国际服装丛书 ⑤

内衣、泳装、沙滩装及休闲服纸样设计

[美] 濛宏·哈格 著

北京服装学院爱慕人体工学研究所 译

中国纺织出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一部分　从文胸到浴袍的基础纸样 …… 宀员
员　基础原型和辅助原型 …… 宀圆
圆　内衣之褒衣 …… 宀猿
猿　内衣之睡衣 …… 宀缘

第二部分　推广纸样 …… 宀猿
员　沙滩装和休闲装 …… 宀猿
圆　使用弹性面料的纸样及弹性服装纸样系列 …… 宀缘

附录 …… 宀缘

内 容 提 要

本书涉猎范围宽泛，既向我们展示了具有表现人体曲线美的、非常紧身、合体的内衣，又有洒脱自如的休闲服和宽松舒适的室内外便服。同时，作者还对每一种服装纸样所适用的面料进行了建议，指明了织物的组织性能和不同纱向的裁剪方法。希望本书能为更好地推动我国内衣纸样制板技术的发展做贡献。

孕辅辅壮 悦频藤早 枣则缮鳖垢藻藻票 月兼糟糟兼则获凿 缮鳖频辅藻兼则粤壮 与获幸兼则ⓒ 粤壮与获幸兼则灵怨园
月遵糟糟兼凿孕糟藻糟影凿
本书简体中文版经英国 月遵糟糟兼凿孕糟藻糟影凿公司授权，由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可，不得以任何方式或任何手段转载、刊登、翻印或复制。
著作权合同登记号 :图字 :远寻原圆圆寻原圆缘

图书在版编目 宁悦孕数据
内衣、泳装、沙滩装及休闲服纸样设计 辕英 雪给格著；北京服装学院爱慕人体工学研究所译 郾–北京：中国纺织出版社，圆圆寻援
宁国际服装丛书⑤雪
书 名 原 文 押 孕辅辅壮 悦频藤早 枣则缮鳖垢藻藻票 月兼糟糟兼则获凿 缮鳖频辅藻兼则
陈寻晕苑原缘远原圆圆缘园原禁赞宁 员缘园
Ⅰ郾内 Ⅱ郾①哈 Ⅱ郾①北 Ⅲ郾①内衣 原设计②游泳衣 原设计③休闲服 原设计 Ⅳ郾
中国版本图书馆 悦孕数据核字 宁圆圆寻第 园圆缘缘员号

策划编辑 :刘 磊 责任编辑 :孙 玲 责任校对 :陈 红
责任设计 :胡雪萍 责任印制 :刘 强
中国纺织出版社出版发行
地址 :北京东直门南大街 远号
邮政编码 :员圆圆园苑 电话 :远园–远缘员圆圆远
凿糟糟:辕糟糟糟原藻藻藻

前言 作者序言

本书的出版是为了满足内衣纸样裁剪技术的要求。

由于内衣、沙滩装和休闲装之间的界限日趋缩小，因此在写书的过程中，我决定拓宽本书所涉及的内容，使之涵盖这三种类别的服装。实际上，书中所讲述的有关设计、裁剪及缝制技术的相互关联的内容，其巨大优势是可以将这些技巧应用于各服装生产厂家所涉及的各种类别的服装中。

即使是经验丰富的打板师也很难在短短几分钟的时间内做到完成均衡、完美的纸样。因此，一个称职的打板师最重要的品质之一是能够利用现有的纸样去拓展其他用途。这种技能非常重要，它类似于设计师可以在同一系列展示中多次运用自己所偏爱的造型，只不过是通过细节处理来变化演绎主题罢了。所以，我们建议可以将已经完善了的纸样作为基样来发展制作其他的款式，这种方法虽未被广泛教授，但在具体实践中却应用广泛。

在教科书中，另一个经常被忽略掉的问题，是在实施设计的过程中如何正确地选择面料。面料对纸样的设计有着十分显著的影响，因此，在本书中，对设计师建议了适宜的面料，这将有助于初学者掌握相关的知识。

本书为所有想要了解和增加这方面知识的人所编写，适合于教师、学生、喜爱创意的服装制作者专业人员和希望在这方面有所造诣的人士阅读，也适用于希望在其生产产品中增加此类别的女装生产企业。

致谢

我要感谢：

路易斯·克莱米逊，我的同事及良师益友。在他的帮助下，完成了校书工作。

布莱克威尔科技公司（Blackwell Science）的卡罗琳·赛维奇提供了版面设计。

凯瑟琳·都灵在造型和实践上提供了很大帮助。

伊丽莎白·史蒂文斯，在她的帮助下，完成了原稿的录入。

伦敦时装学院图书馆的职员们和伦敦图书馆的职员们。

我的丈夫亨利，在他的建议和帮助下，本书得以完美呈现。

作　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

译者序

乍一看，由英国 [illegible] 公司出版的《内衣、泳装、沙滩装及休闲服纸样设计》[illegible] 很容易被误认为是一本仅限于介绍普通内衣纸样的、专业范围很窄的书籍。其实，只要再稍稍看一下书中的内容，就会发现其涉猎的范围极为宽泛。也就是说，它向我们展示的既有表现人体曲线美的、非常紧身、合体的内衣，又有洒脱自如的休闲服和宽松舒适的室内外便服等。在这些令穿着者美丽、年轻、有活力的多姿多彩的服装背后，我们将感悟到精湛的纸样技术的巨大表现力。书的作者认为，一个真正能够正确和高效地做出好的纸样的打板师，必须具有知其然，又知其所以然的素质，同时需要具有能从平面的纸样想像出服装的立体着装效果的能力。此外，还给设计师建议出了对每一种服装纸样所适用的面料，指明了织物的组织性能和采用不同经纬向的裁剪方法均会影响到纸样的效果。特别是对当前越来越被广泛采用的弹性织物作了专门阐述。为拓宽读者的思路，在介绍一种纸样的制作方法后，往往还提出其他用途和注意事项。

平时，常听业内人士说，影响我国服装业发展的“瓶颈”环节，除了面料还有纸样。许多知名品牌，款式极为简单，面料也不是十分特殊，但穿起来效果就是很好，其原因往往是其板型上有独特之处，即使仅仅只有几个毫米的微小差异，也会产生穿着效果的巨大不同。可见，面临 [illegible] 世纪世界服装业的激烈竞争，尽快建立我国自己的服装结构体系是十分重要的。尤其是内衣，由于在我国起步较晚，于是借鉴国外的经验和纸样，更需多加关注。但就内衣而言，由于紧贴身体，因此，研究中国人体型和与之相适应的内衣纸样就显得尤为迫切。也正是因为如此，北京爱慕内衣有限公司与北京服装学院合作，在 [illegible] 年 [illegible] 月成立了北京服装学院爱慕人体工学研究所，其成立宗旨是充分发挥企业与院校的各自优势，将产、学、研有机地结

合起来，进行中国人体体型分布、服装结构基础理论及应用的研究，从而改进内衣产品及相关服装产品类型的设计构成，为此类服装产品赋予高科技的内涵。

曾记得，几年前在与日本朋友谈论日本服装业能在短短三十年中腾飞的原因时，他们说，这是因为日本服装业起步伊始就对欧洲的服装“一条线一条线地模仿”，认真地、拼命地学。相比之下，我们做得还很不到位，但毕竟已经开始起步。

为了更好地推动内衣纸样制板技术的发展，这次人体工学研究所选择了这本在英国、美国及香港等地都较有影响的内衣专用书籍，由北京服装学院爱慕人体工学研究所顾问吕逸华教授、研究所副所长郑嵘以及爱慕专业技术人员郭云珊、设计师王海玲共同参加翻译、审稿和修改工作，现把这本书奉献给读者和业内人士，希望大家能从中得到某些启发和帮助。对书中的错误和欠缺之处，敬请广大读者指正，我们将致以衷心的谢意。在本书的出版过程中，得到了北京爱慕内衣有限公司总经理张荣明先生和中国纺织出版社的大力支持。同时，在本书的审稿和校对的过程中，得到了张浩老师、黄海峤同学的全力帮助，在此一并表示衷心的感谢。最后，祝我国纸样设计队伍群星灿烂，共同托起我国更加辉煌的服装业的明天。

北京服装学院爱慕人体工学研究所

概　　述

近年来，内衣、泳装、沙滩装和休闲服已经越来越多地占有了时装市场的份额。这是广大女性对她们所穿着的每一种服装的兴趣都与日俱增的结果，也是受休闲、娱乐时间增加的影响，以及与当前的时装注重活跃、随意有关。

与上述这类服装有关的纸样裁剪没有什么奥秘，其中原理与应用与配套装、连衣裙和大衣的裁剪规则相同。在某些情况下，甚至用相同的原型作为基础纸样。它们之间真正的差异仅仅是在设计和所选择的面料 ?能影响纸板的裁剪 雪的不同，以及较大的合体程度中的变化。

内衣和泳装的纸样通常要非常合体，因此，首先要彻底了解人体的真实测量尺寸和穿在人体上合体的衣服尺寸之间的差异。为了加强这种了解，应当把读者的注意力集中到第 远页上标准的尺寸图表，该表分别列出了人体测量尺寸和纸样上的标准放松量，以便使做成的服装能容易地符合人体。在许多内衣和泳装中，有计划地去掉各个放松量才能达到非常紧身合体的要求。反之，在某些休闲装中则要增加这些放松量。

全书采用平面裁剪方法，很快就能取得结果。然而对那些要求更加合体的服装，例如 :紧身胸衣、泳装、休闲轻便装和弹力装，还是建议先用相似的、比较便宜的面料做成试穿的样衣后再确定。对经验丰富的裁剪师来说，这样做既能确定样板是否完美合体和外型美观，又能指出哪些部位需要加以调整。但是对学生或有志从事样板制作的人士来说，要逐步提高在观看平面的纸样时就能想像出立体形状的能力，没有什么更好的捷径，经验是在鉴赏和评判好的比例和线条服装的过程中获得的。所有的这些有用的资质远比数学运算的能力重要得多。

虽然，纸样裁剪师不必是一名有经验的女装缝纫师，但是他们应该知道衣服是如何缝制拼合而成的，因为这些常常影响纸样的裁剪。所选择的面料和如何正确使用面料也会影响纸样的裁剪。为了使读者知道考虑的要点，在每一部分都给出了建议采用的面料。

本书所有的样板都原自第一章中的基本的原型结构。按原型裁剪，也就是说，没有包括缝份。这样就可以避免在分割时混淆不清，例如在制作有公主线的款式中插图均以实际尺寸的员裁大小绘制，如果有些数据难以操作，可四舍五入到最接近的毫米或几分之几厘米之内。这些是属于普通常识的方法，可以应用于全书中。任何一种原型的相似的合体度可能代替书中所提出的，为了弥补它们之间细微的差异，当按照本书中的说明去制作时，有必要稍稍作些调整。

整本书的内容安排是从简单的纸样开始，然后在每一部分的最后为比较复杂的纸样。因此，建议那些只有一点点经验或完全没有经验的初学者应按顺序从易到难地制作，这样才可能正确理解这个样板与那个样板之间的关系。

书中的说明会带领读者从计划阶段 穴基本纸样原图 雪到最后完成的纸样裁片的制作。缝份的附加量通常不包括在内，除非在特殊指明的地方才有 ；这样就更强调了技术和方法的重要性。

纸样各部件的测量，例如裙片长、领宽、口袋的大小和部位等等，对设计师和制板师的自我判定来说，都是非常重要的事。由于服装的合体度和基本形状，确定了每一种设计的独特之处，因此，本书中对一些特殊的尺寸都提供了建议，这将有益于初学者学习。

经纱方向应该沿整个纸样的长度或宽度给以标记 ；当一个长的纸样裁片仅仅用一条短的纹路线标注在样板的中间时，那么在裁剪纸样的末端时，就存在完成后的纸样偏斜纹路的危险 穴可能会出现‘ 纹路歪斜 ’的瑕疵 雪

纸样缝口上的对位标记非常重要，如果没有这些标记，衣服就不能正确而快捷地缝制在一起 ；丰满的部位，例如 ：吃势、抽褶或褶裥可能会控制不好，它们在缝口线上的位置在计划阶段就应该确定，而不是在纸样完成后才做。为了能完美地匹配对位记号的位置，标记应垂直于缝口线或者是与不寻常的有角度的缝口线在同一条直线上，例如在袖窿上运行的翼形缝口线。

由于制板是一项需要有多种技能的工作，因此要能够不断地被重新评估，不断发展。

第一部分

从文胸到浴袍的基础纸样

基础原型和辅助原型

内衣之褒衣

内衣之睡衣

员　基础原型和辅助原型

基础原型　猿
女性标准尺寸表的使用说明　源
女性标准尺寸图表　缘
基本女装原型　怨
辅助原型　圆愿

需要全本请访问 www.ertongbook.com

基础原型

内衣、泳装、沙滩装和休闲服在合体程度上有着很大的差异，它们的变化范围包括从非常紧身的紧身胸衣、泳装、舞蹈演员的紧身连衣裤到宽松休闲的法式敞口内裤、浴袍和宽松式睡衣等。是否能够高效率地制作出种类如此宽泛的服装纸样，取决于能否归纳出具有综合性的并能适应不同合身程度的原型。

为所有的服装提供可以作为依据的原型是本书的特色。这些原型已加入了正常的女装放松量 [illegible]见第 [illegible]页尺寸表[illegible]通过放松量的大小变化，那些经常做女装纸样的制板师可以正确地估计出内衣和沙滩装的最终合体程度。另外，这些原型也可以用来做其他种类的上衣纸样。

在应用过程中，基础原型在尺寸上不需要进行过多的变化即可制作出更合体的服装，例如贴身内衣，而对于那些比较宽松的各类服装，如睡衣和一些休闲服，则可根据不同的适体要求在无省上衣原型的基础上进行修改。以下各章将对这些原型的运用给出具体的说明，仔细介绍如何在原型基础上制作内衣、泳装、休闲装以及弹性面料服装的纸样。需要说明的是所有这些原型都不含缝份，以避免在结构设计的过程中产生混乱。

为了便于读者按已成形的纸样进行制板及试穿，本书中所有纸样均按[illegible]的比例画出。请记住任何设计细部的变化均需要按照[illegible]的比例进行缩小。虽然按[illegible]的比例制板效果更好，但是当你没有足够的空间在打板桌上制图时，比例为[illegible]的纸样可以方便你的操作，如同你可以在“[illegible]的时间内”解决问题。

内衣

纸样通常利用紧身合体的原型进行变化。

睡衣

要根据所用面料是否有弹性，来决定用紧身原型或用宽松原型。

沙滩装和休闲装

根据不同款式要求，可采用紧身原型或宽松原型。

弹力服装

根据不同款式要求，可采用紧身原型或宽松原型进行设计。本书着重讲述关于紧身弹力服装的制板，因为这类服装的制板通常被错误地认为是比较困难的。

女性标准尺寸表的使用说明

本书第 缘页和第 苑页的尺寸表不仅提供了生产用的普通人体尺寸，同时也为紧身服装的设计、裁剪提供了辅助信息。在裁剪特别合体的服装时，必须透彻理解人体和纸样之间的尺寸差异，因此要特别注意表中的放松量，该放松量是在人体净尺寸的基础上加出的，为了给人体提供必要的活动量。有了这些放松量数据，制板师就可以在制板的初始阶段很容易地把握纸样的合体程度。表中最后是以 员园号规格为例，列出了绘制基础原型时的所有具体尺寸。以此类推，在画其他规格的原型时，各部位的制图尺寸均是在净尺寸的基础上加上表中的放松量，放松量在各个规格间是不变的。

人体测量通常分为横向测量和纵向测量。为避免遗漏，测量个体尺寸时应按顺序逐项测量。

女性标准尺寸图表

横向测量部位

单位：厘米

人　体　测　量							裤子和连衣裙 原型上的放松量	原型制图中加入放松量 后的具体尺寸 （以 160/84A号为例）
尺　码	150/76A	155/80A	160/84A	165/88A	170/92A	175/96A		
胸围	76	80	84	88	92	96	4	88
腰围	58	62	66	70	74	78	裙子 2 短上衣 3 裤子 2	68 72 68
臀围（距腰围 18cm）	82	86	90	94	98	102	3	94
上臀围（距腰围 18cm）	76	80	84	88	92	96	3	88
后背宽	34	35	36	37	38	39	1	37
前胸宽	30.5	31.5	32.5	33.5	34.5	35.5	0.5	33.5
胸宽	14	14.5	15	15.5	16	16.5	—	15
乳间距	15.5	16	16.5	17	17.5	18	—	16.5
颈根围	34.5	35.5	36.5	37.5	38.5	39.5		36.5
臂根下围	28	29	30	31	32	33	*	—
乳下围	70	73	76	79	82	85	*	—
上臂最大围	25	26	27	28	29	30	3	29
腕围（对位）	14.5	15.5	16	16.5	17	17.5	最小为 3	—
腕围	15	15.5	16	16.5	17	17.5	适合手穿过的尺寸	16.5
大腿围	48	50	52	54	56	58	—	—
膝围	32.5	34	35.5	37	38.5	40	为适应膝盖弯曲最少为 10	35.5
脚踝围	19.5	20.5	21.5	22.5	23.5	24.5	最小为 6，适合脚穿过的尺寸	21.5

注　1. 此女装原型上已包含有一定的放松量，个体纸样可根据情况适当调整。

2. 套头服装的最小尺寸为人体胸围尺寸。

女性标准尺寸图表

横向测量部位

宽胸围

腰围

臀围

上臂围

背宽 肩宽

前宽 胸宽

肩宽

乳间距

颈根围

腕下围

乳下围

上臂最大围

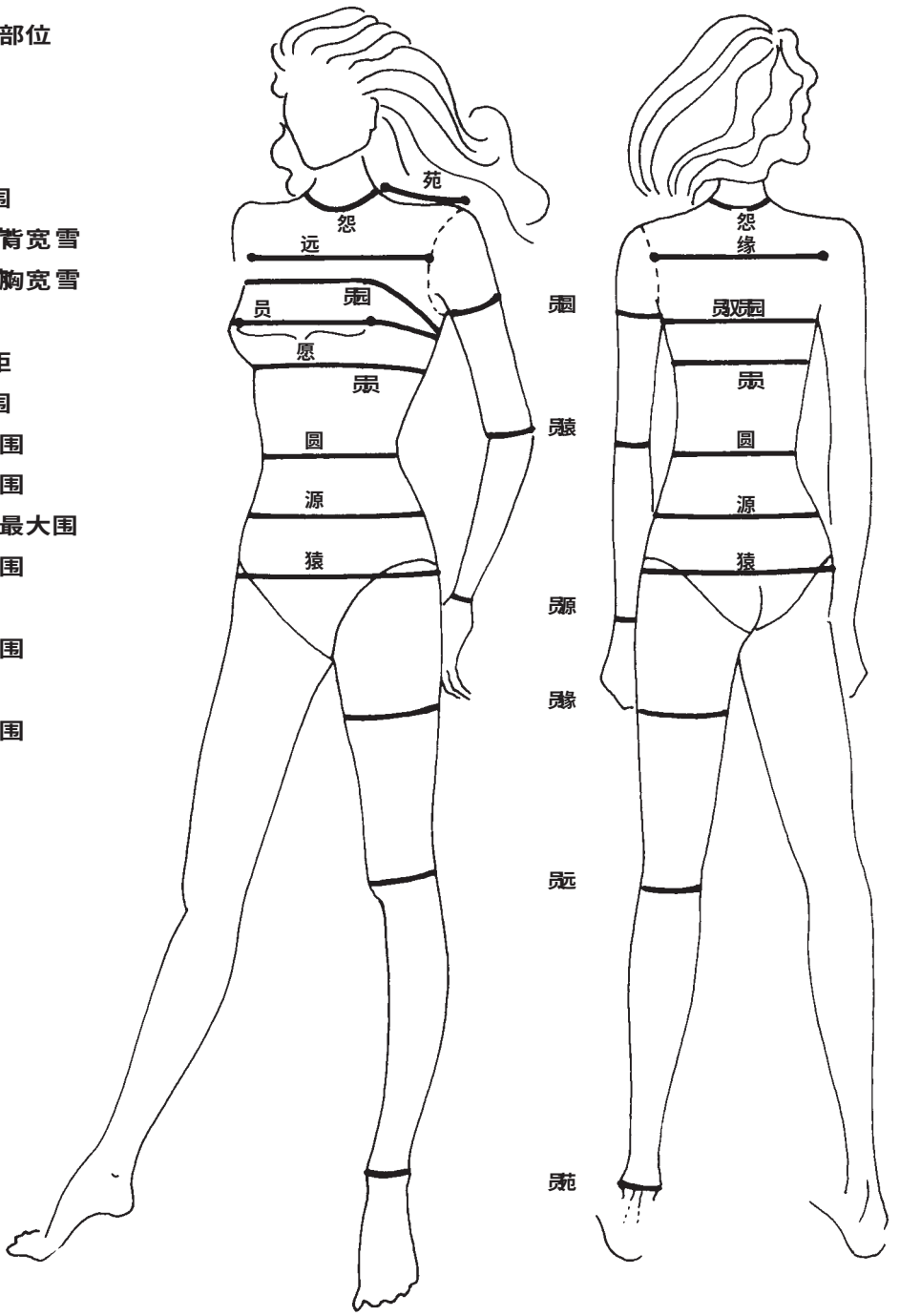
肘位围

腕围

大腿围

膝围

脚踝围



纵向测量部位

单位：厘米

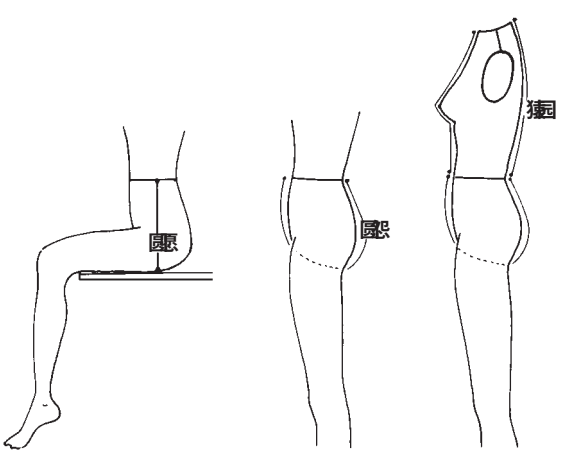
人　体　测　量							裤子和连衣裙 原型上的放松量	原型制图中加入放松量后的具体尺寸（以 160/84A 号为例）
尺　码	XS	S	M	L	XL	XXL		
后背长	37	37.5	38	38.5	39	39.5	—	38
颈椎点至颈点—胸围线	20	20.5	21	21.5	22	22.5	—	21.5
颈椎点至颈点—袖窿深	19	19.5	20	20.5	21	21.5	—	20.5
颈椎点至颈点—地面	137	137.5	138	138.5	139	139.5	—	138
颈椎点至胸点	24.5	25	25.5	26	26.5	27	—	—
腰围线长	34	34.5	35	35.5	36	36.5	—	35
臀围线—臀围线	17	17.5	18	18.5	19	19.5	—	18
臀围线—膝盖	54	54.5	55	55.5	56	56.5	—	56
臀围线—地面	99	99.5	100	100.5	101	101.5	—	100
身高	160	165	170	175	180	185	—	—
立裆高	23	23.5	24	24.5	25	25.5	通过测量方法自动加入放松量	24
前后立裆长	56	56.5	57	57.5	58	58.5	根据款式确定	仅用于检查
躯干长	47	47.5	48	48.5	49	49.5	根据款式确定	仅用于检查

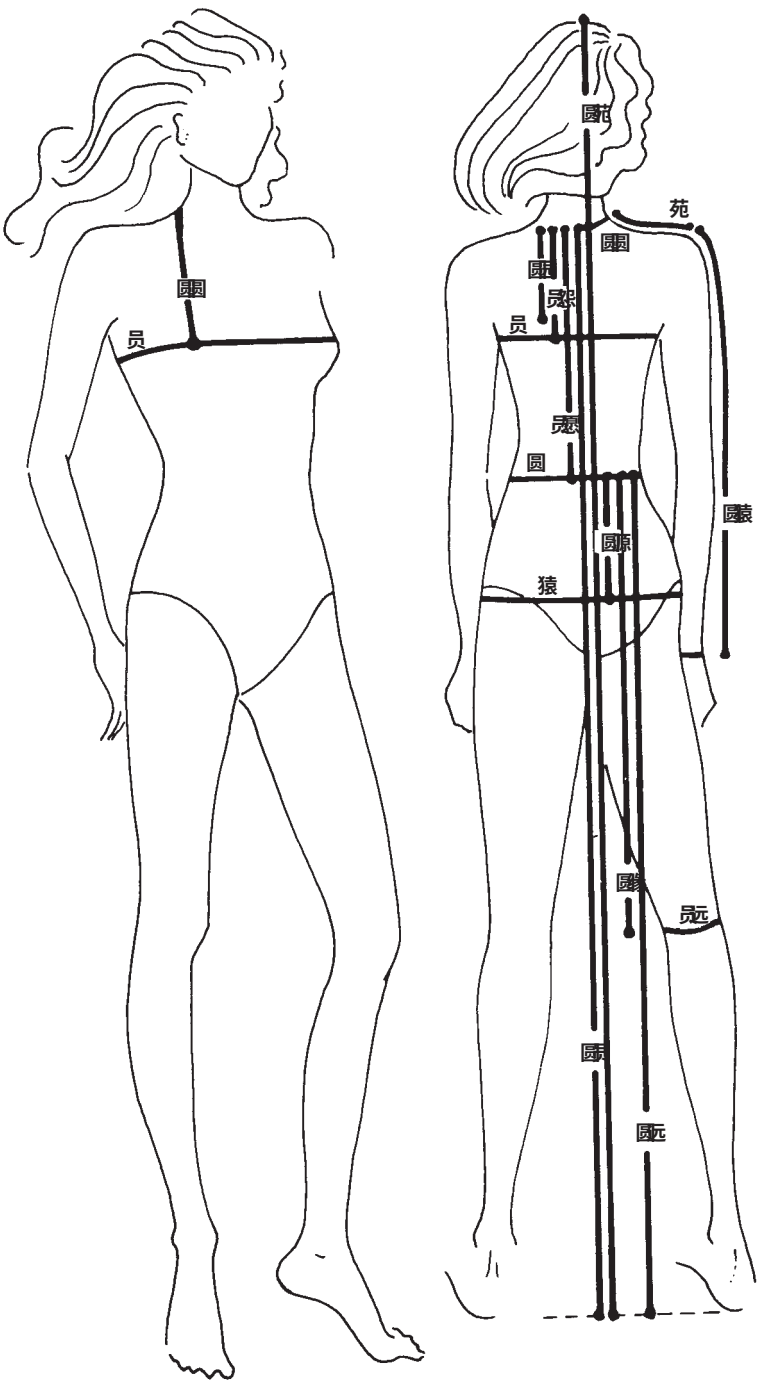
通过人体测量附加的纵向尺寸

立裆高

前后立裆长

躯干长





纵向测量部位

- 颈肩点长
- 颈肩点—胸围线
- 颈肩点—袖窿深
- 颈肩点—地面
- 颈肩点—胸点
- 前中腰长
- 前中腰围线—臀围线
- 前中腰围线—膝盖
- 前中腰围线—地面
- 前中身高

需要全本请访问 www.ertongbook.com