

世界美术全集

建筑卷 十四

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传

统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑风格时代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力量,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合

理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

特奥蒂瓦坎太阳金字塔	8
圣索菲亚大教堂	9
圣索菲亚大教堂内景	10
西敏寺教堂正面	11
西敏寺教堂	12
圣米歇尔修道院	13
圣马可大教堂及圣马可广场	14
纳兰科圣马利亚殿的东凉台与祭台	15
纳兰科圣马利亚殿	16
哥斯拉城堡	17
圣博多尔夫教堂拱门	18
黑门背面	19
威斯敏斯特大教堂	20
巴黎圣母院	21
比萨斜塔和比萨主教堂	22
沙特尔大教堂	23
科隆大教堂正面	24
沃尔姆斯修道院教堂东北面全景	25
沙特尔大教堂	26
比萨大教堂建筑群	27
波贡木架教堂远景	28
波贡木架教堂外观	29
山岳台鸟瞰	30
圣十字教堂	31
圣索菲亚主教堂东侧外观	32
圣雅各主教堂	33
圣雅各主教堂正堂内景	34
尼达罗斯主教堂	35
尼达罗斯主教堂东面外观	36
圣母升天主教堂	37
坎特伯雷主教堂	38
林肯主教堂外观	39
罗达圣彼得修道院	40
夏尔特主教堂内景	41
汉斯主教堂	42

目 录

汉斯主教堂内景	43
亚眠主教堂	44
亚眠主教堂内景	45
索尔兹伯里主教堂外观	46
罗达圣彼得修道院回廊	47
奥维耶多主教堂的彩色玻璃窗	48
奥尔仓楼外观	49
佛罗伦萨主教堂	50
奥维耶多主教堂	51
塞哥维亚宫堡	52
圣索菲亚大教堂	53
特奥蒂瓦坎太阳金字塔	54
特奥蒂瓦坎太阳金字塔	55
东乐师寺三重塔	56
乌什玛尔巫神金字塔	57
萨伊尔大王宫	58
科尔多瓦大清真寺鸟瞰	59
唐招提寺平城宫朝堂院	60
东大寺大佛殿	61
萨迈拉清真寺螺旋形宣礼塔	62
科尔多瓦大清真寺	63
五色土古坟	64
玛雅太阳神庙	65
岩石圆顶清真寺鸟瞰	66
蒂卡尔九层金字塔	67
婆罗浮屠鸟瞰	68
桑吉大窣堵坡	69
婆罗浮屠	70
奇琴伊察羽蛇神金字塔(局部)	71
奇琴伊察羽蛇神金字塔及武士神庙远景	72
出云大社	73
吴哥寺鸟瞰	74
严岛神社鸟居	75
塞哥维亚宫堡东端约翰二世塔	76
哥特式教堂尖顶内部	77
米兰主教堂外观	78
米兰主教堂内景	79
吕贝克市北大门	80

中世纪时期

公元4世纪—9世纪，欧洲处于奴隶制彻底崩溃和封建制形成的时期。这一时期的建筑，是由早期基督教建筑与拜占庭建筑同时发展起来，建筑类型主要是基督教堂。

罗马风建筑和哥特式建筑则是西欧封建社会初期(公元9世纪—12世纪)和盛期(公元12世纪—15世纪)的建筑。

欧洲在公元9世纪，经过西罗马帝国灭亡之后的三百余年封建割据后，法兰克国王查理曼曾经一度统一，后又分裂为法兰西、德意志、意大利和英格兰等十几个民族国家。于是，具有各民族文化特色的建筑开始发展，除基督教堂外，还有封建城堡和教会修道院等。其规模不大，设计施工粗糙，建筑材料大多来自古罗马废墟，结构上继承了古罗马的半圆形拱券结构，形式上略有古罗马的风格，因此，人们称其为罗马风建筑。

后来，还产生了哥特式建筑，像英国达姆勒教堂和威斯敏斯特教堂就属于英国风格的哥特式建筑。

当欧洲其他地方正流行罗马风建筑的时候，威尼斯的圣马可教堂却成为拜占庭建筑风格在欧洲的经典之作。平面采用希腊十字式布局，而且几乎是两个方面长度完全相等的正十字，上面有五个穹窿，布局合理十分美观。

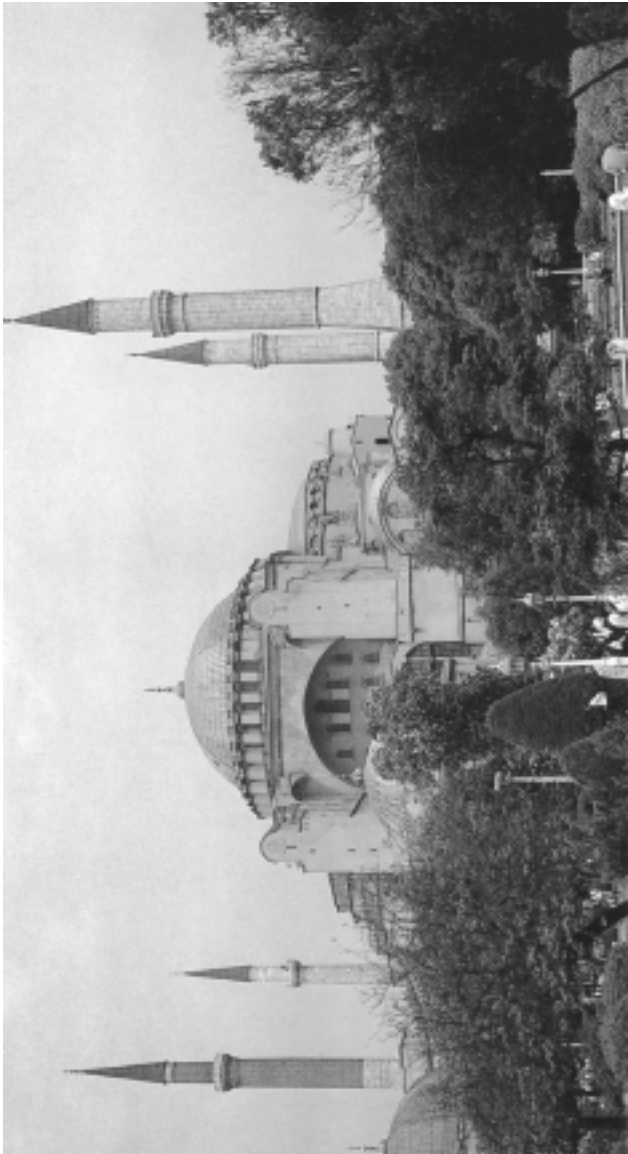


位于墨西哥的特奥蒂瓦坎太阳金字塔于公元前5世纪开始建造。这座巨大的建筑是托尔特克人祭祀他们所崇拜的天神的地

方。整个建筑向上收缩的结构强调了它的宗教作用。该建筑造型奇特,设计巧妙,是不可多得的建筑珍品。



位于土耳其伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂是公元532年建造的。圣索菲亚大教堂的外观，从东南方望去，最能领会这座大教堂的壮观气势。它的构思揉和两种形式而成，一是中央为圆顶棚的殉教者灵庙，一是面向圣坛纵长平面的巴西利卡形式。



位于土耳其伊斯坦布尔

象征全能之神住所的天空,就是圣索菲亚大教堂这座巨大的圆盖。拜占庭建筑所追求的就是教堂中心尽量高耸宽大。此大教堂

空间庞大,圆盖直径是33米,高55米。室内装饰图案众多,一派豪华气势。

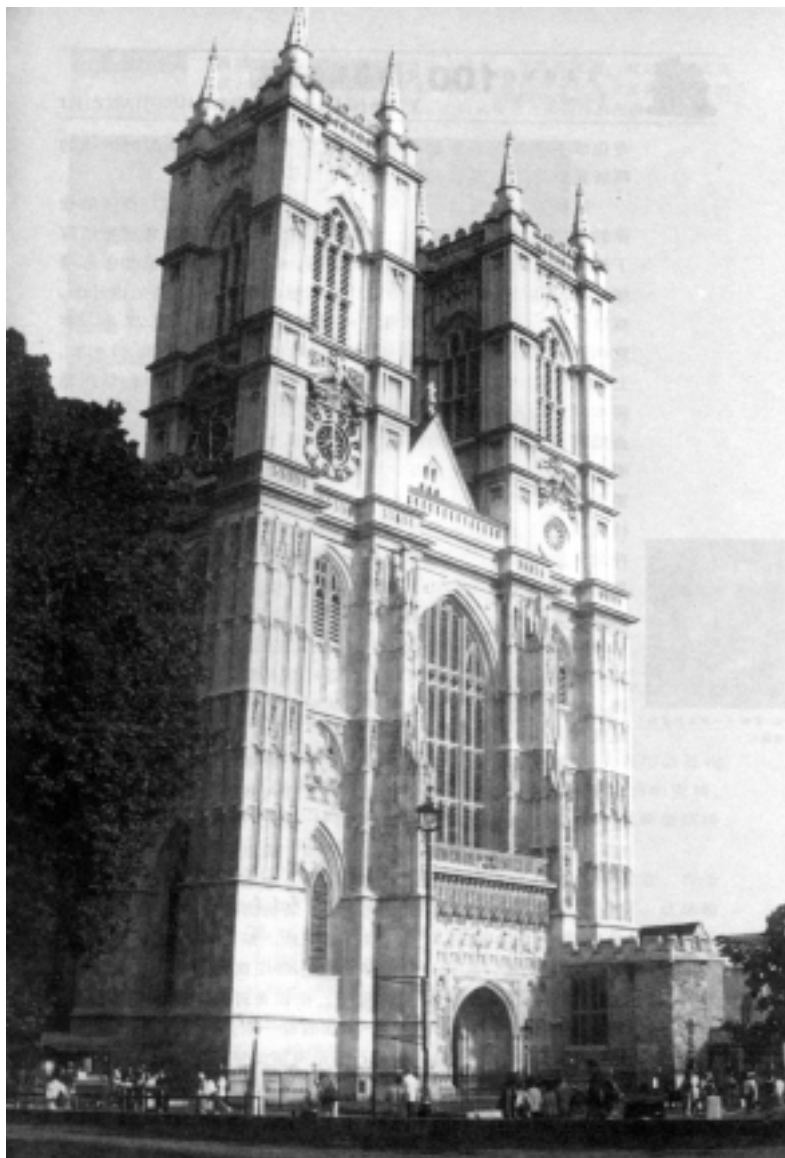


西敏寺教堂内还有大量收藏品,加冕用品以及勋章等庆典用品都收藏于此。还有英国王廷收集的关于历史、艺术、科学等各个方面的资料,人们在赞叹西敏斯教堂建筑艺术的同时,还可以从中了解到英国的历史。



著名的西敏寺教堂也称为威斯敏斯特教堂。它坐落在英国伦敦的市中心,是哥特式建筑的杰作,也是英国历史文物的集萃之

地。威斯敏斯特教堂的前身是隐修院。它结构宏伟,装饰辉煌,外观是依拉丁风格建造的十字形。

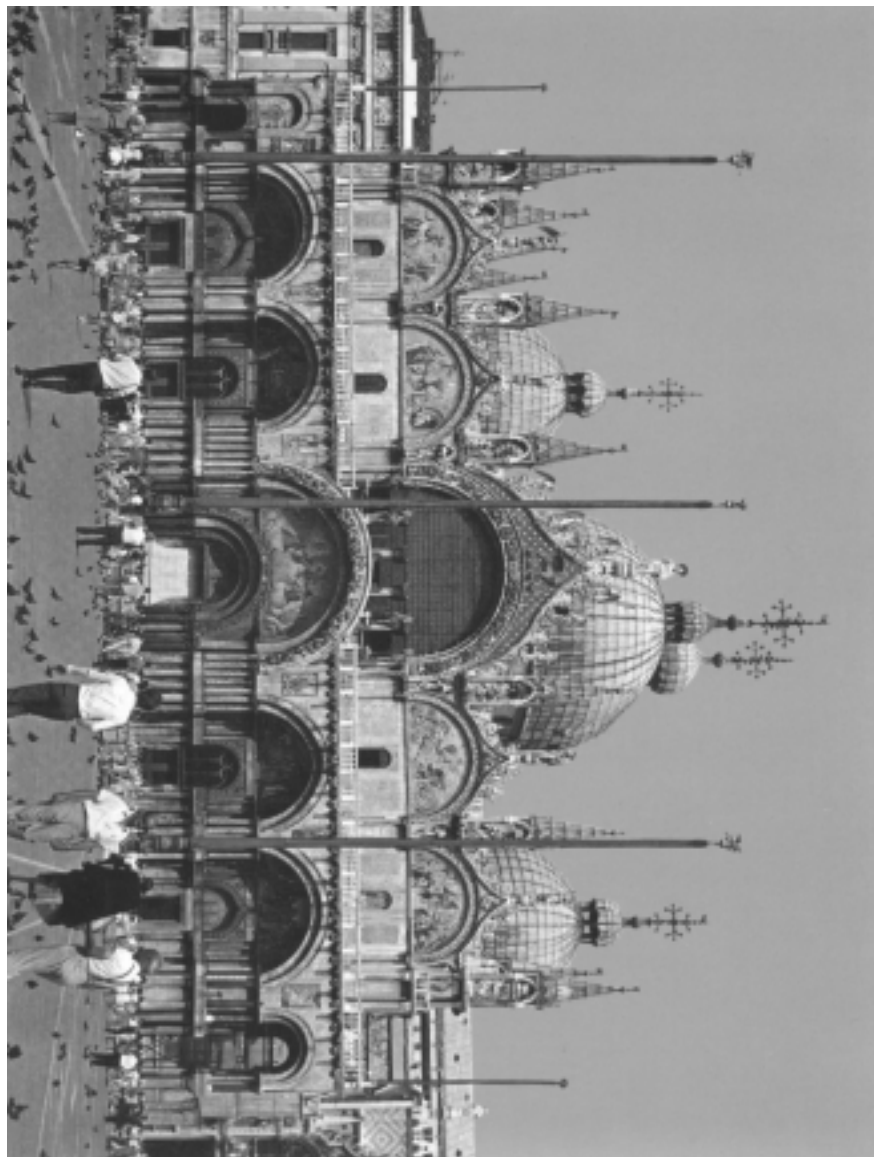


坐落于诺曼底和大不列颠之间的圣米歇尔山上耸立着一座哥特式修道院及教堂，布道坊上，雕刻着耶稣诞生的故事。建筑奇伟，是法国一个历史最悠久的宗教遗



14 圣马可大教堂及圣马可广场

圣马可大教堂位于意大利威尼斯。公元9—12世纪,拜占廷建筑又达到一个顶峰。威尼斯圣马可教堂就是这一时期的代表性建筑物。此教堂有五个穹窿顶,中央与前面的穹窿顶直径12米,其余三个较小。



位于意大利威尼斯

圣马利亚殿的建筑装饰,如菱柱形立方柱头和墙面圆盾饰,均以绳饰镶边,将花草禽兽或人物等图案组合其中,又如四合一的柱身做成螺旋缠绕的粗索形状,也都体现这一地方色彩。虽然简朴稚拙,却充满情趣,是罗曼雕饰的先声。



奥维多西北3千米的纳兰科山南坡的圣马利亚“殿”是一种新型建筑:在继承罗马建筑某些因素的同时,又将穆斯林传来的拜占庭风格吸收到当地的西哥特传统之中,为史所未见,成为另一种崭新风格“罗曼风格”的前奏。



位于西班牙奥维多

德国在中世纪修建的很多城堡具有很强烈的民族性。然而在某些局部上仍保留着罗马风格的装饰，如拱形墙和柱式等。在该城堡的正门前面雕有一奔腾的骏马，形象非常逼真。

