

职业技术·职业资格培训教材

# 美发师

(高级)

主	编	何俊良		
参	编	毕伟楷	何永坚	周日快
主	审	钱敏敏		

图书在版编目(CIP)数据

美发师：高级 鞠俊良主编 一北京：中国劳动社会保障出版社，2019

职业技术·职业资格培训教材

职业美容美发师(高级) 第2版

I Ⅱ美... II Ⅲ何... III Ⅳ理发 原技术培训 原教材 IV Ⅴ职业技能

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码：100029)

出版人：张梦欣

\*

新华书店经销

伊伊伊印刷厂印刷 伊伊伊装订厂装订

787毫米×1092毫米 16开本 32印张 256千字

2019年 12月第 1版 2019年 12月第 1次印刷

印数： 册

定价：35.00元

读者服务部电话：010-57802350

发行部电话：010-57802340

出版社网址：<http://www.cslb.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010-57802340

## 内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海市职业技能鉴定考核细目——美发师（高级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握美发师（高级）的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本教材的内容包括：发型简史及发展趋势、发型美学、美发器具设备、美发厅经营管理、色彩和美发技术、剃须修面技术、发型设计与制作、漂发与染发技术、吹梳技术、束发技术、素描方法、美发化学用品、美发常用英语以及辅导与示范等。

本书的编写队伍同时参加了上海市职业技能鉴定考核细目和题库的建设，对本职业的鉴定考核相当熟悉，全书由何俊良担任主编，毕伟楷、何永坚、周日快参与编写，钱敏敏担任主审。

本书为美发师（高级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中等职业学校学习、掌握美发师（高级）知识，或进行岗位培训和再就业培训使用。

# 前 言

职业资格证书制度的推行，对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能，提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义，也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展，特别是加入世界贸易组织以后，各种新兴职业不断涌现，传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展，优化劳动力素质，上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试，推出了《员证》的鉴定考核细目和题库。《员证》中的员代表国家职业标准和鉴定题库，载是为适应上海市经济发展的需要，对职业标准和题库进行的提升，包括增加了职业标准未覆盖的职业，也包括对传统职业的知识与技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和《员证》的鉴定模式，得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的《员证》鉴定考核与培训的需要，劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照《员证》鉴定考核细目进行编写，教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能，较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写《员证》鉴定考核细目的专家，以及相关行业的专家参与教材的编审工作，保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色，按等级、分模块单元的编写模式，使学员通过学习与培训，不仅能够有助于通过鉴定考核，而且能够有针对性地系统学习，真正掌握本职业的实用技术与操作技能，从而实现我会做什么，而不只是我懂什么。教材部分单元所附模拟测试

题和答案用于检验学习效果，教材后附本级别的知识模拟试卷和技能模拟试卷，使受培训者巩固提高所学知识与技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发，适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核，同时，也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室  
上海市职业培训指导中心

# 目 录

---

第一单元 发型简史及发展趋势 .....	( 员 )
第一节 我国发型发展简史 .....	( 员 )
第二节 国外发型演变简史 .....	( 苑 )
第三节 发型发展规律及趋势 .....	( 愿 )
模拟测试题 .....	( 员 )
模拟测试题答案 .....	( 员 )
第二单元 发型美学知识 .....	( 员 )
第一节 发型与美学的关系 .....	( 员 )
第二节 美学与发型美学 .....	( 猿 )
第三节 发型设计与形式美 .....	( 苑 )
模拟测试题 .....	( 员 )
模拟测试题答案 .....	( 猿 )
第三单元 美发器具设备知识 .....	( 员 )
第一节 美发设备的分类及构造 .....	( 员 )
第二节 美发设备的工作原理 .....	( 苑 )
第三节 美发设备的故障排除和保养方法 .....	( 愿 )
模拟测试题 .....	( 猿 )
模拟测试题答案 .....	( 猿 )
第四单元 美发厅经营管理知识 .....	( 猿 )
第一节 企业管理与美发厅业务经营知识 .....	( 猿 )
第二节 规章制度的建立与实施 .....	( 猿 )
第三节 服务质量和技术管理 .....	( 猿 )
第四节 财务核算与管理 .....	( 猿 )
第五节 店堂布局与环境 .....	( 源 )
模拟测试题 .....	( 源 )
模拟测试题答案 .....	( 源 )

第五单元 色彩 .....	(源)
第一节 色彩知识.....	(源)
第二节 配色与色调.....	(源)
模拟测试题.....	(缘)
模拟测试题答案.....	(缘)
第六单元 美发技术专业知.....	(缘)
第一节 洗发.....	(缘)
第二节 干洗.....	(缘)
第三节 洗发不佳的原因及补救方法.....	(缘)
第四节 护发.....	(缘)
模拟测试题.....	(远)
模拟测试题答案.....	(远)
第七单元 剃须修面技术 .....	(远)
第一节 刀法的运用.....	(远)
第二节 不同特点胡须的修剃方法.....	(远)
第三节 胡髭和胡须的修饰.....	(苑)
第四节 面部按摩.....	(苑)
第五节 经络系统的构成和分布状况.....	(苑)
第六节 经络按摩.....	(苑)
模拟测试题.....	(愿)
模拟测试题答案.....	(愿)
第八单元 发型设计与制作 .....	(愿)
第一节 发型设计.....	(愿)
第二节 发型制作.....	(愿)
模拟测试题.....	(员)
模拟测试题答案.....	(员)
第九单元 漂发与染发技术 .....	(员)
第一节 漂发.....	(员)
第二节 染发.....	(员)
模拟测试题.....	(员)
模拟测试题答案.....	(员)
第十单元 烫发技术 .....	(员)
第一节 烫发.....	(员)
第二节 护发.....	(员)

模拟测试题.....	(页码)
模拟测试题答案.....	(页码)
<b>第十一单元 吹梳技术</b> .....	(页码)
第一节 吹梳造型.....	(页码)
第二节 吹梳技艺.....	(页码)
第三节 假发的种类和运用.....	(页码)
模拟测试题.....	(页码)
模拟测试题答案.....	(页码)
<b>第十二单元 束发技术</b> .....	(页码)
第一节 束发造型.....	(页码)
第二节 发饰物的选配.....	(页码)
模拟测试题.....	(页码)
模拟测试题答案.....	(页码)
<b>第十三单元 素描知识</b> .....	(页码)
第一节 素描基础.....	(页码)
第二节 人物绘画.....	(页码)
模拟测试题.....	(页码)
模拟测试题答案.....	(页码)
<b>第十四单元 化妆美容</b> .....	(页码)
第一节 化妆美容基本常识.....	(页码)
第二节 生活化妆步骤.....	(页码)
<b>第十五单元 美发化学用品知识</b> .....	(页码)
第一节 发型设计对化学用品的要求.....	(页码)
第二节 化学用品的类型与鉴别.....	(页码)
<b>第十六单元 美发常用英语</b> .....	(页码)
<b>第十七单元 辅导与示范</b> .....	(页码)
第一节 对中级美发师进行辅导和示范.....	(页码)
第二节 帮助中级美发师解决疑难问题.....	(页码)
知识考核模拟试卷(一) .....	(页码)
知识考核模拟试卷(二) .....	(页码)
知识考核模拟试卷(一)答案.....	(页码)
知识考核模拟试卷(二)答案.....	(页码)
技能考核模拟试卷(一) .....	(页码)

技能考核模拟试卷（二） .....	（四四）
技能考核模拟试卷（三） .....	（四六）

# 第一单元 发型简史及发展趋势

本单元简单介绍中外发型发展史，以此阐明发型的发展趋势。这也是高级美发师所应了解的基础知识之一。

## 第一节 我国发型发展简史

我国的历史悠久，发型的发展经历了古代的蓬发阶段、束发阶段，发展到今日的短发阶段。

新石器时代，中国妇女开始将头发向后梳掠，中间由带系束，称之为束发（见图 员-员），同时还懂得了用指环、手镯、陶珠项链、项坠来装饰自己。而这些饰物大多是由兽骨、玉石、陶制成的。专门用于梳理头发的有骨梳、骨笄和插在头上的插梳，如图 员-圆所示。

上古时代，小孩头发多成小丫角，称为总角（见图 员-猿）。男子 15 岁行加冠礼后，要把头发盘成发髻，叫“结发”，这成为汉族人历代的基本发式。

随着生产力的发展，在青铜器时代发现了铜梳、铜笄乃至金笄等固发工具，将头发挽束于头顶或脑后。由于挽束的方式不同，部位不同，也就产生了不同的效果，如图 员-源所示。



图 员-员 束发  
· 员 ·



图 员-圆 骨梳、骨笄和插梳



图 员-猿 总角



图 员-源 挽束

在战国时期，还出现了形如树枝丫杈的发杈，并有了整发的专门工具——栉。栉包括梳与篦，多为竹子制成，梳齿粗而稀，篦齿细而密。梳理头发用梳，清除发垢用篦。可见那时对于头发的清洁还是处于“干洗”阶段。最为进步的是，当时还出现了专门盛放梳篦的妆奁——梳盒。从观念上认为头发多是气血充足的表现，称为壮发，所以以保持头发清洁为美。如晋传咸《栉赋》中所云：“吾嘉兹栉，恶乱好理。一发不顺，实以为耻。”并且在当时还发明了形如鸟兽冠角的冠饰（见图 员-缘。在《左传》《史记》中都提及过鹖冠、鶡冠等冠名。而居住在西南地区的妇女开始流行梳理椎髻，如图 员-远所示。

战国以后，发髻更为普及，式样更加繁多，并出现了笄礼。据《仪礼》等书记载，古时的女子到 15 岁时，如已许嫁，便可梳髻；若还没有许嫁，最迟到 20 岁也要举行插笄仪式，称为“笄礼”，象征着该女子已长大成人。

秦汉时期，鬓发出现了明显的加工痕迹，垂髻、堕马髻也开始流行起来，如图 员-苑所示。头饰更加繁多，簪笔、簪珥、簪花、凤冠、步摇、胜、衬饰等，不一而足。簪笔：是近臣插笔于首，有事则书于笏。簪珥：由于秦汉时的妇女不得穿耳，所以就将玉制的耳饰——珥系在簪上插于发髻。簪花：汉代的妇女喜欢在髻旁插一朵花，而且还有随季节插



图 员-缘 冠饰



图 员-远 椎髻



苑



遭

图 员-苑 垂髻与堕马髻

苑 垂髻 遭 堕马髻

时令花的习俗。凤冠：以凤凰饰首，为冠饰中最贵重者。步摇：底座为钗，钗上缀有活动的花枝，随着步履的颤动而不停地摇曳。胜：系在簪钗顶端，悬于鬓旁，是一种吉祥之物，有金、玉等多种质地。衬饰：是用两股铁条合并弯曲而制成，外面用细铁丝缠绕，呈独角钗状，用于支撑，使发髻高耸。

当时的人特别是头发稀少或秃发的妇女，为追求时尚，开始在发间结上假发，那是用黑色的丝或丝绒代替的，并非人发。由此假发开始出现，并且还有了完全由假发制成的貌似发髻的饰物，用时只要套在头上即可，状如一顶帽子，称为巾帼（见图 员-愿）。因为是属于妇女专用，故而成为妇女的代称。而那时男子到了 圆岁，则举行戴冠仪式，称为冠礼，标志着男子已成年。不足 圆岁者称为弱冠。

到了东汉末年，不少妇女将鬓发整理成弯曲的钩状，称为钩髻，如图 员-怨所示。

三国时期，流行如游蛇一样盘曲扭转的灵蛇髻，如图 员-员所示。

晋和南北朝时，流行动感极强的飞天髻（见图 员-员）、庄重大方的盘桓髻（见图 员-



图 员-愿 巾帼



图 员-怨 钩鬓发式



图 员-灵 蛇髻



图 员-飞 天髻

髻), 以及掠鸽髻 (见图 员-掠)。与之相应的饰物有金钿、金步摇、钗架等。金钿是以金属制成的花状饰物, 类似假花。钗架是由铜或银制成各种形状用以支撑发髻的一种发饰。



图 员-盘 桓髻



图 员-掠 鸽髻

隋、唐时期，特别是到了唐朝，发髻式样更加繁多、辉煌。如似行云流水的云髻（见图 员-员源）、先结扎后弯曲成环状的双环望仙髻（见图 员-员缘）、形状如翻卷荷叶的半翻髻（见图 员-员远）、酷似海螺的螺髻（见图 员-员苑）、高耸陡峭的峨髻（见图 员-员愿）和以鬓发包面的抛家髻（见图 员-员怨）。为了加大发体，当时也曾流行用纸糊成髻，用木料做成的髻，统称为义髻。唐代妇女也裹头巾——织锦，上面绘有花纹，只裹头顶，包住发髻即可。同时，唐代妇女也有往发髻上插梳、插篦的习惯，但多为牛角、象牙、玉、金、银片制成；至于点翠、金步摇则是更为讲究，价值连城。



图 员-员源 云髻



图 员-员缘 望仙髻



图 员-员远 半翻髻



图 员-员苑 螺髻

宋、元、明、清时期。宋朝多流行朝天髻（见图 员-员愿）、同心髻（见图 员-员怨）和流苏髻（见图 员-圆园）。明朝盛行牡丹头（见图 员-圆员）。明清时的妇女喜欢在额间系扎，称为头箍（见图 员-圆圆）。庄重、高雅的松髻扁髻也是明末清初的时髦发型（见图 员-圆猿）。到了清朝，则时兴钵盂头、两把头等发型（见图 员-圆四）。未婚女子则是梳辫发。

清朝以前的男子，多是蓄发留须，挽成发髻，也有戴花的习惯，讲究冠式。自清王朝建立后，为维护自己的统治，强迫汉人也剃发梳辫，即自两耳划一条弧线，弧线前面的头发，以及脑后脖子上的头发都要剃掉，只把未被剃掉的头发编成辫，辫梢系上红色或黑色

丝穗作为装饰。

清王朝的灭亡，结束了漫长的束发阶段，迎来了色彩斑斓的短发时代。



图员-愿 峨髻



图员-愿 抛家髻



图员-愿 朝天髻



图员-愿 同心髻



图员-愿 流苏髻



图员-愿 牡丹头



图 员-圆 头箍



图 员-圆 松髻扁髻



圆



遭

图 员-圆 钵孟头和两把头

圆 钵孟头 遭 两把头

## 第二节 国外发型演变简史

国外各民族的发型同我国发型演变一样，也是随着生产力的发展和对美的追求发展起来的。美发行业的专家根据多年工作中搜集的材料认为，在西方各民族中，从旧石器和新石器时代起，就开始懂得为适应劳动而做简单的束发。法国克鲁努地方出土的人头骨像就是前发中分后梳，以藤条作箍束结头发。在西班牙、法国、埃及、古罗马以及东西欧各地出土文物的绘画和工艺品中，可以看到当时男子显额露耳的短发式形象，也有形似光头的圆发式形象。在女发中，有许多头上束箍长发后披，两侧垂髻的发型，也有全发后披的发型，还有全发后梳，长发肩前侧披的发型。在古埃及金字塔墓内浮雕《女舞蹈家》的发型，则是全发后梳束成长柄椎髻。在吴尔王陵出土了金制和彩色陶制妇女头饰；北高加索

出土了金质簪形头饰；埃及第十八王朝涅菲提提女王雕像全发束藏在高竖的王冠内；第十九朝哈利列姆黑布国王陵墓浮雕《奴隶市场》里的埃塞俄比亚人发型独特；克诺期宫绘画《青年人图》中人物的发型，是顶发束起高耸羽翎冠饰，后发长披垂髻，两侧长鬓，弯曲自然，前额垂两绺卷曲刘海；希腊提林期宫殿绘画《车上的妇女》中，两女子的发型均为全发卷曲长披肩后，弯曲长鬓，前额向上高耸两绺卷曲刘海。以上资料说明，国外一些早期开化的民族在上古时代就创作出许多发型式样，在梳整、束结、装饰、假发及弯卷等发型工艺上已有相当水平。

欧洲文艺复兴至 18 世纪，是西方发型及工艺迅猛发展时期。这一时期，多样化发型和艳丽发饰的出现，各种技法的应用，男子短发的兴起，职业理发店的形成，假发的盛行，标志着西方发型发展步入成熟期。例如，达·芬奇名画《蒙娜丽莎》中的蒙娜丽莎中分、侧发弯曲自然下垂的发型；蓬巴杜夫人的发型；迪巴里夫人的发型；玛丽·安特尼提的发型都是当时广为流行的发型。

自 18 世纪中后期开始，从西方到东方男子发式趋向短发，我国称之为“西式头”，盛行修面整须。先是蓄须，后改为留短胡须，且胡须式样多样。在黑发民族中兴起了“三茬”发式。在女子发型方面，由于烫发的出现，由长发束结变为各式短发，且发型轮廓不断更新，修剪趋向科学化、数据化，加之发胶、摩丝的应用，使发型风格产生动静结合的效果。

谈到国外发型发展史，不得不提到烫剂发的进展。因为，正是由于烫发改变了头发的形态，才使发型更加绚丽多彩。其实，为了改变头发的形态，自古以来人们想了很多办法。相传古埃及妇女曾使用过用稀泥、木棍卷发热晒的烫发法，18 世纪的水卷法和后来的热火钳烫发虽取得理想发式，但不能持久。1802 年，德国人内斯拉发明先用碱溶液将头发湿润变软，再卷缠到小棍上烘干的卷烫技术，取得较长时间的弯卷效果，但仍不理想。1810 年，第一次世界大战后，从军女护士中因多剪短发，所以很流行这种碱溶液烘烫法。其中有人改用金属小棒。西欧的职业理发师便利用这种烫法，并采用了蒸汽烫发机。由于此法容易漏气伤及头皮，1815 年，法国人在蒸汽烫发基础上改用通电的卡子，烧热后断电卡在发卷上加热，于是就有了电热烫发机。此法曾风靡一时。与此同时，1815 年，英国人斯区曼在美国使用碱性溶液，使头发软化后卷杠，然后用酸性溶液中和的烫发法，俗称冷烫，很快在欧洲普及推广，并于 1815 年传入日本及东方各国。随着科学的发展冷烫剂得到不断的改进，现在已发展到第三、第四代产品，能满足不同发质、不同烫发趣味的需要。

### 第三节 发型发展规律及趋势

纵观中外发型发展史，从形式上可以看出，发式大小由长到短，由短到长；发丝形态由直发变曲，曲发拉直；发型造型由简到繁，由繁到简，循环往复，流行周期缩短。但这