用“$\frac{胸}{4}\pm$”、“$\frac{腰}{4}\pm$”、“$\frac{臀}{4}\pm$”定点。对不易或不能直接测量的有关部位的定点，如前后衣片的开领，衣片袖笼深、宽和袖片的袖肥宽和袖山深等，则可按有关相应部位列出一个通用的算式定点。例如,开领用“$\frac{领}{5}\pm$”，衣片的袖笼深和袖门宽、衣袖的袖肥宽和袖山深等都可以用胸围的比例±计数定点。这样不但算式统一，计算方便，而且衣片袖笼和衣袖袖笼的弧线长宽变化，都是以胸围尺码的比例作为基础，是同步变化，可以准确耦合。但这类利用算式定点的方法，在本书使用不多,而在其他服装裁剪书中应用较多。

制图中的计量单位为厘米。为了简化制图的注寸，便于大家掌握，在制图实例中，都只在几个主要部位注上附有算式的注寸或直接注寸，一些次要部位或附件的尺码就略去了。读者只要根据整个衣片的轮廓面积和划线的长短比例，就可自行定出位置。因为任何衣裤的基本结构，都大致相同。

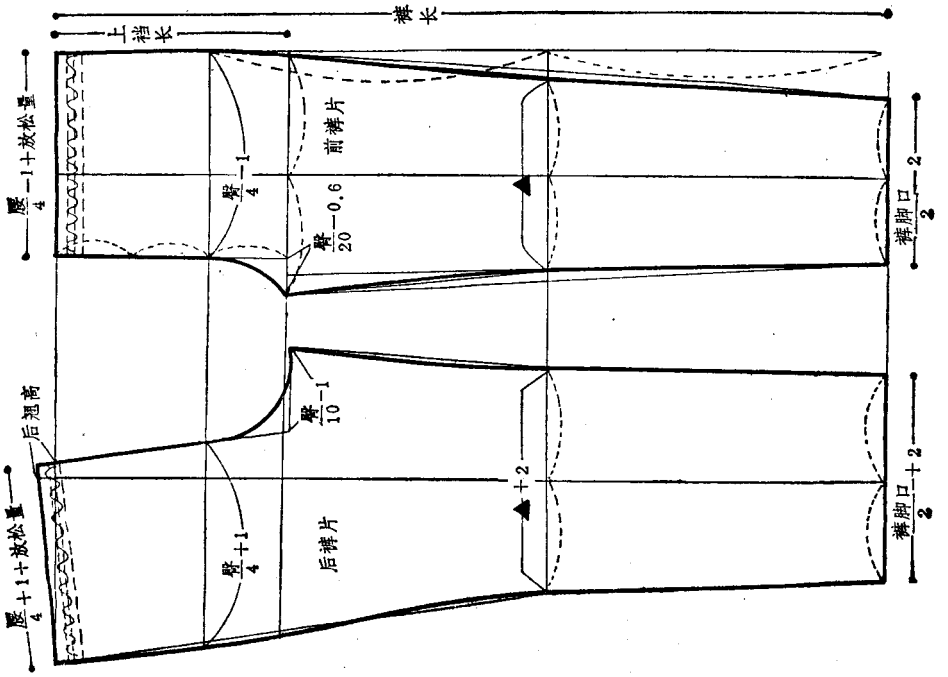
在一般的服装裁剪书中，每一件服装制图都附有制图尺寸或假定尺寸。因本书大部分制图是采用直接注寸方法，并且服装的结构简单，故就不需附有制图尺寸。读者只要按照制图中的注寸或各自需要的尺码，就可直接制图裁剪。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

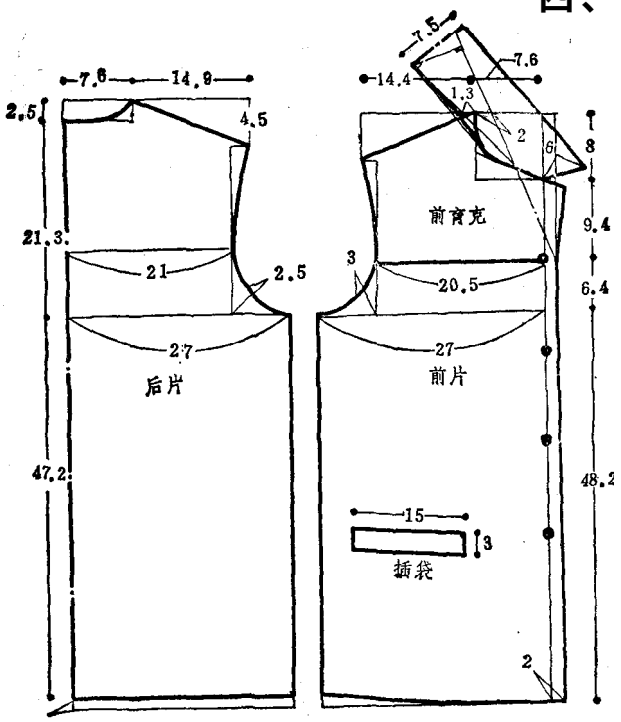
①上衣裁剪制图算式比例应用示例



②裤子裁剪制图算式比例应用示例



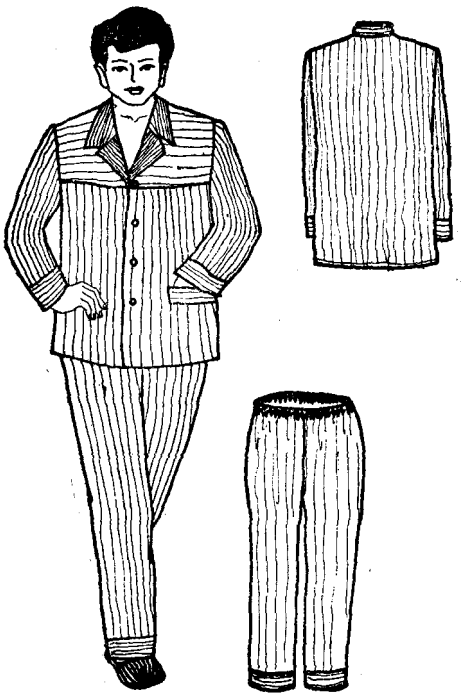
四、男式室内服饰裁制实例

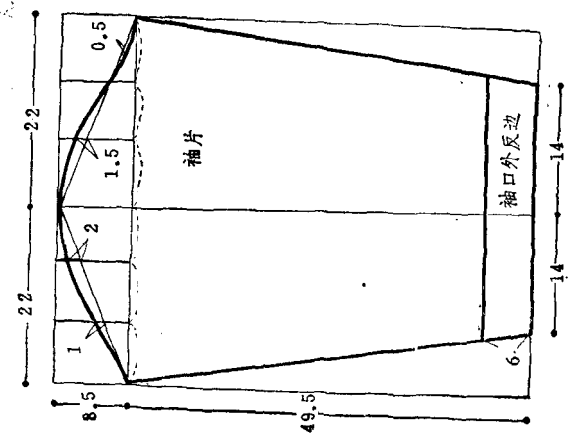


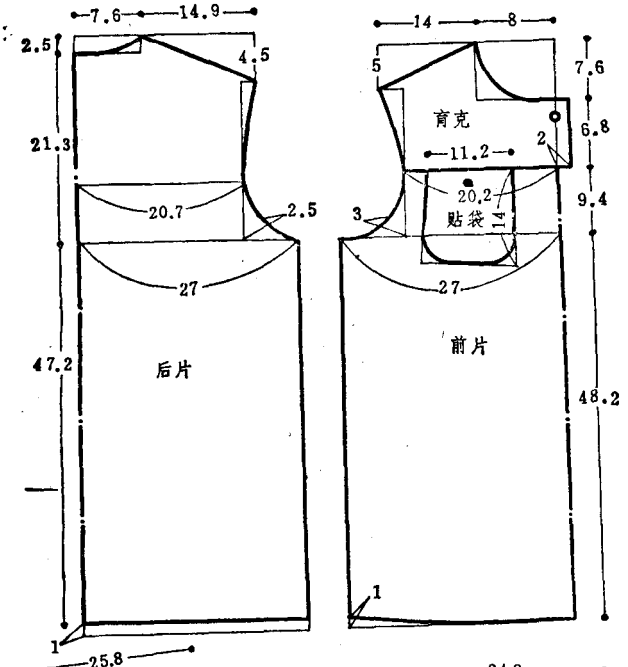
1．男育克式睡衣裤

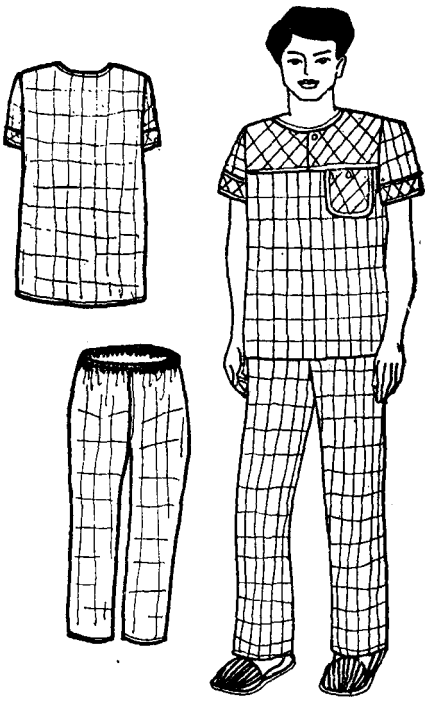
尖角的翻驳领，前衣片胸前作横向分割，成平形的‘育克’式。在前面中间开襟，四粒明钮。前衣片左方下侧缝有开袋一只，宽身直腰，后衣片是独片式的。下配腰部缝有松紧带的长裤。宜用直条的府绸、泡泡纱或化纤织物裁制。造型宽松舒适，既可作为睡衣裤穿着，也可作为平时在家休闲的家居服穿着。如系在秋冬季节穿着，可用条子绒布裁制，柔软而保暖性又好。前后裤片的制图可参看下页。

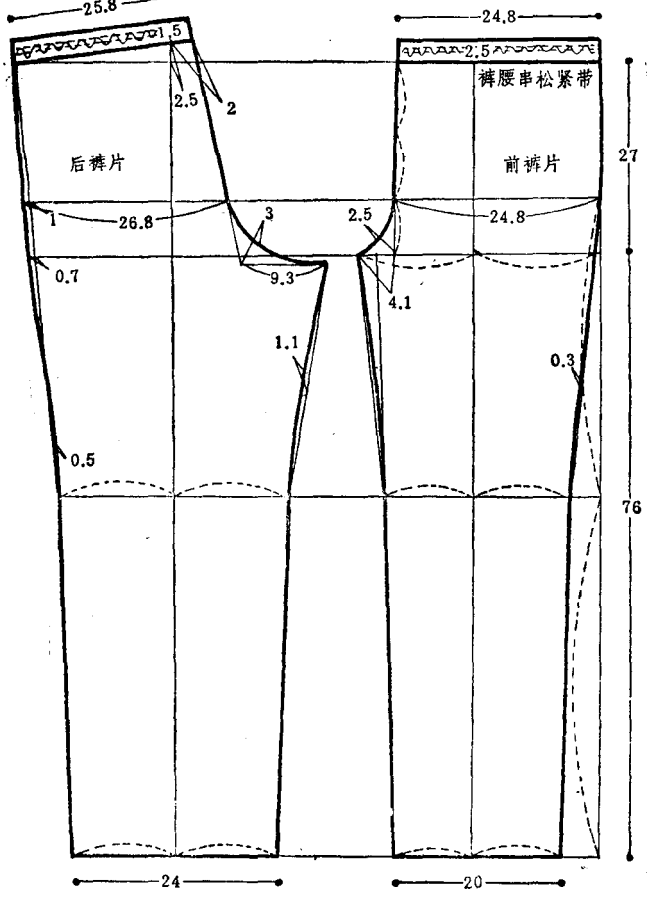
从本例开始共 8 例男式室内服饰均适宜身高 175 厘米、紧胸围 92 厘米的男子穿着，如所需裁制的身材体型与此不同，可按照实际需要酌情放长、缩短，或加宽、改窄。





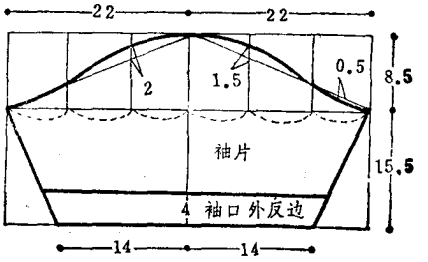


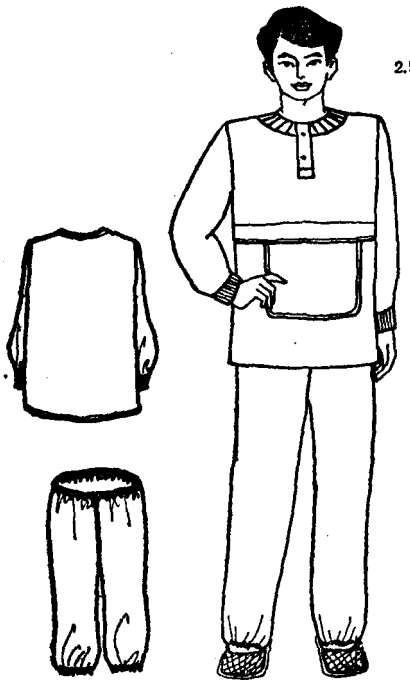


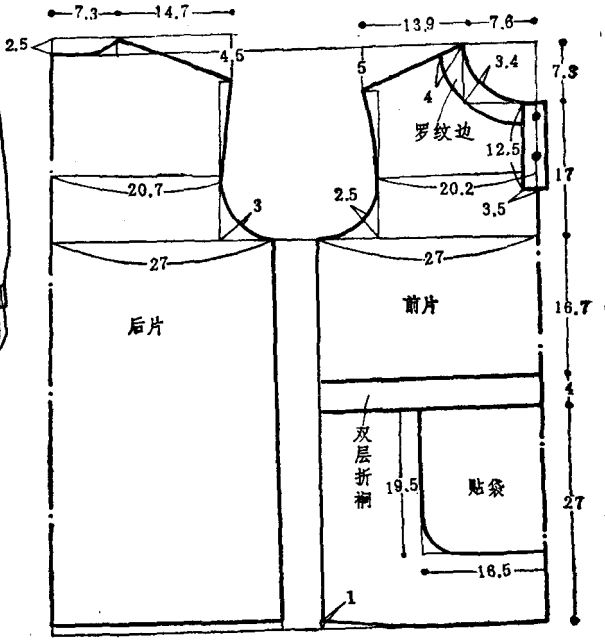


2．男无领式睡衣裤

圆弧形的领圈，前面中间开半襟，开襟下端齐胸处作横向分割。左胸缝有贴袋一只。独片式短袖，袖口沿边缝有外翻贴边。下配嵌松紧带腰的长裤。宜选择直条或格子衣料裁制，如系选用条格衣料裁制，有的衣片如胸前的育克、贴袋、袖口贴边等可用斜料裁制，以求式样有所变化。这种无领式的睡衣裤，结构简洁，造型活泼，穿着方便而又非常实用。在盛夏季节作为纳凉时穿着，也很相宜。

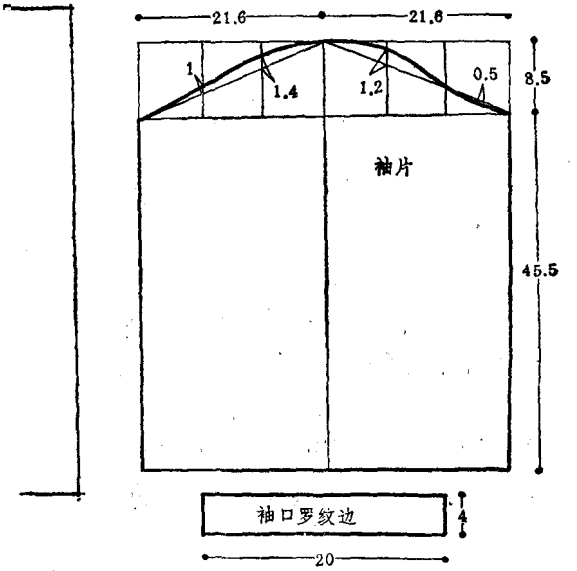


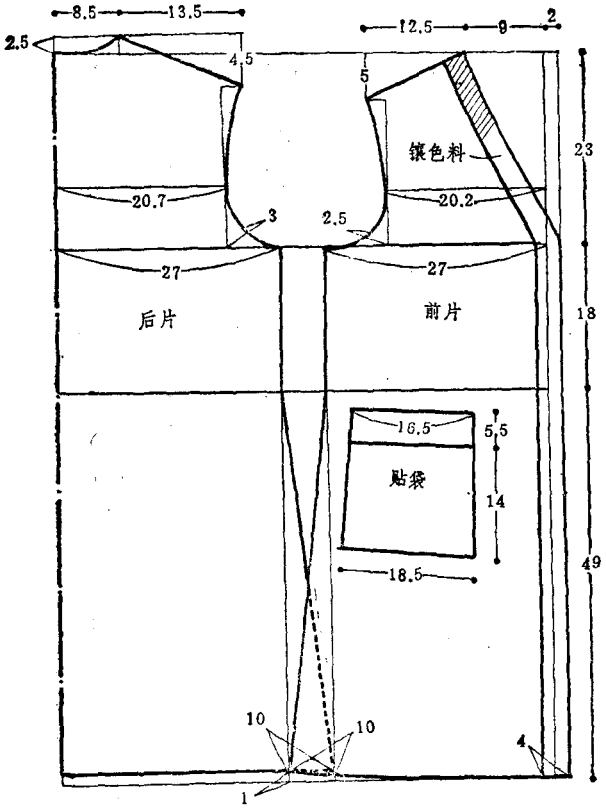




3．男套衫式睡衣裤

这是一套适宜在冬令季节穿着的睡衣衫裤套装。圆弧形的领圈，前面中间开半襟，前衣片腰间作横向分割，分割缝部位缝有 4 厘米宽的活裥一只，因此，在作正式裁剪时，该部位应另放衣料 8 厘米。分割衣缝下方缝有大型贴袋一只。独片式的衣袖，领圈和袖口部位镶有 4 厘米宽的“罗纹”边。下面配腰间嵌缝松紧带的长裤，裤脚口内也可嵌缝松紧带收拢，成紧裤口式。这种睡衣裤可用条、格绒布裁制，也可作为冬日的室内起居服穿着。裤片的裁剪制图可参看上页。

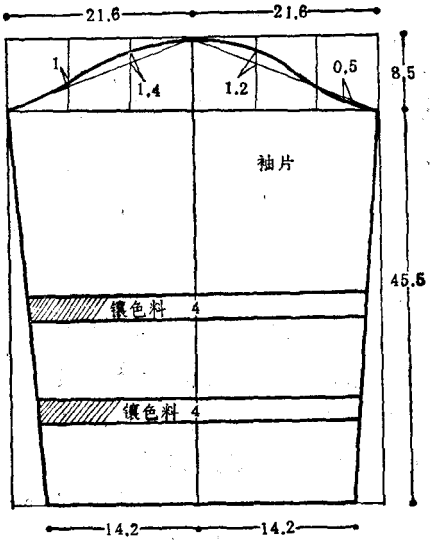


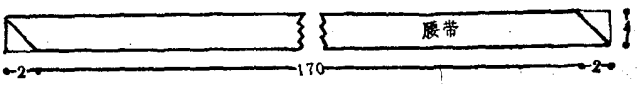




4．男式无领起居服

这种起居服又称“晨衣”，它是起床后在室内穿着的。式样是鸡心形的领圈，前面中间开襟，开襟部位不开钮孔也不钉钮扣，穿着时将两边的开襟叠合，腰间系一腰带即可。前衣片的两侧有方形贴袋。衣身宽松，下摆略有斜出，衣身的长度约在穿着者的膝盖部位向上 5 厘米左右。独片式的衣袖，衣服的领圈，开襟和袖片的中段均缝有 4 厘米宽的镶色边料。这种起居服可选用稍厚实的衣料裁制，在秋冬季节可用灯芯绒等衣料，而在夏季也可用毛巾布等吸湿性较好的衣料裁制。

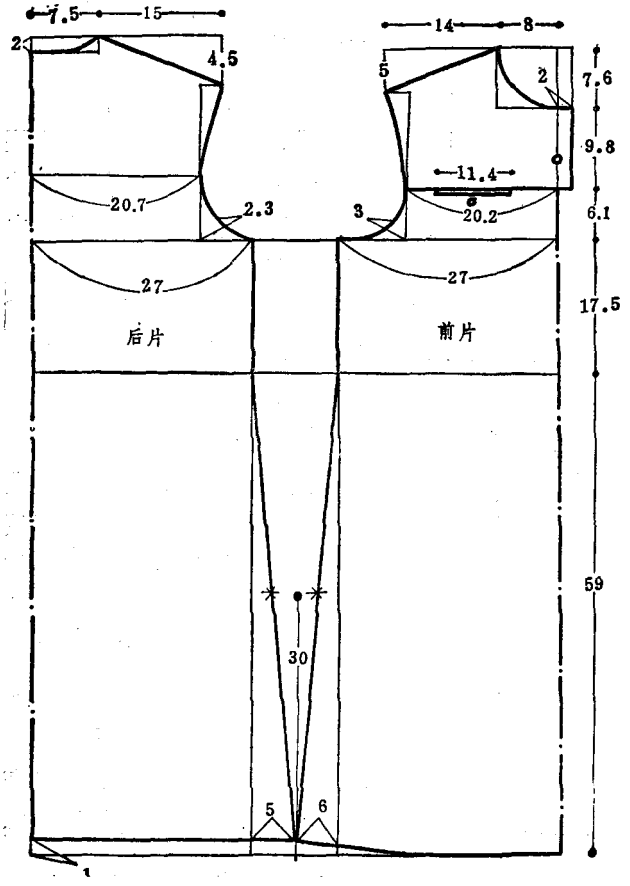


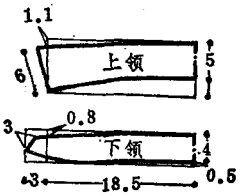


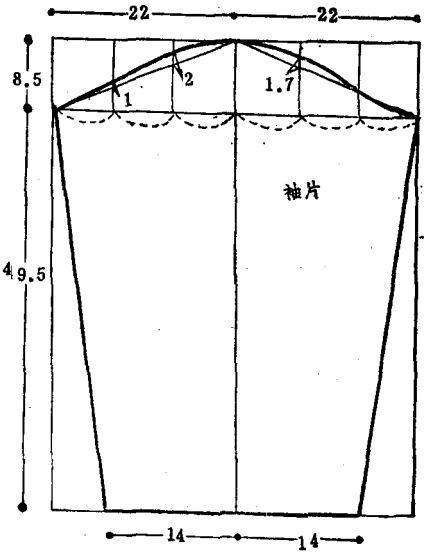
5．男套衫式家居服

这是一件造型颇为别致的男式家居服。衬衫式的小方领，前面中间开半襟，有一颗钮扣扣合，穿着时用头套穿成套衫式。前衣片上端胸前作横向分割。分割衣缝下面缝有暗插袋一只，可以安放零星小件物品。家居服的长度约在穿着者的膝盖部位以下 10 厘米左右，为了跨步方便，可在摆缝下方的一侧开叉。独片式的衣袖。适宜用各类纯棉或涤棉衣料裁制，春夏季节可以单独穿着，天气稍凉也可作为罩衣穿着，罩在各类毛线衣的外面。

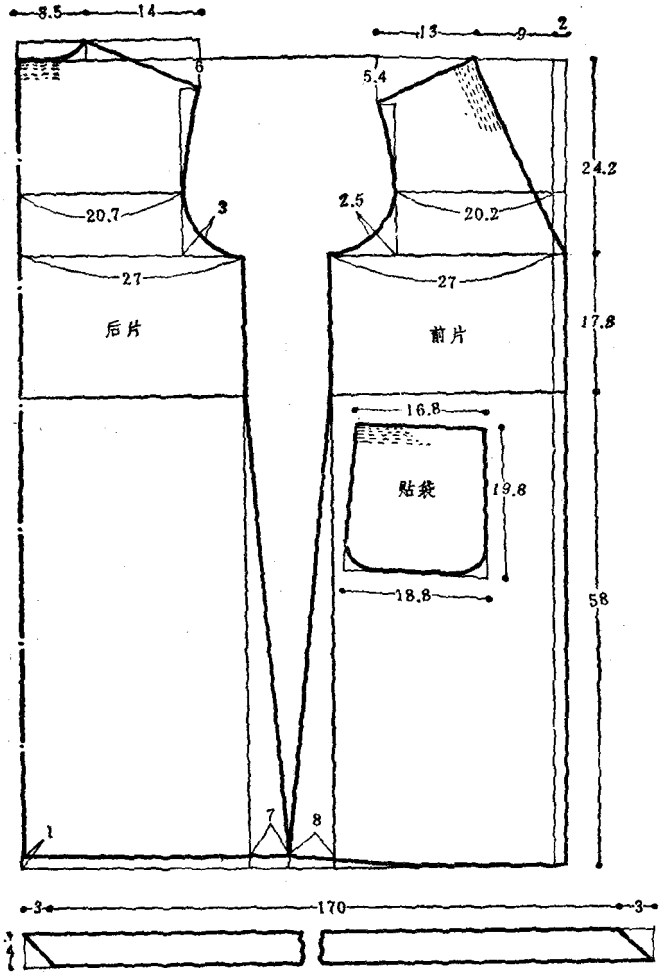


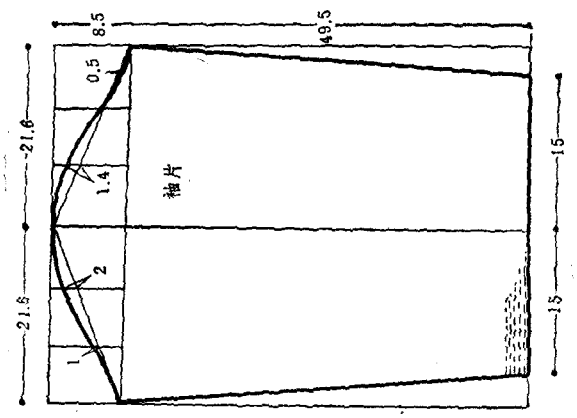






需要全本请访问 www.ertongbook.com



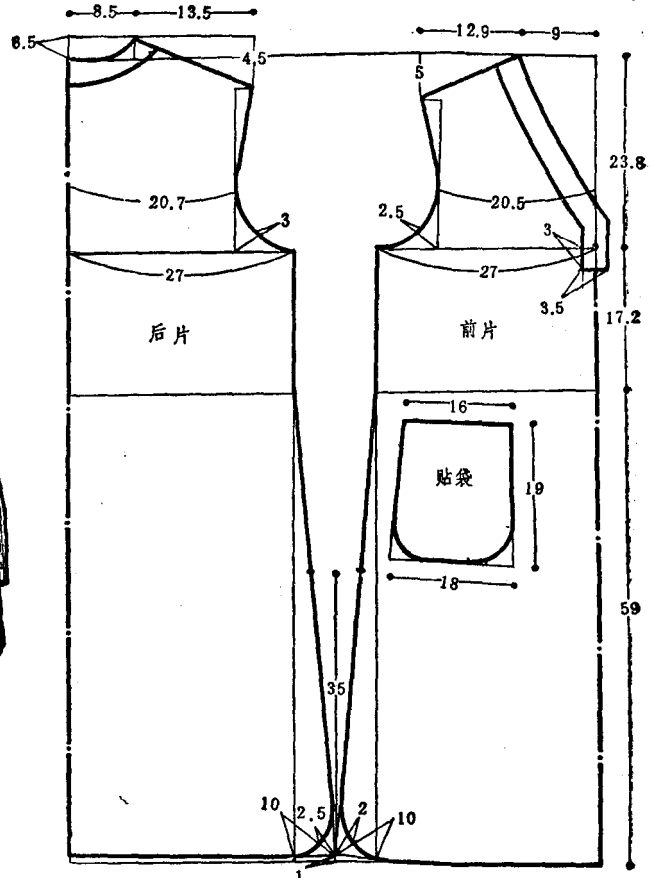


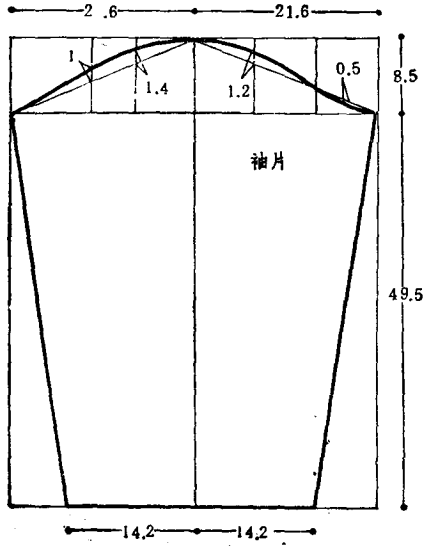


6．男无领式长袖家居服

这是一件实用性很强的男式家居服，并可选用毛巾布、灯芯绒等各类衣料裁制，可以裁制成单衣式的，也可配以夹里，以适应不同穿着季节的需要。这件家居服的式样是：长鸡心形的领圈、无领。在前面中间开襟，开襟部位没有钮扣，穿着后只要在腰间系束腰带，把腰部收拢即成。前衣片的两侧缝有圆角底的贴袋，独片式的长袖。衣身宽松，长度在穿着者的膝盖以下 5～10 厘米。在领圈、开襟、袖口、袋口沿边均缉有多道密集、整齐的针迹缉线装饰，其宽度在 3～3.5 厘米之间。

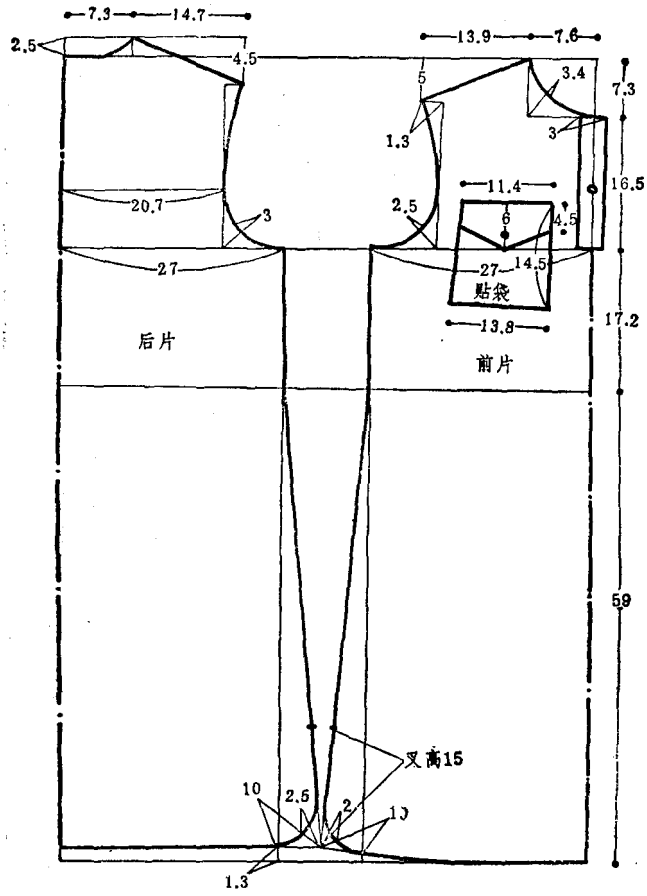




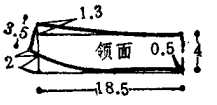


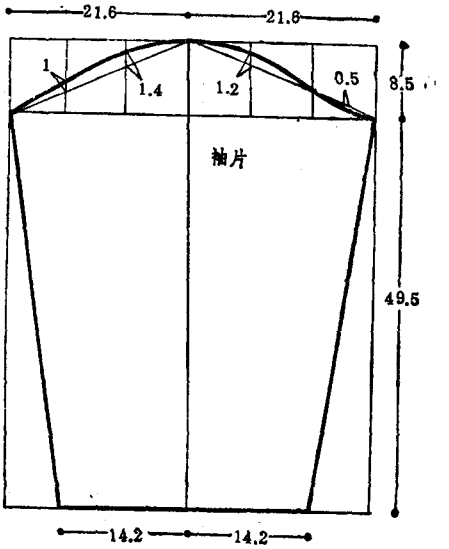
7．男式长袖睡袍

鸡心形的领圈，开襟有一粒钮扣扣住，穿着时用头套穿。宽身直腰，下摆部位略有放出，衣身的长度约在穿着者膝盖以下 5～10 厘米左右。圆角底的贴袋，圆角形的下摆，两侧摆缝的下端开叉，独片式的长袖。适宜用直条花纹涤棉布或绒布裁制。这种睡袍既可在睡眠时穿着，也可在休息时作为家居服穿着，秋冬季节可以作为室内的休闲罩衣穿着。









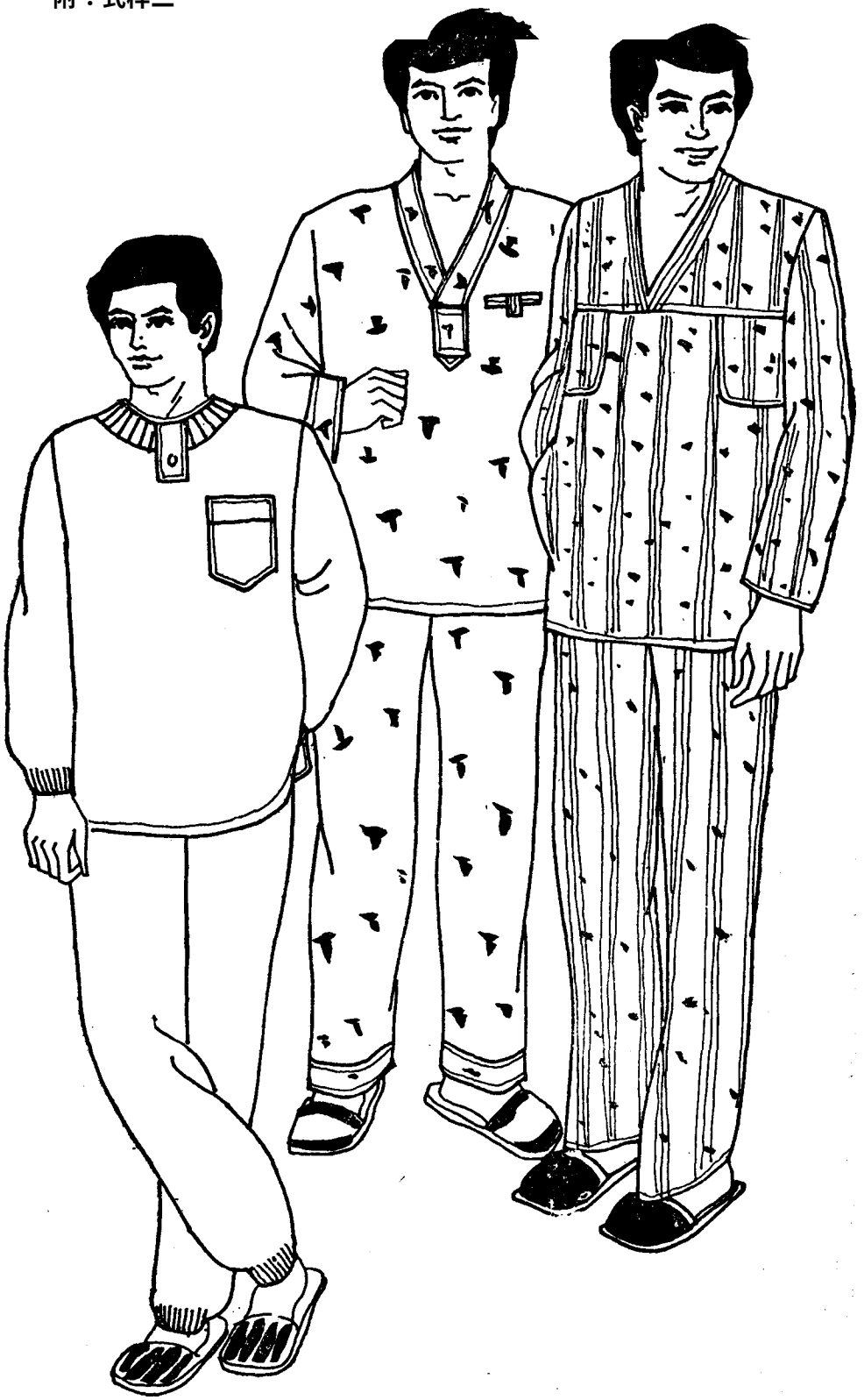
8．男式立领式长袖睡袍

立领又称竖领,是一种将衣领竖立在领圈上的衣领形式，日常穿着的男式学生装衣领便是典型的立领。这件长袖睡袍是立领式，中间开半襟，有一粒钮扣扣合，左胸缝有带袋盖的贴袋一只。独片式的长袖。衣身较长，约在穿着者膝盖部位向下 10 厘米。圆角形的下摆，两侧摆缝下端开短叉。按照穿着季节的不同需要，可以选择稍薄或略厚的衣料裁制。

附：式样一



附：式样二

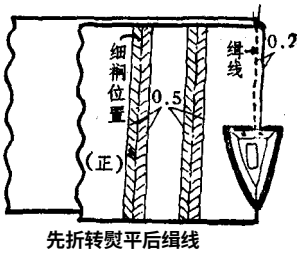


五、女式室内服饰裁制实例

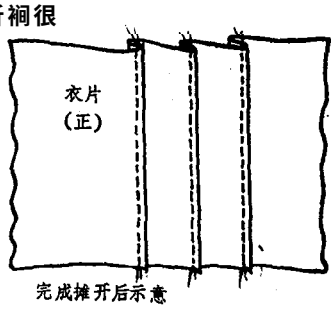


缉细裥的制作：

制图裁剪衣片时应按细裥的数量，先放出折裥的衣料，一般的每一道细裥约需放宽衣料0.5厘米。在缉细裥之前，可先用熨斗烫出折痕，然后按照折痕逐条缉出裥缝，成细裥。所谓“细裥”，就是折裥很浅，一般约深0.2厘米，并在折裥的沿边缉线一道，将折裥固定，不变形。



先折转熨平后缉线

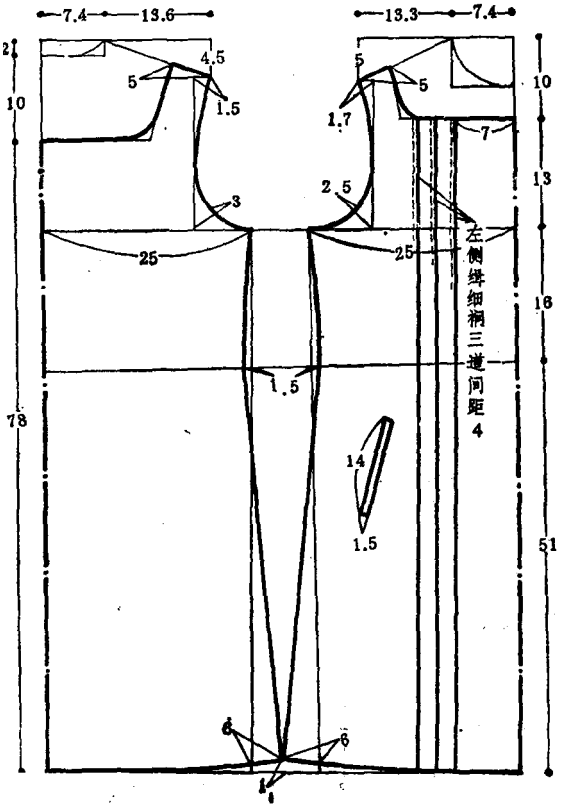


完成摊开后示意

1．女式家居长背心

这种家居长背心适宜用较厚实的灯芯绒或化纤衣料裁制，在秋冬季节作为室内的家居罩衣穿着。式样是方形的领圈，领圈较大，可以套头穿着所以不必开襟。腰部略有收紧，下摆放出，背心的长度在穿着者的膝盖以上5～10厘米。背心的左侧缀有三道直列的“缉细裥”工艺装饰，细裥的深度每道为0.5厘米，细裥衣料在裁剪时应另加放。右侧插袋下面可缀一些色彩鲜明的贴布花刺绣装饰。

从本例开始共14例女式室内服饰均适宜身高165厘米、紧胸围84厘米的女子穿着。如所需裁制的身材体型与此不同，可按照实际需要酌情放长、缩短或加宽、改窄。



需要全本请访问 www.ertongbook.com