

世界美术全集

建筑卷 十八

于明 主编



世界建筑艺术发展简介（代序）

建筑艺术是实用价值与审美价值、工程技术手段与艺术手段紧密结合的美术门类。体现为城乡建筑环境、各种类型房屋、陵墓、园林、建筑小品和某些纪念性建筑及其他建筑设施的总体和个别设计、风格、艺术价值,也指建筑作为一门艺术的形式和手法。建筑艺术主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能,也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。建筑的造型主要是由几何形的线、面、体组成,除了其中包含的形式美法则给人以感官的愉快外,还可以运用象征的手法表现某种特定的具体内容,特别是纪念性建筑,往往都有特定的象征主题。

在史前时代,埃及的金字塔创造了建筑艺术史上的一个奇迹。希腊文明出现之后,世界建筑艺术的最高成就表现在欧洲建筑上。在欧洲建筑中,自公元前7~前6世纪在爱琴海周围初步形成了希腊建筑的基本风格。公元前5世纪中叶建造的雅典卫城建筑群,标志着希腊风格的成熟。它的主要特征是矩形建筑绕以开敞的列柱围廊和列柱形式的定型化。列柱主要有两种形式:陶立克式和爱奥尼亚式。柱身、柱基、柱头和柱上的梁枋都有定型化的形式和规格化的比例,并称为柱式。这种柱式在罗马时代又有所发展,到文艺复兴时代初归结为“五范”,以后又成为欧美各地古典主义建筑风格的主要表现形式。

罗马建筑在1~3世纪繁荣成熟。罗马帝国疆域辽阔,财富集中,建筑的规模大,类型多,除神庙以外,城市广场建筑群、剧场和角斗场、公共浴室、市政厅即巴西利卡、纪念建筑、宫殿、府邸、住宅等,都有很高的艺术水平。罗马建筑一方面继承了希腊梁柱式的柱式传统,同时发明了拱券结构,形成了以拱券和柱式相结合的、体量巨大、空间复杂、装饰富丽的华美风格。

到10世纪前后,基督教取得绝对权力,开始形成基督教文化。早期的基督教堂沿用罗马巴西利卡的形式,后又吸收了拜占庭教堂的十字形构图形式,结合一些民族的特殊手法,发展出罗马式风格。罗马式上承罗马,下启哥特式,造型比较粗糙,是说明建筑艺术风格时

代性与传统性交汇过渡的明显例证。

12~15世纪,是哥特式建筑成熟的时代。哥特式是继希腊罗马以后,欧洲古典建筑的又一种典型风格。高超的拱券结构技术,巨大的室内空间,飞腾的尖塔形象,精细的装饰工艺,共同构成了强大的感人力量,时代精神异常鲜明;同时,英国、法国、德国、西班牙各地的哥特式又有各自不同的地方民族特色。

意大利文艺复兴和17世纪的法国古典主义以至19~20世纪的古典复兴建筑风格把希腊罗马的风格作为典范推崇,有些还是直接的模拟。继文艺复兴而起的巴洛克风格和继古典主义而起的罗可可风格先后在欧洲各国盛行,其曲折、流动、跳跃、繁琐和柔媚的艺术特征与古典风格鲜明对立。这两种风格存在的时间都不足100年,评论家对它们的评价也是毁誉参半,但它们的时代性和传统性的交汇关系却表现得非常明显,所以还是公认的典型风格。

进入19世纪后期,由于工业革命和资本主义的急剧发展,建筑的功能、技术有了极大的改变,传统的审美观念也受到强烈的冲击,世界建筑的面貌焕然一新,当时在欧美流行的古典主义风格在新时代中遇到了尖锐的挑战。到20世纪初,逐渐出现了早期现代建筑的风格,其主要特征是,基本上按功能要求创造形式,采用先进的结构和新材料,摒弃了古典主义虚假、繁琐的装饰和不合实用的多余构件,但在总体上仍保持比较严谨的传统构图。

从20世纪20年代开始,现代建筑在世界各国迅速兴起。现代建筑又称功能主义建筑,虽然流派众多,但在建筑艺术的根本问题上则是一致的,即建筑艺术必须无条件服从技术;建筑美首先是功能合理,技术先进,建造方便;承认建筑造型要符合形式美,但这只是因为形式美本身是纯客观的科学法则,利用它有助于实行建筑结构标准化,材料设备系列化,最初还是为技术服务。现代建筑反对附加的艺术处理,忽视民族的传统审美趣味,形成了与传统建筑迥异的建筑艺术观念。现代建筑风行大约半个世纪之后,又兴起了创造所谓后现代建筑风格的潮流。推动这股潮流的理论猛烈地抨击20~30年代的现代建筑,提倡建筑的文脉主义、引喻主义和装饰主义,重视大众的一般趣味,并且在实践中建造了一批带有传统的形式和审美趣味的作品,也有可能逐渐形成一种新的风格。

编者

二十世纪

利亚布申斯基府邸	8
捷洛任斯卡娅府邸	9
格拉斯哥艺术学院图书馆内景	10
圣心大教堂	11
爱因斯坦天文台	12
威曼美克皇宫	13
科隆大剧院	14
克莱斯勒中心	15
悉尼歌剧院正面	16
蓬皮杜中心	17
世界金融中心	18
哈立德国王空港王室候机楼	19
朗朗剧院	20
太阳银行中心	21
卢浮宫及其玻璃金字塔夜景	22
水果博物馆	23
林肯家族别墅	24
黑尔敦旅游别墅	25
约翰·阿特姆斯别墅	26
约翰·肯尼迪纪念馆	27
米拉公寓	28
爱因斯坦天文台(正面)	29
斯德哥尔摩市政厅	30
施罗德住宅	31
柯勒奈尔·肯西别墅	32
亨利·思利普别墅	33
包豪斯学校校舍	34
克莱斯勒大厦	35
林肯纪念堂	36
金门大桥	37
西格拉姆大厦	38
中 鲁组屋	39
古根海姆美术馆	40
代代本国立综合体育馆	41

罗斯·塞德勒住宅	42
巴西利亚议会大厦	43
国会大厦	44
悉尼歌剧院内景	45
劳埃德大厦	46
奥林匹克体育场	47
路易斯安那超级圆顶体育馆	48
国家电视塔	49
香港汇丰银行	50
悉尼会议中心	51
斯坦斯特德航站楼	52
奥林匹克溜冰馆屋顶侧视局部	53
普罗克特和金波尔公司总部办公综合体	54
商业大厦	55
悉尼足球场	56
德方斯巨门	57
卢浮宫玻璃金字塔	58
市立科学馆	59
斯德哥尔摩汽车站	60
从另一侧看比勒费尔德城市大厅	61
东京都体育馆	62
中央图书馆	63
法兰克福商业银行总行	64
阪急茶屋町大厦	65
商业广场	66
弗兰克斯顿市民中心	67
包豪斯校舍侧面	68
帝国大厦正面	69
落水山庄(考夫曼私宅)	70
昌迪加尔城秘书处大楼	71
朗香圣母教堂	72
富图那教堂外观	73
国会大厦远景	74
昆士兰大学联合学院宿舍楼	75
国家清真寺	76
阿拉斯加表演艺术中心	77
利物浦大街火车站入口	78

目 录

意大利广场	79
国家体育场	80
穹顶休闲娱乐中心全景	81
大都会塔楼	82
斯洛特火车站	83
市民体育馆	84
水晶球穹幕电影院及周围科学工业城	85
机器人大厦	86
东京工科大学研究所	87
沙尔夫体育和娱乐中心	88
文艺复兴中心仰视	89
托豪斯大厦正面	90
勒·潘·加朗文化中心	91
湘南台文化中心全景鸟瞰	92
佐贺县武道馆	93
圣地亚哥会议中心	94
晴海客船码头	95
亚利桑那州政府办公大楼	96
美新尼亚加大厦	97

二十 世 纪 时 期

公元20世纪初，欧洲和北美洲正逐步掀起新建筑运动狂潮的时候，在其它地方，像亚洲、南美洲、大洋洲等地有的已经感受到了新的潮流，有的却仍停留在折衷主义的设计中，当时的建筑主战场在欧洲和北美洲，因为这些地方的建筑很多是由欧洲或美国建筑师设计的。

第一次世界大战期间和以后，古典复兴的建筑依然流行。美国比西欧流行的时间要长得多，直到20世纪40年代，华盛顿还建设了很多地道的仿古罗马风格的建筑，像林肯纪念堂、国家美术馆等。表现派、风格派和构成派等是这一阶段对西欧新建筑发展影响较大的几个风格流派。

公元20世纪60年代开始，从美国首先发起了所谓的“后现代主义”，强调建筑的模糊性、复杂性和矛盾性，表现为破碎的山墙，夸张变形的巨大的券顶石、变形的柱子等。

80年代电脑技术的飞速发展带来的是一幅变幻莫测、妙不可言的美丽图画。如同电影《星球大战》、《异形》所展现的梦幻世界一样，众多带有高技术表现力的建筑作品也创造了一种全新的审美氛围。



这座府邸是俄罗斯摩登风格建筑中最优秀的作品之一。府邸的外部造型充分体现了内部布局的特点和古代俄罗斯建筑的组

合传统。平整的墙面、明确的线脚、近于方形的大窗户、出挑深远的屋檐,这一切使建筑的个性更加鲜明:简洁而富有几何性。



位于俄罗斯莫斯科

府邸的平面布局灵活自然。造型上突出强调了立面的中央部分——巨大的拱形窗户和窗户上方的装饰构件。侧立面朴实无

华，追求明了简洁的几何效果。这座府邸中所采用的设计手法，成了谢赫切里日后建筑创作中的一个重要特点。



格拉斯哥派建筑以建筑师麦金托什为核心组成的“四人俱乐部”最为出色,他们善于创造一种极为神秘的幻想空间。此图书馆

有宽阔的房间和高大的侧窗,周围绕以挑台。矩形的梁柱,给室内空间增添了宽阔感,并构成了一连串错综复杂的室内景观。



圣心教堂属于拜占廷建筑风格。拜占廷“拉丁十字式”。它们的屋顶大都作穹窿形，建筑以宗教性建筑物为中心。这种建筑在平面结构上分为“巴西利卡式”、“集中式”和“拉丁十字式”。它们的外部朴素壮观，而内部的装饰较为华丽。



第一次世界大战后出现了一些表现主义的建筑,这一派建筑师往往采用夸张、奇特的建筑形体来表现某种思想情绪,象征某种时代精神。德国建筑师门德尔松在20年代设计过一些表现主义的建筑,其中最具有代表性的就是德国波茨坦市爱因斯坦天文台。



泰国旧王宫通常是仿罗马的建筑,但这座王宫的建筑则受到当时国际性新艺术风格的影响。建筑装饰强调曲线美。外观简洁而庄重,仍有泰国传统建筑的式样。是一件东西结合的珍品。



新艺术运动力图克服公元19世纪的折衷主义,而采用新的技术构成方法进行设计,建造独特的、新颖的、个性突出的建筑

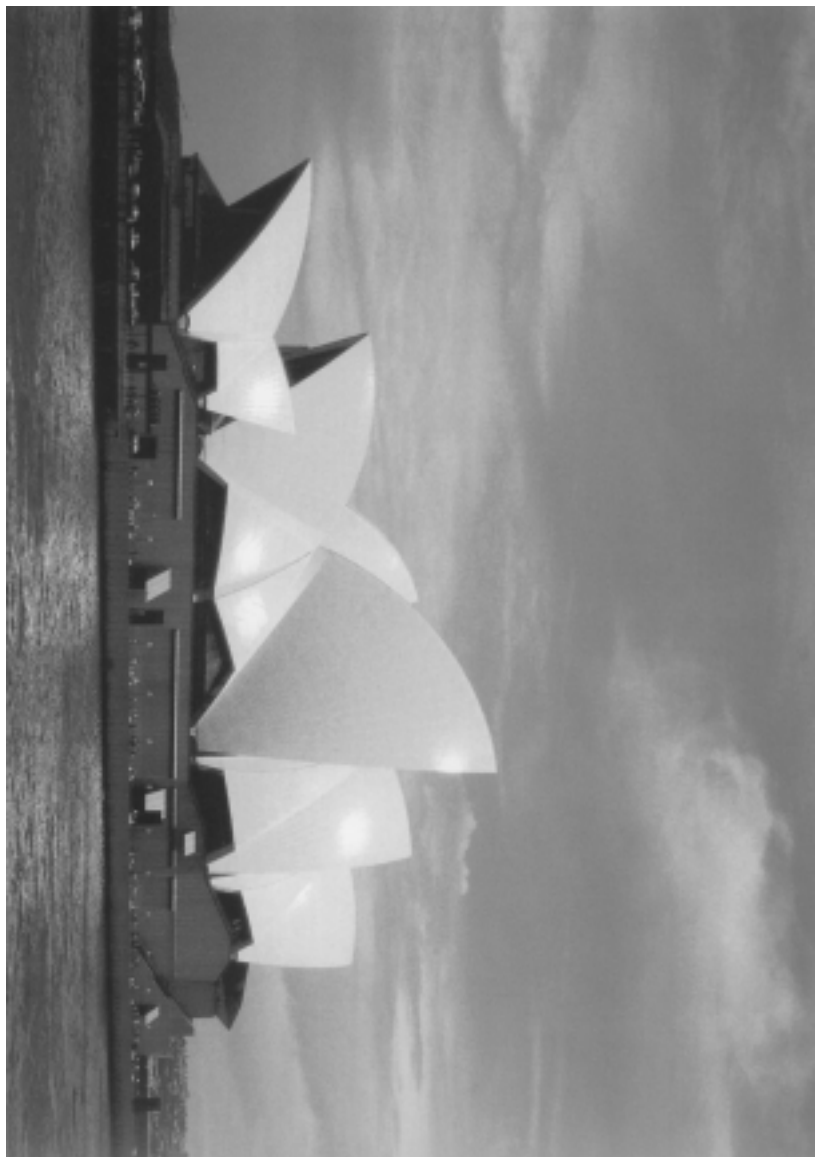
物,建筑物各个部分都服从统一的装饰图案的节奏要求和象征主义的形象构思。此图就是这种新思潮的产物。



纽约是美国东北部的城市,位于哈得逊河河口,曼哈顿岛上有许多座摩天大楼,表
现现代西方建筑的宏伟气派,克莱斯勒中心
就是其中之一。大厦高耸挺拔,像一支竹笋
直插天空,为一座较早具有现代风格的建
筑。



此建筑外形像巨大的贝壳。从四面八方看它都是一个漂亮的立面造型,甚至从飞机上看也很美观。因为建筑师将歌剧院的音樂厅、歌剧院、餐厅的上方,覆盖了三个像贝壳又像白帆似的大屋顶。



此建筑位于距圣母院、卢浮宫不到一公里的老巴黎市中心区。它是一个设备完善的棚屋，系由层层均匀空间，从外部以一个自主的结构框架支撑而成。整个建筑物不论平面、剖面及立面均能予以改变，以应付一切不可预知的变化。

