

世界美术全集

建筑卷 十三

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传

统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑风格时代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

古代时期

猛犸象骨小屋(复原)	8
耶利哥城遗址	9
巨石阵	10
纽格莱奇陵墓入口处(局部)	11
胡夫金字塔	12
巨石阵复原想象图	13
吉萨金字塔群	14
斯芬克斯(狮身人面像)	15
卡尔纳克神庙	16
庞贝古城遗址	17
伊什塔尔门(复原)	18
伊瑞克提翁神庙的女像柱廊	19
纽格莱奇陵墓	20
巨石建筑遗址	21
山岳台正视	22
迦太基城遗址全景	23
帕赛波里斯宫殿基座浮雕	24
波塞冬神庙	25
半圆形露天剧场	26
佩特拉古城石墓宝库远景	27
圆形角斗场内部	28
摩崖石墓	29
罗马时代城市遗址	30
莫亨佐·达罗古城遗址	31
卡尔纳克神庙前的方尖碑	32
米诺王宫	33
迈西尼卫城	34
哈特什苏普女王陵墓	35
战道	36
狮子门	37
阿布辛贝神庙全景	38
庞贝古城遗址	39
迦太基城遗址	40

目 录

断崖墓室	41
古巴比伦城遗址	42
麦罗尔古国金字塔	43
胜利神庙	44
雅典卫城	45
帕提农神庙	46
阿波罗神殿遗址	47
德尔斐阿波罗圣地	48
奥古斯都陵墓	49
加尔水道桥远景	50
罗马广场	51
圆形角斗场	52
君士坦丁凯旋门	53
玛撒达宫殿北部遗址(局部)	54
圆形塔基座遗迹	55
加尔桥	56
马尔采洛斯剧场	57
梅里达罗马剧场	58
奥朗日剧场	59
罗马古城墙	60
政厅	61
图拉真纪功柱	62
哈德良边墙	63
半圆形露天剧场	64
摩崖石窟寺	65
罗马万神庙	66
哈德良皇帝行宫	67
卡拉卡拉浴场	68

古代时期

原始人类的主要居住方式除了住在天然洞穴中的“穴居”以外，还有住在树上的“巢居”等其他方式。

随着人类的发展和进化，穴居除了简单地住在天然洞穴中的方式以外，还出现了居住在人工挖掘的竖向穴居中的方式。原始地面建筑的雏形也开始出现，人们充分利用手边可以获得的各种天然建筑材料，如树枝或动物骨骼等，建造小屋或棚架，以满足人们逐渐提高的居住需要。

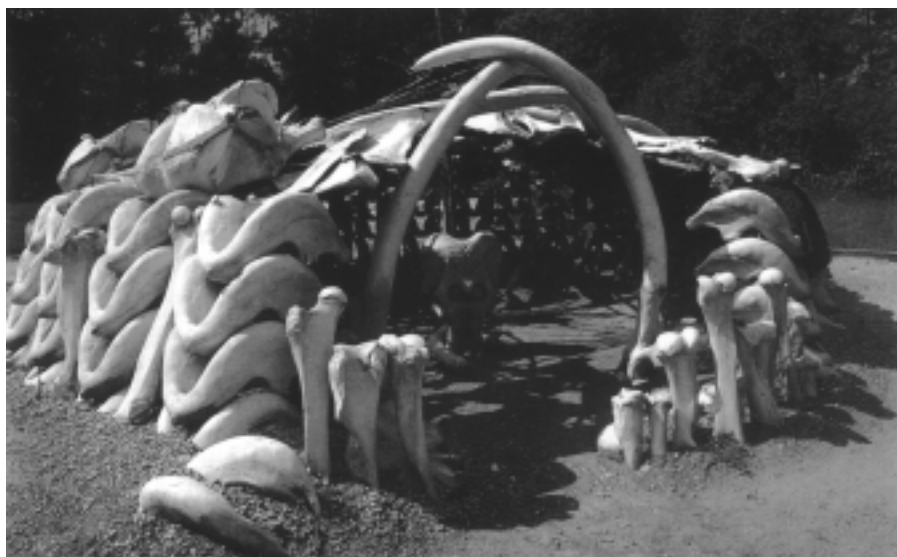
一般而言，青铜时代的技术进步使得建造巨石建筑成为可能。而建造巨石建筑的主要目的是为了满足不同人们的宗教和纪念等需要，因为自然崇拜在原始社会非常普遍，像太阳崇拜和生殖崇拜等，并由此形成了原始宗教。

巨石建筑种类较多，在英国、法国、苏格兰、爱尔兰、印度等很多国家都有所发现。

大家公认的几种巨石建筑类型包括巨石阵、列石、巨石柱和石室等。除了石室是用来埋葬死者的以外，巨石阵、列石和巨石柱等多偏重于宗教用途，当然也不排除其中的一些可能是用来纪念死者的。



原始部落最古老的居住形式就是人类建筑的起源。他们根据当时的气候、地理和其它就地就便取得的条件而选择自己的住所。此图便是其中的一种。这个复原的小屋，折射出原始人类社会生活的背景。



此图是人类所知最早的两类“居住空间”，前者基本属天然凭体；后者始有更多的建筑因素。耶利哥城遗址是什么时候被发掘的，现在还不为人知。从该遗址中可以反映出耶利哥城人的一些生活情况。



这是专门为奉祀太阳而造的宗教崇拜场所,是用整块巨石筑成的环形栏杆状墙垣。内部的一圈,在竖起的巨石上,还横架着

楣梁的巨石。英国索尔兹伯里平原上的这些巨石阵在当时有很特殊的意义。



利用石头,作用于石头,是早期建筑者上,以满足创造的审美愉悦。这或许是大量乐此不疲的工作。石上的装饰性划痕表明,大型建筑产生的心理原因。他们要让人的意志附着、凌驾于天然材料之



第四王朝法老胡夫金字塔是埃及最大的金字塔。它中心有墓室,存放已故法老的“木乃伊”,从甬道出入,墓室顶上架着几块

几十吨重的大石块。胡夫金字塔的造型十分规整,它是否还有其它用处,尚不为人知。



此类巨石建筑遗迹在英、法、德、意、瑞典、丹麦等国家均有发现。英国北威尔士索尔兹伯里平原的环形巨石阵，用石20余吨。中央楣梁形牌坊高出外圈石柱。专家们多以政教日的来解释其建造动机。该建筑对人们研究史前文化具有很重要的意义。



这个吉萨金字塔群,是古埃及金字塔最成熟的代表,包括三座大金字塔:胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔。这三座大

金字塔到底是怎么建成的,以及它的里面藏有什么秘密,一直是科学家探究的课题。



在哈夫拉金字塔东面,镇守着被称为“斯芬克斯”的狮身人面像。它的面部是按照哈夫拉的五官特征塑造的,下巴部位原来有象征神圣的假须。这个狮身人面像的背后到底有什么秘密,至今尚未人知。



16 卡尔纳克神庙 始建于公元前16世纪

卡尔纳克的阿蒙神庙是在很长时期里陆续建造起来的,总长366米,宽110米。前后一共造了6道大门,而以第一道为最高大,高43.5米,宽113米。从这座神庙的外观设计,可以看出建筑者技艺之高超。



庞贝是公元前8世纪奥斯坎人建立的一座城市。公元79年维苏威火山喷发，庞贝被火山灰掩埋。1748年以后对庞贝进行了系统的考古发掘工作。庞贝完整的展现了1900多年前罗马城市的面貌，无论是住宅、街道、商店、作坊都仿佛凝固在被毁灭的一瞬间。

