

凝固的历史

世界建筑故事

李明彦

编著



凝固的历史

世界建筑故事

李明彦

编著



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凝固的历史. 世界建筑故事 / 李明彦编著. —北京: 北京出版社, 2007
(家庭书架·第2辑)

ISBN 978-7-200-06754-5

I.凝… II.李… III.建筑史—世界—通俗读物 IV. TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第155040号

全套策划  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 莫常红

装帧设计 刘畅 李亚欣

家庭书架

凝固的历史 世界建筑故事

NINGGU DE LISHI
SHIJIE JIANZHU GUSHI

李明彦编著



出版 / 北京出版社出版集团

北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京威远印刷厂

版次 / 2007年4月第1版

2007年4月第1次印刷

开本 / 787 × 1092 1/16

印张 / 20

字数 / 218千字

印数 / 1—25 000册

书号 / ISBN 978-7-200-06754-5 / TU · 24

定价 / 19.90元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

谈起建筑，人们往往喻之为“凝固的音乐”。的确如此，欣赏优秀的建筑，如同聆听婉转优美的乐曲，会令体内爱美的细胞顿时活跃，内心感受到无边的愉悦。东方建筑如此，西方建筑亦是如此。论形式，东西建筑风格迥异；论美感，两者各有千秋。东方建筑，像人间的一曲古老弦歌，情意绵长；而西方建筑，更像赞美天国的咏叹调，激情荡漾。

本书用最精彩的文字，最精美的图片，带你进入世界建筑的神圣殿堂，去聆听东西建筑共同演绎的华美乐章。

这部华美乐章的序曲，要追溯至遥远的蛮荒年代，史前人类栖身的山洞、树枝棚，展现了一种粗野、自然的美。

古埃及建筑翻开了人类建筑史的华丽篇章，这里的金字塔、神庙、方尖碑在向人们讲述着神话。古希腊罗马时代的宏伟巨制是为我们所熟知的旋律。古希腊是一个神话的国度，更是一个艺术的国度，其境内的神庙极多、极美，帕提依神庙便是一场艺术的盛宴。古希腊人讲求精致几乎是难以超越的，而古罗马人则在壮观上大做文章，拱券技术的创造性运用使得他们的万神庙如宇宙一般开朗；罗马的大角斗场，同样是令人惊叹的作品。

罗马帝国的余晖还未散尽，天国的神话便降临了。随着基督教的广泛传播，世界建筑这部宏伟乐章中的高潮阶段渐渐来临。教堂，这座人间通往天国的虹桥，为世界建筑添上了浓墨重彩的一笔。西方人对建造教堂如此热衷，对教堂的规模和质量又是如此挑剔，以至于一座大教堂的建设周期，往往横跨好几个世纪。也就是说，那些狂热的人们往往只能看到一座教堂的开始建造，却无法目睹它竣工后的风采。但这并不影响各种风格迥异的大教堂一再涌现：罗马式、哥特式、古典式、巴洛克式等等，旷世杰作比比皆是。法国的巴黎圣母院、意大利的百花圣母大教堂、梵蒂冈的圣彼得大教堂、德国的科隆大教堂，无一不是世间最激动人心的杰作。

宗教中的上帝出现之后一千年，人们对上帝的崇拜达到顶峰，此后不同的声音开始出现，“人性”、“自由”的呼声越来越大，上帝的价值遭到怀疑，而人自身的价值得

到更多的关注。在建筑上，则表现为人对自身居所的要求大大提高。有权有势的君主和贵族们开始大兴土木，将自己的府邸造得气势恢弘，内部装饰得极尽奢华，到过卢浮宫、凡尔赛宫的人，对此一定留有深刻印象。

当历史的车轮驶入近现代，世界建筑的乐章也翻开了新的一页，出现了激动人心的新旋律，而这要归功于新的技术和材料的出现——钢铁、混凝土逐渐代替了石块，成为西方建筑材料的主流。伦敦的水晶宫，这座由钢铁和玻璃组成、施工期仅9个月的庞大建筑，给沉浸在古典建筑中的人们带来前所未有的新奇感。而“钢铁巨人”埃菲尔铁塔的横空出世，更像一个巨大无比的惊叹号，预示着新的建筑时代的到来。此后，世界建筑的发展，已经难以用简单的语言概括了。蓬皮杜中心、悉尼歌剧院、古根海姆博物馆、流水别墅……这些令人瞩目的建筑奇观，如同乐曲中那悠扬的和声，让我们的心灵得到了新的升华。

世界建筑这部华美的乐章，在历史的舞台上已演奏了数千年，并且还将继续演奏下去。限于篇幅，本书所讲述的经典建筑，只能算是其中的精彩片段，遗珠之恨在所难免。读者若能从中领略一些艺术之美，我们也就知足了。

目录

CONTENTS

聆听历史的声音

——从石头洞穴到水泥丛林



史前建筑

——琼楼玉宇的源头 / 第十六页

- ◎ 洞穴——建筑的最早源头 / 第十七页
- ◎ 树枝棚——就地取材的高脚楼 / 第十八页
- ◎ 砖与夯土——文明拓荒的利器 / 第十九页
- ◎ 坚硬的石头——古老的欧洲石头建筑 / 第二十页



古埃及建筑

——不可思议的“奇迹” / 第二十二页

- ◎ 金字塔的建造 / 第二十三页
- ◎ 方尖碑与神庙 / 第二十五页





古代西亚建筑

——传说和遗迹中的建筑奇观 / 第二十八页

- ◎空中花园和巴别塔 / 第二十九页
- ◎拱券——古西亚建筑的遗产 / 第三十页



古希腊建筑

——古老的“神话” / 第三十二页

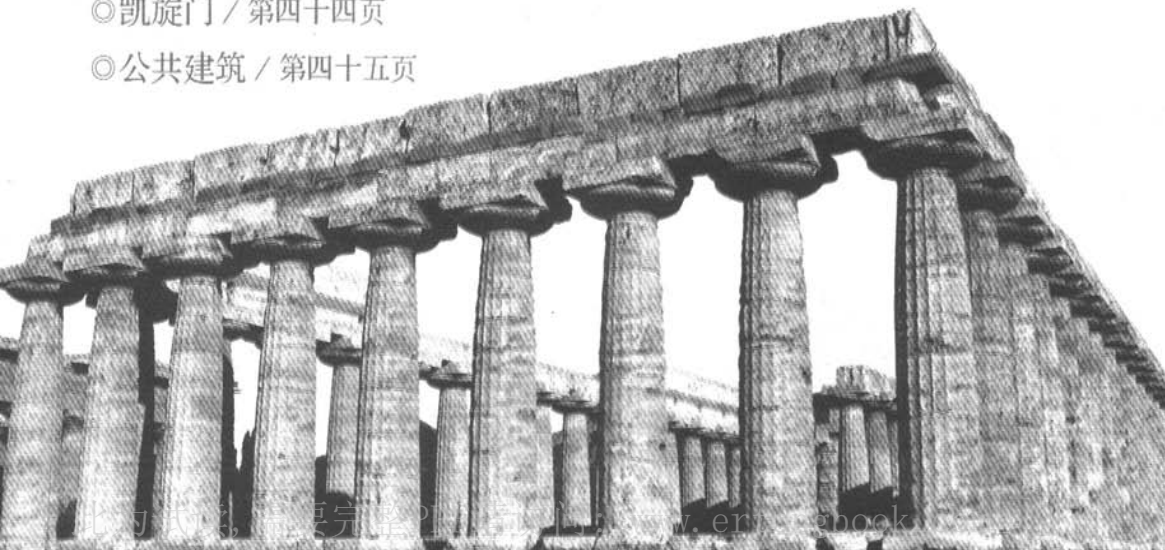
- ◎古老的希腊建筑 / 第三十三页
- ◎古希腊神庙的兴建 / 第三十四页
- ◎古希腊的柱式与神庙建筑 / 第三十六页
- ◎柱廊与剧场 / 第三十九页



古罗马建筑

——宏大的“史诗” / 第四十页

- ◎拱的创新 / 第四十一页
- ◎古罗马的神庙 / 第四十一页
- ◎斗兽场 / 第四十二页
- ◎凯旋门 / 第四十四页
- ◎公共建筑 / 第四十五页





基督教早期建筑

——初生的教堂 / 第四十六页

- ◎厅堂式 / 第四十七页
- ◎集中式与十字式 / 第四十八页



拜占庭建筑

——宗教精神的高度体现
/ 第四十九页

- ◎内角拱和帆拱 / 第五十页
- ◎圣索菲亚大教堂 / 第五十页



后罗马时代建筑

——罗马(式)风 / 第五十二页

- ◎教堂建筑 / 第五十三页
- ◎修道院与庄园 / 第五十四页



哥特式建筑

——罗马风的超越 / 第五十五页

- ◎哥特式建筑的特点 / 第五十六页
- ◎法国哥特式建筑 / 第五十六页
- ◎英国哥特式建筑 / 第五十八页
- ◎德国哥特式建筑 / 第五十九页
- ◎意大利哥特式建筑 / 第六十页



文艺复兴建筑

——以复兴为名的创新
/ 第六十二页

- ◎ 文艺复兴的特征 / 第六十三页
- ◎ 佛罗伦萨的建筑先锋 / 第六十四页
- ◎ 罗马的巨人布拉曼特 / 第六十五页
- ◎ 帕拉第奥——威尼斯的骄傲 / 第六十六页
- ◎ 米开朗基罗——手法主义天才 / 第六十七页



巴洛克风格建筑

——意大利的华丽 / 第六十九页

- ◎ 巴洛克风格的确立 / 第七十页
- ◎ 意大利的巴洛克建筑 / 第七十一页
- ◎ 欧洲其他地方的巴洛克建筑 / 第七十二页
- ◎ 贝尔尼尼——夸张的大师 / 第七十三页
- ◎ 巴洛克建筑的代表作：圣彼得教堂 / 第七十四页



古典主义建筑

——法国的文雅 / 第七十六页

- ◎ 古典主义建筑在法国 / 第七十七页
- ◎ 法国古典主义建筑的代表作 / 第七十七页
 - :: 卢浮宫东立面 / 第七十七页
 - :: 伤兵院新教堂 / 第七十八页
 - :: 沃勒维孔特宫——凡尔赛宫前传 / 第七十八页
- ◎ 洛可可风格 / 第八十页



新古典主义建筑 / 第八十一页

- ◎ 新古典主义的兴起 / 第八十二页
- ◎ “和平之门”：勃兰登堡门 / 第八十二页
- ◎ 英国古典主义建筑 / 第八十四页

浪漫主义建筑 / 第八十五页

现代派建筑

——工业时代的产物 / 第八十七页

- ◎ 现代派建筑的萌芽 / 第八十八页
- ◎ 对新建筑的探索 / 第八十九页
 - :: 英国工艺美术运动 / 第九十页
 - :: 新艺术运动 / 第九十一页
 - :: 麦金托什与格拉斯哥学派 / 第九十二页
 - :: 维也纳学派 / 第九十二页
 - :: 贝伦斯与德意志制造联盟 / 第九十三页
 - :: 巴塞罗那的高迪 / 第九十三页
 - :: 芝加哥学派与沙利文 / 第九十五页
- ◎ 现代派建筑的形成 / 第九十七页
 - :: 格罗佩斯与包豪斯校舍 / 第九十七页
 - :: 柯布西耶——粗野主义的先锋 / 第九十九页
 - :: 密斯——钢结构与玻璃墙的创始者
/ 第一零一页
 - :: 赖特——建筑田园诗人 / 第一零四页
 - :: 老沙里宁——设计之父 / 第一零六页
 - :: 风格派 / 第一零七页





- ◎ 典雅主义倾向的代表 / 第一一四页
 - :: 菲利普·约翰逊 / 第一一五页
 - :: 建筑界的诗哲——路易·康 / 第一一七页
 - :: 世贸中心双子楼的缔造者——山琦实 / 第一一八页

- ◎ 粗野主义倾向的追随者 / 第一二零页

- :: 詹姆斯·斯特林 / 第一二一页
- :: 丹下健三 / 第一二一页

- ◎ 高度工业技术倾向 / 第一二二页
 - :: 埃罗·沙里宁 / 第一二三页
 - :: 西萨·佩里 / 第一二四页
 - :: 理查德·巴克明斯特·福勒 / 第一二五页

- :: 诺曼·福斯特爵士 / 第一二七页

- ◎ “新陈代谢主义” / 第一二八页

- ◎ 折中之路的重启 / 第一二九页

- :: 矶崎新 / 第一三零页
- :: 贝聿铭 / 第一三一页

- ◎ 地方性倾向 / 第一三三页

后现代建筑 / 第一零九页

- ◎ 什么是后现代建筑 / 第一一零页

- ◎ 后现代建筑的重要手段 / 第一一一页

- ◎ 后现代建筑的发展 / 第一一三页



寻找时间的足迹

——最伟大的建筑典范

天堂的阶梯：宗教建筑 / 第一三六页

◎ 神庙 / 第一三六页

- :: 帕提依神庙：雅典卫城的耀眼明珠 / 第一三六页
- :: 科纳拉克太阳神庙：太阳神的凯旋纪念碑 / 第一四一页
- :: 阿波罗神庙：太阳神的膜拜圣地 / 第一四三页
- :: 阿布辛贝神庙：搬了18年家的古建筑 / 第一四七页
- :: 罗马万神庙：能容下自由女神的神庙 / 第一五零页
- :: 卢克索神庙：浮动在棕榈树顶的“圣船” / 第一五四页

◎ 寺院 / 第一五八页

- :: 吴哥窟：全世界最著名的“废墟” / 第一五八页

◎ 佛塔 / 第一六三页

- :: 婆罗浮屠塔：印度尼西亚的“金字塔” / 第一六三页
- :: 仰光大金塔：“万塔之国”的塔王 / 第一六七页

◎ 教堂 / 第一七一页

- :: 圣卡罗教堂：盛开的巴洛克艺术之花 / 第一七一页
- :: 比萨大教堂：因斜塔而闻名的教堂 / 第一七三页
- :: 百花圣母大教堂：文艺复兴的精神象征 / 第一七七页
- :: 巴黎圣母院：文学韵味最浓的建筑 / 第一八零页
- :: 亚眠大教堂：用石头雕刻的圣经 / 第一八四页
- :: 科隆大教堂：古代建筑的第一高度 / 第一八七页
- :: 圣保罗大教堂：英国人的精神支柱 / 第一九零页
- :: 圣家族大教堂：“永不完工”的艺术品
/ 第一九四页
- :: 夏特尔大教堂：中世纪最绚丽的风景
/ 第一九七页





:: 圣彼得大教堂：世界天主教的中心 / 第二百零页

:: 圣索菲亚大教堂：东西方建筑艺术的精华 / 第二百零四页

◎清真寺 / 第二百零八页

:: 蓝色清真寺：独一无二的六塔清真寺 / 第二百零八页

:: 麦加大清真寺：伊斯兰教第一大圣寺 / 第二一一页

权力的象征：宫廷建筑 / 第二一五页

◎宫殿 / 第二一五页

:: 米诺斯迷宫：神话一般的古代王宫 / 第二一五页

:: 卢浮宫：世界艺术的神圣殿堂 / 第二一九页

:: 凡尔赛宫：欧洲最豪华的王宫 / 第二二四页

:: 枫丹白露宫：风格淡雅的世纪之宫 / 第二二九页

:: 爱丽舍宫：法国总统府的所在地 / 第二三三页

◎古堡 / 第二三七页

:: 马丘比丘城堡：巧夺天工的“高空城堡” / 第二三七页

:: 伦敦塔：古老的王宫和国家监狱 / 第二四二页

:: 温莎古堡：最浪漫的千年古堡 / 第二四六页





◎陵墓 / 第二五零页

- :: 埃及金字塔：永不失落的文明 / 第二五零页
- :: 泰姬陵：“永恒面颊上的一滴眼泪” / 第二五五页
- :: 胡马雍陵：《古兰经》中描绘的天国 / 第二五九页

◎其他 / 第二六三页

- :: 罗马大角斗场：奴隶建造的不朽丰碑 / 第二六三页



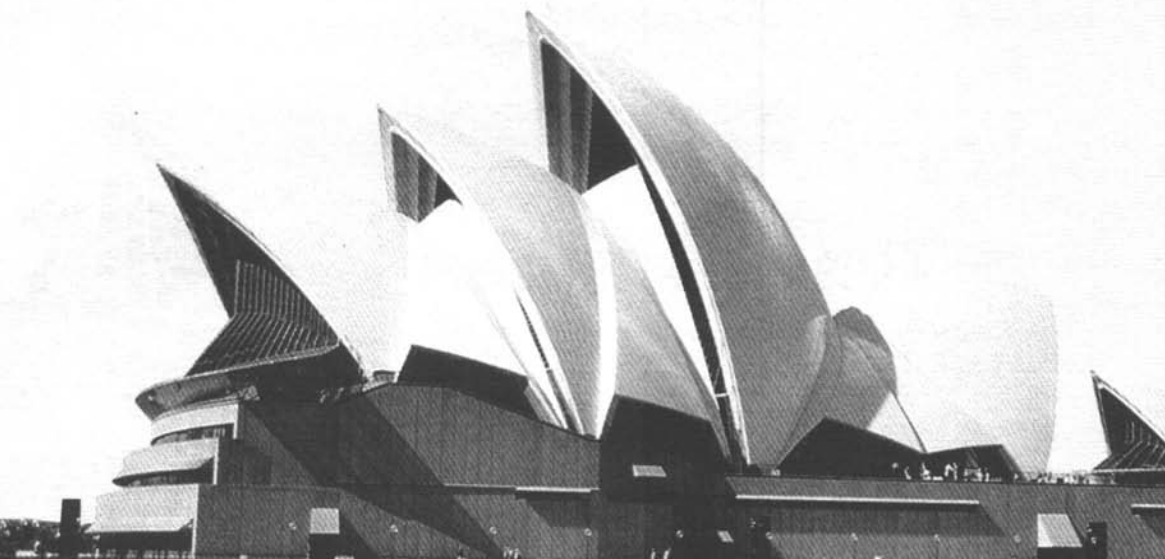
◎个性的复苏：私邸建筑 / 第二六七页

- :: 流水别墅：流水、音乐与建筑的最佳组合 / 第二六七页
- :: 米兰公寓：天使遗落在人间的玩具 / 第二七一页

◎世俗的狂欢：公共建筑 / 第二七六页

◎剧院 / 第二七六页

- :: 悉尼歌剧院：海边绽放的澳洲之花 / 第二七六页
- :: 巴黎歌剧院：最具贵族气质的歌剧院 / 第二八一页
- :: 维也纳国家歌剧院：音乐之都的“皇宫” / 第二八四页





◎广场 / 第二八八页

:: 圣马可广场：“欧洲最美丽的客厅” / 第二八八页

:: 布鲁塞尔大广场：“欧洲最美的都市广场” / 第二九二页

◎博物馆、展览馆 / 第二九六页

:: 大英博物馆：网罗天下珍奇的地方 / 第二九六页

:: 原子球博物馆：一座小题大做的建筑 / 第二九九页

:: 蓬皮杜中心：赤身裸体的建筑 / 第三零二页

:: 古根海姆博物馆：都市中的蜗牛 / 第三零六页

◎其他 / 第三零九页

:: 金门大桥：旧金山的天桥 / 第三零九页



永恒的记忆：纪念性建筑 / 第三一二页

:: 雄狮凯旋门：充满庄严喜悦的建筑 / 第三一二页

:: 埃菲尔铁塔：直指云霄的钢铁巨人 / 第三一六页





聆听历史的 声音

——从石头洞穴到水泥丛林



史前建筑

——琼楼玉宇的源头

历史的车轮滚滚向前，将过去碾得粉碎，但就在这些废墟中隐藏着人类曾经的文明，建筑就是这些文明中一颗璀璨的明珠，我们从这些史前建筑中可以寻找到祖先的足迹，文明的开始。