

世界美术全集

建筑卷 十五

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑艺术风格时

代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力量,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

文 艺 复 兴

佛罗伦萨大教堂鸟瞰	8
赫内拉利费宫狮院	9
阿扎—勒—列杜府邸	10
卡比多广场	11
德·伊斯特别墅	12
罗马圣彼得大教堂和圣彼得广场	13
罗马圣彼得大教堂	14
哲朗尼姆斯教士团修道院西面外观	15
姬路城	16
乌尔姆教堂雪景	17
金阁寺 日本京都地区	18
圣瓦西里大教堂	19
埃斯科里亚尔建筑群	20
托雷多大教堂	21
圣瓦西里大教堂夜景	22
克里姆林宫远景	23
昌德宫	24
卢浮宫的一个房间	25
枫丹白露宫的一条长廊	26
阿尔罕布拉宫	27
巴达雅修道院(圣母玛利亚胜利修道院)	28
金阁寺	29
玛雅依察玛尔金字塔	30
杜阿尔特殿外观	31
巴齐礼拜堂外观	32
巴齐礼拜堂内景	33
太子宫柱廊	34
太子宫正面外观	35
坦比哀托	36
贝伦塔	37
贝伦塔俯瞰	38
基督修道院外观	39
贝伦圣母教堂	40
基督修道院教堂主入口	41

尚农苏府邸	42
法尔尼斯府邸外观	43
尚堡府邸	44
尚堡府邸室内一角	45
卢浮宫	46
卡比多广场元老院外观	47
德·伊斯特别墅蛋形泉	48
圆厅别墅	49
圣洛伦索王家修道院	50
圣洛伦索王家修道院福音使徒亭	51
哈德威克府邸	52
罗马耶稣会教堂外观	53
二条城唐门	54

十 七 世 纪

天守阁	56
红场夜景	57
女王宫正面外观	58
哥本哈根交易所南立面细部	59
四喷泉的圣卡罗教堂	60
四喷泉的圣卡罗教堂内部	61
纳沃那广场	62
纳沃那广场的雕塑	63
维康府邸鸟瞰	64
风车	65
卡尔马主教堂内景	66
蓝色清真寺	67
圣玛丽亚沙留特教堂	68
泰姬—马哈尔陵	69
凡尔赛宫	70
凡尔赛宫的小提亚农宫年	71
凡尔赛宫大理石院	72
红堡	73
伦敦圣保罗大教堂	74
巴黎荣军院新教堂室内一角	75
巴黎荣军院新教堂	76

十 八 世 纪(一)

大王宫和玉佛寺 78

瑞典王宫正面外观 79

勃仑南姆府邸入口 80

彼得保罗教堂 81

西班牙台阶 82

巴伦西亚两河侯爵府大门 83

冬宫 84

文 艺 复 兴 时 期

文艺复兴建筑最明显的特征是抛弃中世纪时期的哥特式建筑风格，倡导复兴古希腊、古罗马时期的建筑风格。柱式构图要素再次成为建筑构图的主题，因为古典柱式构图体现着和谐和理性，并同人体美有相通之处。同时为了追求一种理性的稳定感，半圆形券、厚实墙、圆形穹窿、水平向的厚檐等，用来与哥特式建筑中的尖券、尖塔、垂直向上的束柱、飞扶壁与小尖塔等对抗。因为提倡科学、反对神秘，因此，在建筑轮廓上讲究统一与条理，而不象哥特式建筑参差不齐，带有一定的自发性和强烈的高低对比。

这一时期欧洲建筑活动的特点是世俗建筑成为主要的建筑活动：府邸、市政厅、广场等。在建立了中央集权的国家中，宫廷建筑也发展起来。

罗马的坦比哀托由文艺复兴盛期的大师布拉曼特设计，是一个小教堂。维琴察的圆厅别墅则是文艺复兴后期大师帕拉第奥设计的。而西班牙的埃斯科里亚尔王宫则是西班牙文艺复兴建筑的代表，保留着西班牙哥特式风格的传统。

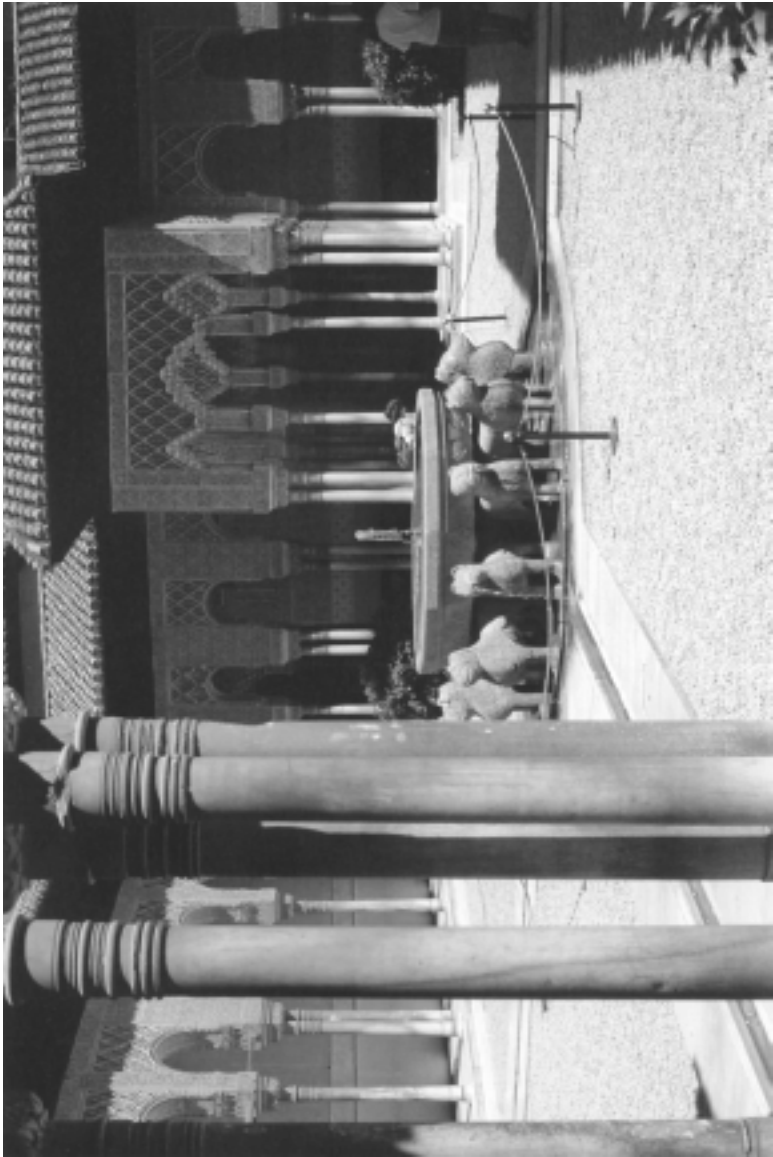


8 佛罗伦萨大教堂鸟瞰 意大利佛罗伦萨 始建于1296年

佛罗伦萨大教堂是意大利佛罗伦萨标志性的建筑，其高耸的穹顶，雄伟壮观、直顶蓝天，为整个城市轮廓线的中心，也是意大利文艺复兴建筑的起点。它是新兴的资产阶级精神的象征，显现了文艺复兴建筑的独创风格。



王宫为阿尔罕布拉宫主体,平面布局以庭院为单元,狮院略小,与王宫大院和垂直,长28米宽16米。庭院中心的喷池由6对石狮托住,石狮造型质朴雄浑,是11世纪科尔多瓦工匠的杰作。此狮院是西班牙穆斯林建筑的代表之一。



位于西班牙格拉纳达

这座府邸在鲁瓦尔河支流安德尔河中的一个岛上。平面是曲尺形的,在转角处有圆形的塔楼。立面以水平划分为主,三层之间有两个分层线脚,它们把整个建筑物箍起来,特别增强了建筑整体的表现力。它的檐口用托石承托,挑出部分很大。



卡比多广场巧妙地利用了文艺复兴时代发展的透视学原理,把广场设计成倒梯形,以突出位于广场轴线端部的主体建筑元老院大厦。在广场的中心,米开朗基罗放置了古罗马皇帝马库斯·阿瑞路斯的骑马铜像。



位于意大利罗马

梯沃里的德·伊斯特别墅是德·伊斯特红衣主教家的一所园林。别墅包括一座红衣主教的府邸和一大片园林,整个别墅占地3公顷。别墅建成以后,它那精致美丽的园林吸引了当时无数的社会名流,多位教皇都曾这里是这里的座上客。



位于梯沃里

罗马圣彼得大教堂位于罗马城西北角的梵蒂冈，是基督教世界最重要和最伟大的教堂建筑。文艺复兴时代和巴洛克时代意大利好几位最著名的建筑师先后参与了这座伟大建筑的建造，它代表了意大利文艺复兴建筑的最高水平，是世界建筑艺术史的重要里程碑。

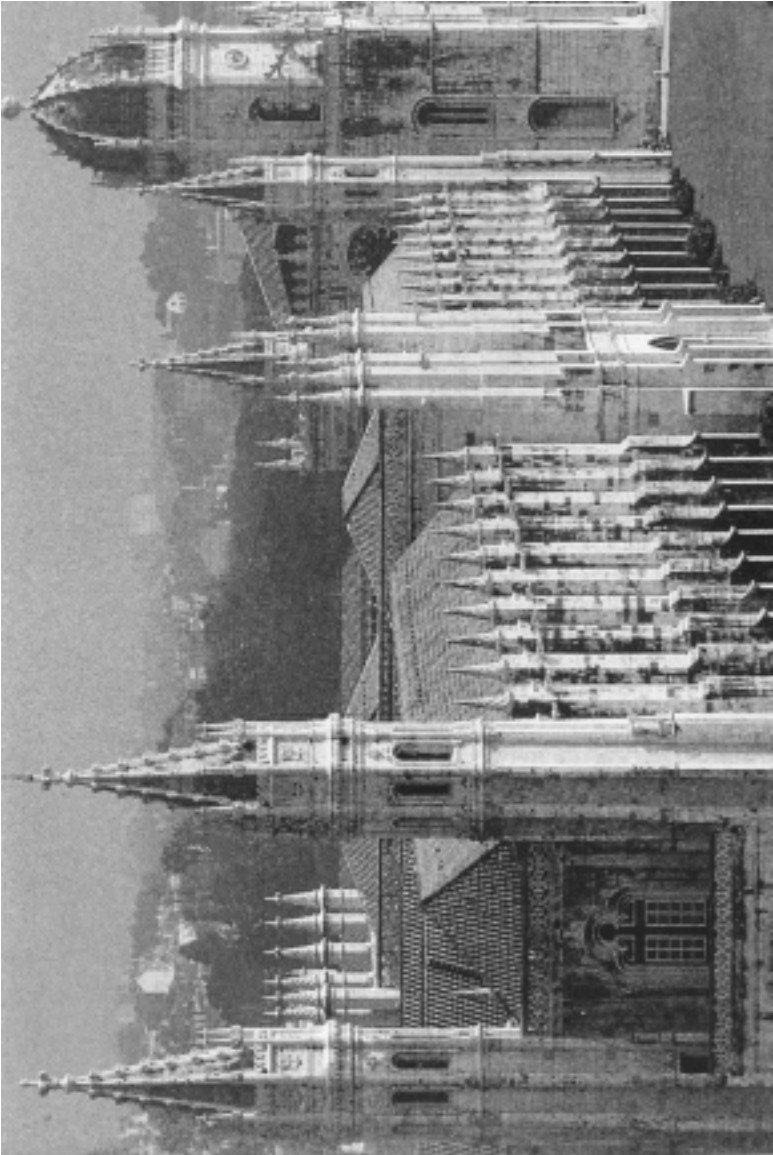


罗马圣彼得大教堂位于罗马城西北角的梵蒂冈，是基督教世界最伟大的教堂建筑。文艺复兴时代和巴洛克时代意大利好几

位最著名的建筑师先后参与了这座伟大建筑的建造，代表了意大利文艺复兴建筑的最高水平，是世界建筑艺术史的重要里程碑。



该建筑位于里斯本雷斯特卢湾的特茹河畔。修道院和教堂最先由法国建筑师狄奥古·博依塔卡设计和建造,其中包括教堂的两道精美的大门。整组雕塑的顶端最后以救世军基督十字终结。1522年修建了教堂的拱顶。其外观设计很有特色。



16 姬路城 日本兵库县姬路市 始建于公元1346年

姬路城是14世纪日本城堡建筑幸存最好的典范,城堡由83座建筑物组成,它拥有高度发达的防御系统和精巧的防护装置,结

构坚固宏大,外观线条清晰,而且还有复杂巧妙的防御构造,被认为是日本最有名的古代城堡。



乌尔姆大教堂长126米,宽52米,共有三座塔楼。东侧双塔并立,西侧教堂主塔高耸入云,十分壮观。站在塔顶平台可以俯视多瑙河和爱因斯坦诞生地的全貌,是数代工匠留给后人的建筑杰作。

