

# 前言

配饰的历史已有数万年了，在距今四五万年之前的旧石器时期，人们就已开始将自身生活环境中可以找到或可以直接利用的动植物的齿、骨，纤维或种子作为饰物来装饰自己、表现自己，亦或兼有其他的目的。

配饰对于服装整体效果很重要，在人的整体形象塑造中有着锦上添花、画龙点睛的妙用，人们把配饰比作是“服饰上的珍珠”。和服装配合起来，配饰可以提高品味，衬托容貌，美化仪表，或使人雍容华贵，或使人姿色俏丽，或使人潇洒飘逸，或使人气度不凡。恰当地使用和佩戴饰品，更显示出女性特有的风韵，给时装多了一份精巧的装饰。

随着社会的发展和科技的进步，配饰的家族越来越扩大，用材、造型、工艺、图案等方面也越来越完善。配戴各种饰品对大众来说已不再陌生，有些配饰在某些场合甚至成为时尚或身份地位的代表。

本书介绍了贵金属、珠宝首饰的鉴别选购、使用保养等知识，以及常见配饰的选购、使用、保养、搭配等方面的内容，内容时尚新潮，语言生动流畅，是时尚人士不可缺少的指导手册。

本书编委会

2002 . 6

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 漫谈首饰 .....       | 1  |
| 第一节 首饰的文化意蕴 .....    | 1  |
| 一、首饰的起源 .....        | 1  |
| 二、中国古代首饰的发展演变 .....  | 2  |
| 三、外国传统首饰的发展 .....    | 4  |
| 四、当代首饰的发展潮流 .....    | 6  |
| 五、首饰的分类 .....        | 7  |
| 第二节 首饰的佩戴艺术 .....    | 9  |
| 一、首饰与脸型 .....        | 9  |
| 二、首饰与发型 .....        | 13 |
| 三、首饰与体型 .....        | 15 |
| 四、首饰与肤色 .....        | 18 |
| 五、首饰与性别 .....        | 19 |
| 六、首饰与服饰 .....        | 20 |
| 七、服饰贵在点睛之笔 .....     | 21 |
| 八、服饰与首饰搭配新热点 .....   | 22 |
| 九、首饰与年龄 .....        | 22 |
| 十、首饰与场合 .....        | 23 |
| 第二章 常见贵金属、珠宝首饰 ..... | 27 |
| 第一节 黄金 .....         | 27 |
| 一、黄金的分类 .....        | 27 |
| 二、黄金的鉴别 .....        | 28 |
| 三、黄金首饰变色揭秘 .....     | 30 |
| 四、使黄金首饰变亮 .....      | 31 |
| 五、纯金首饰的焊接工艺 .....    | 32 |
| 六、黄金饰品加工维修须谨慎 .....  | 32 |
| 第二节 铂金 .....         | 33 |
| 一、铂族金属的种类与特性 .....   | 33 |
| 二、铂金的白色光芒 .....      | 35 |
| 第三节 白银 .....         | 36 |
| 一、银饰的鉴别 .....        | 37 |
| 白色饰品成为一种新时尚 .....    | 38 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第四节 珍珠 .....           | 39 |
| 一、怎样鉴别真假珍珠 .....       | 41 |
| 二、如何用肉眼辨别染色黑珍珠 .....   | 42 |
| 三、珍珠的真假鉴别和选购 .....     | 42 |
| 四、珍珠的时尚佩戴 .....        | 44 |
| 五、如何挑选自己喜爱的珍珠 .....    | 46 |
| 六、如何恢复珍珠往日的光彩 .....    | 46 |
| 七、珍珠与礼服的搭配技巧 .....     | 47 |
| 八、古今十大奇珠 .....         | 47 |
| 第五节 钻石 .....           | 49 |
| 一、钻石的基本知识 .....        | 50 |
| 二、钻石的标志 .....          | 51 |
| 三、钻石的切工 .....          | 53 |
| 四、怎样购买钻石 .....         | 54 |
| 五、如何看钻石鉴定证书 .....      | 55 |
| 六、钻饰选购巧看证书 .....       | 56 |
| 七、世界金刚石特色各不同 .....     | 57 |
| 八、如何保养钻石 .....         | 62 |
| 九、如何保养钻饰 .....         | 62 |
| 十、天生的假钻石——锆石 .....     | 63 |
| 十一、锆石与相似宝石的区别 .....    | 64 |
| 十二、形形色色的假钻石 .....      | 64 |
| 十三、警惕合成钻石 .....        | 67 |
| 十四、钻石与血型 .....         | 67 |
| 十五、如何选择镶嵌钻石首饰的金属 ..... | 68 |
| 十六、爱侣互赠什么样的钻饰 .....    | 69 |
| 十七、选择婚戒须知 .....        | 70 |
| 第六节 宝石 .....           | 71 |
| 一、宝石的分类与加工 .....       | 71 |
| 二、检测宝石有六法 .....        | 72 |
| 三、红宝石 .....            | 73 |
| 四、红宝石的著名产地 .....       | 75 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 五、红宝石贗品的鉴别 .....        | 78  |
| 六、红宝石的购买 .....          | 79  |
| 七、天然蓝宝石 .....           | 80  |
| 八、仿蓝宝石 .....            | 83  |
| 九、蓝宝石与相似天然蓝色宝石的区别 ..... | 85  |
| 十、红蓝宝石凸显灿烂心情 .....      | 87  |
| 十一、绿宝石之王——祖母绿 .....     | 88  |
| 十二、金绿宝石 .....           | 91  |
| 十三、黄玉 .....             | 92  |
| 十四、紫水晶 .....            | 92  |
| 十五、碧玺 .....             | 93  |
| 十六、紫牙乌（石榴石） .....       | 94  |
| 十七、欧泊 .....             | 95  |
| 十八、橄榄石 .....            | 96  |
| 十九、松石 .....             | 97  |
| 二十、人造尖晶石的识别方法 .....     | 99  |
| 二十一、馈赠宝石应注意什么 .....     | 100 |
| 二十二、宝石与妆容 .....         | 101 |
| 二十三、宝石与服装 .....         | 101 |
| 二十四、宝石与健康 .....         | 101 |
| 二十五、宝石与结婚年数 .....       | 102 |
| 第七节 玉石 .....            | 103 |
| 一、玉石的鉴别 .....           | 103 |
| 二、玉石之王——翡翠 .....        | 104 |
| 三、翡翠的分类 .....           | 105 |
| 四、肉眼鉴别人工翡翠 .....        | 107 |
| 五、翡翠代用品 .....           | 108 |
| 第八节 珊瑚 .....            | 109 |
| 一、珊瑚的分类 .....           | 109 |
| 二、黑珊瑚保吉祥 .....          | 109 |
| 三、如何解决红珊瑚的表面“发霉” .....  | 110 |
| 第九节 首饰的佩戴和保养 .....      | 111 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 一、世界著名的钻石宝石加工中心 .....   | 111 |
| 二、闪光首饰是怎样加工出来的 .....    | 112 |
| 三、怎么看首饰标记 .....         | 112 |
| 四、珠宝首饰消费的误区 .....       | 114 |
| 五、警惕折扣的“陷阱” .....       | 115 |
| 六、旅游购物时如何选购珠宝 .....     | 116 |
| 七、怎样在旅行时保护贵重首饰 .....    | 118 |
| 八、同一珠宝在不同地点为何价格不同 ..... | 118 |
| 九、买什么样的珠宝可保值 .....      | 119 |
| 十、首饰遇到质量问题怎么办 .....     | 122 |
| 十一、珠宝首饰的使用原则 .....      | 122 |
| 十二、女性饰物彰显性格 .....       | 124 |
| 十三、简约使配饰出色 .....        | 125 |
| 十四、首饰保养的特殊要求 .....      | 126 |
| 十五、如何帮珠宝金饰“清洗” .....    | 127 |
| 十六、珠宝首饰怎样改制 .....       | 129 |
| 十七、珠宝维护保养的技巧 .....      | 129 |
| 十八、戴多少饰品才“适中” .....     | 132 |
| 十九、金属饰物利弊谈 .....        | 133 |
| 二十、首饰世界打造个人时尚 .....     | 135 |
| 二十一、首饰不以奢华为贵 .....      | 135 |
| 二十二、佩戴首饰的禁忌 .....       | 136 |
| 二十三、佩戴首饰不宜超过 3 件 .....  | 137 |
| 二十四、不要戴妨碍工作的饰物 .....    | 138 |
| 第三章 常见饰品搭配 .....        | 139 |
| 第一节 头上饰品 .....          | 139 |
| 一、美丽头饰 .....            | 139 |
| 二、浪漫发型 .....            | 140 |
| 三、实用帽子 .....            | 140 |
| 四、簪束历史 .....            | 142 |
| 五、发卡 .....              | 143 |
| 六、发带圈型 .....            | 144 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 七、冬季怎样戴帽子 .....    | 145 |
| 八、贝蕾帽 .....        | 145 |
| 第二节 眼镜、耳饰 .....    | 146 |
| 一、眼镜的由来 .....      | 146 |
| 二、戴眼镜的禁忌 .....     | 147 |
| 三、时尚的太阳镜 .....     | 148 |
| 四、太阳镜的时尚色彩 .....   | 149 |
| 五、戴太阳镜时的化妆 .....   | 149 |
| 六、隐形眼镜莫超期 .....    | 150 |
| 七、关于耳环的故事 .....    | 150 |
| 八、耳鬓之美 .....       | 151 |
| 九、耳饰协调的学问 .....    | 152 |
| 第三节 项链、胸饰 .....    | 154 |
| 一、如何佩戴项链 .....     | 154 |
| 二、颈部吊坠 .....       | 155 |
| 三、花衫与颈饰的搭配 .....   | 155 |
| 四、珍珠链的多种变化 .....   | 156 |
| 五、串珠首饰妩媚百变 .....   | 157 |
| 六、多彩胸针 .....       | 157 |
| 七、胸针的佩戴艺术 .....    | 158 |
| 八、如何佩戴胸针、领夹 .....  | 159 |
| 九、胸针引领新时尚 .....    | 160 |
| 十、点睛钮扣 .....       | 161 |
| 第四节 丝巾、披肩 .....    | 162 |
| 一、风情丝巾 .....       | 162 |
| 二、创意披肩 .....       | 163 |
| 三、披肩的独特味道 .....    | 163 |
| 四、实用的披肩 .....      | 164 |
| 第五节 背包、挎包、手袋 ..... | 165 |
| 一、皮包的历史 .....      | 165 |
| 二、多种类型的包袋 .....    | 166 |
| 三、女士手袋显风采 .....    | 168 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 四、挎包巧搭配 .....       | 169 |
| 五、公事包选购指南 .....     | 170 |
| 六、高雅女性用包须知 .....    | 171 |
| 七、流行后背包 .....       | 172 |
| 八、优质侧背包 .....       | 172 |
| 九、另类手袋 .....        | 173 |
| 十、复古布袋 .....        | 173 |
| 第六节 腰上配饰 .....      | 174 |
| 一、时装的彩虹 .....       | 174 |
| 二、腰带的应用 .....       | 175 |
| 三、系腰带的艺术 .....      | 176 |
| 四、女性选择搭配腰带之道 .....  | 176 |
| 五、粗腰带的风采 .....      | 178 |
| 六、男人腰上的装备 .....     | 179 |
| 第七节 手上饰品 .....      | 181 |
| 一、戒指与时尚 .....       | 181 |
| 二、戴戒指与服饰装扮的搭配 ..... | 183 |
| 三、指上风光 .....        | 184 |
| 四、买戒指看手型 .....      | 185 |
| 五、评价戒指质量的优劣 .....   | 185 |
| 六、手镯的佩戴 .....       | 186 |
| 七、钟表的改进 .....       | 188 |
| 八、手表与疾病 .....       | 188 |
| 九、手表是朴素的奢侈品 .....   | 189 |
| 十、时尚女表 .....        | 190 |
| 十一、品位腕表 .....       | 191 |
| 十二、腕表潮流十大趋势 .....   | 192 |
| 十三、男表女戴 .....       | 193 |
| 第八节 足底风情 .....      | 194 |
| 一、袜子的历史 .....       | 194 |
| 二、怎样挑选袜子 .....      | 195 |
| 三、男性不同场合怎样穿袜 .....  | 195 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 四、女性怎样养护长筒丝袜 ..... | 196 |
| 五、购买丝袜指南 .....     | 196 |
| 六、足饰风行 .....       | 197 |
| 七、夸张的足戒指 .....     | 198 |
| 八、从趾环位置看性格 .....   | 199 |
| 第九节 男士饰品 .....     | 199 |
| 一、时尚男士饰品 .....     | 199 |
| 二、独具品味的男士配件 .....  | 201 |
| 三、格调男士与时尚配饰 .....  | 202 |
| 四、男人戴首饰宁缺毋滥 .....  | 203 |
| 五、男人巧用配饰 .....     | 204 |
| 六、链饰“锁”出男性魅力 ..... | 205 |
| 七、西装饰物的来历 .....    | 206 |
| 八、顶级男士手表指南 .....   | 207 |
| 九、前卫的男性戒指 .....    | 209 |
| 十、顶级男士佩饰 .....     | 209 |
| 第四章 时尚亮点 .....     | 211 |
| 一、小小流行闪光点 .....    | 211 |
| 二、魅力无穷的新饰物 .....   | 212 |
| 三、张扬个性的仿真首饰 .....  | 212 |
| 四、巧配黑衣的饰品 .....    | 213 |
| 五、新奇的首饰 .....      | 214 |
| 六、个性化的手机吊饰 .....   | 216 |
| 七、职业女性配饰必知 .....   | 217 |
| 八、自助首饰设计 .....     | 218 |
| 九、饰物颜色与性格特征 .....  | 218 |
| 十、饰品：街头闪烁的美丽 ..... | 219 |
| 十一、七彩饰品妆点缀假期 ..... | 221 |
| 十二、钻舌戴环极其危险 .....  | 221 |
| 十三、冬日配饰大集合 .....   | 222 |
| 十四、中国风情小饰物 .....   | 222 |
| 十五、毛绒绒的服饰 .....    | 223 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 十六、时尚饰品永流行 .....   | 223 |
| 十七、伞妆巧应用 .....     | 224 |
| 十八、永远的琥珀 .....     | 226 |
| 十九、陶瓷首饰 .....      | 226 |
| 二十、时髦的“错位”配饰 ..... | 228 |
| 附录 .....           | 229 |
| 金银饰品标识管理规定 .....   | 229 |
| 珠宝玉石命名国家标准 .....   | 232 |

# 第一章 漫谈首饰

## 第一节 首饰的文化意蕴

首饰的历史已有数万年了，在距今四五万年之前的旧石器时期，人们就已开始将自身生活环境中可以找到或可以直接利用的动、植物的齿、骨，纤维或种子作为饰物来装饰自己、表现自己，或兼有其他的目的。随着社会的发展和科技的进步，首饰的家族越来越扩大，用材、造型、工艺、图案等方面也越来越完善。

配戴首饰对大众来说已不再陌生，但对首饰的起源，则不甚了了，要了解首饰的意蕴最好还是看看首饰的历史和演变。

### 一、首饰的起源

首饰起源的因素和动机是多方面的，或是出于好奇，或是出于模仿以及其他诸多原因。世界上已发掘出的最早期的首饰品之一是旧石器时代晚期“山顶洞人”的串饰，它已是最原始的项链，由形态各异的石头用力打磨，凿孔后串连起来而形成的，在数万年前，原始人类就已经懂得并学会制作使用项链。

从世界上许多民族和地区发掘出的原始首饰中，我们可以看出，它们有相似的造型。相似的装饰方法以及相似的手工技术，虽然所采用的原材料不尽相同，但都以本地区能够利用，便于得到的物品为主要用料。居住在山区的人们常选用动物的牙齿、骨头、蹄角、尾巴和鸟羽，石头等物作为首饰的材料；而居住在海边的部落则选用鱼骨、贝壳，龟壳以及美丽的珊瑚等天然物品作为材料。

这些大自然赋予的神奇材料的组合、不仅仅只是给原始人类带来了美的享受，而是适合了原始人类自然生活中多方面的需要，也就是首饰起源的一些必要的因素。归纳起来，主要有如下几个方面：审美因素、情感需要、巫术礼仪、避邪、象征性、模仿性、习俗等。当然，这些因素可能是交错出现的。

审美因素是首饰起源中一个很重要的因素，我们可以想象出，大自然中色彩艳丽、造型美观的花草，动物羽毛，以及斑斓奇特的贝类、石头，能够给人们带来美的享受。颈部是人体之上最宜于装饰的部位，

因此颈部所戴的装饰也最为丰富。

原始人类从大自然当中得到的任何材料，并不是任其自然地用作装饰，而是或多或少地经过审美眼光加工、挑选，组合，使其形成新的结构和形态。如人们将石头、牙齿、果实，贝壳和花朵整齐、有规律地排列起来，串成颈饰或其他饰物，从审美的原则来看，它们显得对称、赋有节奏感，从山顶洞人将小石珠穿孔做成的串饰，到仰韶文化遗址中发掘出的骨珠、有孔的动物牙齿、蚌珠蚌环做成的饰物来看，它们的排列穿饰都包含了人为的排列，组合方法。

## 二、中国古代首饰的发展演变

从发掘出土的文物中看，在仰韶文化和龙山文化层中已出现了陶笄。骨笄以及骨簪等束发器。显然，新石器时期首饰的种类比旧石器时期“山顶洞人”洞穴中发掘的原始颈链扩大了许多倍，也进步了很多，不仅有发饰、颈饰，还有许多装饰用的玉佩及梳头用的骨梳玉蓖。到了殷商时期，社会的生产力进一步提高，首饰的种类及造型更为丰富，除了大量的木制、骨制首饰外，玉石及铜器也广泛应用在首饰的制作中，首饰的造型精美，以雕刻、铸造的工艺方法制作作为多。

周代的首饰在此基础上进一步发展了，由于分封制的确立，首饰的佩戴法也有了一定之规，在各种礼仪活动中人们所佩首饰都有一定的要求，在首饰的造型上，比前代更为生动细致。多以现实生活中所见的动物及人们幻想中的动物形象结合起来。

春秋战国时期战事频繁，服饰较前代有所变化。各国已经不完全遵守周太子的制度，首饰都是以简为主，多以腰间系带佩玉，发上佩以簪钗以为装饰。

秦汉时期服饰变化发展较快，西汉初年服饰以金铁串结而成的项链，显示出汉代金铁工艺。前期的金首饰中，有金铁串成的项链数串，其中一串有小金珠 193 颗，中圈的珠粒较大，并以小管压成 1~5 粒不等的珠联管，饰有 100 余颗模制的八方形珠，下垂一个花穗饰。整串项链均以金铁串成，造型别致，技艺高超。

魏晋南北朝时期妇女的首饰以假髻、步摇为多，俗称珠松。这个时期的步摇、钗、钗、钗等头饰发展得更加完善。另外，手镯的使用已非常普遍，并已有许多有关手镯的记载。手镯有条脱、跳脱、腕钏、臂钗、钏镯等多种名称，造型也很丰富。

隋唐时期，按照《车服志》中所说，后妃及命妇的服饰中必佩首饰。如皇家服饰中有白玉双佩、十二钿、大小花十二树等。皇太子妃的首饰中钿钗绠衣，首饰花减为九树九钿。按照身份的不同，花钿树钿的多少也就不同。

隋唐妇女的发髻式样非常丰富，因此在妇髻上配有众多的首饰，常见的有梳、篦、簪、钗、步摇、翠翘、珠翠金银宝钿、搔头等。插钿的钗梳多至十数种，除了金银骨玉的簪钗外，名贵的象牙也被用于制钿钗之用。当时，金粒镶嵌工艺从黑海沿岸的希腊地区传到中国：用细小的金颗粒镶嵌在光滑或浮雕金属的表面，以形成各种图案的装饰艺术，这种工艺与金丝细工装饰相结合，被广泛地应用在唐代的首饰制作中。

在唐代，盛行在脸部额间贴以花钿的装饰，隋唐时期项链的运用已很普遍，以金、玉等材料为多，较为典型的是在西安出土的隋大业四年的一件金项链，佩戴者是一个九岁的贵族的小女孩，殉葬品豪华奢侈。项链的“链条”由二十八颗金珠构成，每颗金珠上都镶嵌着各色宝石，上有镶刻着鹿纹的蓝色宝石搭扣，下有双层项坠，一层由金镶宝石作成花形，另一层垂下一个滴露形的玉石。这件项链制作极其精致，在金玉宝石的搭配上取得了良好的效果，显得高贵富丽，体现出隋代的细金属工艺的高超水平。

璎珞，又称纓络。梵音为“积由罗”，原为印度的一种饰物，多以线绳穿连花朵佩戴于头上或身上。随着佛教艺术的传入，在唐代大量出现，尤其以佛教绘画、泥塑、石雕中多见，并与我国原有的颈饰、配饰相结合，产生了更为复杂美观的样式。

宋元时期中首饰的发展已臻于完善，工艺水平也愈加提高。此时期妇女所用首饰种类繁多，宫廷命妇首饰仍袭前制，按等级分类，名称略有不同。

宋代以后，已出现了弹簧式的首饰结构，如宋代出土的弹簧式“套镯”，造型是以扁圆形的金银条做成螺旋圈，有的多达数十圈，在圈上还雕刻有精美的花纹。

明清以后的首饰，多为大家所熟悉，出土的首饰以及流传下来的首饰很多，明代命妇的首饰比前代更为丰富，如皇后礼服冠上饰九龙四凤，加大小花十二枝，冠两侧各有十二博鬓，十二花钿，有的时期

在此基础上还要加饰珠玉钢花、金龙翠云、并垂朱滴。皇太子妃、亲王妃及公主等人的首饰物也各有规定。

明清时期的项圈、项链、缨络等首饰，制造得都很讲究，有金制、以金包玉、在金上镶嵌宝石等方式，有的还在金项圈上附加一些丝绦和垂件，妇女、男子均有佩戴。

从制作及艺术风格上看，明清时代的首饰有两个相反的特点：一是复杂繁琐，集各种名贵材料于一体，工艺制作的水平也很高，加以金为骨，在其上盘丝垒丝，镶嵌珠宝；有的以玉为骨，包金镶银，精雕细刻，还附加复杂的垂饰。二是极为简朴，不在金、银坯上加饰任何纹样和装饰，金镯银圈或玉环由本身材料的质地展示出自身美感。另外，还有一种称为“虾须镯”，它是一种细细的金环，镶嵌着一颗大珍珠，看上去既清新又别致，介于繁复与简朴之间。这种手镯在明清时期为众多妇女所接受，流传了很长时期。

明清以后流传下来的大量首饰，一般都采用深浮雕的方法，再精心装饰上各种动物和花卉图案，且充分利用了各种玉石的特殊效果，因此给人一种风雅得体的感觉。所用的宝石不仅以光泽和珍稀取胜，它还以颜色的适当配合见长。明代以后，玉石在首饰中的作用更加重要，尽管珍珠、碧玺以及其他宝石都很丰富，但玉石，特别是白玉一直是人们欣赏的对象。

### 三、外国传统首饰的发展

外国传统首饰产生的历史很悠久，在衣饰装扮中也占有很高的地位，但由于国家众多，民族各异，因此只能就典型范例加以阐述。

就古代而言，埃及算是比较典型的。

古埃及人是一个文明、进取、扩张的民族，其首饰的发展史也很悠久。在早期的服饰物上就已出现念珠连成的装饰物，并在胯裙上装饰金丝及金片垂饰，当然这种饰物主要在王室贵族中流行。

项圈和项链在埃及早期就与服装有着紧密的联系，在许多出土文物中，有以贝壳、念珠穿成的项链，亦有将水晶、玛瑙以及紫石英等宝石雕琢成圆形或长方形再串接而成。当时，由小念珠和漂亮的小石子制成的项圈或项链是人们普遍佩戴的饰物，无论男女都可以此装饰，项圈的外形，是整个古埃及历史上的典型标志，具有特别的代表意义。以念珠制成的手镯和脚镯，宽大而精致，外观如同密纹螺旋式的金属

簪饰，以少女们佩戴为多。

到了王朝中后期，人们最珍爱的贵重附饰品是宝石。当时最为杰出的是镶嵌有宝石饰品的王冠和金丝编织的精巧的花式王冠，上面都镀有红色玛瑙，绿色长石，壳以及镶金的玛瑙臂饰和绿松石等。由此可以看出，古埃及人的首饰已经较为先进。

漫长的欧洲中世纪，服饰首饰分化较严重，在不同的阶层当中服饰的质地和装饰都有区别：上层服装中常出现珠宝扇贝等装饰，固定服饰所用的饰针精致华丽，光彩照人，甚至连鞋子上都饰满了珠宝和金箔；而平民百姓的服饰则显得暗淡无色，装饰简朴，毫无生气。

到了中世纪后期，人们又重新开始追求美的风尚，导致了欧洲各国纺织业和首饰业的发展，宝石不仅应用于各种首饰的制作中，还大量出现在服装及腰带的装饰上。妇女服装及发饰的变化繁多，用于发式上的首饰也很丰富。如覆盖在头上的发网由金丝编成，发网上还缀饰有美丽的宝石，显得非常奢侈豪华。衣服胸前的饰针和饰扣都是用金银材料加饰宝石而成。

文艺复兴时期欧洲各国朝廷服装追求豪华，在服装上装饰有金质玫瑰花数十朵，以红蓝宝石和珍珠镶嵌于花朵之间，衣领上也了色彩斑斓的晶莹宝石。项链的式样种类也很多，以金银镶嵌宝石的式样为多，有的项链上垂挂着数个金质的小铃铛。佩铃的习俗尤以德国人更常见，他们似乎有这个癖好，除了项链上系金铃或铜铃外，在宽大的镶金衣领上通常系上直径为 7.6 厘米的铜铃数个，腰间饰带甚至衣服的底边上吊上两排较大的铜铃以为装饰。

女式服装中金银饰物的应用更为普遍，贵妇佩戴的首饰华丽典雅，镶有珍珠的金链缠在发髻上，金质的圆珠项链前垂吊着镶宝石项坠等。在上层妇女中，已形成了以珠宝首饰显示财富，相互攀比的风气。人们竞相在珠宝首饰上投资，在帽式、面纱上缀满珍珠宝石，用满宝石的彩带束扎头发，珍珠项链上挂着别致雅观、价值连城的垂饰，连腰带上也缀满了象征财富的宝石珍珠。

到了文艺复兴鼎盛时期，人们的项链、耳环等首饰的造型愈加宽大厚重，装饰也愈加复杂。贵妇人几乎将自己淹没在金银珠宝饰品之中。

19 世纪以后，欧洲服饰风格产生了一系列的变化。男装所用首饰

及珠宝明显减少，而形如剑鞘的小饰物为男士所喜爱，这种饰物是由短链及印章组成的，很有装饰性。怀表及表链的造型华美，也成为男士的服饰物之一。戒指作为装饰品和信物，一直为男士们所佩戴。

女式服装的变化较男装更为丰富一些，但随着服式的日益简单化，首饰便又成为时尚的焦点。首饰的造型生动复杂，风格多样，有仿制古希腊式首饰，也有时尚流行的各式首饰。此时，又开始注重在帽子上加缀珠宝首饰的装饰方法，项链、耳环、戒指等首饰在许多时期是必不可少的饰物。

尽管在一些特殊的年代里，妇女白天几乎不佩戴任何首饰，但对晚间的装饰却倾注了大量的心血。浮雕的宝石为妇女们所欣赏。由于妇女们发式的简化以及普遍戴帽，使头发上的饰物明显减少，而以发髻插花或插梳所取代。

纵观整个西欧服饰历史中，首饰与服装是密不可分的一个整体，无论服装如何变化，首饰总是随着它的发展而变化。对金、银、铜的使用以及对珍珠宝石的青睐使欧洲首饰业的发展非常迅速，至今已形成了以意大利、法国为中心的珠宝首饰业。

#### 四、当代首饰的发展潮流

当代首饰设计的潮流呈多元化发展趋势。

##### 1. 高档化

讲究材料质地的纯真豪华及高档珠宝的应用，设计新颖别致，制作工艺繁杂精良，在设计风格上，强调多种主题的展现。

以创意新颖取胜。追求构思独特和造型完美，运用常见的高档材料经过巧妙的构思来达到新的意境和特殊的效果；

注意古典设计。发掘传统首饰中美的意境，使之重新焕发出时代的光彩；

融合各民族优秀的传统精华及民族特色。通过各民族特色的相互启发、相互借鉴，使首饰在立足民族文化的基点上更具有时代风格。在这些主题的指导下，又引发出创意创新，例如独树一帜、讲究自然风情、增强环保意识、浪漫的细部设计等等。

##### 2. 大众化

首饰设计的潮流要充分考虑到人数众多的工薪阶层和一般人士的喜好，根据他们的心理和喜好向中低档首饰、仿真首饰的方向发展。

以高档首饰的材料、造型为模式、用人工制造的原材料加工成仿珊瑚、玉石、珍珠等饰品材，外观效果逼真，造型丰富，款式众多，在设计上仍注重精美的造型和外观效果、工艺制作上仍细致讲究，精益求精。由于这种首饰款式丰富、美观大方且新潮亮丽，价格比高档首饰便宜得多，因此，倍受人们的喜爱。

### 3. 配套化

无论高档首饰还是中低档首饰，最重要的一点是整体性、配套性。设计时以项链、耳环、戒指、手镯等首饰形成一组或一个系列，这样能够衬托出服装设计的整体性。当今服装设计师和首饰设计师联手协作，创作出众多优秀的服装与首饰作品，都是以其整体性取胜的。从创作内容来看，各种自然形态、抽象形态都能够展示出现代首饰的风采。而现代首饰更注重现代风格和潮流的体现，表现出现代首饰的整体美感。

### 4. 实用化

目前世界上已流行的带有实用性的首饰已有不少品种，如磁疗项链、病历挂盒、放香戒指、放大镜戒指、照相机戒指、钟表手链、音乐项链等。今后人们更注重对人类有益的功能设计，如具有医疗保健功能、测试环境污染或噪音的功能、方便人们生活工作的功能的首饰，得到人们的信任、喜爱，会更有前途。

## 五、首饰的分类

由于首饰的种类繁多，样式各异，导致了划分类别的难度。在此，我们可以对各种首饰加以归类分析，找出较为科学的分类方法。

### 1. 按装饰部位分类

头饰。包括簪、钗、笄、梳、篦、头花、发夹、步摇、插花。

面饰。包括钿、花黄、美人贴等。

臂饰。包括臂钏、手镯、手链、手铃、手表等。

腿饰。包括脚钏、脚镯、脚链、脚铃等。

鼻饰。包括鼻塞、鼻栓、鼻环、鼻贴、鼻钮等。

胸饰。包括胸针、胸花、别针等。

耳饰。包括耳环、耳坠、耳花、耳夹等。

腰饰。包括腰带、腰坠、带扣、带钩等。

### 2. 按装饰风格分类

按装饰风格，可分为古典首饰、高雅首饰、自在型首饰、前卫型首饰、环保型首饰、浪漫型首饰、怀旧首饰、乡情首饰、民族风格首饰等。

### 3. 按价值与材料分类

按价值可分为名贵首饰、高档首饰、中低档首饰、廉价首饰。

从材料方面看又可分为：

贵金属首饰。包括白金首饰，黄金首饰，包金首饰，双色金首饰、三色金首饰、变色金首饰、白银首饰等。

普通金属首饰。包括铜首饰、铝首饰、铅首饰、钢首饰、铁首饰等。

特殊金属首饰。包括稀金首饰、亚金首饰、亚银首饰、烧蓝首饰、轻合金首饰、黑钢首饰、仿金首饰等。

名贵珠宝首饰。包括钻石首饰、祖母绿首饰、红蓝宝石首饰、猫眼首饰、玉石翡翠首饰、珍珠首饰、欧泊首饰、珊瑚首饰等。

普通珠宝首饰。包括玉石首饰、水晶首饰、玛瑙首饰、绿松石首饰、青金石首饰、孔雀石首饰、大理石首饰等。

雕刻类首饰。包括牙雕首饰、角雕首饰、骨雕首饰、贝雕首饰、木雕首饰、雕漆首饰等。

陶瓷类首饰。包括彩陶首饰、土陶首饰、釉瓷首饰、碎瓷首饰、锆钻首饰等。

塑料类首饰。包括塑料首饰、软塑首饰、热固首饰、橡胶首饰、有机玻璃首饰等。

软首饰。包括绳编首饰、绒花首饰、缝制首饰、皮革首饰、刺绣首饰等。

### 4. 按具体品种分类

按具体品种，可分为戒指、耳环、耳坠、项链、项圈、胸针、胸花、挂件、领带夹、袖扣、发夹、手铃、手链、鼻钮、鼻坠、脚钏、腿链、脚铃、脚花、插针、帽花等。

### 5. 按制作工艺分类

按制作工艺，可分为模压首饰、铸造首饰、雕镂首饰、垒丝首饰、金丝镶嵌首饰、镶嵌首饰、镀层首饰、轧光首饰、烧蓝首饰、打制首饰、凿花首饰、焊接首饰、包金首饰、雕漆首饰、压塑首饰、热固首