



JULIA BEAUTY

大苹果新生活系列丛书

款式风格识女人

——穿出个人的服饰风格

雨佳 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

款式风格识女人：穿出个人的服饰风格 / 雨佳著.
北京：中国轻工业出版社，2004.1
(大苹果新生活系列丛书)
ISBN 7-5019-4155-6

.款... .雨... .女性-服饰美学
.TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第100043号

责任编辑：王恒中

策划编辑：王恒中 责任终审：孟寿萱 封面设计：张颖

版式设计：张颖 责任校对：燕杰 责任监印：吴京一

出版发行：中国轻工业出版社(北京东长安街6号，邮编：100740)

印刷：

经 销：各地新华书店

版 次：2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

开 本：850 × 1168 1/32 印张：4.625

字 数：50千字

书 号：ISBN 7-5019-4155-6/TS · 2442

定 价：28.00元

读者服务部邮购热线电话：010-65241695 85111729 传真：85111730

发行电话：010-88390721 88390722

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

30133S3X101ZBW



写书者的话

我知道对于亲爱的读者这是一份迟到的礼物，本来它应该跟《服饰色彩搭配日记》一起与大家见面的，由于教学占去了我全部的时间，没有及时奉献给你们，每当接到读者热切的询问，我都感到十分的抱歉，在此我要向你们尤其是给我打过无数次电话的广西、广州、成都等地的读者说一声：对不起，让你们久等了。

雨佳美仪教室接待过无数迷失自己的朋友：盲目追逐流行却被时尚折腾得筋疲力尽的；一到具体场合的时候，找不到满意服装的；满心喜欢地买回家来的衣服穿了一两次就束之高阁的；追求品牌却没穿出品位与气质来的……她们的困惑代表了大多数女性朋友的困惑。我非常理解女性朋友的心情，尤其是你们在买衣服的时候，自然会考虑：这是我的颜色吗？这款式适合我吗？

你是谁？你的风格是什么？

你的风格决定你款式的剪裁方式和面料、图案、配饰、鞋包的选择是什么？寻找到你的风格，在不同的场合怎样彰显你的风采？

这套丛书可以为你们提供一个参考和帮助。

著名服装设计大师夏奈尔说过：“时尚终会过时，只有风格永存”。款式风格是一个人内在的审美情趣与个性通过服饰的外在形式表现出来的和谐与统一。色彩只是完成形象塑造的第一步，再完美的色彩搭配如果不与服饰款式风格结合，你的魅力也就只被挖掘出了一半。每个人都拥有自己的个性和区别于他人的相貌与身材，只有成功地穿着与自己个性、身材相符的衣裳时，无论你出入任何场合才会有轻松、自如、愉快的表现。

我能为你做的就是告诉你一个快速使你变得美丽的公式：色彩分析+款式风格分析 = 漂亮、年轻与自信。

我衷心地希望这套科学、时尚、实用、实惠的穿衣方法，能最终使你成为自己的形象设计师，让我们一起从此变得优雅、健康、自信、快乐起来，期待你的佳音。



目 录

寻找服装款式风格（引子）	1
你能为自己的性格定位吗？	3
五种不同的款式与风格	6
寻找你的服饰风格	13
古典型	19
穿套装的女人	21
不能穿T恤的女人	31
穿旗袍的女人	37
自然型	40
贪玩的女人	42
“不认真”的女人	52
晚会中的简约派	58
浪漫型	60
永远的舞会	61
受不得委屈的女人	66
爱情的宣言	74
艺术型	82
舞台上的女人	85
千变万化的女人	94
梦工厂的角色	101
优雅型	105
用优柔安慰紧张的女人	107
回家的女人	114
夜晚的清风	119
扮靓诀窍	121
体形弥补诀窍	123
如果体形有缺陷怎么办	129
最后的絮叨	136
把色彩服饰顾问带回家	139
雨佳美仪课程介绍	140



寻找服装款式风格

雨佳美仪“星月沙龙”的女人们自从找到自己的色彩季节之后，苦恼便随之而来。每个人的衣柜里，太多不合自己季型的衣服！扔了可惜，穿上难看。小机灵灵机一动提了个建议，不如制定一个清理衣柜的计划：首先把完全不能再穿的衣服集中起来，新衣服和高级品牌，每人自己定个价钱，折旧给适合的人。一般的衣服就送了，算作友情投资。然后每人手持自己季型的色本，星期日集体疯狂大购物。

这个计划对于小机灵这种收入不高的人真是一次幸福的收获。而对于那些五湖四海买回来世界各种名牌的人，那份钻进骨子里的心疼，就别提了。可是，闲着也是闲着，不如早些把它们解放出来，衣服不穿，连摆设都不是，等于废物！

在相约的日子里，大包大包的衣服堆满了雨佳美仪教室。雨佳和色彩顾问们看着满屋的衣服大为不解，莫非这些女人们把跳蚤市场开到工作室来了？

听小机灵把事由说完之后，雨佳真是哭笑不得。知道吗？确定了自己的色彩季节才是实现了“保你一生美丽计划——穿衣部分”的百分之六十，还有百分之四十呢！

酷儿急得大声嚷起来，真是只知其一不知其二，你们知道自己应该穿什么样风格的衣服吗？一生美丽计划的后一部分还有服装的款式风格，你们知道吗？！

谁知道呢，平时穿衣总是把颜色和款式一起考虑的，懂了色彩之后，大家一门心思都放到色彩上去了，买衣服和选衣服的时候，首先想的就是颜色搭配，关于款式风格的问题不知不觉中，忽略了！其实，有哪个女人是不重视款式的呢？眼前堆得像山一样的衣服，还不就是因为看中款式忽略色彩才造成的恶果吗？

女人的可爱就在于对美急切的追求，并且知道了就去做，而且义无反顾。

色彩是完成自我形象造型的第一步，再完美的色彩搭配如果没有相对的服装款式的配合，仍然不能使一个人闪亮出彩。美丽需要颜色，还需要承载颜色的形式，有哪件衣服无色，有哪件衣服无形呢？既然每个人都有适合自己的色彩季节，每个人也都有适合自己的服装款式和风格。



现在我宣布，清理衣
柜计划暂时搁浅。

大家坐下来听雨佳讲服装的款式
风格。

各位，准备
好提问！



你能为自己的性格定位吗？

你是谁？这个问题任何人都会觉得可笑，谁还不知道自己是谁吗？然而，如果你往深入里认真地想，你就真的了解自己吗？也许，瞬息之间会感觉茫然。

不相信从来是个怀疑主义者，惟独对自己充满自信。雨佳如是说，一时间把不相信搞糊涂了。“我是谁，我来回答你！”不相信自告奋勇。

我叫不相信，我是冬意型，我是快乐的女人，我是活得坦然的人！

你需要什么？爱什么？不爱什么？

我需要爱情，需要漂亮，需要自己有魅力！我不爱听人家说我难看！

性格？我没有固定的性格，人家说有时候我是开朗的，有时候我是急躁的，有时候……不相信突然发现，一时还真说不

请自己是什么性格的。可是，性格与穿衣有什么关系呢？

性格与穿衣的关系可是太大了。衣装是我们身体的外在表现，每个人的身体语言其实都在无声地告诉别人自己的性格和心态，随身而动的衣装，在你的诉说中，不仅起到直接的配合作用，它还幻化成为身体语言的一部分。而支配身体语言的，就是我们的性格。

我们来到这个世界，是为交流而来，为感受生命而来。即便是再自觉孤独的人，也无法做到真正独处。于是，我们在衣装的包裹中走出家庭，走向街道，走向人群，走向自然。衣装，成为我们每个人重要的符号。



天哪，这么一说，穿衣不仅是保暖和美丑这么简单，还有哲学意味了！



对呀，你总不能赤裸着走在人群中吧？可是，如果说衣服就成了我们每一个人的符号，那也太悬了吧？我们的衣服好多都与别人的衣服是一样的。

请注意，我说的是衣装而不仅仅是衣服。就是因为大家不知道衣装是我们每个人生命符号，所以，人云亦云，赶潮流跟时尚。不知道把与别人一样的衣服穿出不一样的风格味道，不知道自己适合什么样的衣装，不知道性格与衣装的关系是怎样。



由此一说，了解我们的性格就成为非常必要。

雨佳请妮走到中间转了一个三百六十度的圈，然后站立。让大家看看妮转动的体态语言，看妮的服装，然后发表自己的看法。

大家异口同声：和谐、自然、潇洒！

那么在妮转动的时候，有多少人注意的是她的脸部，有多少人注意的是她的身体？

几乎又是异口同声地回答，注意的是妮的身体。

这说明了什么？说明人与人的交流中，如果不是近距离的相处，身体姿态是形成最初印象和交流的最重要因素！那么，作为包装身体的衣装，是不是当然应该是每个人性格、气质的外在表现？妮是一个自然型的人，如果她穿的不是休闲飘逸的服装，而是贴身紧绷的衣裙，她的体态语言能表达自然、潇洒吗？

为什么妮长发披肩、衣装随便我们会感觉到她的潇洒清纯？为什么娴一袭长裙却有十足的女人味？为什么酷儿衣着夸张反而令人感觉一种高贵的冷艳？为什么欣总那么端庄、得体、优雅大方？

明白了！大家都明白了衣装与性格的关系。



我宣布，沉默五分钟，每人好好想想自己是什么性格。

准确把握自己的性格就找到了服装的款式风格！

既对又不全对，除了性格之外，每个人的自然条件也是不能忽视的。一个人的性格与气质总是与先天因素有关系，这就是遗传基因的作用。所以，判断一个人的穿衣风格，一定要把形象因素一起考虑才是准确的。要不怎么能“保你一生美丽”呢！

了解自己的性格和着装款式风格与找到自己生命的季节色彩是同样的重要。衣衫颜色让我们的容颜发出光彩，款式让我

们的身体以独特的气质与风格成为芸芸众生中独特的自己。

五种不同的款式与风格

长相即命，性格即运，风格即生活方式，衣装的款式风格即综合体现。由此，衣装的款式风格分类就是按人的长相、身材、性格表现与气质修养以及职业综合考虑的结果。按其特点我们把他们分为：古典型、自然型、浪漫型、艺术型、优雅型。



端庄典雅

——古典型

提起古典二字，自然就联想起了十九世纪的城堡，想起了宫廷舞会，想起了深宅名门淑女……这些都是古典二字带给我们的感受和印象。而古典在我们现代生活中，实在是与这些想象相去甚远，古典成了一种趣味，成了一种审美标准，成了一种价值观。古典成为一种性格和风格，古典型女人追求完美，深谙女人本分，安心于做精致女人。古典型人在家庭生活中，安于相夫教子，热爱家庭生活。古典型人在工作中严谨认真有耐心，精益求精是她们的对待工作的态度。总之古典型的性格是专注的，真诚的，同时又是挑剔的，高傲的。因为古典型人的这种特性，她们大多注重品牌和质地，精致细腻、宁缺勿滥。古典型不会因潮流而动心，她们是女性人群中最有理性的消费者。这一切是来自于她们对自己有足够的

了解，保持自己是非常重要的原则。

古典型人的身材线条大多比较平直，五官端正。亲切而有距离感的神态把古典型人的性格写在了脸上。

现实生活中的古典型人具体是什么样的？



这还不好理解吗？我来告诉你，最典型的模式：中央电视台新闻联播的女主持人，她们个个都是古典型，从长相到发型及着装，都是古典型的典范。另外古典型女人肯定部门经理居多、职业女性居多。你要不信，到国贸去调查，肯定是这样。

不用去国贸调查，问问周围的人，足以得出这样的结论。



潇洒随意

——自然型

自然型人天生具备随遇

而安，顺其自然的秉性，于是，便有一份天生的轻松与质朴。自然型人多数生就充满动感的体型，她们的脸上总是流露出亲和

与热情。人本来自于自然回归于自然，有什么不如意是不能调和、不可逾越的呢？于是，放松的人生姿态便成为她们一生的品质。自然型女人虽然追求变化，却不刻意求变，好动的姿态中，变化就在其中了。她们不是引领潮流的先锋，但是，时尚总会走近她们，因为当今的时尚，自然是一个永恒的主题。自然型的女人是天然的有趣，和她们相处，总会感觉无穷无尽的活力。

自然型人的体形多为直线，眉眼平和，不事张扬。自然型的人是都市的一缕春风，有她们的地方，就充满活力。

自然型的人不会追求高消费，不一定追求产品的品质，只要符合她们认定的审美标准就行。如果在地摊上看到自己中意的T恤，她们也会毫不犹豫地将其买下。能够把棉麻类的休闲装穿得很时尚潇洒的人，大多都是自然型。

妮是自然型，妮从小爱运动，要不是不能吃苦，没准自由体操冠军有她的名字。妮说，直到现在，只要说起天然条件，教练就会想到妮。妮还说，无论她到何种场合，调到哪个部门，总能拿到比较高的印象分。人缘好是她最值得骄傲的。



当然了，一个如此漂亮的女人，一脸和颜悦色，哪还有印象不好的道理呢！

不见得吧，比如你，哪怕一脸的亲和，也不一定能获得高的印象分。亲和的感觉，很难训练！



多情性感 ——浪漫型

有一种女人为爱而生、为爱而死，爱情是她们终生的事业。这样的女人生性富于幻想，哪怕到八十岁，幻想也是她们日常生活的重要内容。有幻想的女人是可爱的，哪怕伴随幻想而来的将是无穷无尽的麻烦。不知哪个哲人说过：女人征服现实的武器是幻想。幻想是浪漫型女人的一大特点。她们的生命是五彩缤纷、瑰丽璀璨的。



浪漫型女人不知爱是一把双刃箭，一旦爱情降临，她们永远会产生不顾一切的激情，永远会毫无理性地投入。而结果总是每每遍体鳞伤。即便如此，大多不会吸取教训。她们那颗不安宁的心，总在鼓动着：又一次出发。

浪漫型的女人总是魅力四射的，周围的人因为她们而感到快乐，她们是人群中令人瞩目的中心，尽管她们不是那种不犯错误的女人。

也许是因为浪漫必然多情的缘故，富于浪漫气质的女人多是身材圆润，面部柔和。身姿的曲线表达着她们的温柔与多情。

现实生活中浪漫型的女人并不多，现实经不起浪漫，人心也经不起浪漫。如果能成为浪漫型的女人，应该是女人中的幸运儿，不管将会经历什么样的磨难，但是，你经历的始终是一个真正的女人生活。

浪漫型的人对服装是挑剔的，追求精美像追求爱情一样的

执著。她们总是会看上富有变化和幻想的服饰，华丽、高级是她们挂在口头的语言。



时髦前卫 ——艺术型

时髦前卫的另类现在多了，把头发染得一撮黄、一撮红、一撮绿的人就是艺术型？！



艺术型其实是包含了两类人，一种是不相信说的另类——超前卫，一种是具有艺术气质的一类。艺术型的人天生有一种反叛的性格，标新立异是她们一生的追求。她们超凡卓越，光艳四射，情感丰富，头脑聪慧。她们我行我素，敢做敢为。她们追求艺术的同时也把自己的生活当成一件艺术作品来对待，从这种意义上说，她们是生活于聚光灯下的女人。艺术型的女人的生活是充满戏剧性的，一幕一幕，高潮迭起，这些光艳照人的女人们，是街道上行走的明星。

艺术型的女性无论穿得怎样别出心裁都不会令人惊讶，如果她们穿着平平，那才是令人匪夷所思呢。引人注目其实是一种天性品质，天生魔鬼身材的人，天性张扬的人，总是撩拨人心的人，大多属于艺术型。有人刻意如此，却不伦不类。

艺术型的人是女人中具有力量的一群，她们能承受叛逆带来的一切后果，她们是理想主义者，燃烧生命，追求激情。

艺术型五官长得很有特点，有的高鼻子大眼睛，存在感很强；有的小鼻子小眼睛，古灵精怪。她们的身体语言多显活泼生动，举手投足之间，不一样的气质便形成了一种场，感染了周围的人。她们不追逐潮流，她们带领潮流并创造潮流。虽然这种带领和创造常常是无意而为之。

艺术型人是女性人群中消费观念最不成熟的一类，冲动是她们常犯的错误。她们并不刻意追求品质，名牌不重要，精美也不重要。重要的是新奇，是刺激与兴奋。



我是不是有点像一个艺术型的女人？最起码我的季节色谱中的颜色多是艺术型人喜欢的。

你有那么点意思，但是，你离标新立异还差得太远。而且艺术型不仅仅是一种风格类型，还是一种生活方式。



小机灵说到点子上了，其实风格就是一种生活方式，虽然我们谈的是服装的风格，可是，服装风格不也是生活方式的一部分吗？如果你能从生活方式上理解这些类型的服装风格，你就真的理解了风格的真正含义。

小家碧玉 ——优雅型

用小家碧玉来形容优雅型的女人最贴切不过。优雅型的女人是最好的贤妻良母，她们善解人意，温和平静，从容不迫地接受来自生活中的一切。她们是以柔克刚的一类，优雅就诞生于这样的柔弱中。



优雅型的女人与世无争，她们保有的，是一份天生属于女人的柔情，有这柔情已经足够。对于生活她们从不贪婪，但这并不意味头脑简单。她们的感情丰富而细腻，只是她们不富于幻想，她们丰富的情感只着陆在现实中。能记住每一个亲人朋友生日的，一定是她们，家庭中最孝顺的，也一定是她们。她们总是能在不动声色中让你得到一份关爱。

做一个优雅型的女人是富足的，好的性格是女人一生的财富，好的性格能够使女人终身拥有一份殷实的日子。

优雅型女人在消费上是讲求实际的，她们要的是价廉物美。当然物美总是放在第一位的。但是，她们绝不会因为物美而让自己超支消费，她们在消费上应该是女性中比较理性的人群。她们看重物质的品质，但绝不追赶潮流。所以，受时尚之累的感觉，是她们经历中的空白。

娴是典型的优雅型的女人，娴是柔和圆润的，一脸的文静，总能使男士们产生怜香惜玉之情。看娴的色彩日记，活脱脱一

个优雅型的女人跃然文字之间。娴说，有时候她的幸福就只是得到一件衣服的幸福，这样的幸福虽然渺小但却实在，拥有这种幸福的女人不会无端平添烦恼。

我喜欢这样的女人 跟她们在一起感
觉安全、舒服、愉快。



当代女性中这种类型的人不多，
咱们得好好珍惜娴。

寻找你的服饰风格

半夜二点，小机灵被一阵急促的电话铃声吵醒，是不相信的电话。这一对宝贝也真是心有灵犀，俩人都谢绝了一切客人和电话，在家里关上门，对镜找自己穿衣的款式风格。令人沮丧的是，花了一整天的时间，最后都没找到。

小机灵买不起那么多款式风格的衣服，趁着雨佳心情好，把雨佳美仪教室的衣服都借到家里，一件件地试。反正她是混合型，那些衣服的色彩虽不是太好，但也错不到哪儿去。

不相信够绝的，干脆一种款式的衣服买了一套回家，一件一件地试，反复地试，最后也没试出结果。

她们俩经历的过程几乎都一样，觉得自己既适合浪漫型又适合古典型，既适合艺术型，又适合自然型，越试越糊涂，越试越没法判断，直到折腾得筋疲力尽，半夜二点，不相信忍不住给小机灵打了个电话，倾诉沮丧。没想到的是，一贯聪明伶俐的小机灵，也碰到了与自己一样的难题。