

世界美术全集

建筑卷 十七

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传

统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑艺术风格时代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力量,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

十 九 世 纪(二)

帕克·马科库劳夫别墅	8
摩瑞尔别墅	9
英国国会大厦的尖拱与附壁结构	10
水晶宫内景 英国伦敦海德公园	11
帕尔西—尼可尔斯别墅	12
考德曼别墅	13
巴黎歌剧院内景	14
新天鹅堡	15
巴黎圣心教堂	16
神圣家族教堂	17
神圣家族教堂	18
伦敦塔桥的公路桥侧面	19
赫尔辛基大学主楼外观	20
赫尔辛基大学图书馆外观	21
弗吉尼亚大学校园鸟瞰	22
巴黎大凯旋门外观门上雕塑	23
马德兰教堂正面外观	24
罗马城墙外的圣保罗教堂	25
罗马城墙外的圣保罗教堂修道院庭院	26
柏林老博物馆	27
柏林老博物馆内景	28
摄政公园康伯兰德联排住宅	29
大英博物馆主入口外观	30
战争死难者纪念堂	31
英国国会大厦内景	32
什未林王宫内景 1845—1858年	33
什未林王宫	34
伦敦水晶宫内景	35
纽约三一教堂外观	36
纽约三一教堂内景	37
克里迈基教堂外观	38
红屋外观	39
巴黎国立图书馆鸟瞰	40
巴黎国立图书馆仰望穹顶	41

波士顿三一教堂	42
波士顿三一教堂内景	43
祖国祭坛正面外观	44
法兰克福火车站	45
国会大厦正面外观	46
国会大厦立面效果图	47
约翰·格莱斯纳住宅外观	48
汉堡市政厅旧貌	49
汉堡市政厅内景	50
芝加哥大礼堂	51
波士顿公共图书馆	52
波士顿公共图书馆阅览室内景	53
埃菲尔铁塔鸟瞰	54
第二雷特大厦	55
瑞莱斯大厦	56
莫洛佐娃府邸主立面	57
莫洛佐娃府邸主楼梯	58
哥伦比亚世界博览会美术宫外观局部	59
柏林主教堂	60
卡森·皮里·斯各特公司	61
塔桥	62

十 九 世 纪 时 期 (二)

公元19世纪初,纪念性主题,如凯旋门、纪功柱和各种主题性雕刻,随处可见,彼得堡的城市中心区在这一阶段形成。公元18世纪下半叶—19世纪中叶,英国城市中的主要建筑风格是古典主义风格。公元19世纪中后期,各国普遍兴起了折衷主义的建筑高潮,混乱异常,像公元1875年—1877年建设的由阿巴蒂设计的圣心教堂,就是属于拜占廷建筑风格。

从公元19世纪后半叶开始,随着工业革命所引起的生产上和科学技术上的大变革,生产的日新月异和建筑功能的复杂化与以往的建筑观念、创作方法和形式等产生了难以调和的矛盾。同时生产力的发展,提供了改造旧建筑学的手段:钢铁、玻璃、钢筋混凝土和相应的各种学科。

此外,建筑学自身也需要变革。这种变革首先反映在工程师的作品中,工程师对新技术、新材料与新形式的发展起到了决定性作用。像公元1799年,第一座生铁桥在英国塞文河上建成;公元1851年建造的伦敦“水晶宫”展览馆,开辟了建筑形式的新纪元;公元1887年—1889年建造的巴黎埃菲尔铁塔……。这些都是在工程师的带领下完成的。当然,很多发展是从研究城市问题开始的,而不仅仅是建筑本身。



位于佛蒙特州的帕克·马科库劳夫别墅。这是典型的维多利亚时代的大厦型宅第。宽大的餐厅可容纳18个客人落座。晚餐后,男女宾客可分别到主人办公室和女客厅休息。

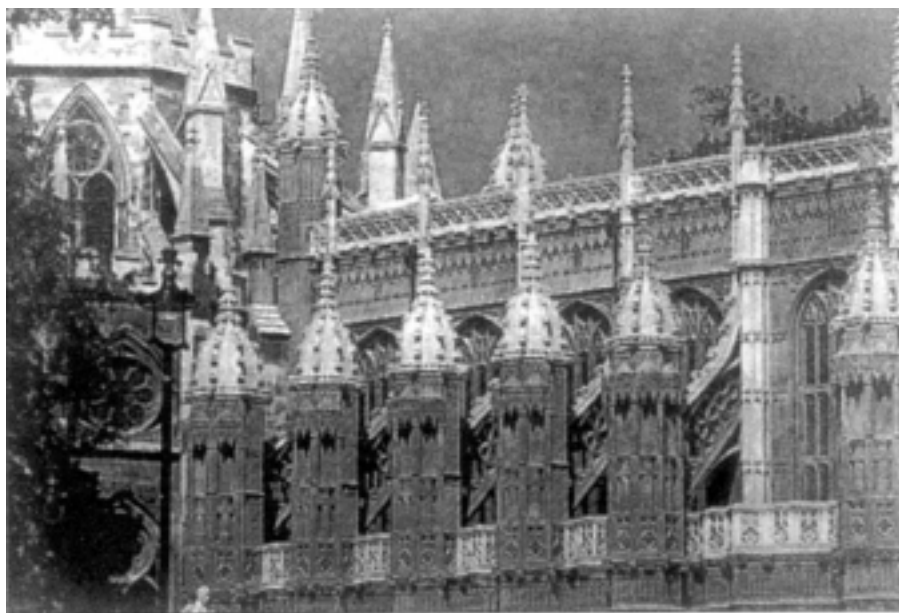


摩瑞尔别墅是哥特式建筑杰作。以别致成行,鲜花满园,碧波荡漾,好一派脱俗的气的角塔、阳台、天窗而闻名。绿地成茵,绿树质,好一片水土风情。



国会大厦是英国的政治中心。风格生动活泼又冷峻庄严,壮丽恢宏中带有古典风韵,它不仅外表雄伟壮观、内部装饰华丽,而

且其建筑结构和内部设计也充分地体现了世界上最古老的君主立宪政体的特质。



水晶宫被誉为是19世纪第一座新建筑。基本上改变了人们对建筑的传统观念,揭开了现代建筑的序幕,推动了现代建筑的发展。



12 帕尔西—尼可尔斯别墅

帕尔西—尼可尔斯别墅是乔治式和爱德蒙顿式建筑风格的完美结合。幽静的田园风光，碧天白云，波光粼粼，绿树依依，让人触景生情，浮想翩翩。



考德曼別墅樓房周圍是意大利風格的花園。大客廳、起居室、樓梯間和餐廳用灰桃木製做裝飾，布置得超凡脫俗。前客廳和兼做舞廳的工作間相通。主人臥室和客人臥室風格各異，適于不同客人居住。



建筑物的中央就是观众厅。是一个巨大的马蹄形多层包厢式,这样的设计可使室内的视线效果和演出效果达到最佳,保证观众享有良好的音质。观众厅包括有池座、散座和包厢,阔大的面积保证了观众席的宽敞和舒适。



新天鹅堡是由德意志巴伐利亚国王路德维希二世按照自己的梦想设计的,城堡坐落在阿尔卑斯山的崇山峻岭中,依傍在幽深澄澈的湖水旁,如梦如幻,好似人间仙境,堪称世界上最美轮美奂的城堡。



16 巴黎圣心教堂 法国巴黎蒙马特山 始建于1876年

巴黎圣心教堂立于山丘之上，外形是罗马式与拜占庭式的完美结合还带有几分东方的情调，它通体洁白，优雅无双，和周边建筑大异其趣，是巴黎可媲美于埃菲尔铁塔、凯旋门的又一座标志性建筑，也是巴黎的象征。



神圣家族教堂是人类史上最伟大的建筑之一,也是世界上最富神奇色彩的建筑物之一。它造型奇特,斑驳陆离,奇幻宏丽。教堂幽深的穹顶、高耸的石柱有着惊心动魄不寒而栗的魔力,是西班牙巴塞罗那标志性建筑。

