

世界美术全集

建筑卷 十六

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传

统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑风格时代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力量,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则

是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

十八世纪(二)

白宫现在的北立面	8
新市政大厅	9
冬宫一大厅内景	10
冬宫前的广场及凯旋门	11
巴黎先贤祠内景	12
沃恩住宅	13
巴莱特别墅	14
默法特—拉第别墅	15
英国皇家别墅	16
劳科伍德大厦	17
纽法维—维勒别墅	18
哈姆雷特花园别墅	19
约翰·朗肖别墅纪念馆	20
费城独立厅	21
国会大厦远景	22
大英博物馆	23
斯坦尼斯拉斯广场	24
西班牙台阶的破船喷泉	25
格拉纳达加尔都西会修道院	26
格拉纳达加尔都西会修道院教堂祭坛穹顶	27
巴伦西亚两河侯爵府外观	28
宾夕法尼亚省政厅(独立宫)	29
协和广场的喷泉和方尖碑	30
协和广场全景	31
阿美利安宫正面外观	32
阿美利安宫广场	33
特莱维喷泉全貌	34
特莱维喷泉(局部)	35
巴黎先贤祠外观 苏夫洛 1758—1789年	36
巴黎先贤祠内景	37
林肯卧室	38
国会大厦远眺	39
斯坦尼斯拉斯广场	40

十 九 世 纪(一)

海军部大厦	42
交易所大楼外观	43
伊萨基辅斯基主教堂前广场	44
喀山教堂外观	45
沃·弗洛教堂	46
沃·弗洛教堂内景	47
参议院西立面	48
伊萨基辅斯基主教堂外观	49
参议院广场及其周围建筑鸟瞰	50
弗吉尼亚大学图书馆外观	51
巴黎大凯旋门外观	52
英国国会大厦	53
卡尔卡松城鸟瞰	54
巴黎歌剧院	55
新天鹅石宫	56
巴黎圣心教堂	57
埃菲尔铁塔	58
哥伦比亚世界博览会美术宫	59
卡森·皮里·斯各特公司立面细部	60
伯利泽沃尔第庄园	61
哈泽弟住宅	62
英国大本钟	63
约翰·亨特宅邸	64
伯瑞利斯大厦	65
哈蒙特城堡	66
萨更特别墅	67
教堂外观 C·L·恩吉尔	68
约翰·波温宅邸	69
塞缪尔列门斯别墅	70
盖莱特城堡	71
克里斯托夫·戈庄园别墅	72
罗普斯别墅	73

十八世纪时期(二)

意大利人拉斯特列里设计的俄罗斯彼得堡冬宫建于公元1755年—1762年，平面简洁，但是立面和装饰多采用巴洛克手法，像柱子组织的杂乱、断折的檐部等。

纽曼设计的弗兰克尼亚十四圣徒朝圣教堂是德国巴洛克教堂的代表作。内部墙面、地面和天花板等全部是卵形的曲线和曲面，流动感很强。德国巴洛克建筑经常采用很多纤巧精细的灰泥或石膏花饰，立体地盘绕于波浪形的墙面和天花板之间。

公元1789年，法国大革命爆发。资产阶级革命掀起了向罗马共和国建筑学习的热潮。古罗马庙宇正面带山墙的柱廊常常用来贴在建筑的大门前，从平地而起，不再使用古典主义建筑最常用的基府层。

苏夫洛设计的先贤祠一方面体现了结构的进步：支柱细，跨距大，结构轻；另一方面正立面柱廊直接采用古罗马庙宇正面构图。

公元18世纪下半叶—19世纪上半叶，欧洲各个主要国家普遍建造了一批大型公共建筑。尤其重要的是，很多大城市，像柏林、维也纳、布达佩斯、彼得堡等很多城市的中心，就是这一时期形成的，而欧洲流行的一些风格，随着移民的浪潮，很快也传到了美洲。当然，各个国家的具体情况都不尽相同。



美国总统府 白宫设计竞赛的中标 英国府邸,外观是乔治风格的,平面呈长方形,立面的左右上下都是三段式,东西山墙奥的影响。它像是一座典型的18世纪中期的 上还各有一个帕拉第奥母题式的大窗。



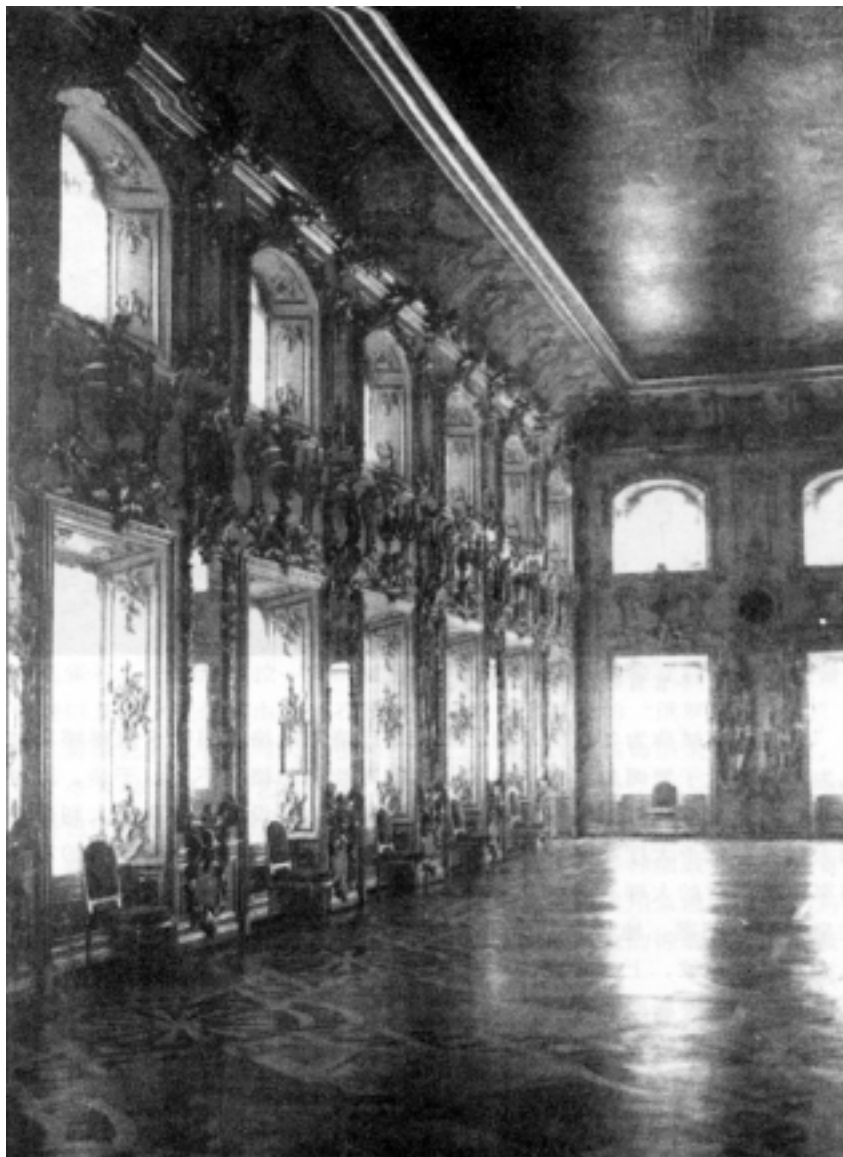
慕尼黑是德国南部最重要的城市,大都市气息十分浓厚,新市政大厅建于1909年,属歌德式设计,外型古典,钟楼上有活动音乐木偶,每天上午11:00后,会定时报时和表演,大批游客会闻风而至,在那里等候。



10 冬宫一大厅内景 俄罗斯圣彼得堡 始建于1711年

冬宫是俄罗斯最为精美豪华、富丽堂皇的建筑。规模宏大、气度非凡、雄伟壮丽，是俄罗斯建筑艺术的卓越代表。冬宫的立面采

用古典主义的建筑手法，中央往外突出，有三道拱形的铁门，十分雄伟壮观，此为的一处内景。



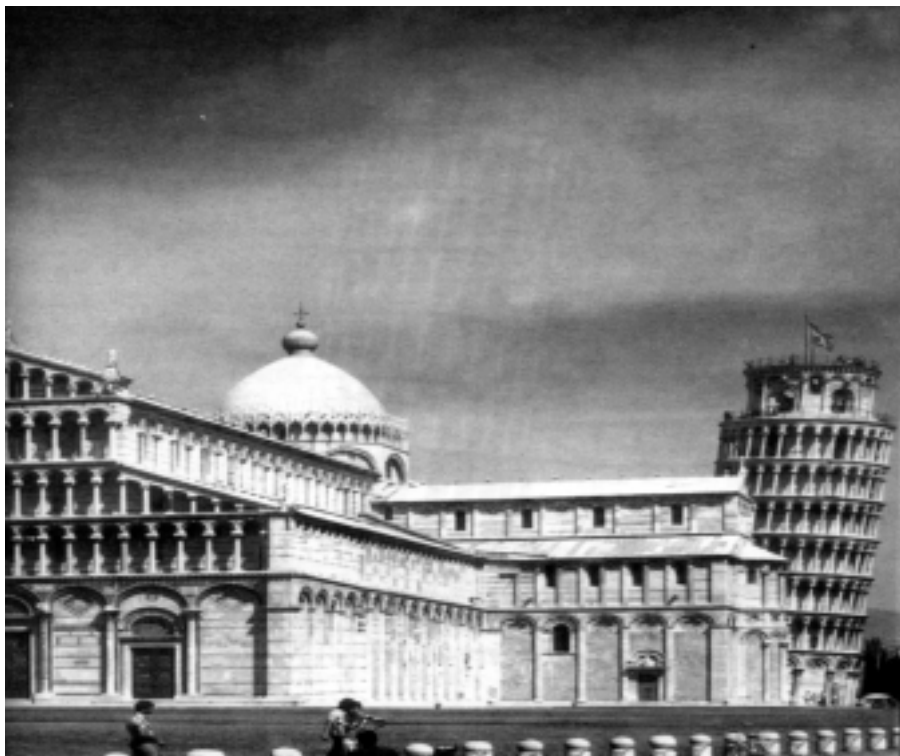
冬宫几乎代表了巴洛克建筑在圣彼得堡的最高成就,被誉为世界上最漂亮、最经典的巴洛克建筑之一。冬宫广场气魄宏大,周围的建筑虽然是在不同时代由不同建筑师用不同风格建造的,但却处理得和谐统一。



巴黎先贤祠是18世纪法国古典主义的建筑杰作，是法国200多年来历史风云的见证，里面安放者为法兰西民族做出杰出贡献的70位历史名人的遗柩，反映着法国历史的风云变幻，是法兰西精神的一个重要象征。



18世纪建造的沃恩住宅。古典的衣物、名贵的壁画和古朴的陈设仿佛让你跟随主人在参观历史博物馆，给人以深刻的印象。



14 巴莱特别墅

由树林和草地环绕的巴莱特别墅，是一族几代人上百年的积蓄建成。人居于墅，墅座优雅别致的三层楼房，它耗费了巴莱特家隐于树，春、夏、秋、冬，有天有地有森林。



建于1763年的默法特—拉第别墅。精巧木雕楼梯和梯下空间,餐厅布局古朴典雅,壁炉用耐火砖砌成,鲜花挡住了食品藏柜大部分表面。人物肖像画点缀着客厅、起居室。



建于18世纪中期的英国皇家别墅,建筑生态度家村等一应俱全,为主人的休闲提供了在绿荫深处,紧靠河流,风景优美,环境幽配套的设施,将一种更方便、更优雅的生活在静。这里有高尔夫球场、马术俱乐部、垂钓、这里展开。



劳科伍德大厦是维多利亚时代的典型建筑。宽阔的大厅、精心雕刻的木楼梯和雕塑艺术品令人心旷神怡。金融家劳科伍德是一位音乐爱好者，圆形音乐室里摆放着古典钢琴。

