

# 第一章 量体裁剪基本知识

## (一) 量体

量体是服装裁制工艺中的重要一环，测量所得的尺码数据是服装制图的主要依据。服装穿着舒适、美观合体与量体有很大关系。

虽然人体的结构大致相同，但由于每个人的发育和健康情况不同，所以每人的高矮、肥瘦、人体各部位的比例各不相同。为了使服装达到理想的效果，必须“量体裁衣”。

## (二) 测量注意事项

要求被测量者立正站直 呼吸如常 体态自然 勿挺胸、弯腰、低头 以免影响尺寸的正确性。

测量时，软尺不要拉得过紧或过松，以顺势贴身为宜。测量长度时 如衣长、裤长、裙长等尺要垂直 测量横向围度时 尺要保持水平 如胸围、腰围、臀围 尺的松度以插入二指为宜。

在量体过程中，应从正、侧、后，三个不同的方位，观察被测量者的体型特点。从正面观察其胸、腰、肩，从侧面观察其背、腹、臀（厚度、挺胸、驼背），从后面观察其肩部（平肩、溜肩、高低肩）。对不同的体型特点，采用不同的测量方法。

被测量者应整齐地穿好内衣裤，用软尺束好腰围线。要穿适合制衣服鞋子，如连衣裙穿中跟皮鞋，穿好以自然的姿态站立量体。

由于服装的品种款式不同，尤其是女装变化较多，同时人体特征等多种因素，在测量人体时还需添加其他项目。

## (三) 测量方法

总体高：由头部顶点，垂直量至脚跟平齐。

衣长：从颈肩点通过胸部最高处，向下量至衣服所需长度。

肩宽：从左肩骨外端，经后颈平量至右肩骨外端。

胸围：从腋下通过胸围最丰满处围量一周（垫入一指）。

腰围：腰部最细处围量一周（垫入一指）。

臀围：在臀部最丰满处水平围量一周（垫入一指）。

袖长：由肩骨外端最高点，顺手臂量至需要长度。

领围 贴颈部围量一周（垫入一指）

胸宽 由前胸右侧腋窝 量至左侧腋窝 再加放松度 2 厘米。

背宽：由背部左侧腋窝量至右侧腋窝，再加放松度 2 厘米。

前腰节长：从内肩骨最高处，通过胸部最丰满处，量至腰部最细处（系腰带的部位）。

后腰节长：在腰部最细处系带子一根，从内肩骨最高处，通过背部处量至腰部最细处。

背长：自后颈中心点，过背量至腰部最细处。

袖口：围量手腕一周，按需要加放松度。

裙长：自腰部最细处，向下量至所需长度。

裤长：从腰部最细处开始，向下量至所需长度。

直裆长：在大腿根部系一带子，自腰部最细处，向下量至系带处。（见图1、2、3）

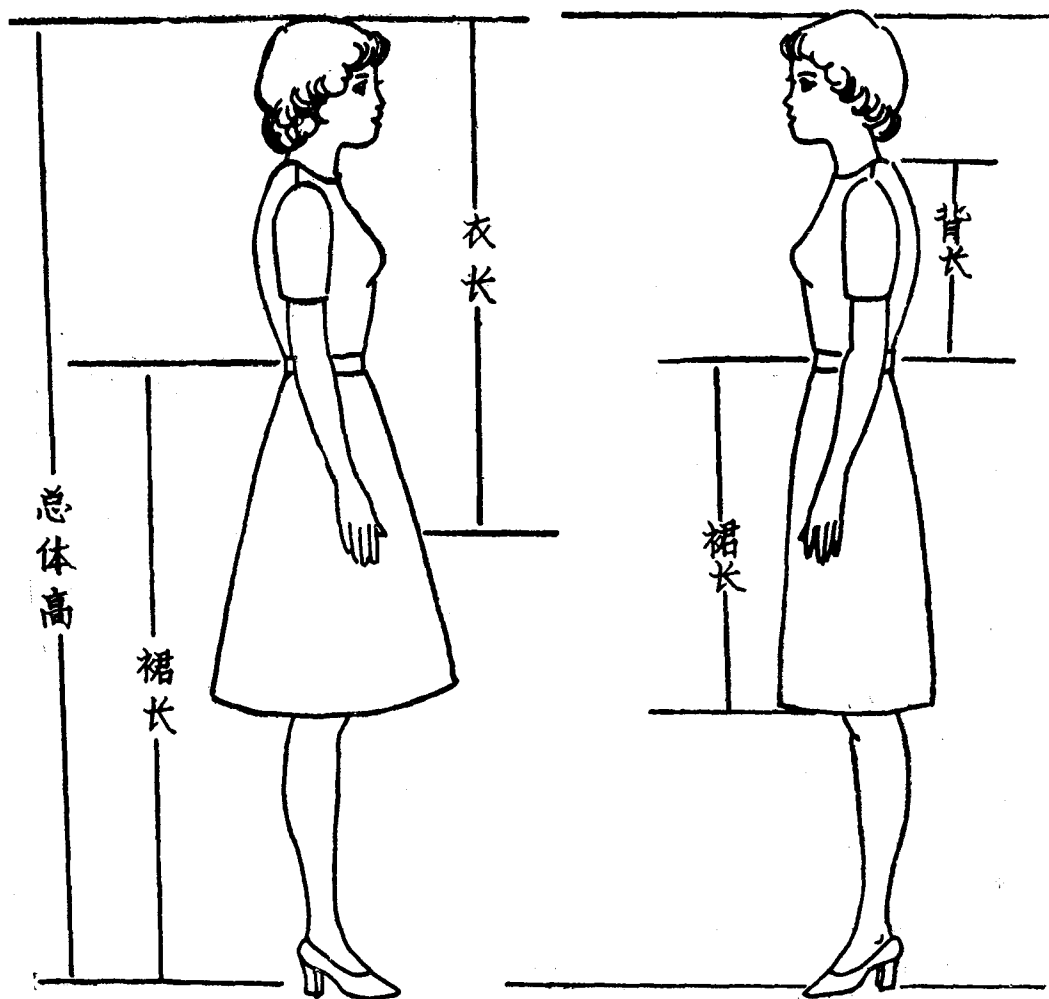


图 1

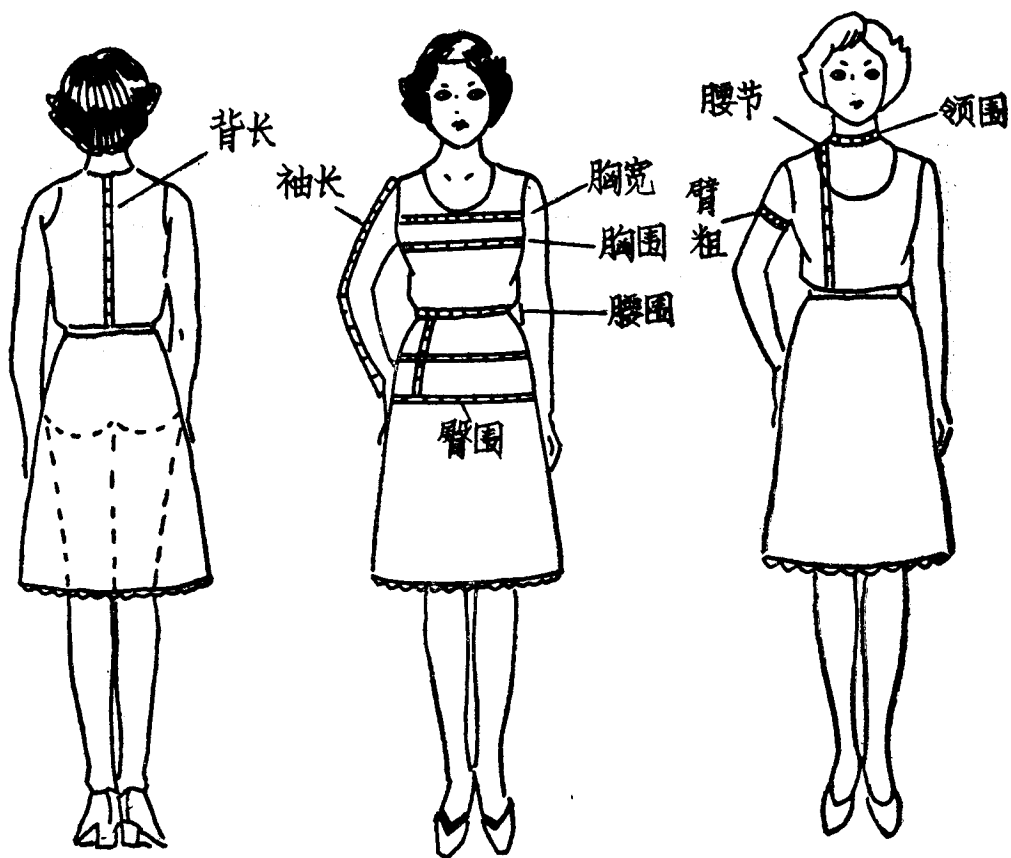


图 2

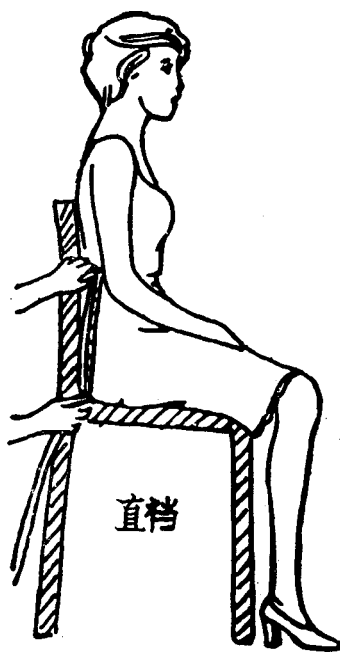
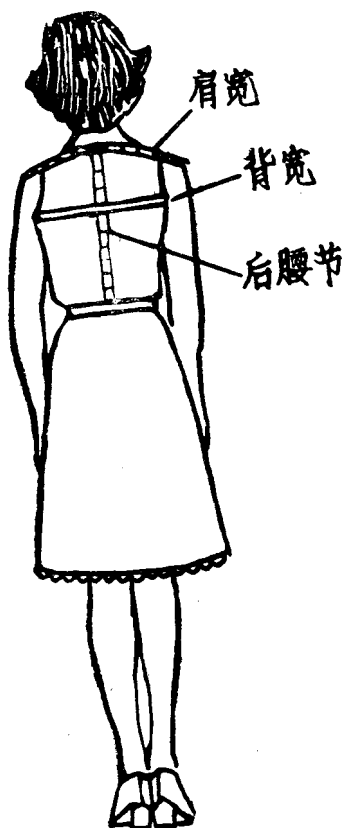


图 3

## (四) 服装量裁计量单位及常用工具

### (1) 服装量裁的计量单位

服装量裁的计量单位 也就是服装量裁使用的“ 尺制 ”。服装量裁尺制有“ 市制 ”和“ 公制 ”、“ 英制 ”。目前我国服装的量裁尺制主要采用“ 公制 ”和“ 市制 ”两种 这两种尺制都是十进位计算 使用也较方便。出口服装使用“ 公制 ”、“ 英制 ”,一般西欧地区多使用英制。

经国家标准总局批准颁布的中国服装新号型,确切名称 G B 1335—81 《服装号型系列》国家标准,它所采用的计量标准单位为厘米。1982年1月1日起在全国范围内施行。

### (2) 公制、市制的进位换算表

公尺(米)市尺 英尺换算表

公 制			市 制		英 制	
米 (m)	厘米 (cm)	毫米 (mm)	市 尺	市 寸	英尺 (ft)	英寸 (in)
1	100	1000	3	30	3.28034	39.3701
0.01	1	10	0.03	0.3	0.03231	0.3937
0.001	0.1	1	0.003	0.03	0.003281	0.03937
0.33333	33.333	33.33	1	10	1.0936	13.1234
0.03333	3.3333	33.333	0.1	1	0.10936	1.31234
0.3048	30.48	304.8	0.9144	9.144	1	12
0.0254	2.54	25.4	0.0762	0.762	0.08333	1

1 米 = 10 分米

1 分米 = 10 厘米

1 厘米 = 10 毫米

1 市丈 = 10 市尺

1 市尺 = 10 市寸

1 市寸 = 10 市分

1 码 = 3 英尺

1 英尺 = 12 英寸

### (3) 裁剪常用工具

三角板 三角板是准确划出纵横线 90° 角的标准尺 还可以用来作垂线、平行线。

大小弯尺:大小弯尺主要用来划直尺所不能划的弯形曲线,如袖子上底的底线、领头的卜头、裤子的侧缝线等。这种弯尺一般自制自用。

曲线板:主要用来划直尺和小弯尺所不能划的圆顺曲线,如领口弧线、袖笼弧线等。

米尺:米尺用来绘制实际尺寸结构图(裁剪图),测量面料长度幅阔。米尺有木制的和有机玻璃制的两种,尺上的计量单位有公制市制两种的,也有公制、英制两种的。

皮尺:皮尺又名软尺,专门用来测量人体各部位尺寸的主要测量工具。一般用塑料制成 计量单位有市制、公制两种 使用较为方便。

铅笔:铅笔用来绘制平面结构图,及勾画设计草图用,一般硬铅用 4 H 绘正式图用 HB 为宜。

橡皮：橡皮主要用来修正错线。

划粉：划粉又称粉片，裁剪时划线用。目前又出现变色划粉，划粉裁剪一两天后原粉线可消失。

剪刀 剪刀有中式剪刀及西式剪刀两种，有各种大小尺寸，按需要选择合适尺寸，一般裁剪时用10—12吋西式剪刀。

## （五）裁剪注意事项

（1）衣料的缩水处理：缩水率较大的纺织品，应预先缩水后才能裁剪，未经缩水的衣料应适当加放尺寸。

（2）衣料正反面的区别：衣料有正反面，有的织物正反面易区别，但有的衣料不易辨别。一般看正面组织纹路清晰，表面平整光洁，反面则混暗粗糙，纱结较多，裁剪时划粉应划在衣料的反面。

（3）衣料的经纬向：纺织品多有经纱纬纱组成，顺直布边延伸的为经向称直丝，从布边这边到布边那边为纬向，亦称横丝。一般纺织品经向拉力较强，纬向较差，斜向侧易伸拉，在裁剪中一定要看清图纸上经纬向的箭头。

（4）纬斜的矫正：有的衣料由于在染整过程中，产生了纬斜现象，即两布边对折后，出现上下层各向对角斜出的现象。尤其是条格面料一定要矫正纬斜后裁剪。矫正的方法用拉伸法，即用手工或熨斗矫正，使衣料经丝、纬丝归直。

（5）疵点的处理：衣料在裁剪时应仔细检查有无破损、织疵、色斑、油纱、污渍、印花染色面料应注意色差，尤其是染色不匀及边道色差。有上述情况，应在衣料反面作好标记，在裁剪排料时设法避开躲让这些残疵，或放于次要部位。

（6）条格面料的处理：条格面料有提花织物与印花织物，有鸳鸯格和倒顺花的衣料，门里襟不能排在同一方向的一边，只能以一顺倒方向排在两边；同一件衣的后衣片及袖子也应和门里襟同一方向排料。

（7）衣料的倒顺毛：衣料中如平绒、灯心绒、银枪呢、丝绒等织物，有倒顺毛的特性。在裁剪时切不可纬向双折剪裁，一件衣服要一顺毛，或一顺倒毛，否则衣服会产生明暗光，阴阳色。

（8）裁片的操作顺序：划衣片应有先后顺序，先主件后副件，先大件后小件，再零件。按顺序先划前片、后片、大袖、小袖、领面，后划零件、衣袋、带、袷等，这样便于合理裁剪，节约用料。

（9）裁剪的拼接：衣料不足，某些部分可以拼接，但不能任意拼接，可拼接的部位有裤后裆、后翘、上衣袖小片；另料里面可拼接领里、过面、暗袋布、袋盖里等。

（10）做缝说明：本书裁剪制图为净尺寸，在裁剪时必须另加做缝。不同的服式其衣缝的缝制也不同，应留的做缝宽窄也不一样，一般不外露的内缝留1厘米。以女上衣为例，肩缝摆缝，袖缝放做缝1厘米。衣片的底边、袖口边放缝3.5—4厘米，其他部位可放做缝0.7—0.8厘米。

## 第二章 服装设计制图方法

现代服装生产，无论是单件制作或成批生产，都必须将周密的设计意图，通过图样表达出来。表现服装设计意图的图样有几种：

(1) 服装效果图：服装设计效果图，通常也称“服装画”，就是服装穿着在人体上所产生的效果图。有彩色效果图和黑白效果图之分。

(2) 服装款式图：服装款式图是服装不近人体的图样，按服装造型的实际比例而绘制的。款式图能正确表达服装的造型特征与结构，款式图是服装结构图的主要依据。在绘制款式图时，将各种部位的式样、尺寸、比例结构关系都要表达清楚，一般按比例绘制，对较为复杂的款式需加局部图样及文字说明。

(3) 服装结构平面图：服装结构平面图即服装裁剪图。它是服装结构平面展开图，将服装各部件的尺寸、比例、计算方法及使用各种线形符号在图纸上表达清楚。此种图不仅可以指导服装裁剪，同时对服装制作中的缝制工艺、省道、碎褶、搭克、排司、装饰图案、车切明线等各种工艺都可以在图纸上表达清楚，而直接指导生产。

一套完整的服装设计图纸，应包括服装设计效果图、服装设计款式图、服装平面分解图、排料图等。

### (一) 服装设计效果图(服装画)与绘画艺术

服装画也属于绘画，其表现技法与一般人物画既相同，又和一般人物画有着显著的不同。服装画着重表现的是服装是服装穿在人体上所产生的效果是设计者构思想象中的服装在画面上的表现。一般人物画创作中无论是油画作品还是水彩、水粉、钢笔、水笔作品都是将人物面部表情的流露和动态着重加以刻划，将服装放置于次要和陪衬的位置而服装设计效果图充分表现服装的特色和美感，而人物的动势及面部表情均属次要。

### (二) 服装设计效果图与人体

人体比例以头为单位，我国人体比例通常为七至七个半头长，女性约为七个头长。

自颈底至乳头线等于一个头长。

自乳头至脐孔稍下处等于一个头长。

自脐孔至大腿中段等于一个头长。

自大腿中段至膝关节等于一个头长。

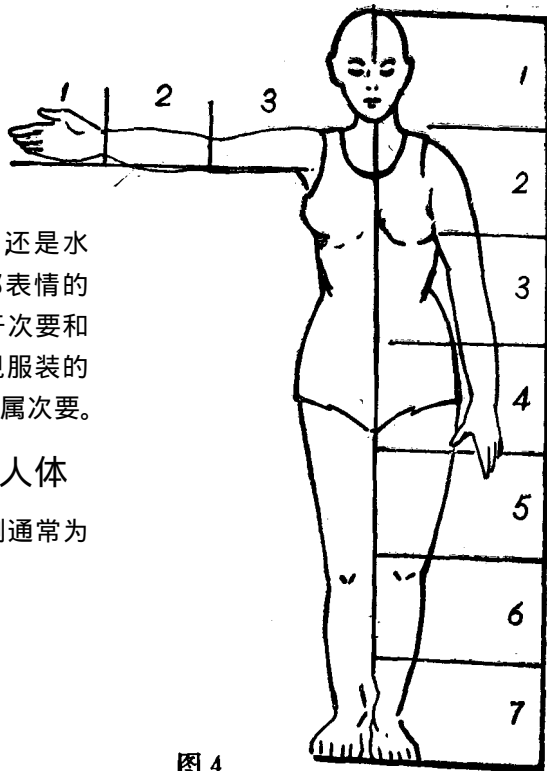


图 4

自膝关节至小腿中段等于一个头长。

自小腿中段至足跟等于一个头长。

手臂等于 3 个头长。(见图 4)

人体外形区分：

人体由头、躯干、上肢、下肢四大部分组成。

头部 脑颅、面颅。 躯干 颈、胸、腹、背。 ③上肢 肩、上臂、肘、前臂、腕、手。 下肢 髋、大腿、膝、小腿、踝、足。

由于生理条件不同，男女体型有较大的差别，有各自的特点。男女体型的差别主要在躯干部位，女性乳房发达呈圆锥形隆起，骨盆横宽，臀部宽阔显得腰部以下发达，背部圆润 臀部发达丰满而圆润 女性的躯干部略长 两腿显得较短(见图 6)

理想的女性人比例

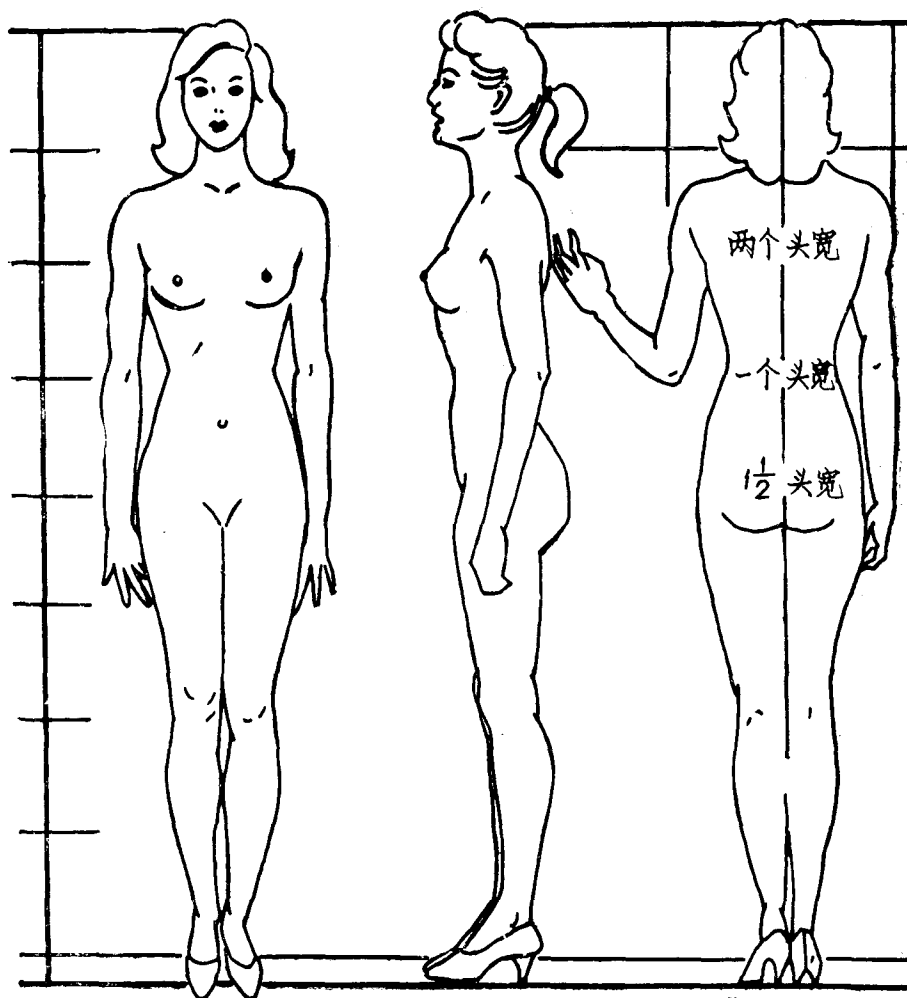


图 6

较理想的人体比例 如图 5。

在一般绘画作品中，人体结构比例有写实、夸张二种。在设计服装效果图中，常常采用八个头比例、八五头比例、甚至九个头比例，但应正确分配人体比例。（见图7）

效果图是表现服装的，所以，人物的姿态动势按服装而定，适当选择几个标准的人物姿势就可以 几种姿势表现几种类型的服装（见图 8）

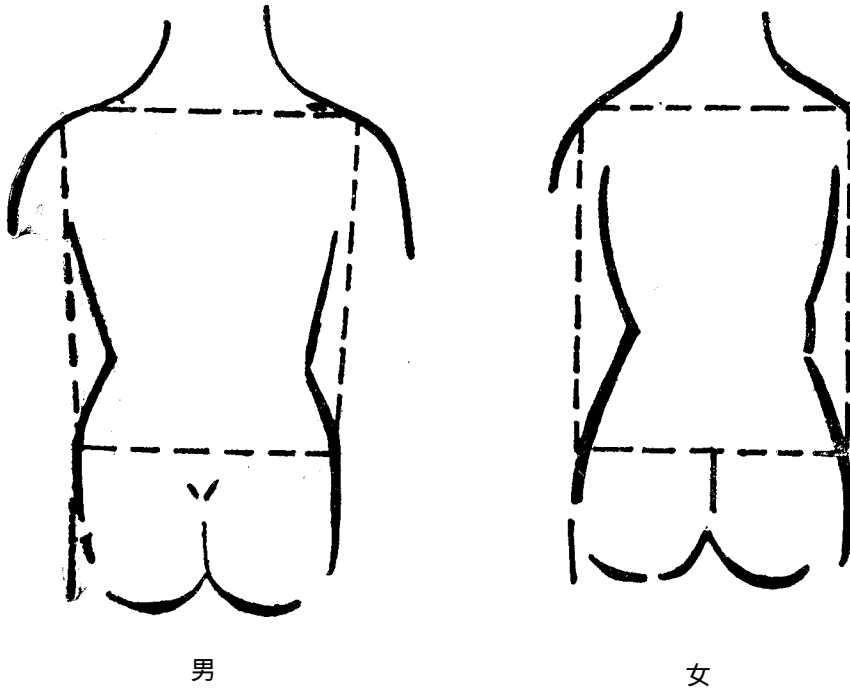


图 5

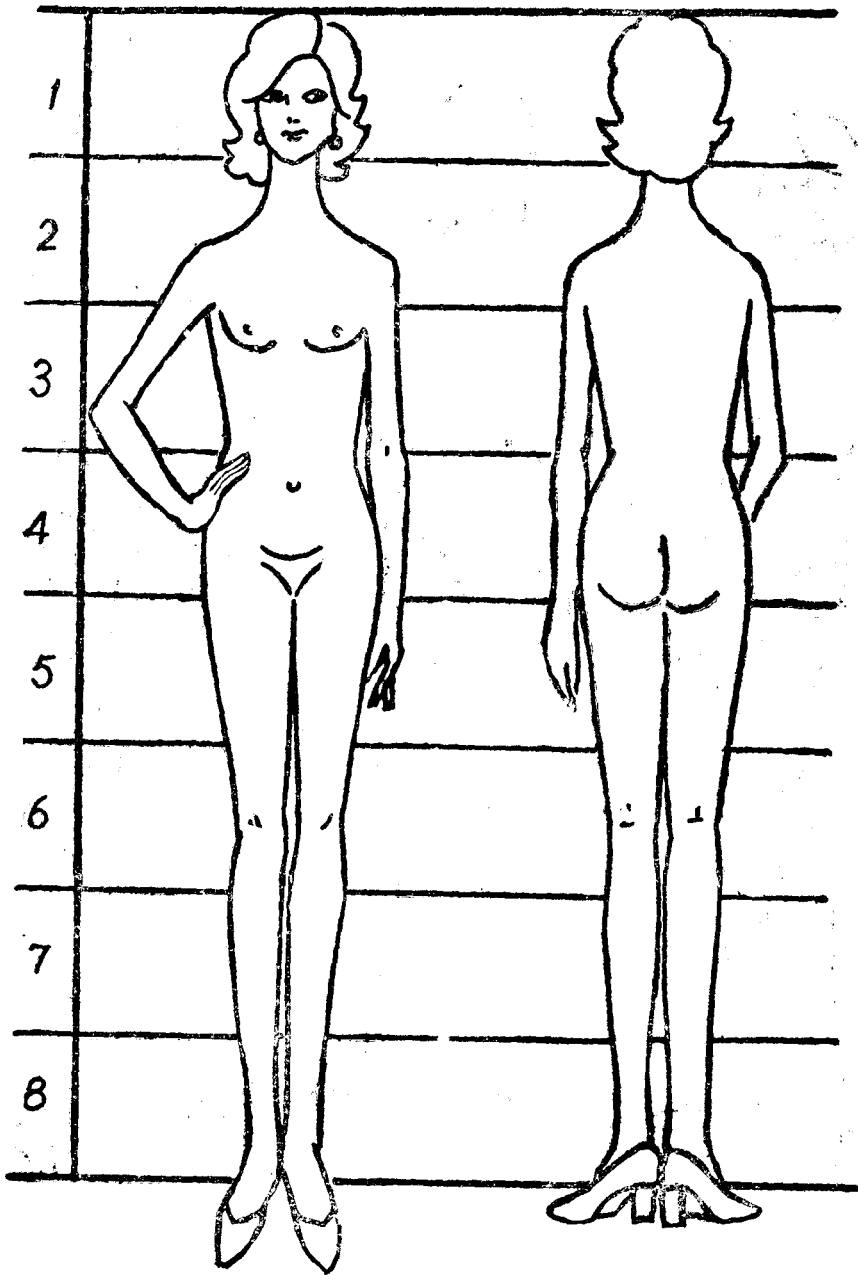


图 7

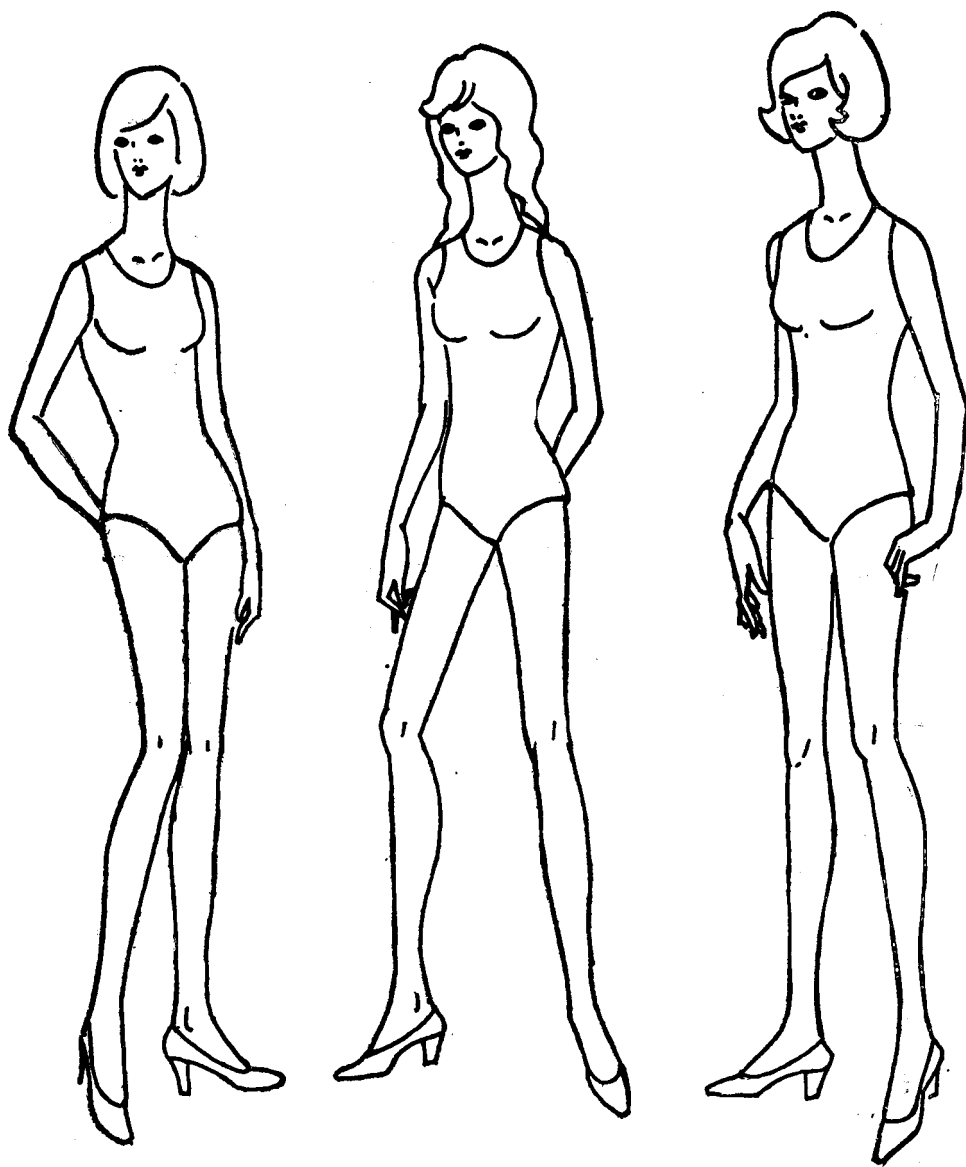


图 8

### (三) 服装款式图

服装款式图是服装不近人体的服装样图。按服装造型实际比例而绘制的。能确切地表达服装的款式特征和造型结构。因而，在服装设计的构思过程中，或服装生产制作过程中被广泛地采用。

服装款式图，一般以黑白图稿为主，采用线条表现，线条必须清晰。款式图中的实线表示外轮廓线及结构线省道、接缝、褶裥。虚线则表示缉明线及装饰线。

服装部件领、袋、袖的造型及大小比例与整件服装相协调。款式图必须使用比例尺按比例绘制。

分割线、省道、装饰线的部位一定要正确。开刀工艺中，直垂分割一般在胸高点附近；水平分割一般在胸宽线或背宽线上下。尤其在服装的曲线分割及自由分割中，更要注意分割部位与整件服装的尺寸比例，以免在指导生产过程中，由于款式图表达不清或不正确而造成服装成品与原设计意图面貌全非的情况。

款式图一定要准确清楚全面地表达设计意图。除了正面图外，还需画背面图，必要时依据设计要求还画部件图(领型、袋型、袖口、特种工艺、装饰扣等)有些结构用文字难以表达时，还需添加剖面图以全面表达服装款式结构(见图9)

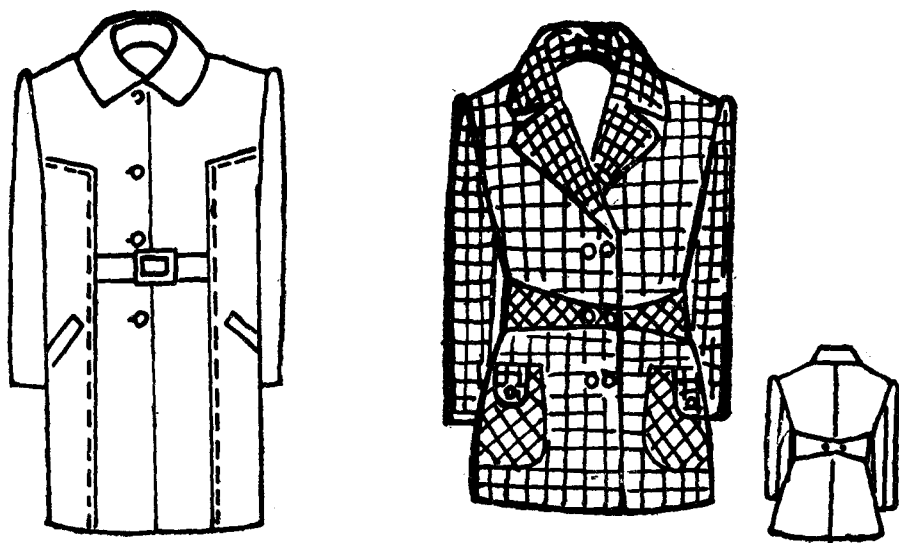


图 9

#### (四) 服装制图线型符号表



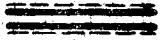
序号	名称	符号	说明
1	轮廓线		表示图样的外形轮廓线条 0.9 mm粗
2	基本线		制图的辅助线图样结构基本线 0.3 mm
3	连折线		表示衣片上下左右连折即对折中线 0.9 mm
4	省缝		衣片上缝去的部位称省胸省腰省肩省
5	等分线		将线段分成若干相等小段
6	阴褶		表示折褶的两边向中间折叠褶在中间
7	扑褶		表示折褶向左右两边折叠与阴褶相反
8	顺褶		表示一个方向的折叠例如顺褶
9	褶裥		根据造型需要的折叠部分
10	缉明线		缝制时按符号部位缉单明线或双线
11	直角		表示两直线相交垂直成 90°角
12	塔克		表示衣片折叠后缉明线有装饰性
13	碎褶		在衣片上直接自由收缩碎褶

图 10



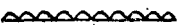
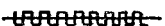




14	影示线		示意该位置缝制附件(袋、襟、带)
15	罗纹		表示这一部位镶罗纹口
16	花边		表示装饰花边
17	拉链		表示此部位装拉链
18	归拢		表示用熨斗归拢使衣料纤维收缩
19	拔伸		表示用熨斗拉伸使衣料纤维拉伸
20	尺寸线		用以表示这一部位的尺寸,0.3mm
21	经向		箭头表示衣片经向

图11

常规女装长度标准和围度加放表

单位:市寸

品 种	长 度 标 准		围 度 加 放 标 准				备 注
	衣 长	袖 长	胸 围	腰 围	臀 围	领 围	
短袖衬衫	齐手腕	肘关节上2	2.5—3.5		2.0—3	0.6—0.8	汗衫外量
长袖衬衫	手腕下0.5	齐手腕	2.5—3.5		2.0—3	0.6—0.8	汗衫外量
连衫裙	按款需要		2.5—3	紧1—2		0.6—0.8	汗衫外量
旗袍			2—2.5	1—1.5	1.5—2	0.6—0.8	汗衫外量
西装	腕下1		4—4.5	3—3.5	3.5—4	1.2—1.4	衬衫外量
春秋衫	齐虎口	腕下0.5	4—5		3.5—4.5	1—1.2	衬衫外量
短大衣	食指中关节	虎口下0.3	6.5—7.5		5.5—6.5	1.5—2	毛衣外量
中大衣	膝盖上1—3	虎口下0.3	6.5—7.5		5.5—6.5	1.5—2	毛衣外量
长大衣	膝盖下3—4	虎口下0.3	6.5—7.5		5.5—6.5	1.5—2	毛衣外量

女装主要部位加放尺寸表

单位 厘米

类别	品 种	长 度 标 准			围 度 加 放 尺 寸				说 明
		衣 长	袖 长	裤 裙 长	胸围	腰围	臀围	领围	
女           装	短袖衬衫	齐手腕			9—12		8—10	2	汗衫或胸罩
	长袖衬衫	手腕下2	齐手腕		9—12		8—10	2	同 上
	连衣裙			膝下5—10	9—12	4—8	5—8	2	同 上
	春秋西服裙			膝下7—12		2	7—9		
	夏季西服裙			膝下5—10		2	5—7		
	改良型旗袍			膝下5—15	7—10	5—8	5—8	2	汗衫或胸罩
	西 装	手腕下3.5	手腕下2		12—15	10—12	12—14		薄型毛衣 1件外量
	春秋上衣	齐虎口	手腕下3		12—15		11—15	2—3	同 上
	背心(马甲)				8—10	12—15	5—8		衬衫外量
	短大衣	食指中节	虎口下1		22—25		20—22	3—5	厚毛衣或 西装外量
	中大衣	膝盖上5—10	虎口下1		22—25		20—22	3—5	厚毛衣或 西装外量
	长大衣	膝盖下6—15	虎口下1		22—25		20—22	3—5	厚毛衣或 西装外量
	夏季女裤	齐脚 踝				2—3.5	8—10		
秋冬女裤	脚 踝下2				4—6	10—15			

### (五) 服装制图说明

本书的服装裁剪图是正常体型的基础制图。净缝制图，计算单位为厘米。图中的粗直线代表衣片的轮廓线，不是裁剪线，裁剪时必须另加放缝。

只要熟练地掌握服装的基础裁法，反复实践，掌握要领，就能触类旁通，举一反三地裁制各种款式的女装，熟能生巧创制出更多的新款式。

服装制图顺序，一般先大件后零件。上衣先前片，再后片，先主件后副件和袖片；最后划零料，如领、袋、门里襟、贴边等。裤子先前片再后片 其次裤腰、裤门里襟、裤袋等。

本书制图采用比例分配法，主要按胸围、领围、衣长、腰围，臀围等部位的尺寸作基数进行推算。用分数分配加减定数的方法，仅适用于同一品种不同规格的服装。

本书的制图方法步骤，采用先横后直，再作轮廓的方法，即先定长度，后定宽度，再画轮廓。第一步确定衣片各部位的长度，第二确定衣片的宽度。这种构成衣片各部位长度和宽度的线条是服装制图的基础结构线，把服装结构的基本尺寸都定好，然后再画轮廓线。作轮廓线的方法是定点作弧，也就是通常所说的，通过各点划顺。定点作弧一定要做

到定点正确、弧线圆顺。

服装钮、眼位置 男式服装眼位在左面 女式服装眼位在右面 通常所说‘男左女右’就是此理。

本书制图实例是直注法，这种方法学者不必通过图形再去对照文字说明，只要看懂图中所注的计算方法和尺寸即可制图划线。部位名称表示法：胸即胸围，肩即肩宽，领即领围大 腰即腰围 臀即臀围大。

本书第四章的设计及裁剪实例，都按国家标准号型制图。长期以来，服装生产缺乏科学的依据，在服装裁剪制图等方面，规格繁杂，没有统一的标准。国家轻工业部和商业部，为了使服装生产向标准化、科学化方向发展，自1974年以来，组织了人体测量调查小组，在全国进行了几十万人次的人体测量，掌握了工农群众的基本体型的变化规律，制订和颁布了国家标准服装号型。一般用160号/80型、155号/76型……表示。这里的160号和155号指人的总体高的尺寸（厘米）；80型和76型指人的紧胸围或紧腰围的尺寸（厘米）。简言之，号即人体总体高尺寸，型即人体紧胸围或紧腰围尺寸。本书裁剪实例表中，将号和型二字省略，只表示为160/84 等样。

### 第三章 服装款式设计简介

#### (一) 服装的外形轮廓设计

服装款式设计，最先考虑的是服装的外形轮廓，即服装的外部形状，俗称服装大身设计。它是服装效果的体现。

女装设计中，在不影响服装穿用功能的基础上，可以通过调节服装的肩宽、胸围、腰围、臀围、裤脚或裙摆而形成风格各异的造型效果。通常有长方形、正三角形、倒三角形；按字母分通常有H、A、T、X等几个造型。

H型：通过宽腰围设计，使肩宽、腰围、胸围及下摆基本一致，形成箱型，给人以轻松舒适、自由的感觉。各类宽腰式服装，包括直身大衣，直身连衣裙，直身衬衫均属H造型。

(见图12)



图12

A型：主要通过肩部修饰、夸张下摆形成的造型，起源于十七世纪法兰西摄政时代。五十年代 世界上曾流行过的连袖式服装 其肩部下塌 贴体并配以波浪形的宽下摆 还有无袖连衣裙等，这种上小下大的服装造型即是A型。它是青年妇女所喜爱的服装造型。表现了一种稳重、文雅、端庄的造型风格。（见图13）



图13