

凝固的历史

中国建筑
故事

房厚泽

编著



凝固的历史

中国建筑
筑故事

房厚泽
编著



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

凝固的历史. 中国建筑故事 / 房厚泽编著. —北京: 北京出版社, 2007
(家庭书架·第2辑)

ISBN 978-7-200-06755-2

I. 凝… II. 房… III. 建筑史—中国—通俗读物 IV. TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第155041号

全案策划  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 莫常红

装帧设计 刘畅 李亚欧

家庭书架

凝固的历史

中国建筑故事

NINGGU DE LISHI
ZHONGGUO JIANZHU GUSHI

房厚泽编著



出版 / 北京出版社出版集团

北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京威远印刷厂

版次 / 2007年4月第1版

2007年4月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 20

字数 / 225千字

印数 / 1—25 000册

书号 / ISBN 978-7-200-06755-2 / TU·23

定价 / 19.90元



前言

一位伟人曾经说过：建筑是历史的纪念碑。今天，当我们被未来的美景所吸引，步履匆匆、愈行愈远之时，若能于心中存此一碑，稍抒怀古之幽情，不亦乐乎！话虽如此，可终日在城市里穿梭的我们，举目所见的，不过是高楼大厦的巨影、玻璃幕墙的闪光。历史的身影又在哪里？

是的，历史之河已流过多时了，我们现在要溯流而上，到它的源头去看一看。

根据中国的古书记载，使用着粗糙石器的华夏先民，最初是“穴居而野处”的。所谓穴居，就是在高原地带选择或创造洞窟而居。同时，低洼地区的先民们也“构木为巢”，过着“巢居”的生活。穴与巢虽承担建筑的部分功能，但走兽亦会打穴，飞禽亦多能筑巢，因此它们俱非人类的专利，离建筑的概念还有些远。此时，建筑如同一颗种子，尚未萌芽，只深埋在华夏先民的期盼里。

当历史的脚步行进到距今7000年，人类使用的石器更精致一些的时候，建筑这颗种子终于萌芽了。在著名的河姆渡遗址、半坡遗址，考古人员惊喜地发现，他们找到了中国最早的建筑。从河姆渡人留下的建筑遗迹来看，他们已懂得用榫卯连接木构件了，这种技术后来一直被国人使用，直到今天。而半坡人给我们的印象，更像是中国建筑的先驱者。他们运用的建筑材料、建筑布局、房屋结构、建筑装饰等，在后世的建筑中似乎都能找到一些影子。

在半坡人的身后，中国人迎来了最初的文明。社会开始飞跃发展，建筑亦从中得益。究其本质，虽然建筑也不过是供人类居住和活动而已，但人类毕竟与打穴的兽、筑巢的鸟不同，他们需要的东西更多。正如人类发明文字之后，就拿它来创作文学一样，人类也赋予建筑以艺术的属性，以“乐生”而著称的中国古人，似乎更为热衷其事。他们先用土堆起一座座高台，再用木头在其上构筑豪华的宫殿，“大兴土木”之说即肇始于此。奴隶主为他们的“高台榭、美宫室”欢笑了，而笑声里也伴随着奴隶的悲鸣。

终于到了秦朝。“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”在《阿房宫赋》中，诗人杜牧用这样不无夸张的开场白，勾画出一座空前壮丽的阿房宫。中国建筑此后的景象，似乎从这一诗句中便已初露端倪。

先说“六王毕，四海一”。这可引申为国土的分合、朝代的更迭，但无论怎样，“君臣父子”的封建人伦总是不变的，由此而衍生出的以儒释道为代表的中国传统思想



观念自然要反映在建筑上。于是，中国特有的“合院式”的建筑布局出现了，以“择吉避凶”为主旨的建筑风水出现了，等级森严的建筑形式、装修规格也出现了。中国传统建筑，逐渐被打上了浓重的阶级烙印。另外，与西方建筑强调突出个体的高大不同，中国建筑更多的是通过整体来展现优势。古代中国固然难以出现西方科隆大教堂那样的高大建筑，但北京故宫9000多间房屋的规模，也不是古代西方能够望其项背的。

再说“蜀山兀，阿房出”。在诗人的想象中，秦始皇为了建阿房宫，居然把蜀山上的树木都砍伐光了，极言阿房宫所费木材之巨。中国是木建筑的王国，历朝历代，木结构建筑均遍及全国，而砖石建筑不过是其陪衬。直到封建社会划上句号的那一天，以木结构为主的传统才随之湮灭。而在古代西方，人们则更青睐于石块，并以它为材料构筑了无数雄伟的教堂、神庙。如果说西方建筑史是一部以教堂、神庙为中心的历史，那么中国建筑史便是一部以宫殿、坛庙为中心的历史。

当然，木头不像石头那么容易保存，雷火和战火都是它的死敌。宫殿建筑似乎也比不上宗教建筑那么受人尊重，就连秦始皇倾力营建的阿房宫，也在其死后不久就被项羽一把火烧了个精光。这，似乎预示着木结构建筑的命运。尽管在数千年中独领风骚，但能流传至今的木结构建筑，实在可用“凤毛麟角”一词来形容。故宫建筑集中体现了传统木结构建筑的特色，但其历史也不过500多年。相比之下，中国古代的砖石建筑遗留到今天的要多得多，其中包括明代重建的、令国人倍感骄傲的万里长城。然而，相比于砖石建筑，木结构建筑也有诸多优点，比如省时省料、易于建造等。西方大教堂的建造时间，动辄就要上百年的，而那么大的故宫，前后也不过仅仅耗时14年而已。正因如此，中国的能工巧匠们才有更多的精力和时间，对建筑物进行精雕细琢，用种类繁多的装饰，赋予中国传统建筑超凡的美学价值。

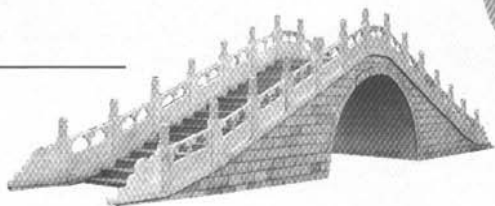
提起中国建筑，还不应该忘记中国的园林。中国园林与西方园林，前者崇尚自然，后者青睐人工。在一草一石之间，也不难看出两种文化观念的碰撞。就国内而言，皇家园林与私家园林也是旨趣大异，北京园林和苏州园林分别为其代表。

在有些人看来，中国建筑长期以来封闭发展，变化极少，这多少有些道理。在整个中国建筑史上，你很难看到跳跃式发展的景象。在我们的祖先看来，与创新求变相比，“先王之法”的分量似乎更重一些。但正因如此，中国建筑才最终形成了独特的建筑体系，而不像古埃及建筑那样，早早并入了西方的轨道。在世界建筑史上，中国建筑与西方建筑、伊斯兰建筑鼎足而立，成为人类共同的精神财富。

让我们现在就捧起这本书，开始一段唯美的怀旧之旅吧！

目录

CONTENTS



一、中国建筑漫话

● 大兴“土木”，缘何无“石”

——中国建筑材料

古代中国是木建筑的王国。在距今七千年的河姆渡文化遗址，人们便发现了木制构件的遗痕。尽管后世帝王们大都热衷于“大兴土木”，兴建了无数宏伟壮丽的宫殿，然而遗留至今的不过是凤毛麟角。那么，我们的祖先为何对木材情有独钟，而古代西方人为何更青睐石块？除木材外，其他建材如土、砖、石、瓦、金属等又分别扮演了何种角色？就让我们带着这些疑问，来揭开中国建筑的神秘面纱吧！

◎中国建材的“大当家”——木 / 第十七页

◎建筑材料的先驱——土 / 第二十页

◎不同凡响的配角——石、砖、瓦 / 第二十二页

◎重要的附属材料——金属 / 第二十七页

● 百层之台，起于垒土

——中国建筑的结构

东西方在主要建筑材料上的不同抉择，导致两者很早就建筑结构方面大相径庭。西方建筑大都是先打好地基，砌好外墙，最后封顶，施工顺序是从下往上。中国建筑则不然，它是先立起木架，安上大梁，然后从上往下施工。中国建筑的“三



分法”，即台基、墙身、屋顶三部分之中，庞大的屋顶始终是其精华所在，而富有民族特色的斗拱、柱子、大门、建筑小品等，也充分展现了中国建筑的巨大魅力。

- ◎房屋的脊梁骨——建筑结构综述 / 第三十页
- ◎扎根于大地的部分——台基 / 第三十六页
- ◎“墙倒屋不塌”的功臣——柱子 / 第三十八页
- ◎中国建筑的独特语言——斗拱 / 第四十一页
- ◎建筑之上的美丽冠冕——屋顶 / 第四十三页
- ◎中国建筑的“面子”——大门 / 第五十页
- ◎“小”中自有大气派——建筑小品 / 第五十三页

● 雕梁画栋，美不胜收

——中国建筑的装饰

以木头作为建材的一大优势是省时省力。这省下来的工夫，已足够我们的祖先充分发挥其艺术天赋，对建筑的里里外外精雕细琢一番。在钢筋水泥的丛林里奔走的我们，一旦面对如此盛妆浓彩的建筑，体内爱美的细胞定会立时活跃起来。而对于古人们的那份闲情雅致，也难免心生几分欣羡之情。中国建筑美在哪里？有人说：美在整体。此话虽不假，但即便是那些繁琐富丽的彩画、雕塑、藻井，又怎能不让人眼界大开，叹为观止？！

- ◎扮靓房屋的活儿——建筑装饰 / 第五十九页
- ◎线条与色彩的艺术——彩画 / 第六十二页
- ◎“鬼斧神工”——雕刻 / 第六十四页
- ◎“顶”级的装饰——藻井 / 第六十七页



● 庭院深深，秩序井然

——中国建筑的布局

中国传统思想里，“天圆地方”、“尊卑有序”、“中庸平和”等观念代表其精髓。在中国建筑的布局方面，这些观念得到了最直观的体现。即便是对老祖宗的东西早已陌生的人，只要去北京逛一回紫禁城，转一转四合院，或去山东曲阜拜谒一下孔庙，也不难补上这传统文化的重要一课。探究中国建筑布局的特色，为何“对称”、“择中”、“四合”等字眼频频出现？中国佛寺的“塔庙之争”又是怎么回事？解决了这些问题，便能更深刻地了解中国建筑，同时也能更深刻地了解中国人。

- ◎ 建筑布局的法则——聚合扩展、轴线对称 / 第七十一页
- ◎ 皇家的威严——宫廷建筑的布局 / 第七十三页
- ◎ 围合的小天地——四合院的布局 / 第七十七页
- ◎ 塔殿之争——寺庙的布局 / 第八十页

● 阴阳有道，风生水起

——中国建筑的風水

中国的风水文化由来已久，并一直延续至今。数千年来，因风水而引发的争议从未断绝。褒之者将其奉为性命攸关的大事，乐此不疲；贬之者则将其斥为蒙骗取利的邪术，不屑一顾。其实，所谓的“风水”，不过是古人迷失于神鬼与现实之间的一种精神胜利之法，与道教的“长生久视之术”同出一源。然而，它重视环境的选择与改良，在阴阳两道的重重迷雾之中，还微微透出些许真理的光芒。不了解“风水”的人，永远是中国建筑的门外汉。

- ◎ 科学与迷信的杂糅——风水文化 / 第八十五页
- ◎ 寻龙捉脉——都城、皇宮的风水 / 第九十一页
- ◎ 生者安居之法——住宅（阳宅）的风水 / 第九十五页
- ◎ 死者安息之道——坟墓（阴宅）的风水 / 第九十九页



● 世界名园，以斯为母 ——中国的园林建筑

中国建筑固然施工便捷、装饰精美、布局严谨，但由于受“先王之法”的拘囿，几千年延续下来，其实也并无多少新意。中国古代建筑家的非凡创意，似乎全然献给了园林。园林并非中国人的独创，西方也有不少精美的名园。总的来说，西方园林热衷于人工造作，而中国园林更崇尚自然野趣。古代的中国人，一边呻吟于皇权与父权的威压之下，一边徘徊于入世与出世的两难之间。从某种意义上说，园林已成了他们精神上的归宿。这些“虽由人作，宛自天开”的所在，曾让多少尘世争胜之心，化作了飘然世外的流水轻风。



- ◎好山好水入园来——中国园林的发展 / 第一零四页
- ◎“有亭翼然”——园林中的建筑 / 第一零八页
- ◎“虽由人作，宛自天开”——园林的自然情趣 / 第一一三页
- ◎此中有真意，欲辩已忘言——园林的文化意境 / 第一一五页

● 佛门之花，怒放神州 ——中国的佛塔建筑

佛塔来自古印度，是中国为数不多的外来建筑中的一种。佛塔在古印度，不过是埋藏佛舍利的所在，属于纯粹的宗教建筑。而在古代中国则不然，佛教在这里虽然昌盛，但向来以“乐生”著称的中国古人，对于宗教之国的所谓“来世”毕竟兴趣不浓。于是，佛塔自传入东土之后，便渐渐走上了中国化的道路，增加了不少观、游的功能，成为古寺中的一道独特景观。试想，流入中国的佛舍利不过数颗，而中国的佛塔又何止千万？

- ◎西域浮图东土塔——佛塔在中国的发展 / 第一二一页
- ◎重峦千仞塔——中国佛塔的形制 / 第一二五页
- ◎万变不离其宗——中国佛塔的结构 / 第一二八页



● 班门弄斧，后继者谁

——中国古代建筑大师

中国古代的文化巨匠多如繁星，但要从中挑出几位建筑大师来，还真得认真翻一翻典籍。头一位推出鲁班，恐怕就难免招致非议。是啊，鲁班名头虽大，但他不是木匠的祖师爷吗，跟建筑有什么关系？其实这也难怪，谁叫我们的祖先那么喜欢用木头作建材呢！木匠的祖师爷，跟建筑的祖师爷，当然只能是同一个人啦！木材难以留存久远的缺陷，让近代之前的那些作品无存的大师们，正逐渐被人淡忘。然而在历史中，他们的名字都曾是“天才”的代名词！

- ◎ 建筑业的祖师爷——鲁班 / 第一三一页
- ◎ 隋代建筑奇才——宇文恺 / 第一三三页
- ◎ 造“歪塔”的建筑家——喻皓 / 第一三五页
- ◎ 《营造法式》的作者——李诫 / 第一三七页
- ◎ 首屈一指的造园大师——计成 / 第一三九页
- ◎ 清代御用工匠世家——“样式雷”家族 / 第一四一页

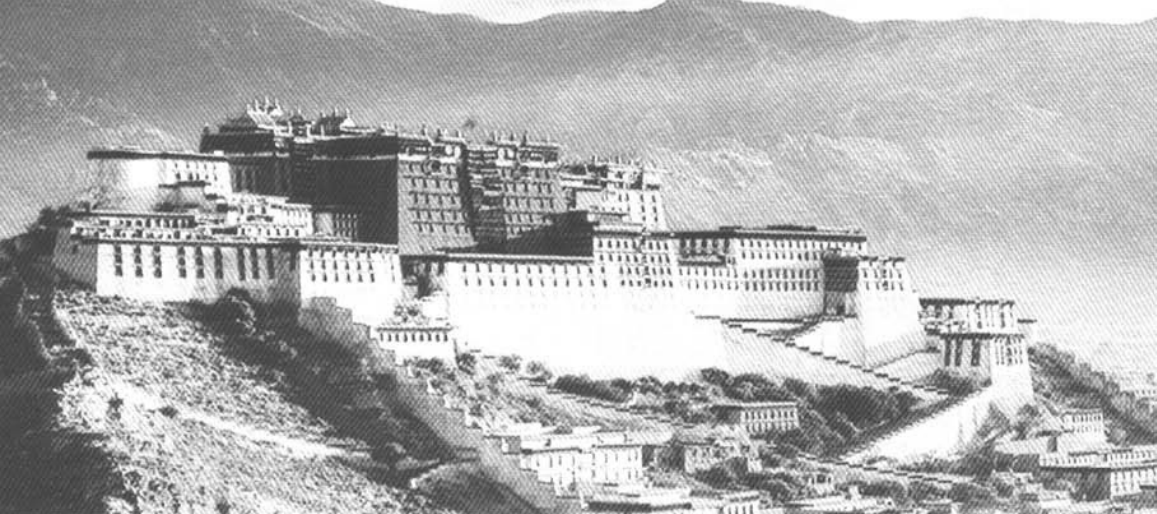


● 千年巨构，煌煌大观

——中国建筑发展简史

中国建筑的历史，由石器时代的酝酿，到夏商周的兴起，经过秦汉魏晋等朝代的的发展，至唐宋时期形成第一个高潮，再经过金元的短暂过渡，终于在明清时期达到了光辉的顶点。然而，到了清末，随着封建皇权的灰飞烟灭，以宫殿、坛庙为代表的中国传统建筑难免江河日下。钢筋混凝土逐渐占据了城市的上空，只将城市的一角留给了对传统仍满怀敬意的人们。中国建筑的变迁之路，这一走就是数千年。

- ◎ 挖土为穴、构木为巢——穴居与巢居（旧石器时代） / 第一四五页
- ◎ 建筑始祖——原始建筑（新石器时代） / 第一四六页
- ◎ “高台榭、美宫室”——高台建筑盛行（夏商周） / 第一四八页
- ◎ 秦陵汉墓——砖石建筑的成就（秦汉） / 第一五零页
- ◎ “南朝四百八十寺”——佛教建筑的繁荣（魏晋南北朝） / 第一五二页
- ◎ 盛世开元、物华天宝——古典建筑的成熟（隋唐五代） / 第一五四页
- ◎ 他乡之石——多元化风格的形成（宋辽金元） / 第一五六页
- ◎ 紫禁奇观——古典建筑最后的辉煌（明清） / 第一五九页



二、中国建筑集锦

● 权力的象征

——帝王建筑

尽管曾有“民为贵，君为轻”、“水能载舟，亦能覆舟”的几声零落的呐喊，但数千年改朝换代的历史证明：古代中国，不过是王侯将相们权力斗争的大舞台。帝王建筑，是胜利者为自己树立的丰碑。他们以胜利者的姿态，居住于富丽的官府楼阁，为天地、祖先修建宏伟的祭坛家庙。就连他们死后遗留的尸骨，也要安置在豪华的地下宫殿。然而，正是因权力滋生的这种奢华，却在中国建筑的琴弦上奏出了最为响亮的音符。

官府楼阁

- ◎北京故宫：“殿宇的海洋” / 第一六三页
- ◎天安门城楼：北京和新中国的象征 / 第一六九页
- ◎布达拉宫：世界屋脊上的宫殿 / 第一七一页
- ◎恭王府：现存最完好的王府 / 第一七四页
- ◎黄鹤楼：“天下绝景” / 第一七五页
- ◎岳阳楼：“洞庭天下水，岳阳天下楼” / 第一七七页
- ◎滕王阁：秋水共长天一色 / 第一七八页
- ◎真武阁：神奇的悬柱建筑 / 第一八零页

家庙祭坛

- ◎天坛：世界最大的古代祭坛 / 第一八二页
- ◎太庙：明清皇帝祭祖的家庙 / 第一八六页
- ◎社稷坛：“天子”祈福的地方 / 第一八八页
- ◎孔庙：儒家文化的圣地 / 第一九零页
- ◎晋祠圣母殿：宋朝殿宇的代表作 / 第一九三页



陵墓

- ◎黄帝陵：“人文初祖”的衣冠冢 / 第一九五页
- ◎秦始皇陵：举世称奇的帝王陵墓 / 第一九七页
- ◎唐昭陵：开“依山造陵”先河的帝陵 / 第二零零页
- ◎成吉思汗陵：“一代天骄”的长眠之所 / 第二零三页
- ◎明孝陵：六朝古都最大的帝王陵 / 第二零五页
- ◎明十三陵：举世闻名的帝王陵墓群 / 第二零七页
- ◎满城汉墓：“天下第一崖墓” / 第二一一页
- ◎将军坟：东方金字塔陵墓 / 第二一三页

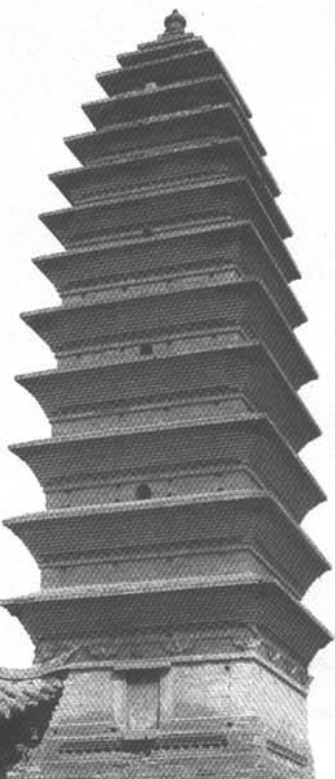
● 灵魂的寄托

——宗教建筑

唐诗曰：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”古代中国虽称不上宗教王国，但人们对宗教的热情也颇高。尤其是佛教，虽然在印度本土几乎销声匿迹，却是“墙里开花墙外香”，在古代中国与儒道并称“三教”，已绵延了近两千年，留下的名胜古迹不可胜数。一方面是“天下名山僧占多”，另一方面则是“无山不寺，无寺不塔”。佛教建筑之兴盛，远非儒道二教可比。而四大石窟寺的留存于世，更可为佛教兴盛之明证。

寺观

- ◎登封少林寺：禅宗的“祖庭” / 第二一五页
- ◎白马寺：中国第一古刹 / 第二一八页
- ◎悬空寺：悬空而立的神奇佛寺 / 第二一九页
- ◎雍和宫：由王府改建的喇嘛寺 / 第二二一页



- ◎外八庙：著名的喇嘛寺庙群 / 第二二四页
- ◎南禅寺大殿：最古的唐代木构建筑 / 第二二七页
- ◎善化寺：辽金寺院的代表作 / 第二二八页
- ◎塔尔寺：“十万佛像”的寺院 / 第二二九页
- ◎大昭寺：藏传佛教的金色圣殿 / 第二三二页
- ◎隆兴寺：京外名刹之首 / 第二三四页
- ◎独乐寺观音阁：现存最早的高层佛阁 / 第二三六页
- ◎华严寺：契丹族的建筑精品 / 第二三八页
- ◎灵谷寺：最大无梁殿的坐落地 / 第二四零页
- ◎武当山道教建筑群：宫观的海洋 / 第二四二页
- ◎永乐宫：以壁画而闻名的宫观 / 第二四五页
- ◎泉州清净寺：现存最早的清真寺 / 第二四七页



佛塔

- ◎崇圣寺三塔：享誉中外的古塔 / 第二四八页
- ◎应县木塔：古代木构建筑的第一高度 / 第二四九页
- ◎嵩岳寺塔：最古老的高层砖石建筑 / 第二五一页
- ◎历城四门塔：现存最古老的石塔 / 第二五二页
- ◎开封铁塔：现存最古老的琉璃塔 / 第二五四页
- ◎大雁塔：楼阁式砖塔的代表 / 第二五六
- ◎小雁塔：创造“神合”奇迹的塔 / 第二五八页
- ◎大白塔：五台山的标志性建筑 / 第二六零页
- ◎繁塔：又矮又胖的怪塔 / 第二六二页

石窟

- ◎敦煌莫高窟：佛教艺术的宝库 / 第二六四页
- ◎龙门石窟：石刻艺术博物馆 / 第二六八页
- ◎云冈石窟：秦汉雕刻与佛教艺术的结晶 / 第二七二页
- ◎大足石刻：“宗教的人间化” / 第二七六页



● 人天的交融

——园林建筑

在中国园林的发展史上，从黄帝时期的“玄圃”算起，皇家园林长期以来一枝独秀。自唐宋金元以降，直至明清，随着江南私家园林的蓬勃发展，中国园林方形成南北并峙的局面。南方以苏州园林为代表，拙政园、留园、狮子林、沧浪亭等名园荟萃，湖水山石，亭台楼阁，一任自然，极富生活情趣；北方则以北京、河北承德的园林为代表，今天的颐和园、避暑山庄虽延揽天下之客，也还残存着些许帝王气象。即便是浴火重生的圆明园，也在残垣断壁间隐约透出几分昔日的辉煌。

皇家园林

- ◎ 颐和园：中国造园艺术的典范 / 第二八一页
- ◎ 圆明园：曾经的“万园之园” / 第二八六页
- ◎ 避暑山庄：中国园林史上的里程碑 / 第二八九页

私家园林

- ◎ 苏州园林：古典名园甲天下 / 第二九三页



● 巨龙的腾跃

——万里长城

长城是中华民族骄傲和象征，这其实并非溢美之辞。放眼古今世界，能拥有万里长城的国度，舍我中国其谁？试想：中国北方历代强虏环伺，若非如此，长城何须修建？中国历史上虽不乏乱世，但“大一统”毕竟居于主流，若非如此，何以能倾全国之力修建长城？中国五千年文明一脉相承，若非如此，长城屡毁之后又何以屡建？中国拥有广袤而连续的国土，若非如此，长城又何以蜿蜒万里？今天的游长城者说：“不到长城非好汉。”然而，别忘了长城脚下无数劳工的枯骨。他们，才是真正的好汉！



● 彩虹的投影

——桥梁建筑

桥是路的延伸，是最能激发人类想象力的建筑。它横跨江河而建，沟通水陆，将两岸连为一体。它或弯、或直，弯者如虹，直者如带。如虹者有名闻天下的赵州桥，虽历经千年风雨，身姿却曼妙依然，赢得“水在碧玉环中过，人在苍龙背上行”的赞誉；如带者有独一无二的卢沟桥，见多识广的马可·波罗曾用“世界最好”来评价它，在“卢沟晓月”的迷离光晕中，它见证了中华民族最深重的苦难。

◎赵州桥：建筑水平最高的古代石桥 / 第三零六页

◎卢沟桥：“独一无二的桥” / 第三零七页



● 尘世的足迹

——特色民居建筑

民间是文化传承的隐性现场。民居建筑，则是民间文化不可或缺的元素。它没有帝王建筑的富丽堂皇，没有坛庙建筑的宏伟壮观，也没有宗教建筑的庄严肃穆，然而它洋溢着的亲切、质朴的独特风情，同样值得我们为之喝彩。中国地域辽阔，民族众多，民居建筑自然也是绚烂多姿、异彩纷呈。如徽州民居、侗寨鼓楼、傣家竹楼、蒙古包等等，共同描绘出华夏生民们最真实的生活图景。

◎徽州古民居：徽州文化的卓越代表 / 第三一一页

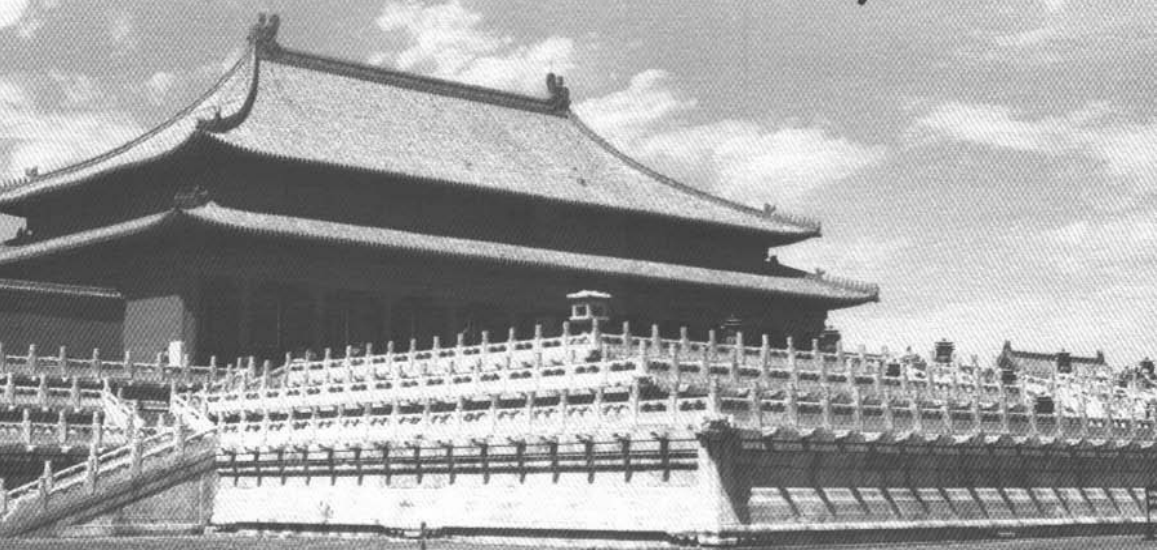
◎侗寨鼓楼：侗族人民智慧的结晶 / 第三一四页

◎傣家竹楼：亚热带风情的住宅 / 第三一六页

◎蒙古包：草原上的流动建筑 / 第三一八页



中国
建筑
漫话





大兴“土木”，缘何无“石”

——中国建筑的材料

古代中国是木建筑的王国。在距今七千年的河姆渡文化遗址，人们便发现了木制构件的遗痕。尽管后世帝王们大都热衷于“大兴土木”，兴建了无数宏伟壮丽的宫殿，然而遗留至今的不过是凤毛麟角。那么，我们的祖先为何对木材情有独钟，而古代西方人为何更青睐石块？除木材外，其他建材如土、砖、石、瓦、金属等又分别扮演了何种角色？就让我们带着这些疑问，来揭开中国建筑的神秘面纱吧！