

概 述

南京，古称金陵。是著名的历史文化名城。位于长江下游，扼南北交通要冲，地理位置优越显要，经济繁华，科技发达，交通便捷，人文荟萃，绿化甚佳，景色秀美，融山、水、城于一体。各式建筑错落有致。

南京建筑业源远流长，素以历史悠久、技艺精湛、实力雄厚、辐射面广而著称于世。市内传统建筑端庄严谨，宏伟壮观；近代建筑造型各异，风格迷人，现代建筑高低错落，五彩缤纷。正是这些星罗棋布的各类建筑，把南京市交织成既有古城风韵，又有现代都市气息的立体画卷。市区建筑逐步朝着布局有序的方向发展。中共江苏省委和南京市委，省、市政府机关办公大楼，分别建在北京西路和北京东路两端，商贸大厦和金融机构多建在新街口、鼓楼、山西路、太平南路等闹市区，文教、科研等建筑则洒落在市区东、西、北侧，工业厂房分布在北郊和东南郊，大厂、栖霞区已建成了钢铁、石油化工重要基地，住宅建设在成片拆迁改造基础上，代之而起的是布局合理、设施完善、环境幽雅的住宅新区纷纷崛起，现正向城郊区拓展。南京市的 455 家建筑安装企业和 20 多万建筑职工用自己的聪明才智和辛勤劳动，为南京的社会主义建设作出了杰出的贡献。

早在 6000 年前，南京北阴阳营地带，就出现了原始村落。在 2460 多年前，越王勾践依谋士范蠡之策，在今中华门外长干里筑越城（亦称范蠡城），越城周长 924 米，为南京筑城之始。

黄龙元年（229），吴大帝孙权由武昌迁都建业（南京），建都城

由此始 南京出现了第一座帝王宫殿“太初宫”此宫殿为旧府第改建 因选址极佳亦颇有气势。至东晋和南朝的宋、齐、梁、陈、五代的南唐期间，统治王朝为了巩固政权和追求享乐的需要，营造豪华的帝王宫宅 奢侈之风逐代攀比。南齐的永寿殿、玉寿殿 建筑装饰之华丽，超过了前朝历代。至梁武帝时建造的重云殿、兴光殿，更是“巧丽无匹”欲登临该殿需绕楼九转 营建之精巧 令人赞绝。其时，统治者笃信佛教，崇尚佛教之风盛行，南京及其周邻地区寺庙建筑尤为发达 故有“南朝四百八十寺”之称。东晋兴宁元年（363），晋哀帝司马丕下诏“移陶官于淮水（今秦淮河北 以南岸窑处之地 施僧慧力 造瓦官寺”

1368年，明太祖朱元璋在南京建立了全国统一政权明王朝之后 随之而起的规模宏大的建构 筑工程相继铺开。自 1366年开始建造的应天府城 征各地 20万匠户，历时 21年完成。城垣全长 33.676公里 高 14至 21米不等 经 600年风雨和战乱，除部分拆除外 仍基本完好。城池设计之缜密 施工之精细 工程之浩大 质量之坚固 气势之雄伟 均为全国古城墙之冠 也是世界所罕见。明皇宫始建于 1366年，征集全国上万工匠参建，位于中山东路南北两侧 周长 9公里多 南北长约 2.5公里 东西宽约 2公里。分内皇城和外皇城 前朝后寝 三宫三殿 内外皇城设城门若干道 使内外相连相通。在选址上避开繁华喧闹区，布局上做到有分有合，全组建筑轩昂崇丽，金碧辉煌，充分显示出皇家尊贵的氛围。据史料记载，北京故宫的建造，也以此宫为蓝本。1421年 明成祖朱棣迁都北京后 南京皇宫由重臣守护 明灭亡后 因几度战火 使明故宫成为废墟一片，从残存的故址遗迹中，尚依稀可辨旧貌。明代大报恩寺的琉璃宝塔，可称古塔建筑之精品。此塔位于中华门外长干里大报恩寺内，始建于永乐十年（1412） 历时 19年完成 动用军匠夫役

10万人 耗银 248 万余两。九层八面 高达百米 用五色琉璃和白磁砖砌筑。全塔镶嵌的万金佛像，造形逼真，雕塑细腻，飞天、走兽 更是精美绝伦 栩栩如生。塔周围配以索链、金球、风铃、油灯等附饰物 每当夜幕降临 华灯初上 铃随风动 呈现出“文石雕瓦 千奇万丽 金轮耸立 华灯耀月 真奇观也”^①。被誉为当时金陵一大胜景，中古时期世界七大奇观之一，又称是：“中国之大古董，永乐之大窑器”^②。建造如此高塔，在当时尚无先进脚手架和起吊设备情况下，采用垒土法施工，土随塔长，至顶端完成后再毁土露塔。每件琉璃构配件均一式三份 用一备二 编序号埋入地下 便于损坏更换，可见营造之艰辛，思虑之精细。此塔惜毁于清咸丰六年（1856）战火。

明成祖朱棣迁都北京，南京泥木匠有 5.8 万人随迁新都。从此，南京的大型建筑工程骤减。

清朝建立后，南京仍为江南重镇。达官贵人在此驻蹕下榻，文人骚客、豪商富贾亦云集金陵。尤以夫子庙、昇州路等地段兴旺。一批行宫、府第、会馆和明清风格的青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗建筑增多，建筑业又呈活跃之势。1853 年 太平天国攻克南京后，定都于此。当年开始修造宫殿和王府。由于政权初建，多以旧有府第或较大民宅改建，规模宏大者首推天王府。此组建筑位于大行宫北侧长江路以东，是在两江总督衙署基础上加以改扩建。参加营建的工匠及妇女达数万人，由参与金田起义且富有营造经验的宾福寿等人担任监工。天王府外为“太阳城”，内为“金龙城”宫城周围 10 余里 墙高数丈 主体建筑金龙殿 五间八架 极富民族特色 梁柱泥金雕龙 彩绘绚丽斑斓。1864 年，清曾国荃率兵攻陷天京后，除西花园中的部分建筑幸存外，余均毁于战火。

南京近代建筑在南京建筑史上占有重要地位。它既博采西欧

《同治上江两县志》
明代著名散文家张宗子语

建筑之长，又能体现传统建筑之特色。它很少有殖民地建筑之痕迹，却能充分表达出近代中国民族建筑之风貌。可谓中西兼容，风格各异，绚丽多彩。大致分为传统式，如国民政府行政院、监察院、考试院等；西欧式，如中华民国临时参议院、民国时期最高法院、莫愁路基督教堂等；中西兼容式，如国民政府外交部、交通部、总统府等。

在近代建筑完成的项目中，一些大型公共工程和纪念性工程，如中央体育场、大华影剧院、中山陵以及国民政府的五院八部办公楼等，其造型优美，主体质量优良，内外装饰洁净明快，尤以中山陵工程堪称近代建筑之精粹。该工程位于南京东郊著名风景区，在全国公开招标设计，40多种应征图案中，经名家评审，最后选中由青年建筑师吕彦直设计的“自由钟”方案，于1926年3月动工兴建，1932年1月竣工，总造价为白银150万两。由姚新记、新金记康号和陶馥记三家营造厂分三期承包施工。全组建筑设计新颖，选址得当，用材考究，施工精细，质量上乘。以传统的营造陵墓手法，吸收西方建筑技艺，配以极好的地势和环境，在巍巍钟山、松柏滴翠的氛围下，更衬托出中山陵气势磅礴、端庄肃穆的景象。这里不仅是海内外人士向往敬谒之地，也是金陵最佳建筑景点。

在近代建筑发展过程中，南京涌现出一大批学识渊博、造诣极深的优秀建筑师，如刘敦桢、童隽、杨廷宝、关颂声、吕彦直、奚福泉、李宗侃、余青松等。他们在追求、探索中国和西欧先进建筑理论的同时，致力于发展体现中国民族特色的近代建筑风格，为当时的“首都”建筑 and 美化新南京做出了杰出的贡献。同时，出现了众多的实力雄厚的营造厂，如陈明记、陶馥记、新金记康号、陆根记、缪顺兴声号、姚新记、张裕泰、谈海等，承担了当时的重大工程项目施工。

国民政府在南京统治期间，于1929年曾制定出《首都建设计划》，后又颁布过《建筑法》，制定了《营造业管理登记条例》，但这些

法规并未得到认真贯彻。在城市建设上固然有其成就的一面，但反差却又十分强烈。高楼大厦难以掩饰破旧店铺，花园别墅遮挡不住鳞次栉比的棚户区。达官显贵安居豪华公馆，而公教人员则栖身简陋的‘新村’之中，为数不多的工厂混杂在居民区中，“首都”建设畸形状态暴露无遗。

南京古建筑的形成与发展，有着漫长的历史过程。自六朝至明清，历代筑城垣、建皇宫、修寺塔、造陵寝，伴随着每项大型工程的兴建，从事建筑工匠者甚众。然而，这些泥木匠人大多均被强行征召，处于非自由人的工奴地位，受着皇权机构中将作监、少府或工部严格控制。明、清以后，工匠的这种地位才有所改变，出现了轮班匠、住坐匠和存留匠，进而过渡到泥水木工作坊。

宫殿、寺庙等建筑的兴起，给传统建筑技艺带来了升华的机遇。至唐、宋时期，木构架建筑技术发展较快，宋代《营造法式》颁布，使建筑物日臻完整规范。其时，色彩艳丽的琉璃瓦和油漆颜料大量问世，加上雕刻、彩绘、图案在建筑物上广泛应用，更显宏伟壮丽，光彩夺目。

1858年第二次鸦片战争前后，西方建筑传入南京，近代建筑由此逐渐兴起，较早的代表性工程有教堂、教会学校、洋行办公楼等。从此，在建筑结构、建筑风格、建筑组织形式上均发生了变化。层次上由单层房屋过渡到多层楼房，从砖木结构发展到砖混结构，尔后又出现的钢筋混凝土结构；风格上既有中国传统建筑造型，也有欧洲各种形式的建筑；组织形式上亦由水木作坊转化为营造厂，在设计上有了打样间、建筑师事务所。水暖电料行、水泥厂、砖瓦砂石厂相继诞生，南京建筑业逐渐成为专门的行业。

1927年国民政府定都南京后，当时急需进行市政设施建设，拓宽马路干道，兴建府、院、部办公用房和使馆、别墅、官邸以及大批公共建筑工程，近代建筑与日俱增，建筑厂商抓住发展机遇，一时间，建筑业成为最繁忙的行业，至抗日战争爆发前夕，本市及江

浙、沪等地来宁的营造厂家有近千家。后因抗日战争爆发，趋于萧条。1945年抗战胜利后，国民政府还都南京，迫切需要修复在日军占领期间被其毁坏的建筑物，加上要继续新建一批民用房、商贸和公共设施建筑，建筑业又呈兴旺之势，但因国民党反动当局发动内战，建筑业好景不长。至1948年底，营造厂商仅存356家，大批建筑工人处于失业状态。

南京解放后，随着经济建设的发展，南京建筑业获得了新生，取得了前所未有的成就。40多年来，职工人数从5000人增加到20多万人；建筑企业从1948年的356家发展到现在的455家；从建造单层、多层民用住宅和简易工业厂房发展到能承担高层、超高层、结构复杂、精密度高的各类工业民用工程项目。至1990年共完成各类建筑物面积达4319.8万平方米，是国民政府时期的5.9倍。

50年代初，南京市军事管制委员会和南京市人民政府，积极扶持建筑业渡难关，经过整顿、重新组建，使建筑业显露生机。不久，江苏省人民政府调苏南建筑公司（无锡）和苏北建筑公司（扬州）两个公司来宁，补充省、市在宁的建筑施工力量。同时，政务院下令将部队在南京的设计、施工力量下放给地方管辖，南京建筑业实力得到加强。1953年6月，南京市建筑工程局正式成立，为参加经济建设做好组织上、施工力量上的准备。

在50年代经济建设期间，南京建筑职工先后完成了大批民用和公共建筑工程。如医院病房楼、大专院校教学、宿舍楼、部队营房和民用住宅等。工业项目也陆续开工，如永利铔厂（南化集团前身）及其下属专业厂房、长江机器制造厂、华东电子管厂、南京无线电厂、南京汽车制造厂、汽轮电机厂、南京化学纤维厂和南京钢铁厂等。至此，南京工业发展已有了良好的基础。

50年代中期，建筑界出现了复古主义倾向。即过份强调古典建筑风格，不考虑当时的经济条件，将一些教学大楼或办公用房设

计成重檐、大屋顶 既浪费了资金 又增加施工难度 也给使用功能上造成了缺陷 与当时倡导的“适用、经济、在可能条件下适当注意美观”的建设方针相左 因而受到批判。此风在南京虽有表现 但尚不严重，并且很快得到纠正。其次是在“大跃进”时期 在“左”的思潮影响下，南京建筑业也出现了搞不切实际的高指标、瞎指挥、浮夸风 提出“日砌万块砖”、“7天建造一幢楼”的口号，在管理上搞现场指挥部、大包干，废除甲乙双方承发包制，组织上搞“建筑民兵师”用部队建制代替企业生产组织，再加上自然灾害影响，导致企业管理混乱 质量下降 事故频发，亏损浪费严重。

从50年代起，建筑业的主管领导就十分重视抓干部工人的整体素质培训和提高。从扫除职工文盲、普及文化教育入手，到开办技术业务讲座 岗位培训 建立中专、职业学校、建筑大学 对企业管理水平和职工技术素质提高，起到了积极作用。当时，全市各施工现场职工学文化、学技术热情很高 在“技术革新、技术革命”活动中 小发明、小创造成果累累。徐阿毛“一机多用” 王金贤“双手挂瓦” 张荣泉“双手挤浆”等先进操作法受到同行们一致赞誉。“双革”的发展，促进施工现场基本实现水平运输车子化、垂直运输机械化。广大职工放下扁担、箩筐 从笨重的体力劳动中获得解放 工效不断提高，定额一再突破。此后，抽调部分建筑职工支援财贸战线，抽调一批技术骨干参加北京十大建筑工程建设。

50年代中后期，尽管出现过一些曲折，而建筑业在这10年中力量得到充实 生产迅速发展 管理有所加强 职工素质和技能提高较快。

进入60年代 国家为尽快摆脱困境 实行“调整、巩固、充实、提高”的八字方针 压缩基建项目 南京有3000多建筑职工下放农村，同时在管理体制上也作了较大调整，市属国营建筑企业悉归江苏省建筑总公司领导。市建工局经过两度组建、撤销后，相对进入平稳时期。 60年代中期 形势好转 建筑业开始复苏。不久又遭

“文化大革命”干扰，各项规章制度被废除，正常施工秩序被打乱，工程质量下降，经济效益下滑，又有 1000 多建筑职工下放到农村。在自力更生、艰苦奋斗精神鼓舞下，建成了国内最长的南京长江大桥和南京新火车站、南京炼油厂等一批公共交通工程和工业骨干项目，1970 年，相继建成南京机场候机楼、五台山万人体育馆、九四二四梅山钢铁企业、栖霞山化肥厂、烷基苯厂等一批重大工程项目。

1975 年南京建工局重新成立。同时成立建筑安装管理处，以加强对郊县和外县在宁建筑队伍的管理。此时，原交给省管辖的国营施工企业和建筑业又移交给市局管理，经过拨乱反正，治理整顿后，各项工作又入正轨。

中共十一届三中全会后，南京建筑业坚持改革开放，生产上发生了激烈的变化，逐渐出现兴旺繁荣景象。建筑职工走出“家门”，去厦门、珠海、海南、广州、上海、石家庄、北京、青岛、大庆、新疆等 10 多个省市承揽建筑业务，继而又开赴伊拉克、科威特等中东地区和太平洋关岛等地参加劳务、承包工程，占领国际建筑市场。南京重点工程陆续开工建设，市场顿显活跃。部属施工企业闻风而动，纷纷来南京落户，本省各县建筑集体企业也随之来宁，本市高淳等 5 县建筑队伍，更是发展迅猛。从 70 年代中期至 80 年代，集体建筑力量在南京建筑市场上已形成了占有半壁河山的局面。经过选优汰劣，整顿和资审，在南京从事建筑工程的部、省、市、区、县、乡的建筑单位的职工共有 20 多万人。这支力量与市每年施工任务基本相适应。

80 年代起，在市政府大力推动下，南京建筑业率先带头改革，并且与沈阳、重庆、南昌建工局在全国共同推行行业管理。在指导思想、管理方法、工作范围、服务对象等方面彻底转变了职能，经过实践，取得明显成效，得到国家体改委和建设部的赞扬和肯定。在此期间，南京各施工企业也在内部实行了一系列改革，增强竞争意

识 克服依赖思想 转换经营机制 优化劳动组合 企业素质、生存和发展能力进一步加强；现代化的建筑施工技术水平有了大幅度提高。1983年南京市建一公司建成当时为国内最高的 37 层金陵饭店 不仅速度快、质量好 而且为高层、超高层建筑、深埋基础处理、高层垂直运输、现场组织施工等积累了可贵的经验。其时 南京高层建筑逐年增多，至 1990 年，全市共完成 8 层以上的高层建筑达 146 幢。一批大型工业骨干项目和生活设施工程也建成投产，扬子石化、华飞显像管厂、第二热电厂、新生圩港区万吨码头、北河口水厂扩建等工程完成，为对外开放、吸引外商在南京投资创造更有利条件。在此期间，还建成不少高水平的纪念性建筑：雨花台烈士陵园群体工程 造型庄重 施工精细 获省扬子杯奖 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，获世界建筑艺术优秀作品奖；梅园新村周恩来陈列馆被评为省优质工程，设计获建设部一等奖；扬子 30 万吨乙烯装置、水科院综合楼、江苏展览馆均获中国建筑业联合会颁发的鲁班金奖。

南京住宅建设经历了一条曲折道路。早在解放初期，市人民政府在财力困难的情况下，挤出资金，在芦席营建造了第一个工人新村 共 36 幢 2 层住宅楼。后又在市区逐步改造棚户区，使部分群众居住条件得到改善。在 50 年代后期及 60 年代 在“先生产、后生活、先治坡、后治窝”的口号下 住宅建设长期以来得不到重视 居住矛盾十分突出。直至改革开放后 住宅建设速度加快 成绩喜人，先后建成了瑞金、锁金村、雨花、安怀村、南湖、象房村、莫愁等住宅小区。这些小区设施配套齐全，使用功能完善。一些效益较好的单位和大厂，建起多幢高层住宅楼，其居住面积和装饰水平较一般小区住宅优越。近几年每年完成住宅面积均在 140 万平方米左右。从南京解放初期到 1990 年 共完成住宅 2,186.41 万平方米，其中，改革开放以来完成 1,708.58 万平方米。人均居住面积由解放初期 4.83 平方米 至 1990 年提高到 7.1 平方米。住宅建设正在朝明

厨、明厕 大厅、大卫生间、小卧室 结构更趋合理 设施更趋完善，起居更趋舒适方向发展。近几年新建的各类工程，无论从设计构思、建筑造型、施工技艺、装饰水平等方面，都突破了旧有的格局，显得新颖明快，艳丽多姿，更能体现出现代都市的活力和魅力。

到了 90 年代，随着浦口高新技术开发区的建成，江宁开发区和大型新飞机场正在动工兴建，地铁正在立项，市区一批超高层楼宇正加紧前期准备工作，南京正在发生日新月异的巨变。

40 年来 南京建筑业发展较快 取得成绩显著 经济效益也有了提高，支柱产业作用正在逐步得到发挥。然而 它在前进的历程中并非一帆风顺，曾遇到过不少的困难和曲折。较长时期受到管理体制多变的困扰，再加上建筑队伍几次大起大落，这对强化管理机构 提高队伍素质都造成极不利的影响。前事不忘 后世之师 如何处理好改革、发展、稳定三者之间的关系，这是建筑业持续、快速、健康有序地向前发展必须解决的课题。全市 20 多万建筑职工正在抓住机遇，发挥优势，乘胜前进，用自己的才华和智慧、辛劳和汗水，为把南京建成既有古都风韵，又具现代化气息的大都市谱写新篇章。

第一章 古代建筑

南京古城的现有文化遗存与居住遗迹，表明了古建筑的悠久历史，是几千年历史文明的缩影。本章的记述，始自越城，距今2400余年，以此为始，朝代为经，选其有代表性建筑入志。在历史演变中，大量古建筑屡废屡建，历经千年至今尚存，成为宝贵的文化遗产。

南京现存古建筑，仅次于北京、西安，居全国第三位。以明清遗存建筑居多。明代城垣和已毁圯的报恩寺塔，曾名冠神州，成为世界著名建筑之一。明代南京皇宫，曾是北京现存故宫建造的蓝本。夫子庙建筑群和朝天宫建筑群，为江南仅有。为使总体方面的记述避免遗漏，对已湮没失存者，从历史记载中寻踪觅迹，收集简录。现存者，则尽量较详收录，力求反映事物全貌。

第一节 城垣 宫殿

建筑城垣，为历代王朝所重视。南京十代建都，都伴随着浩大的城垣建筑，成为帝王和诸侯争雄称霸进行古代战争的重要手段。自战国时筑越城起，经历了东吴、南唐、明初三次筑城高潮。历史上有越城、金陵邑、石头城、丹阳郡城、建康城，又有东府城、西府城、台城、江宁府城、浦口城、应天府城等。因朝代更替，城的名称屡易。

一代又一代宏伟的皇宫建筑，构成了“江南佳丽地，金陵帝王州”的盛况。自孙权建“太初宫”起，一代更比一代豪华，“穷天下之

力以奉一人”历代相袭。东晋筑“建康宫”主体建筑为“太极殿”。南朝刘宋孝武帝建“玉烛殿”。宋明帝时造“紫极殿”。南齐时建“芳乐殿”、“永寿殿”、“玉寿殿”。梁武帝造“重云殿”、“兴光殿”。陈后主时期造“临春”、“结绮”、“望仙”三阁。明代皇宫遗址尚存部分遗物。太平天国时建“金龙殿”（遗址在今长江路 292 号）。南京明代宫殿建筑，布局由三殿横列改三殿纵列，前建三殿，为皇城核心，后筑东、西二宫称廷，合称“朝廷”。为清代所沿用。

〔越城〕

南京建造的第一座城垣为越城，亦称范蠡城，俗称“越台”。据明代陈沂《金陵古今图考》记载：“周元王姬仁四年（公元前 472）越勾践用范蠡谋灭吴，将图楚，称伯江淮，乃筑城于金陵长干里，以疆威势。城周二里八十步，东南设有国门，名曰‘望国门’。”越城遗址在今中华门外雨花路西侧一带高地。城中面积约 6 万平方米，属于军事性城堡，扼秦淮河入江通道，地理位置重要。它是南京市区有确切年代可考的最早古城，距今 2460 余年。

越城是一座夯土筑的城堡，夯筑式土结构，采用夹具版筑技术而成。门墙尺度以“版”为基数，使用夯杵，由若干夯土台联成墙体，坚固耐久。楚灭越后，三国时越城仍作为军事堡垒继续使用。

〔金陵邑〕

周显王三十六年（公元前 333 年）楚威王在金陵四望山（今八字山）南筑城，置金陵邑，属江东郡。

金陵邑故址在八字山与清凉门之间，是战国末年楚国管理南京地区的行政机构所在地。《肇域志》引《乾道志》称：“金陵邑城在清凉寺西，去台城九里。南开二门，东开一门。”至东汉末年金陵邑大约延续 500 多年。

〔石头城〕

周显王三十六年（公元前 333），楚威王灭越后，尽占吴国故地，在石头山置金陵邑，筑城于八字山与清凉山之间，金陵之名始于此时。

东汉建安十六年（211）孙权自京口（今镇江）迁治于秣陵（今南京）改建业。次年，在石头山原楚国金陵邑故址上建石头城。这里位于石头山、马鞍山之间，地势开阔，是淮水入江之处，形势险要，势若虎踞江岸。石头城周 7 里 100 步，相当于今 6 里左右，面积大于原金陵邑许多。南开二门，东开一门，城内可驻屯军队，储存军械、粮食等物资。自清凉门右至石头城，现有城墙约 300 米，城基为临江悬崖峭壁，砂岩呈赭红色，城墙下有一砾石，长约 5.6 米，宽约 2.3 米，因久经风化，形同巨大面具，俗称“鬼脸城”。相传这是孙权时所建石头城遗迹。

据《丹阳记》载：“因山以为城，因江以为池，地形险固，尤有奇势”。石头城依山傍水，筑土为城。长江水位自吴至唐，漫至石头城脚下。在城高处筑烽火台，向长江上下游报警用。东晋义熙年间，在石头城上加砌砖墙，南面建有“入汉楼”，作为瞭望和监视之用。石头城晚于越城 680 多年，建造方法，有山处利用悬崖峭壁，平地处筑土为城垣，用夯筑和掏筑两种。现在所见，遗址部分下面半层是土坞，上面半层是砖甃，为杨吴时“稍迁近南”的石头城。由土筑到砖石砌筑，代表着建筑结构和建筑技术的重大发展。

石头城自楚至东吴、东晋、唐末，屡修屡建，到朱元璋筑应天府城划入都城，作为独立的江防城堡，历经 1100 余年，一直为兵家必争之地。

〔东吴建业城〕

吴黄龙元年（229）孙权在武昌称帝。同年九月迁都建业，十月开始营建都城。都城周 20 里 19 步。东面以青溪为界，西近今中山

路 北部以覆舟山、鸡笼山及沿鼓楼岗土岭为界 依山筑城。建业城为土城 篱门 清康熙《江宁府志》载：“时都城皆设篱 曰古篱门”。都城正门（南门）叫宣阳门。出宣阳门向南 有一条长 5 里的御道直抵秦淮河边。御道两侧开御沟 道旁植槐 沿街为衙署建筑。之后 东晋、南朝均以此城为都城。东晋时，将东吴时 12 座篱门增加到 56 座。齐建元二年（480）将都城 6 座篱门改用砖砌。

〔东吴建业宫城〕

东吴的宫城 由太初宫、昭明宫、苑城三大主体建筑组成。

孙权自武昌迁都建业 暂住长沙王孙策旧第 以府为宫 名“太初宫”。之后 加砌宫墙 利于皇宫防卫。吴赤乌十年（247）春天 孙权采纳大臣建议 改建太初宫 一年后竣工。据《建康实录》记载 改建后的太初宫周长 500 丈，正殿叫神龙殿。太初宫南面开 5 门 正中叫公车门，东侧为升贤门和左掖门，西侧为明扬门和右掖门；东、西、北 3 门分别以苍龙、白虎、玄武命名。太初宫内还建有临海殿等殿宇。吴宝鼎二年（267）六月 后主孙皓又大兴土木 造昭明宫。昭明宫位于太初宫之西 宫城周 500 丈 苑囿扩大 垒砌土山 建造楼观。宫中正殿名赤乌殿。城北开濠，引后湖水入宫。

〔建康宫〕

建康宫为东晋、南朝时宫城，在东吴苑城旧址修建。因魏晋谓天子所居禁省为台，故亦名台城。

东晋咸和五年（330）成帝“作新宫，修苑城” 新宫即建康宫。建康宫外围宫城 8 里 濠宽 5 丈 深 7 尺。宫周 5 里 位于今北京东路以南 珠江路浮桥至莲花桥一线北 进香河之东 珍珠河西 其中心在今成贤街四牌楼一带。

东晋后期，在丞相谢安主持下对宫城进行了大规模改建和扩建。建造建康宫时 每天动用工匠 6000 人 费时半年 建造大小殿

堂 3500 间。建康宫“三朝”在前，掖庭在后，正殿为太极殿，12 开间，象征 12 个月，两旁东西 2 堂，为天子听政、臣下朝谒的主要场所。太极殿以北是后妃寝宫，正殿称显阳殿，其东有含章殿，西为徽音殿。宫的南面正门叫大司马门，向南到宣阳门有长 2 里的御道，两侧开御沟。自宣阳门向南，又有 1 条长 5 里的御道，可达秦淮河的朱雀门。朱雀门开 3 个门。城门上建高大的城楼，最高者叫朱雀观，用两个铜雀为标志，门楣上东边刻龙，西边刻虎，作为装饰。

南朝时，建康宫又代有兴建，且日趋豪华。刘宋时起玉烛、紫极二殿，史言“珠帘绮柱，饰以金玉，江左所未有”。南齐东昏侯起仙华、神仙、玉寿诸殿，刻画雕栋，穷极绮丽。梁天监十二年（513），梁武帝将太极殿改为 13 间，象征闰月。殿高 8 丈，长 27 丈，广 10 丈。东西二堂各 7 间。台阶全用锦石砌成。建康宫是六朝都城内规模最大的建筑群，装饰宏丽。体现了古代建筑的巨大成就。

〔南唐宫城〕

杨吴天祚三年（937）李昇即帝位，改金陵府为江宁府。南唐建都江宁府，将原府城内子城改建为宫城。宫城位于都城中都，大体位置在今洪武路一带。城周 4 里 265 步，高二丈五尺，下阔一丈五尺。宫城南门正对着今内桥（当时虹桥），南宫墙东至东虹桥（今升平桥），西抵西虹桥，北宫墙至今洪武路南段（当时小虹桥），宫墙东、西、北三面有护城河。宫城内建有澄心堂、资善堂、罗木堂、百尺楼、朝殿、寝殿、大射殿、直竿殿等建筑。1986 年 3 月张府园小区开发建设中，发现南唐宫城西护城河的石砌护坡，其前部是杨吴乾贞二年（928）所凿运渎的西虹桥。出宫门向南过虹桥至都城南门为御街（今中华路）是全市的南北中轴线。中央政府的各衙署分列御街两侧。宫门前有一条横街，自东门至西门，御街成丁字形，依六朝都城之旧制。

〔南唐江宁府城〕

五代十国时杨吴筑金陵府城，南唐称江宁府城，吴天祐十一年（914），杨吴权臣徐温令部下陈彦谦负责筑城，杨吴武义二年（920）金陵城建成。这时的金陵城周 25 里。杨吴乾贞二年（928）金陵府尹徐知诰“广金陵城二十里”并营造宫城以备吴主迁都。这时金陵城高三丈五尺，上阔二丈五尺，下阔三丈五尺，内卧半城阔四丈一尺。城为土筑，共设 8 门。除东、西、南、北 4 门外，淮水而东者为上水门，而西者为下水门。西之南为栅寨门，又西为龙光西门。城周走向南到今中华门（当时南门），南墙沿死（落）冯涧修筑，将其拓宽浚深，与东城壕相通。北到今珠江路估衣廊北门桥（当时北门），北墙从竺桥向西经浮桥、玄武桥（即北门桥）直到石头城，筑城开壕。东到今白下路大中桥（当时东门），东墙自竺桥向南经白下桥，跨秦淮河，直到今双门桥附近，这段城壕利用今竺桥附近南流的六朝青溪故道，并继续向南开凿而成。西到今水西门（龙光西门）和汉西门（当时西门），出城处为下水门。在运渎出城处设水闸排城内水入江。

江宁府城与东晋、南朝建康城相比位置南移，将秦淮河两岸商业区和居民区圈入城内，成为明代南京城南部和西部的基础。

〔明代城垣〕

元至正十六年（1356），朱元璋攻取南京，改集庆路为应天府，1368 年在应天府称帝，立国号明，1378 年定南京为京师。

应天府城即现在的南京城。建于元至正二十六年（1366）至洪武十九年（1386）历时 21 年，其间有两次大规模改建。

明代南京城有外城、应天府城、皇城三重。皇城又分皇城和宫城，存在时间最长的是应天府城。外城是土城，称为廓，周长 120 里，利用天然土坡筑成，在重要地段筑城门 18 座，有江东、尧化、麒麟等门。现城门已不存在，但城门地名依然为人们所熟知，土城遗

址某些段落还依稀可辨。应天府城，也依天然地形修筑，南北修长，东西多角不等边，带随意式，呈不规则轮廓线。为节省工程量，城墙走向负山绕水，充分利用宋、元旧城墙和堤堊、山丘。皇城呈正方形，悉承轴线，布局严谨，让开繁华区，选在应天府城东侧，打破历来皇城居中的旧格局。不拘泥于古制，是朱元璋的重要思想，使明城垣建筑开创一代新风。

据《首都志》载：应天府城“旧称九十六里，其实只有六十一里，但其长度已为世界第一。城之高度在六十呎以上者，最低亦有二十呎，平均在四十呎以上。垣顶之阔，除一小段外，皆在二十五呎以外，最广处达四十呎，且已铺石、砖为道。城以花岗石为基，巨砖为墙，又以石灰秫米锢其外，故任指一处击视之，皆作纯白色。是以崇垣屹立，历数百年巍然无恙。”

墙顶砌出“雉堞”，备有泄水石槽，城基间设排水洞，筑城垛 13616 个，四周引江河、湖水为护城河。全城共筑 13 个城门，即朝阳（今中山门）、正阳（今光华门）、通济、聚宝（今中华门）、三山（今水西门）、石城（今汉西门）、清凉、定淮、仪凤（今兴中门）、钟阜、金川、神策（今和平门）、太平门。以聚宝、三山和通济门最为坚固，设有三至四重城门。

墙体结构，基础深度 7 至 10 米，最深处 12 米之下。内外墙之间，用大块石和黄土夯实，乱砖石填充，和砖砌三种。墙体砌筑，每层犬牙状接榫相咬，坚固密实，不接触空气。

建城用砖，均按规格特制。由江苏、安徽、江西、湖北、湖南 5 省 118 县烧制选送，上刻铭文，长 40—45 厘米，宽约 20 厘米，厚约 10 厘米，大部为青砖，小部白瓷砖，质地细密坚实，拒气化力强，抗压标号高于当代制砖水平。据文献记载，明初曾征用各地工匠 20 万户。

明代南京城，朱元璋以“高筑墙，广积粮，缓称王”的谋略，由大臣刘基、刘伯温谋划，集建筑设计之大成。它将南唐金陵城，包括