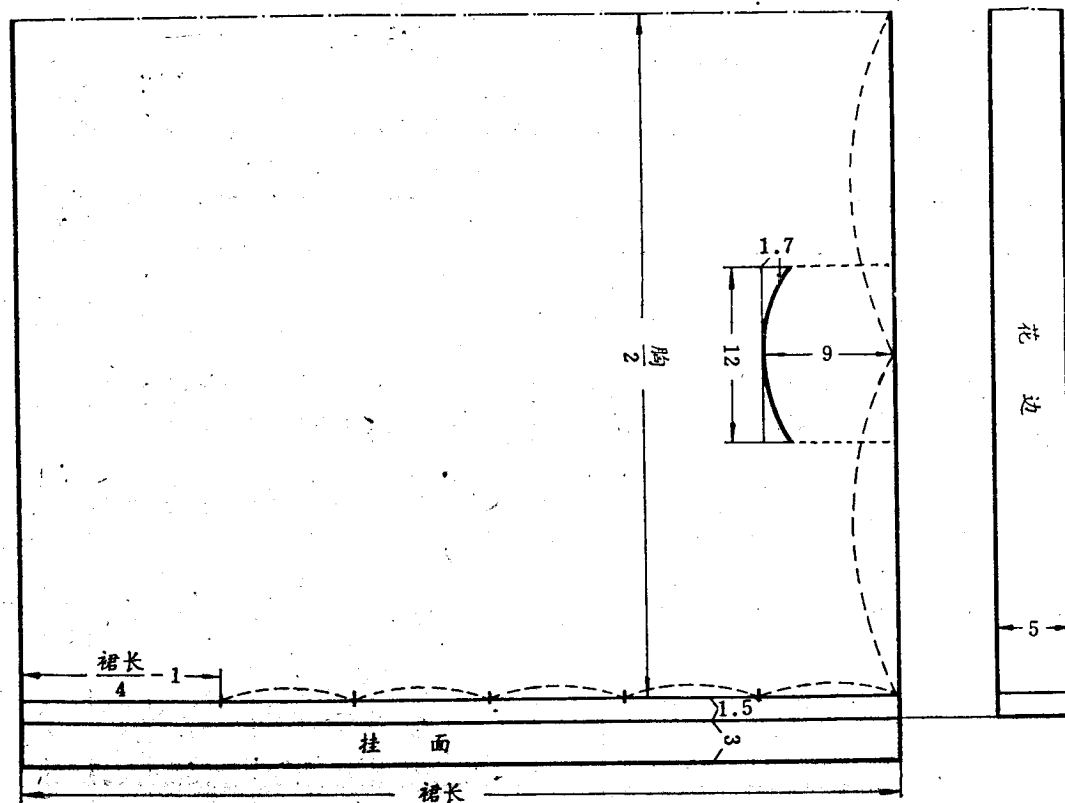


一刀裙

设计：黄继熙 表演：尉静宜

此裙的裁剪只用一刀，便将肩头与胸围分割，故称“一刀裙”。
领圈处装本色花边并抽线，用红丝带作结带。裁制简易，穿着凉快，
适合五至六岁女童穿着。



制图尺寸

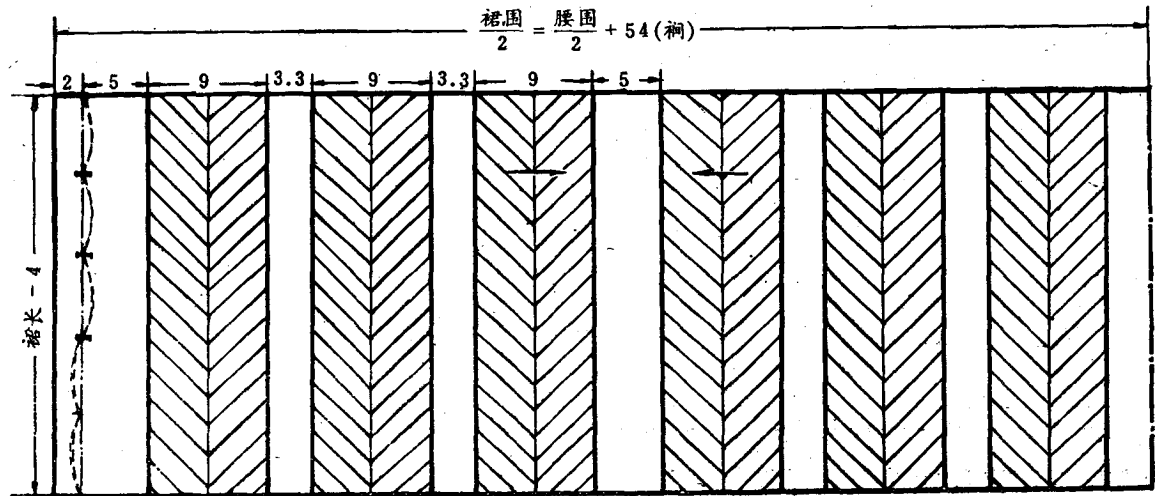
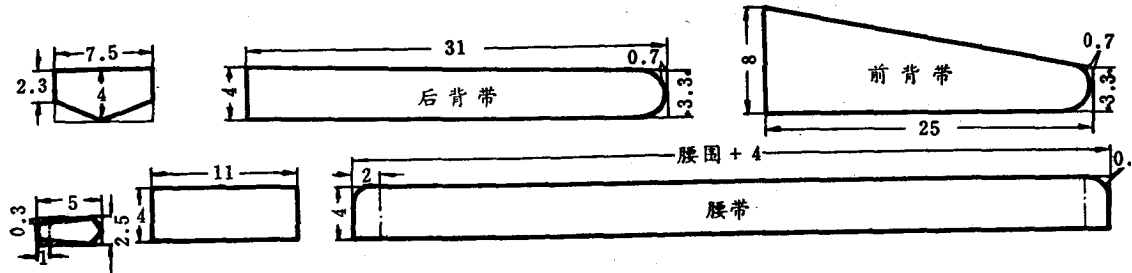
裙长 59 胸围 95

开襟绣花背带裙

设计：丁慧容

表演：朱慧

前开襟，穿脱时不用从头上套；后背加横襻，使背带不易脱落；前、后背带断开裁，以便随意调节裙长……总之，这条裙子的设计者处处考虑了儿童特点。裙腰下装袋盖，前身衲面绣两排花卉图案，裙围由中间向两侧折顺风衲，美观大方。此裙可用色彩鲜丽的纯涤纶、中长纤维、女衣呢等制作，适合学龄前后女童穿着。



制图尺寸

裙长 34 腰围 55

给孩子们讲故事，最好带手势，带表情。

给孩子们做点心，最好有色彩，有造型。

给孩子们设计服装，要不要讲儿童特点？当然是要的，不过，童装的儿童特点究竟包括哪些内容呢？仁者见仁，智者见智。我是一名幼教老师，常年和孩子们在一起，以我一孔之见，认为童装的儿童特点，至少应该包括以下三项内容：

首先，孩子们的体形和成人不一样，特别是四岁以下的儿童，他们肚子圆滚滚的，不论男孩还是女孩，都没有腰身。因此，把成人的服装按比例缩小，拿去给孩子们穿是不行的，我曾见过这么一位小姑娘，她又聪敏又漂亮，妈妈是演员，也许遗传因子起的作用吧，才四岁，就又能唱，又能跳，会演不少节目。那一回登台演出，她妈妈不知从哪里弄来一条漂亮的白纱裙，把女儿打扮得象白雪公主一样。可是，好心的妈妈忽视了一点，那裙子是束腰的，而她女儿年纪小，没腰身，结果在台上演出时，每做一个动作，裙子都要往下掉。孩子没办法，只好念一句儿歌，拉一拉裙子，惹得台下哄笑起来，把孩子都闹哭了。所以我认为，设计童装不宜束腰，象本书介绍的朱慧小朋友穿的那条裙子是背带式的，带子又比较宽；背后，两条背带钉成“H”型，使孩子活动的时候，背带不易从肩头滑下来。孩子身穿这样的服装，自然就比较舒服。可有的家长却不是这样，爸爸穿牛仔裤，硬要儿子也穿牛仔裤，妈妈穿旗袍，硬要女儿也穿旗袍，弄得孩子迈不开步，抬不起腿，这不是活受罪吗？

其次，童年时代，是人一生中生长发育最快的时期，“童”别三日，当刮目相看。这一点和成年人也是不同的。因此我主张，为孩子设计童装，最好能大能小，有较大的适应性。现在虽然不讲“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”了。但做一件精美的服装，要是只能穿一个季节，待到来年就穿不下了，这毕竟可惜。回想我们小时候，爸爸妈妈为了解决这个问题，

童装设计要有利于儿童身心健康

上海市优秀教师李慰宜

常用的办法是“放”裤脚，但放出来的裤脚颜色比较深，同一条裤子，颜色分成两截，自然有碍美观。而朱慧小朋友穿的那条裙子，从设计上看，就别具一格。如果仔细观察，我们可以看到，在左右两条背带的肩部，都钉有一对钮扣，这不单纯是为了装饰，也并非为孩子穿脱裙子时所

用。这钮扣是缝死的，当孩子小的时候，个子矮，钮扣钉得下一些，这样裙带也就比较短；以后，随着孩子一年年长高，钮扣再一点点往上移。说来你也许不信，朱慧小朋友今年已八岁了，可她获奖时穿的这条裙子，却是她妈妈四年前为她做的呢！

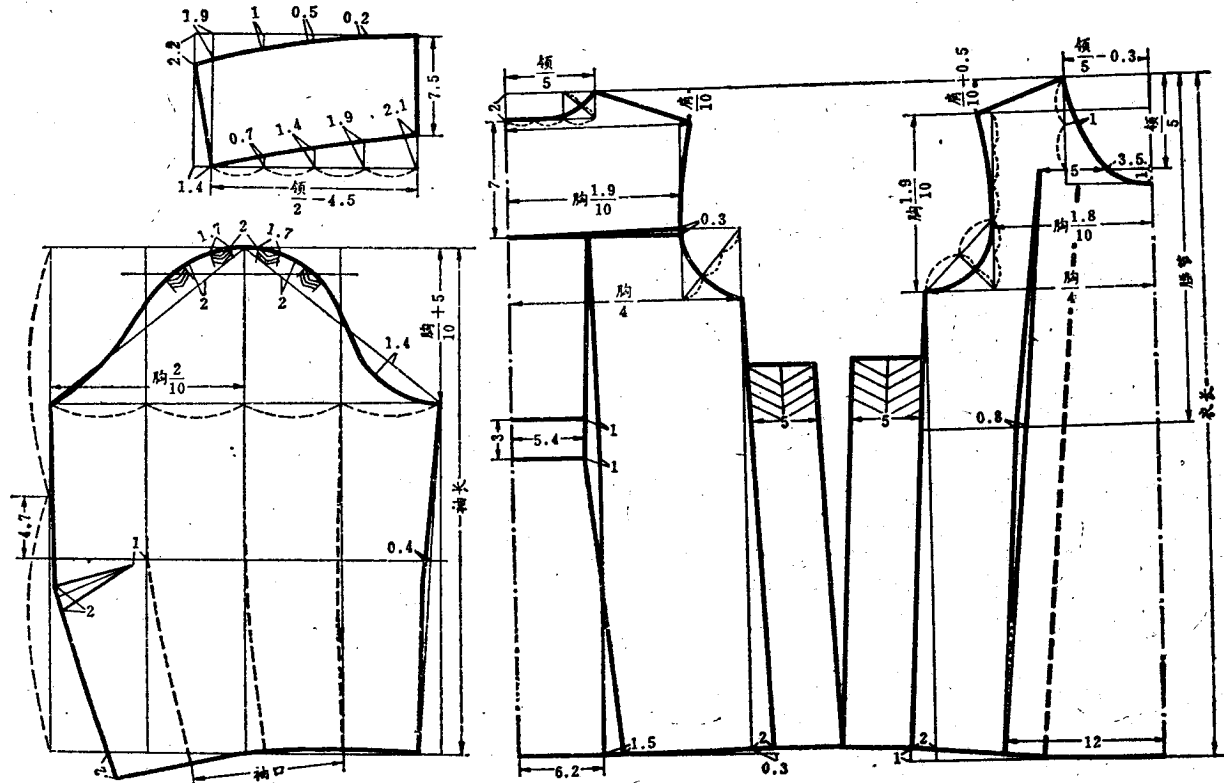
最后，为儿童设计童装，我觉得非常重要的一条，就是必须有利于儿童生活自理。这个问题，不单纯是个培养劳动习惯和动手能力的问题，它还关系到儿童心理发展，身心健康。有的童装拉链装在背后，有的童装扣子一大串，还有的把蝴蝶结安置在脖子下面，叫孩子摸得着，看不见……这些设计会产生怎样的后果呢？后果有二，一是使孩子养成依赖大人的坏习惯，动不动撒娇，要大人帮忙；二是使孩子产生自卑心理，因为孩子在幼儿园过的是集体生活，起床时，某个小朋友动作老是最慢，即使老师不责怪他（她），慢慢地，他（她）自己也会觉得自己比别的小朋友笨，事事不如人家。年轻的爸爸妈妈哟，当你们呕心沥血想把孩子打扮得更美丽的时候，事先是否想到过你们的心血将会产生这种后果呢？再回过头来看看朱慧小朋友穿的那条裙子吧，它采用前开门，前襟除一个装饰的金属扣子，一共只有三个大钮扣，穿脱的时候，比穿衣服还方便。由此可见，在这次民间童装电视比赛中，朱慧小朋友穿的那条裙子之所以得到专家们的一致好评，之所以在三万多名电视观众的投票中，名列五位女童优胜奖之首位，这确实不是偶然的事情。

（注：作者系“上海民间童装电视比赛”特邀评选员）

海棠裙衫、方便裤套装

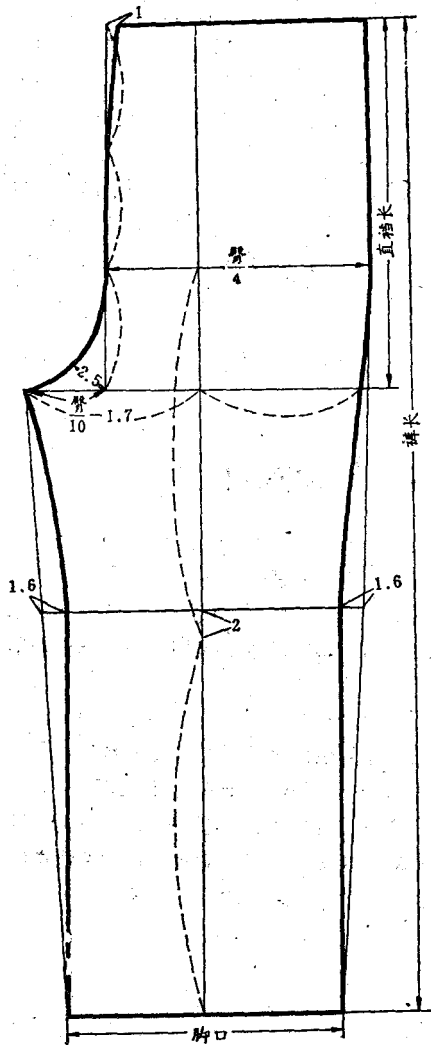
设计：杨莉莉 表演：章宁洁

裙衫的马面开襟两侧镶本色花边，中间绣大型图案，双排钮；摆摺折阴裱；领片不装至前襟中线，呈开放性领口。裤子前后片裁法相同，挺缝处缉筋，裤口以图案点缀。本套装可合穿，也可单独与其他服装组合，气派高雅，点缀精心，是六、七岁女孩出客佳服。



制图尺寸

上衣：衣长	51	胸围	68
肩阔	26.6	领围	35
袖长	38	袖口	11
裤子：裤长	68	臂围	72
直裆	23	脚口	19



愿孩子从这里走向屏幕

童装比赛得奖家长 杨莉莉

望女成凤推荐无门

“痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？”这是《红楼梦》里的两句古诗。如今时代变了，子女“孝顺”，已理所当然；但父母“痴心”，却依然如故。就说我和我爱人吧，都四十多了，小女宁洁才七岁。不怕见笑，因为小宁洁爱唱歌，当工程师的爸爸，五音不全，回到家也陪着她哇喇哇喇地唱；因为小宁洁爱跳舞，做检验工的我，八辈子没跳过舞，也关起门随着她扭呀扭……倒不是当父母的偏心眼，咱小宁洁也确实有点表演“天才”，她学什么象什么，想出的“鬼点子”常常叫人忍俊不禁。

有一回，她爸爸见她在玩刚买的电动剃须刀，朝她吆喝：“宁洁，你又没长胡子，干吗玩这个？”谁知她嘴一撇：“爸爸，你别吵，人家正在表演节目哩！”原来，她从电视里看到，现在演员唱歌，时兴手里捏个话筒，家里哪来话筒呢？于是，她就看上爸爸的电动剃须刀了。

又一回，我下班回家，见她把脚搁在桌子上，我朝她嚷：“宁洁，你大概屁股又在发痒了吧？”不料她头一扭：“妈妈，你不懂，要学跳舞就得把脚搁得比头还高。”事后一问，又是从电视里看来的……

孩子的淘气虽然可笑，可是笑完了，做父母的却不免暗自叹息：嗨，咱宁洁正是投胎投错了人家，要是她爸爸是个大导演，要是她妈妈是个名演员，那她长大了，谁说不能当“新秀”，争“最佳”呢？可惜咱们家三亲六故，竟没有一个和文艺界挨上边，推荐无门呀！

天施良机 报名比赛

去年五月间的一天晚上，我正在洗碗，忽听爱人兴奋地喊我的名字。我进屋一看，电视里正在播《生活之友》节目，那位漂亮的女播音员在讲童装比赛的事哩，具体讲些啥，我早已忘了，但有一句话，却深深地烙在我的心上：“只要穿上自行设计的服装参加比赛，那么每个家长都能在电视

屏幕上看到自己的孩子……”

让小宁洁走上屏幕，这不正是我们这对痴心父母梦寐以求的事吗？于是，全家立刻翻箱倒柜地忙了起来。我平时给小宁洁做的漂亮衣服并不少，可也怪，此刻翻出来一看，都横不是鼻子竖不是眼的，不是我中意，就是我爱人不称心，等到我们俩都点头了，偏偏小宁洁又把头摇得象泼浪鼓一般。最后全家一致决定，干脆“而今迈步从头越”，赶做一件全家都满意的新装，让小宁洁穿着上电视。

我一连熬了三个晚上，一套别具一格的童装终于脱颖而出。说它是长袖衫吧，只要扣上一个钮扣，长袖就变成了中袖；说它是上装吧，它又比普通上装长二寸，而且两摆缝处各打一个裱，使下摆微微撑开，不穿长裤的话，又成了怪好看的超短裙。小宁洁一穿上身呀，就高兴得再也不肯脱下来了。

轻信流言

无事生非

比赛分初赛、复赛、决赛三个赛程，初赛和复赛虽然只隔两天，不过气氛大不相同。

初赛那天，大家都喜气洋洋的，与其说是比赛，不如说象过节。看得出来，很多家长带着孩子走进赛场，仅仅是为了让孩子高兴高兴，并非真的想得奖。正象一位来自闵行的家长告诉我的：“到照相馆拍一张彩色照还要一元多钱呢！这一回电视台免费为我们这样普通人家的孩子录像，别说我住在闵行，就是家在金山，我也要赶来参加哩！过了这个村，就没那个店啦！”

复赛的气氛就不同了，尽管有的家长初赛时互相见过面，可这次再见面，大家都不哼声，眼睛骨碌骨碌地，尽打量别人的孩子。我心想，不得了，这些家长大概都和我们家一样，是精心准备，有心要来夺魁的吧！果然，排在我们前面的那个小姑娘，表演结束时竟一连做了三个姿态各异的芭蕾谢幕动作，乐得她妈妈呀，冲上前，象啄木鸟似地在女儿的腮帮上亲个没完。我还看到一个胖胖的小男孩，也许太紧张了吧，不管导演怎么逗他，他也不肯笑一笑，他妈妈恼了，还没出门，就出丈夫的洋相：“哼，就你忙，昨天叫你请假训练训练孩子，你说没工夫，现在你满意啦，瞧你儿子的傻样，活象你！……”

幸好，小宁洁倒很争气，复赛过了没几天，决赛的通知就寄到了家，真可谓一帆风顺。可是，决赛那天，当我坐在观众席上，悠悠哉哉做着得奖的美梦的时候，忽然耳边飘来两个家长的窃窃私语，一个说：“喂，你看见那个穿红裙子的小姑娘了吧，告诉你吧，她爸爸就是电视台的导演……”另一个说：“就是么，要不开后门，能把咱小亮刷下来？”……

他们的话说得很轻很轻，可对我来说就象一股旋风，把我的心吹到了半空。糟！咱们家可是三亲六故没一个搞文艺的呀，要是电视台真的开后门，那……

晚上，我忍不住从电视里又看了一遍童装比赛的节目，越看越觉得有问题，我们给电视台写信介绍童装款式，优点整整写了五条，为什么比赛时，节目主持人一条也没说？人家小朋友的镜头都是老长老长的，为什么轮到咱们小宁洁，镜头一晃过去了？这不明摆着欺侮人吗？于是我气鼓鼓地对我爱人下了最后通牒：“你要是没本事到电视台去问个水落石出，

哼，明天就别回家！”

谁知这股子火来得快，去得也快。到第二天，等我爱人回家一说，那股子火也就大势已去了。原来，关于这次童装比赛，电视台早有规定，凡是本台职工的子女，不管服装设计得好不好，一律不得进入复赛。自然更不可能出现在决赛场上了。至于节目主持人在介绍童装时，为什么没按家长的来信进行讲解，电视台的同志也解释得入情入理。这次决赛实际上是一场儿童时装表演，举办儿童时装表演，在国内还是第一次，而这些小演员偏偏又都是普通人家的孩子，破天荒头一遭上台。因此，为了确保比赛成功，节目主持人精神上特别紧张。要是比赛时，孩子突然哭了怎么办？发呆了怎么办？耍赖了怎么办？甚至喊“妈妈，我要撒尿了”又怎么办？正是为了准备应付这些防不胜防的难题，《生活之友》节目的主持人每天都要工作十六个小时，而他们自己的孩子，却连复赛的资格也没有，毕竟我也是做母亲的人，将心比心，听到这些话，我还有什么可说的呢？

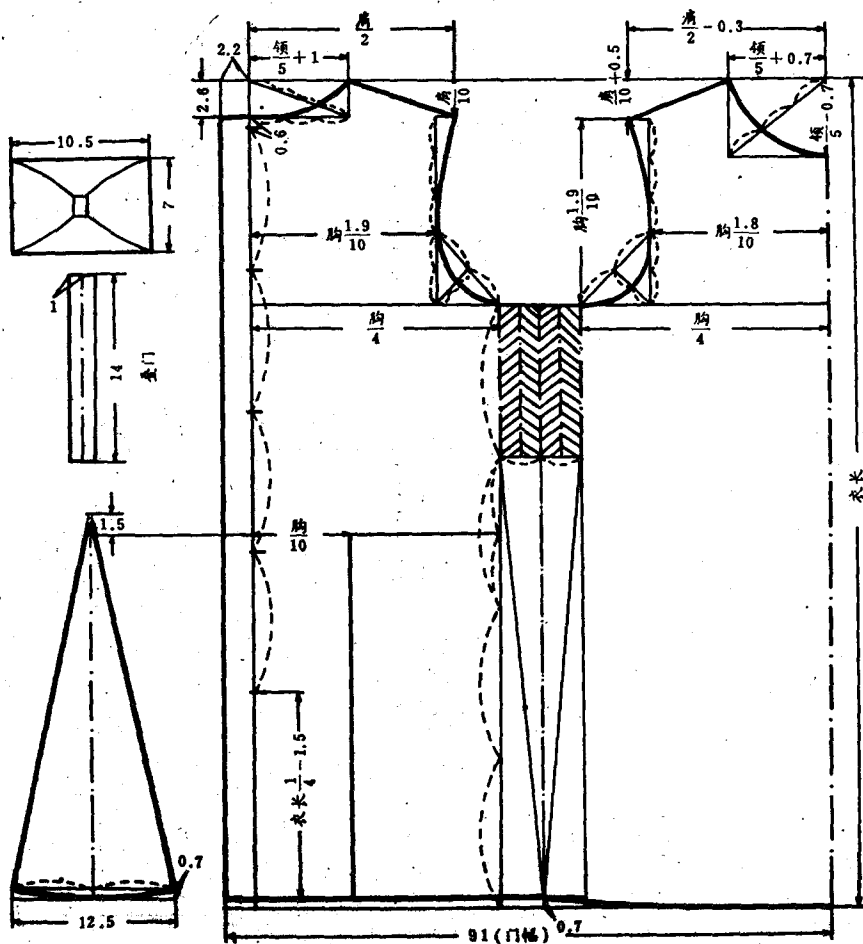
金榜题名 皆大欢喜

五月二十八日，童装比赛开奖了。那一晚，左邻右舍，不请自来，济济一堂。当《生活之友》的节目主持人告诉大家：“35号小朋友章宁洁以13,323票名列第二位”这侯，屋里象炸开了锅，小宁洁竟骨碌一下从床上滚了下来。我爱人也说，听到这句话，真比当年他收到大学录取通知书还高兴哩。

是的，童装比赛早已结束了，我们这对痴心父母的愿望也实现了。今天，小宁洁已考上了上海电视台的少年儿童课余演播组，开始接受正规的训练。她将来是否真的能为我国的影视事业作出贡献呢？父母虽有痴心，却不敢侈望。不过，要是小宁洁有朝一日真的成长为影视演员的话，那么，在她的结婚典礼上，我将重新拿出这套得过奖的童装，作为礼物送给新郎。让他知道，小宁洁就是穿着这套童装，第一次走上屏幕的……

前后穿马夹裙

设计：斯珊珊 表演：余莉



制图尺寸

- 裙衣长 62
- 胸 圈 74
- 肩 阔 30
- 领 围 33

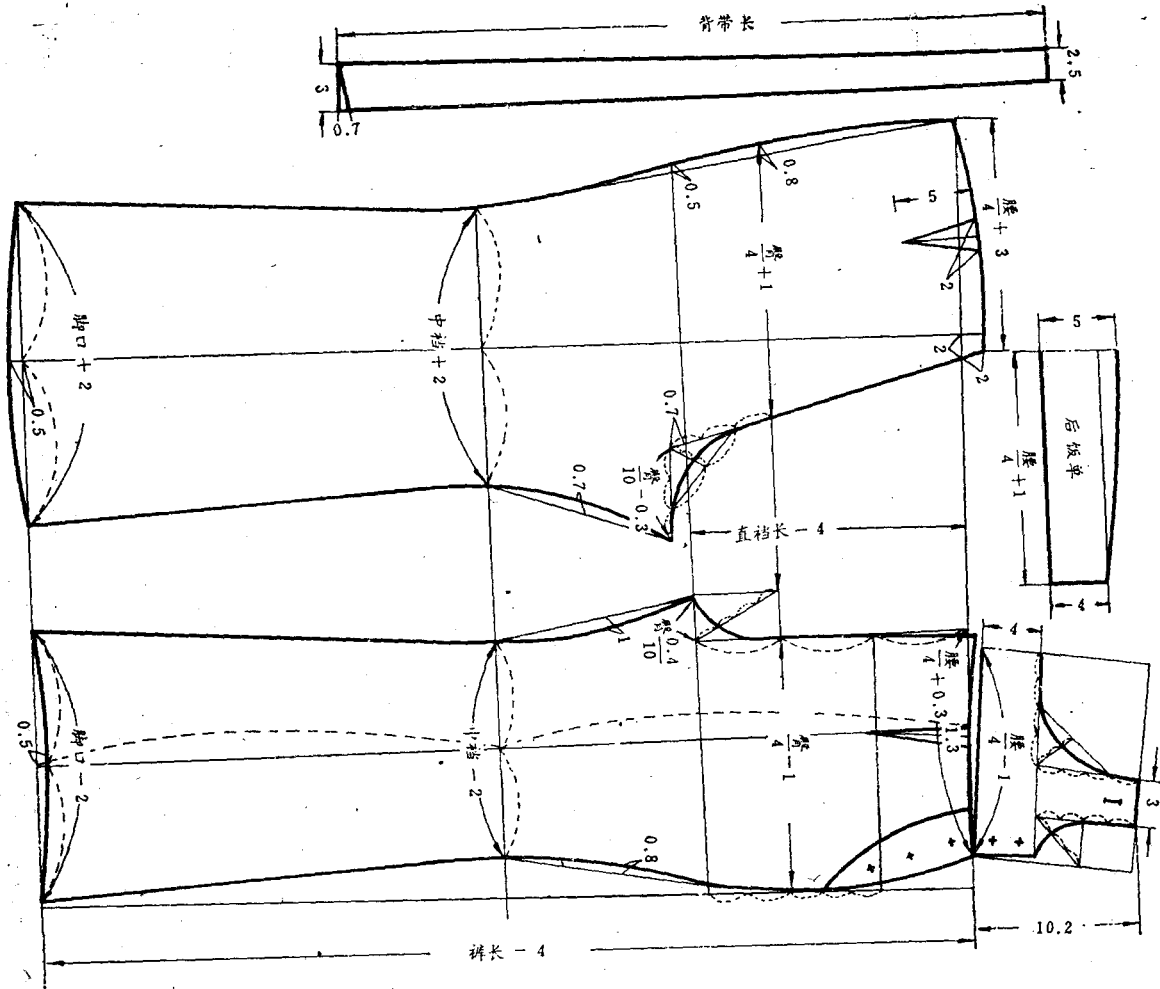


此裙妙在前、后身款式各有千秋，不分前、后，两面可穿。可用蓝色灯芯绒或纯涤纶制作，前身间隔排列三排用开司米钩成的红白小圆圈，后身左右腰节下分别镶白色三角，镶色上方饰大红纯涤纶扎制的蝴蝶结，两侧摆缝处折阴扑裱，适合七至九岁女童春秋穿着。

制图尺寸

衬衫：衣长 41.5
 胸围 76
 肩阔 31
 领围 30.4
 袖长 42
 袖口 13

裤子：裤长 68
 腰围 58
 臀围 74
 直裆 22.8
 脚口 20
 背带长 49
 中裆 17



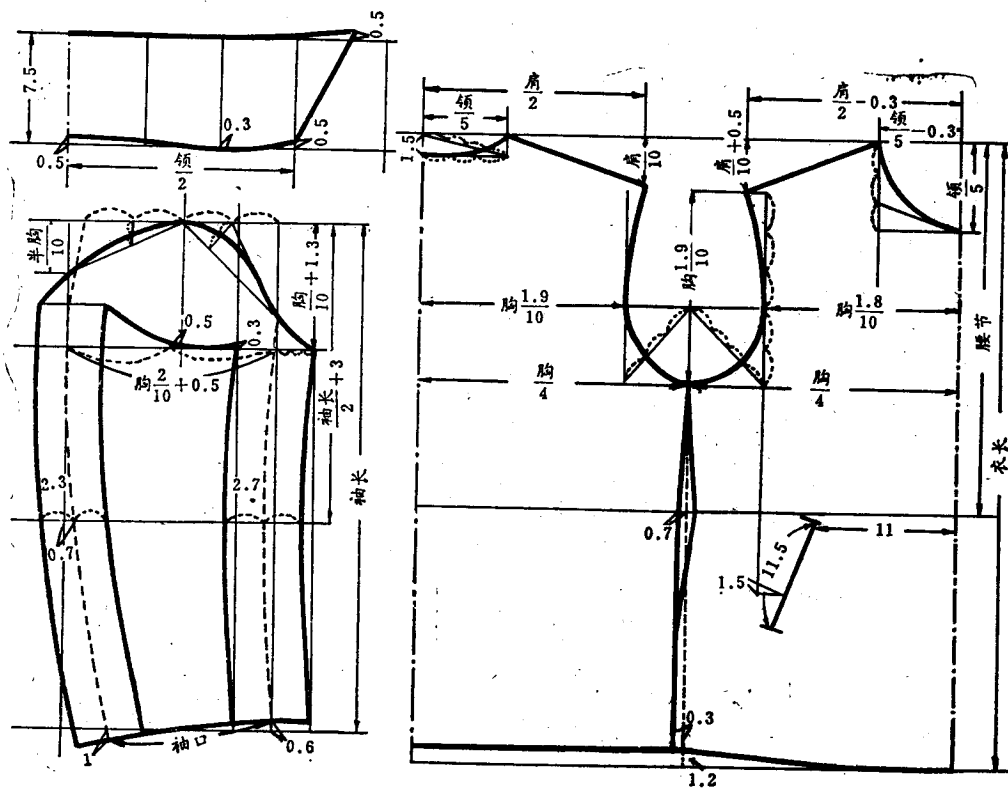


海云衫、直筒裤套装

设计：任流 表演：任筠

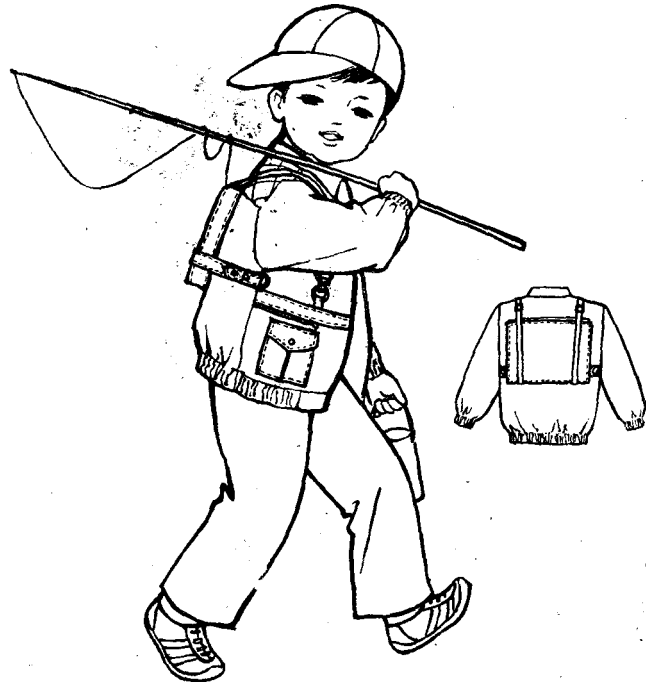
制图尺寸

上衣：	衣长 43	胸围 74
	肩阔 30.5	领围 30
	袖长 35	袖口 11
裤子：	裤长 66	臀围 74
	直裆 19	脚口 18



背袋式旅游服

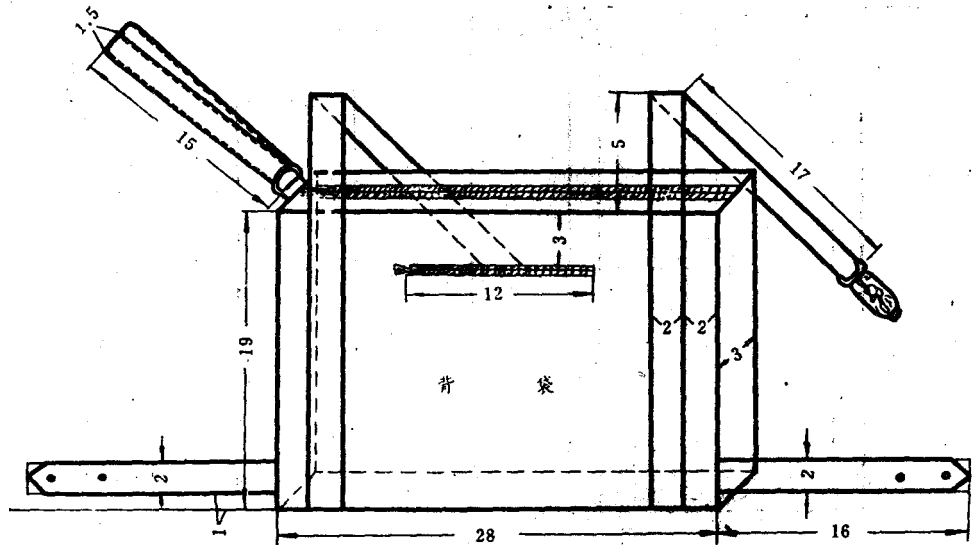
设计：陈家明 表演：陈 斌

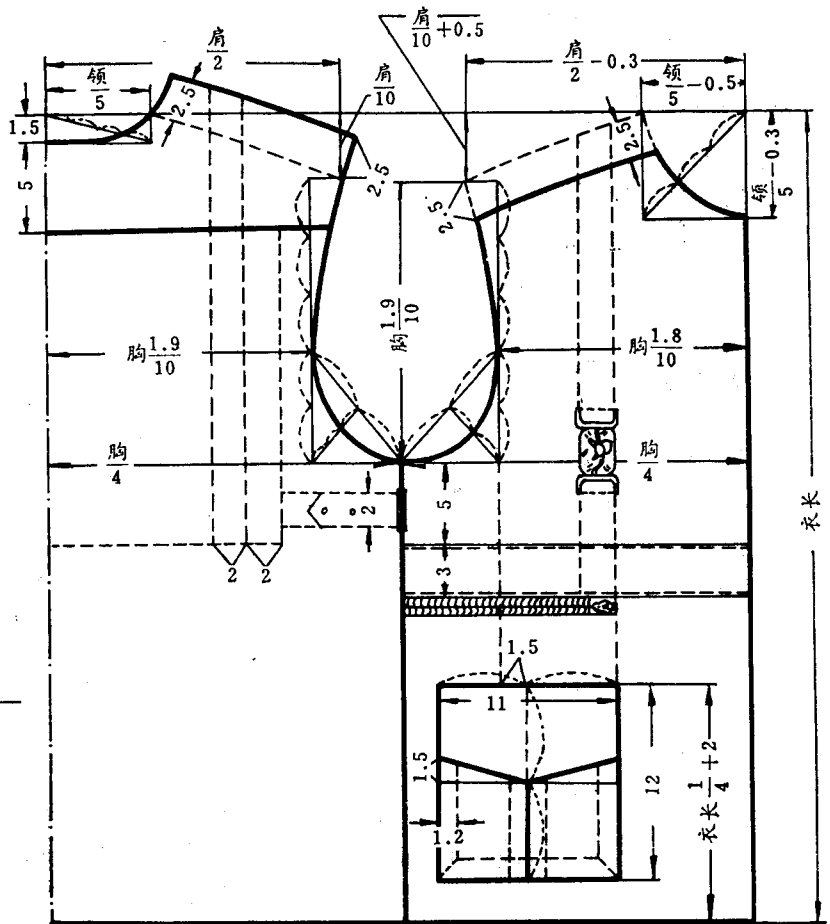
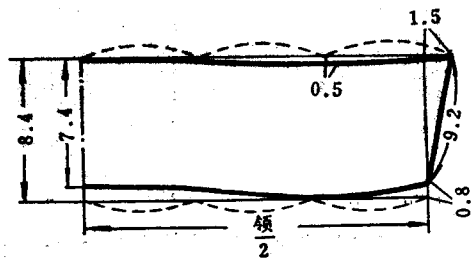
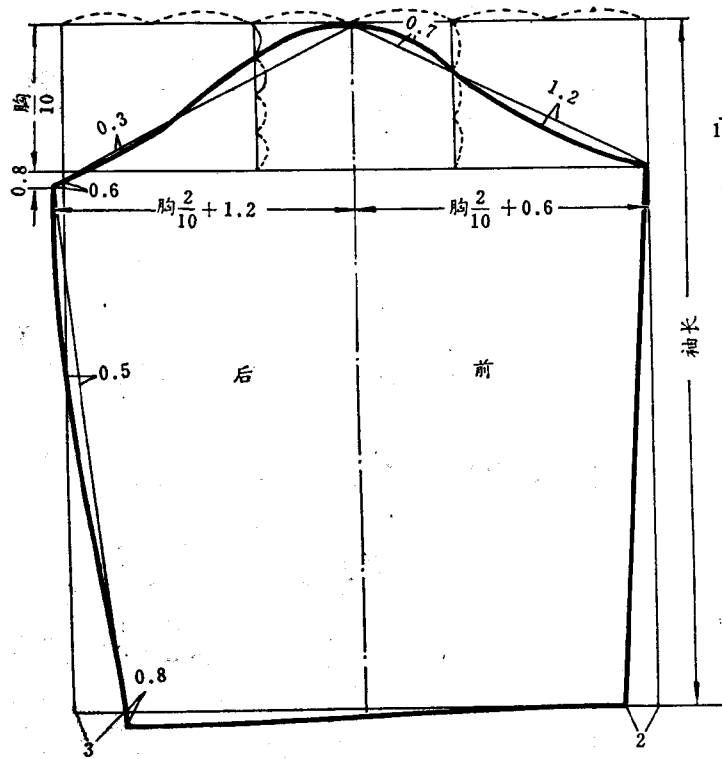


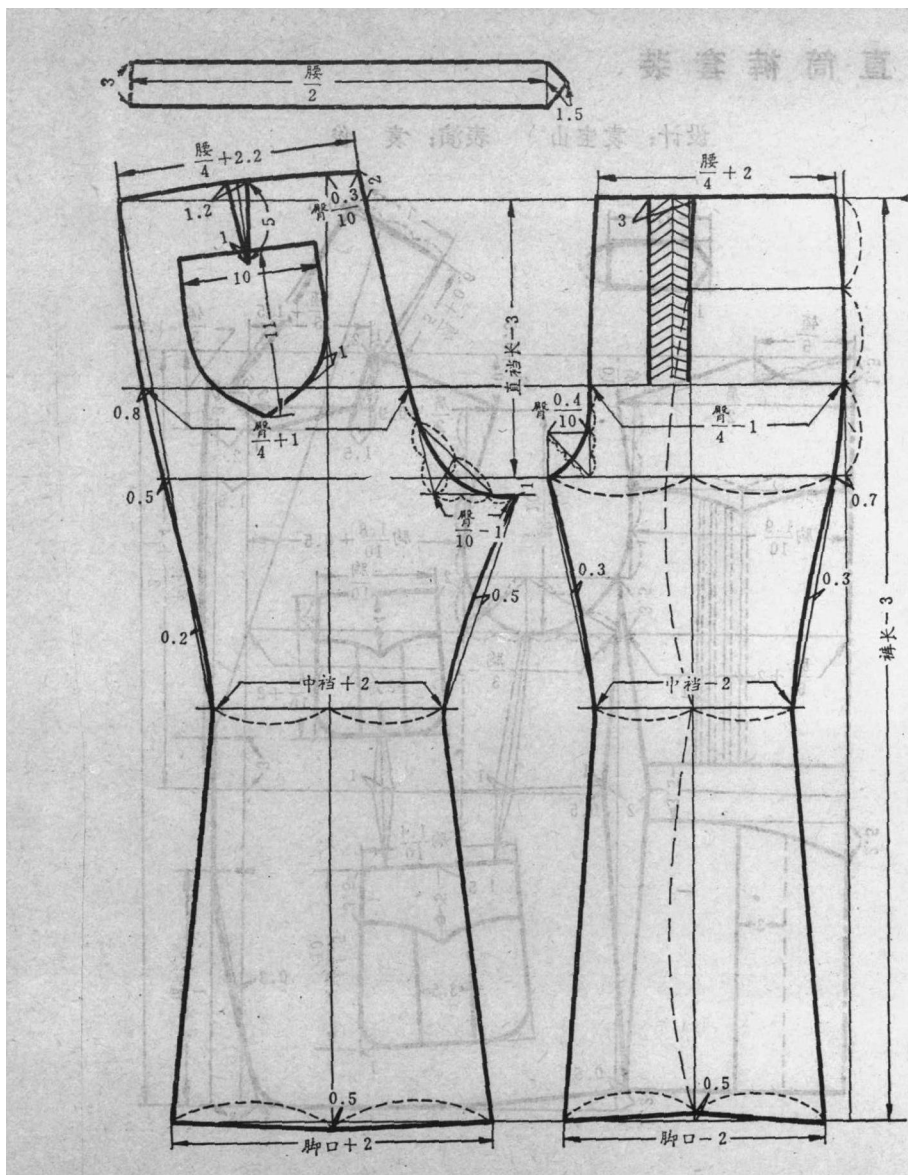
这件童装构思独特，布局巧妙。门襟装露牙拉链至领边；左右装两只手风琴式立体贴袋，袋中阴扑衿一只，既可多装东西，又十分美观；除贴袋外，腰节下再开两只拉链暗袋；肩加覆势，衬定型棉缉网线；后背加背袋（裁剪图中的背袋是立体图），便于旅游登山时存放杂物，衣服不穿时，可将衣服折叠在背袋内，将背袋翻至反面，就成了一个十分别致的拎包，故称背袋式旅游服。这件童装最宜选用涤棉油光布、轧光尼龙等薄型原料制作，适合学龄前后儿童穿着。

制图尺寸

衣 长	48.3	领 围	33
胸 围	83.9	袖 长	41
肩 阔	34.9	背 袋	19×28







节目主持人的话



人们都说,《生活之友》的主持人孙燕最爱笑,每当她在电视里和大家见面,未启口,先甜甜地一笑,就给人留下美好的印象,可是,在童装比赛的那些日子里,有人发现,孙燕的笑声少了,常常一个人陷入沉思。她,在想些什么呢? ——

以前,在屏幕上和观众见面,虽然近在咫尺,但实际上,观众看得见我,我却看不见观众。童装比赛,使我走出小小的演播室,来到朋友们中间,当我看到刚做完夜班的妈妈,在



比赛场里为孩子的新装缝上最后几针的时候,当我看到白发苍苍的老人带着孩子,坐火车远道赶来的时候,当我看到一位盲人大姐听说自己的孩子已出现在电视机里,忍不住用手摸摸那略带静电的显象管的时候,我怎能不深思,节目主持人作为电视台和观众之间感情交流的纽带,肩上的责任该有多重啊!

(孙燕在童装比赛初赛接待室里)

孙 燕

